

**Национальный исследовательский Нижегородский
государственный университет им. Н.И. Лобачевского**

**Арзамасский филиал ННГУ
Факультет дошкольного и начального образования**

Институт художественного образования и культурологии РАО, г. Москва

Департамент образования г. Арзамаса

Управление образования администрации Арзамасского района

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ПОДХОД К ПОЛИКУЛЬТУРНОМУ ОБРАЗОВАНИЮ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ

**Материалы
Всероссийской научно-практической конференции
в рамках V Открытого Регионального научно-методического
Симпозиума «Наш мир – мир детства»
21 апреля 2016 года**

**Арзамас
Арзамасский филиал ННГУ
2016**

УДК 372
ББК 74.1я43
Р 32

Печатается по решению редакционно-издательского совета
Арзамасского филиала ННГУ

Рецензенты:

Л.Г. Савенкова, член-корреспондент РАО,
доктор педагогических наук, профессор,
заместитель директора по научной работе ИХОиК РАО, г. Москва
Ф.В. Повshedная, доктор педагогических наук, профессор
кафедры общей и социальной педагогики НГПУ им. Козьмы Минина

Научный редактор:

Е.В. Ключева, кандидат педагогических наук, доцент,
зав. кафедрой педагогики дошкольного и начального образования
Арзамасского филиала ННГУ

Ответственный редактор:

Т.В. Наумова, кандидат педагогических наук,
доцент кафедры педагогики дошкольного и начального образования
Арзамасского филиала ННГУ

Редакционная коллегия:

Е.В. Ключева, Т.В. Наумова, М.Н. Корешкова, Е.В. Губанихина,
О.Б. Тихомирова, Н.С. Кудактова, Н.И. Фомина, И.В. Юденкова, Р.А. Данилина

Р 32 Региональный подход к поликультурному образованию детей и молодёжи: материалы Всероссийской научно-практической конференции в рамках V Открытого Регионального научно-методического Симпозиума «Наш мир – мир детства» 21 апреля 2016 года / Под общ. ред. Е.В. Ключевой, Т.В. Наумовой; Арзамасский филиал ННГУ, ИХОиК РАО, департамент образ. г. Арзамас, Упр. образ. адм. Арзамасского р-на. – Арзамас: Арзамасский филиал ННГУ, 2016. – 604 с.
ISBN 978-5-9907934-0-8

Сборник содержит материалы Всероссийской научно-практической конференции в рамках V Открытого Регионального научно-методического Симпозиума «Наш мир – мир детства», проходившей 21 апреля 2016 года на базе Арзамасского филиала Нижегородского государственного университета им. Н.И. Лобачевского. Материалы включают педагогический опыт специалистов в области поликультурного образования подрастающего поколения. Статьи представлены в авторской редакции.

УДК 372
ББК 74.1я43

*Ответственность за достоверность материалов, приведенных фактов,
правильность цитат и ссылок несут авторы статей.*

ISBN 978-5-9907934-0-8

© Арзамасский филиал ННГУ, 2016

© Ключева Е.В., Наумова Т.В. редактирование, 2016

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБРАЗОВАНИЯ В УСЛОВИЯХ ПОЛИКУЛЬТУРНОГО ОБЩЕСТВА

Савенкова <i>Любовь Григорьевна</i>	Интегрированное обучение и поликультурное образование в подготовке будущего педагога	13
Соловьёва <i>Татьяна Анатольевна</i>	Воспитание у школьников межнациональной толерантности как идеологии милосердия	20
Лучина <i>Татьяна Ивановна</i>	Нравственный аспект поликультурного образования	30
Командышко <i>Елена Филипповна</i>	Образовательный туризм как фактор реализации региональных Арт-проектов	37
Олесина <i>Елена Петровна</i>	Построение интегрированного пространства школы в поликультурной среде города	43
Радомская <i>Ольга Игоревна</i>	Интегрированное образовательное пространство школы	48
Наумова <i>Татьяна Владимировна</i>	Проблемы и эффективные практики педагогического взаимодействия родителей и педагогов в поликультурном образовании дошкольников	52

РАЗДЕЛ 2. ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ ПОЛИКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РОССИИ И ЗА РУБЕЖОМ

Боякова <i>Екатерина Вячеславовна</i>	Межкультурный диалог в музыкальном воспитании дошкольников	64
Козлушкина <i>Анна Геннадьевна</i>	Приобщение детей к русской национальной культуре посредством театрализованной деятельности в условиях дошкольного учреждения	70
Ширенкова <i>Анна Александровна</i>	Национальный орнамент в декоративном рисовании детей: по материалам коллекции детского рисунка ФГБНУ «ИХОиК РАО»	73
Коткова <i>Елена Алексеевна</i>	Развитие речевой компетенции дошкольников посредством игровой деятельности в условиях поликультурного образования в ДОУ	82
Делекина <i>Светлана Васильевна</i>	Применение современных технологий в поликультурном воспитании дошкольников	87
Лыкова <i>Ирина Александровна</i>	Сущность и значение культурных практик ..	94

Прохорова Анна Александровна	Развитие поликультурности и мультилингвизма посредством инновационных учебных пособий	100
Сорокина Анна Александровна	Ресурс «coursera» как средство поликультурного образования	108
Смирнова Анастасия Константиновна	Влияние компьютерных игр на успеваемость младших школьников в концепции поликультурного развития детей	111
Титкова Наталья Евгеньевна		
Стукалова Ольга Вадимовна	Развитие культурной инициативы, волонтерского движения и социальной ответственности у детей и молодежи: проблемы и перспективы	121
Береговая Елена Борисовна		
Лежнева Мария Алексеевна		
Троицкая Ирина Юрьевна	Психологические аспекты поликультурного воспитания в дошкольном возрасте	126
Шишулина Марина Владимировна,	Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста в процессе ознакомления с культурой народов России	131
Яшкова Евгения Михайловна		

РАЗДЕЛ 3. КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ ПОВОЛЖЬЯ: ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ В ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ, НА НАЧАЛЬНОЙ И СРЕДНЕЙ СТУПЕНИ ШКОЛЫ, В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ВУЗАХ

Авдеева Валентина Михайловна	Кукла – источник знакомства с культурой и традициями народов Поволжья	137
Голова Екатерина Алексеевна		
Бакулина Надежда Ивановна	Влияние поликультурного пространства на формирование личности детей	142
Бахарева Валентина Александровна	Русский народный танец как средство музыкального этнокультурного воспитания детей старшего дошкольного возраста	146
Блинова Татьяна Николаевна	Знакомство детей дошкольного возраста с культурой народов родного края в разных видах деятельности	149
Блохина Елена Иосифовна	Развитие изобразительных навыков детей посредством ознакомления с фольклором народов Поволжья	153

Губанихина Елена Владимировна	Сохранение и развитие традиций национальной культуры (на материале краеведения) как основа формирования нравственно-патриотических качеств дошкольников	159
Никонова Валентина Рувимовна		
Ширенкова Анна Александровна		
Гуляева Лилия Александровна	Приобщение детей дошкольного возраста к истокам русской народной культуры	166
Данилова Светлана Ивановна	Поликультурное образование в условиях дошкольной образовательной организации	170
Елпатова Мария Николаевна	Эстетическое воспитание старших дошкольников в процессе ознакомления с культурой русского народа	174
Емельянова Ирина Александровна	Подвижные игры народов Поволжья как средство поликультурного воспитания детей дошкольного возраста	180
Елисеева Елена Владимировна		
Жаурова Ирина Дмитриевна	Проект в ознакомлении детей старшего дошкольного возраста с культурой народов Поволжья	184
Жучкова Наталья Юрьевна	Ознакомление младших школьников с башкирскими народными сказками	188
Кабанова Алла Юрьевна	Воспитание межнациональной толерантности и культуры межнационального общения в образовательном процессе	191
Колокольцева Ольга Михайловна	Приобщение детей дошкольного возраста к русскому народному творчеству	199
Корешкова Мария Николаевна	Формирование этнокультурной компетентности дошкольников в поликультурном образовательном пространстве Поволжья	204
Фигурова Алина Юрьевна		
Кошелева Оксана Ивановна	Этнические традиции народов Поволжья в поликультурном образовании детей дошкольного возраста	209
Клюева Елена Викторовна	Опыт формирования у детей дошкольного возраста нравственных ценностных ориентаций в процессе ознакомления с русской народной культурой	216
Кочешкова Елена Анатольевна		
Латина Елена Владимировна,	Народные подвижные игры как средство поликультурного воспитания дошкольников	222
Свинцова Людмила Александровна		
Малыгина Татьяна Юрьевна	Эстетическое воспитание детей дошкольного возраста средствами декоративно-прикладного искусства	227

Потемкина Елена Эдуардовна	Коммуникативные игры как средство развития навыков общения у детей 2-3 лет.....	231
Тихомирова Ольга Борисовна	Эстетическое воспитание подрастающего поколения средствами декоративно-прикладного искусства	234
Решикина Галина Геннадьевна	Формирование основ этнотолерантности у детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с культурой народов Поволжья	237
Савельева Ирина Владимировна	Воспитательный потенциал села в духовно-нравственном развитии детей среднего дошкольного возраста	242
Сусуйкина Светлана Валерьевна	Духовно-нравственное воспитание обучающихся через возрождение народных игр...	246
Наумова Татьяна Владимировна	Опыт работы по поликультурному образованию детей дошкольного возраста средствами народного творчества	250
Сусуйкин Владимир Алексеевич,		
Сусуйкина Ольга Семёновна	Роль народного творчества в трудовом воспитании дошкольников	257
Токарева Людмила Вячеславовна	Декоративно-прикладное искусство Нижегородского края в системе патриотического воспитания дошкольников	262
Токарева Наталья Георгиевна	Особенности образовательного пространства дошкольной образовательной организации в условиях поликультурного воспитания детей	267
Труханова Анастасия Аркадьевна	Региональный подход к ознакомлению дошкольников с этнокультурными ценностями	272
Турутина Светлана Михайловна		
Усимова Нина Николаевна	Особенности изучения культурного наследия народов Поволжья в дошкольных образовательных организациях	276
Федорцова Светлана Александровна	Устное народное творчество в логопедической работе с детьми дошкольного возраста	282
Малафеева Марина Петровна		
Чугайнова Татьяна Борисовна		
Юшина Елена Георгиевна		

РАЗДЕЛ 4. ВОСПИТАНИЕ МЕЖНАЦИОНАЛЬНОЙ ТОЛЕРАНТНОСТИ И КУЛЬТУРЫ МЕЖНАЦИОНАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Автонова <i>Елена Александровна</i>	Формирование установок толерантного сознания у детей старшего дошкольного возраста посредством социально-познавательных детско-взрослых проектов	288
Афонькина <i>Светлана Михайловна</i>	Опыт патриотического воспитания детей младшего школьного возраста	295
Беспалова <i>Анастасия Николаевна</i>	Народная игрушка как средство воспитания ребёнка	297
Бердникова <i>Антонина Сергеевна</i>	Изучение этнографических особенностей народов России как направление поликультурного развития дошкольников	301
Боголюб <i>Людмила Викторовна</i>	Психологическое здоровье ребенка как основа толерантности в поликультурной образовательной среде	306
Бобкова <i>Татьяна Владимировна</i>	Система работы с педагогами по формированию межнациональной толерантности и культуры межнационального общения	310
Тихомирова <i>Ольга Борисовна</i>		
Герасимова <i>Наталья Александровна</i>	Личностно-ориентированный подход к экономическому воспитанию старших дошкольников в поликультурной образовательной среде	315
Горбунова <i>Любовь Михайловна</i>	Проблема формирования этнической идентичности и толерантности в образовательном пространстве современной школы	318
Горбунов <i>Иван Николаевич</i>		
Егорова <i>Жанна Сергеевна</i>	Воспитание у детей старшего дошкольного возраста культуры межнационального общения	323
Новосельцева <i>Ольга Викторовна</i>		
Юденкова <i>Ирина Викторовна</i>		
Жесткова <i>Елена Александровна</i>	Лингвокультурологический подход в обучении детей-мигрантов русскому языку.....	329
Жукова <i>Лидия Николаевна</i>	Воспитание межнациональной толерантности в условиях детского сада	333
Капцова <i>Фаина Ивановна</i>	Поликультурное воспитание в ДОУ посредством сказки во взаимодействии с семьей ...	338
Козина <i>Юлия Андреевна</i>	Формирование культуры межнационального общения детей младшего дошкольного возраста посредством использования метода проектов	346

Корешкова Александра Сергеевна	Воспитание этнически толерантной личности в условиях поликультурного образовательного пространства	349
Косолапова Юлия Геннадьевна	Толерантность как основа культуры межнационального общения субъектов педагогического процесса дошкольной образовательной организации	355
Кочина Людмила Евгеньевна, Моторина Галина Николаевна	Музыка как средство воспитания толерантности у дошкольников	359
Кузьмакова Ксения Николаевна Власкова Ольга Викторовна	Воспитание толерантности у детей в условиях детского оздоровительного лагеря	365
Лисакова Татьяна Викторовна	Воспитание межнациональной толерантности и культуры межнационального общения у детей в условиях дошкольного учреждения	369
Никитина Елена Николаевна	Воспитание основ российской гражданской идентичности у детей старшего дошкольного возраста в условиях дошкольной образовательной организации	374
Николаева Татьяна Николаевна, Марина Елена Романовна	Духовно-нравственное воспитание детей младшего школьного возраста с ограниченными возможностями здоровья	381
Петри Эльвира Корнеевна Пугина Ольга Михайловна	Потенциал музыки в воспитании толерантности межнационального общения	385
Фролова Анна Владимировна	Воспитание толерантности и патриотических чувств у детей старшего дошкольного возраста	390
Рассказова Ирина Николаевна	Толерантность педагогов дошкольного и начального образования как фактор формирования толерантности детей	396
Радомская Ольга Игоревна	Формирование толерантности и освоение основ национальной культуры в общеобразовательной школе	403
Родионова Наталия Федоровна Корчагина Елена Александровна	Воспитание межнациональной толерантности и культуры межнационального общения в образовательном процессе	407
Руфова Людмила Вячеславовна Цоцхалашвили Надежда Викторовна	Формирование у дошкольников толерантного отношения к народам, проживающим на территории Нижегородской области посредством народного творчества	411

Савина Любовь Сергеевна	Реализация поликультурного воспитания в современном пространстве дошкольного образовательного учреждения	414
Спирина Галина Ивановна	Я хочу с тобой подружиться	418
Степашкина Ольга Викторовна	Воспитание толерантности у детей дошкольного возраста в процессе ознакомления с народными традициями.....	423
Тазалова Наталья Александровна	Воспитание межнациональной толерантности у детей старшего дошкольного возраста посредством проектной деятельности	426
Федорец Елена Михайловна	Воспитание межнациональной толерантности и культуры межнационального общения в образовательном процессе	429
Тихомирова Ольга Борисовна		
Хрычева Наталья Петровна	Воспитание основ культуры межнационального общения в образовательном процессе дошкольной образовательной организации	434

РАЗДЕЛ 5. ФОРМИРОВАНИЕ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ В ОБЛАСТИ ПОЛИКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ

Анисимова Ирина Семёновна	Этический аспект образования	438
Баранова Анна Владимировна	О педагоге как профессиональном воспитателе толерантной личности дошкольника ...	441
Наумова Татьяна Владимировна		
Бредихина Валентина Николаевна	Региональная детская литература как полихудожественное историческое пространство (на материале дисциплины «Псковские писатели детям»)	444
Васильева Ксения Викторовна	Деятельность руководителя по формированию профессиональной компетентности педагогов ДОО в области поликультурного воспитания дошкольников	448
Власкова Ольга Викторовна	Управление поликультурным образованием в ДОО через организацию информационной обеспеченности образовательного процесса	453
Ганичева Ирина Александровна	Особенности развития профессиональной компетенции будущего педагога в осуществлении поликультурного образования детей	458
Сахарова Наталья Евгеньевна		

Данилина <i>Роза Александровна</i>	Управление развитием образовательной организации в условиях поликультурной направленности	462
Карасева <i>Екатерина Александровна</i>	Влияние профессиональной культуры руководителя на эффективность функционирования системы управления персоналом в поликультурном пространстве	467
Карасева <i>Екатерина Александровна</i>	Формирование профессиональной культуры руководителя как основы профессиональной деятельности в поликультурной среде	471
Колесова <i>Ольга Ивановна</i>	Проблема формирования компетентности будущего воспитателя дошкольной образовательной организации в области поликультурного образования в условиях обучения в ВУЗе	475
Корешкова <i>Мария Николаевна</i>	Влияние стиля руководства на формирование этнокультурной компетентности педагогического коллектива детского сада	483
Усова <i>Анна Михайловна</i>		
Мельник <i>Татьяна Ивановна</i>	Корпоративная культура как фактор эффективного управления поликультурным воспитанием в дошкольной образовательной организации	487
Чуепило <i>Елена Константиновна</i>	Взаимодействие педагогов с родителями в структуре управления нравственным воспитанием в условиях сельского дошкольного учреждения	491
Клюева <i>Елена Викторовна</i>		
Пахомова <i>Жанна Юрьевна</i>	Управление организационной культурой как фактор обеспечения качества поликультурного образования в школе	498
Полосина <i>Татьяна Петровна</i>	Совершенствование компетентности педагогов в области социокультурного воспитания младших школьников в современной поликультурной среде	503
Померанцева <i>Татьяна Анатольевна</i>	К вопросу гражданского воспитания в начальной школе	508
Савинова <i>Людмила Юрьевна</i>		
Шибзухова <i>Карина Султановна</i>		
Сергеева <i>Лариса Анатольевна</i>	Интерактивные методы подготовки студентов к организации краеведческой работы в условиях поликультурного общества ...	512
Сидорова <i>Ангелина Сергеевна</i>	Имидж как условие управления качеством поликультурного воспитания в дошкольном учреждении	518
Клюева <i>Елена Викторовна</i>		

Судакова Анастасия Вячеславовна Фомина Наталья Ивановна Фомина Наталья Ивановна	Поликультурный аспект в управлении адаптацией молодого педагога к условиям дошкольной образовательной организации	522
Шуштанова Светлана Ивановна Фомина Наталья Ивановна	Поликультурный аспект преподавания дисциплины «Педагогика» в условиях малого города	526
Шишулина Марина Владимировна Баширова Наталья Ивановна Аверина Ольга Викторовна Юдина Ольга Викторовна	Влияние поликультурного подхода на управление методической работой по повышению педагогической культуры дошкольной образовательной организации Деятельность педагогического коллектива по ознакомлению детей дошкольного возраста с культурой народов России	531 537
	Развитие компетентности в области поликультурного воспитания как путь управления построением карьеры молодых педагогов	544

РАЗДЕЛ 6. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ, УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ, СОЦИАЛЬНЫХ ИНСТИТУТОВ РЕГИОНА В ПОЛИКУЛЬТУРНОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ

Галкина Елена Михайловна Кочешкова Галина Николаевна Григина Светлана Юрьевна	Программа социального партнерства как условие эффективного взаимодействия воспитателя с семьями воспитанников в поликультурной образовательной среде..... Музейная педагогика как средство для создания предпосылок становления гражданской идентичности у дошкольников	549 554
Комиссаров Владимир Викторович Шлаитова Светлана Владимировна Кузнецова Дина Анатольевна	Роль музея образовательной организации в поликультурном образовании и воспитании студентов	558
Макарова Юлия Вадимовна Троицкая Ирина Юрьевна Родина Татьяна Васильевна Костина Ирина Васильевна	Поликультурное воспитание детей дошкольного возраста посредством мини-музея	563
	Социальная роль семьи в поликультурном воспитании ребёнка	567
	Мини-музей как средство поликультурного воспитания детей дошкольного возраста	572

Сазанова <i>Ольга Николаевна</i>	Духовно-нравственное воспитание младших школьников через технологию интерактивного музея	577
Сидруева <i>Ирина Юрьевна</i>	Роль музеев и библиотек в ознакомлении детей дошкольного возраста с культурой русского народа	580
Федина <i>Маргарита Владимировна</i>	Роль музеев и библиотек в поликультурном воспитании детей старшего дошкольного возраста	584
Трубина <i>Татьяна Викторовна</i>		
Шабашова <i>Светлана Вячеславовна</i>	Влияние библиотек на развитие личности старших дошкольников	588
Яковлева <i>Анна Дмитриевна</i>	Формирование гражданской идентичности школьников: опыт социокультурного взаимодействия в образовательном пространстве города	594
Кузнецова <i>Евгения Сергеевна</i>	Возможности изобразительного искусства в поликультурном образовании младших школьников	599

РАЗДЕЛ 1.

МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБРАЗОВАНИЯ В УСЛОВИЯХ ПОЛИКУЛЬТУРНОГО ОБЩЕСТВА

УДК 378.1

ИНТЕГРИРОВАННОЕ ОБУЧЕНИЕ И ПОЛИКУЛЬТУРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В ПОДГОТОВКЕ БУДУЩЕГО ВОСПИТАТЕЛЯ И ПЕДАГОГА

Л.Г. Савенкова

ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии
Российской академии образования», г. Москва
заместитель директора по научной работе,
член-корреспондент РАО, доктор педагогических наук, профессор,
Россия, 119121, г. Москва, ул. Погодинская, д.8
Тел.: 8-910-42-47-336, e-mail: lgbloknot@mail.ru

В статье раскрыты актуальные проблемы современного педагогического образования с позиций культурологического подхода к обучению и воспитанию будущих педагогов и воспитателей. Базовыми условиями этого являются гуманитаризация высшего педагогического образования, интегрированное обучение и общее поликультурное воспитание студентов.

Ключевые слова. Интеграция, поликультурное образование, гуманитаризация, культура, педагогическое образование, культурология.

Для того, чтобы рассуждения, затронутые в данной статье не были голословными, следует выделить ряд положений, которые позволяют утверждать, что данная проблема действительно важна.

Любое образование предполагает взаимообусловленную развивающую деятельность педагога и обучающегося, отсюда выстраиваются все предполагаемые виды и формы их взаимодействия. При этом следует подчеркнуть, опираясь на точку зрения В.В. Давыдова, В.В. Репкина, что любое развивающее обучение, возможно только в освоении исследовательского направления в обучении в целом, в решении творческих задач. Их решение предполагает четыре уровня осмысления и познания: понимание, осознание, присвоение и выражение осознанного в своем творчестве.

В теории развивающего обучения В.В. Давыдов [4] неоднократно обращает свое внимание еще и на то, что развивающее обучение будет пустым, если оно не будет наполнено конкретными показателями, к которым ученый относит следующие: 1) психологические новообразования, которые возникают, формируются и развиваются в определен-

ном возрасте; 2) ведущую деятельность, определяющую возникновение и развитие новообразований; 3) содержание и способы осуществления деятельности; 4) взаимосвязи с другими видами деятельности; 5) системы методик, с помощью которых можно определить уровни развития новообразований; 6) характер этих уровней с особенностями организации ведущей деятельности и смешанных с нею других видов работ.

Все эти показатели одинаково важны и в школе, и в системе высшего образования, в подготовке будущего педагога (воспитателя) в особенности. Однако среди выделенных позиций отсутствует один, возможно, не менее важный – это познавательная функция искусства и культуры в целом, которая основана на чувственной сфере человека и тем самым является наиболее действенный в любой образовательной деятельности. Следует напомнить, что русский философ В.С. Соловьев, выделил три сферы универсального образования и воспитания, которые исходят из основных начал человеческой природы: сфера познания, которая опирается на мышление и истину; сфера творчества, основу которой составляют чувства и красота; сфера практической жизни, основывающаяся на воле и общем благе. В этих сферах Соловьев важное место отводит эстетическому опыту в системе формирования миропонимания человека, указывая на то, что «основные формы общечеловеческой жизни должны иметь свой источник в началах, определяющих саму природу человека, которая представляет три основные формы бытия: чувство, мышление, деятельную волю; каждая из них имеет две стороны – исключительно личную и общественную» [6, с. 146].

На то, что искусство, как и наука, несет в себе функцию познавательную, указывает психолог Р. Арнхейм [1]. Исследователь убежден, что одна из основных функций искусства – познавательная. Это связано с тем, что все знание, которое человек получает об окружающей действительности, доходит до него через органы чувств, опираясь на те образы, которые возникают у него благодаря зрению, слуху или осязанию. В этой связи произведения искусства играют значимую роль, так как они являются особой очищенной, увеличенной и выразительной копией объекта, преобразованной воображением художника.

Другая сильная сторона искусства – это органичная взаимосвязь творчества художника и творчества ученого исследователя. Из этого, следует, опираясь на точку зрения В.И. Вернадского, что культура складывается из разнообразных сторон быта: в нее входят общественные организации, уклад жизни, литературное и музыкальное творчество, философия, религия, техника, политическая жизнь [3]. Еще один аргумент, заимствованный у Г.С. Межуева указывающего на то, что культура это не природное явление, а результат человеческого труда, способ

жизни человека в обществе и истории. Именно поэтому, в человеческой деятельности любой ее результат, создание чего-то нового, ранее неизвестного, является значимым для культуры, он рассматривается как процесс постепенного исторического развития человеческих сил и способностей, которые выражаются в многообразии создаваемой людьми результатов деятельности [5, с. 284].

Научно обоснованные положения культурологического образования раскрыты в ряде концепций Института художественного образования и культурологии, среди которых: «Культуросообразное образование: концептуальные основания» [7], «Современная концепция образовательной области «Искусство» [9], «САД ДЕТСТВА. Новая модель дошкольного образования» [8].

Опираясь на перечисленные доводы, напрашивается вывод, что важной составной частью культуры является образование само по себе, так как только благодаря ему, возможно, сохранять культуру и историческое наследие, накопленное нашими предками. Именно образование является важной и неотъемлемой частью любого высокоорганизованного общества. Поэтому, выделяя деятельность освоения культуры в процессе образования будущего педагога или воспитателя, следует признать тот факт, что освоение любого «объемного» знания будет возможно, если в процессе его добывания обучающийся прилагал усилия не только в интеллектуальной деятельности, но и опирался на образную составляющую, воображение и фантазию. Только в процессе их одновременного взаимодействия возможно полноценное воспитание человека как существа мыслящего и творческого.

Опираясь на сказанное можно утверждать, что развиваемые не одно десятилетие в Институте художественного образования и культурологии РАО интегрированные и полихудожественные направления в обучении, в данном случае выступают основополагающими в педагогическом образовании, так как направлены на процесс научения будущих учителей и воспитателей самостоятельно добывать знания, уметь сопоставлять, обобщать, анализировать и находить в них нужную информацию для решения конкретной ситуационной задачи. Поскольку «целостная картина знания – всегда продукт самостоятельного синтеза. Ее нельзя выстроить без видения априорных моделей, скрытых в базовых формах научного знания. Синтез целостной картины знания неизбежно делает востребованным мысль и воображение, поэтому обучение научным формам знания, построенные на необходимости синтеза предметных абстракций с инородными конкретным опытом человека, неизбежно пополняет абстракции конкретными смыслами и развивает универсальные способности человека. Аналогичный эффект

дает синтез понятий из различных предметов, который обычно называют «межпредметными» или «междисциплинарными» связями, любой такой синтез – всегда открытие. Другими словами, либо открытие и построение своей картины знания, либо забвение всего, неиспользуемого в жизни» [2, с.12].

Переходя к образованию непосредственно, следует выделить и те наиболее значимые позиции, без которых процесс обучения будет не полным, и без культуры, прежде всего. В педагогическом образовании данная цель должна стать базой вне зависимости от профиля обучения. Обновление образования с позиций формирования целостного образа знания невозможно без выделения и культивирования общекультурных способностей человека – будущего педагога в особенности. В этом плане гуманитаризация образования в широком смысле слова и культуросообразное интегрированное обучение являются необходимыми для всех (математикам, физикам, историкам, литераторам, художникам и др.), так как именно такое образование направлено на стремление обучающегося во всем формировать свое личное видение предмета, в основе которого лежит весь спектр знаний, умений и личных представлений учителя.

В данном случае в статье сделана попытка воссоздать своеобразный информационно-конструктивный инструмент, который позволит сформировать у будущих учителей (воспитателей) интерес к культуре и искусству, желание развивать в себе способность самосовершенствоваться, формировать умения выстраивать свою логику размышления в решении любой возникшей проблемы.

Именно культура, по словам Б.П. Юсова, становится сегодня – после многих лет кризиса образования – опорным фактором просвещения, даже в сравнении с научно-естественным образованием, нравственным воспитанием и привитием привычки к труду и здоровому образу жизни. Потому что эти области и есть факторы культуры и вне категории культуры не могут быть продуктивно рассмотрены и отдельно академизированы, как это было прежде с этикой, эстетикой, физическим воспитанием или преподаванием технических и искусствоведческих сведений по разным, отдельным друг от друга видам художественных занятий с детьми – это общий «педагогический закон», касающийся всей области педагогики и школьного образования, выводимый через понятие культуры [10]. Это, в первую очередь: заинтересованное отношение к процессу взаимообучаемости (педагога и ученика); интерес к разным видам искусства при доминирующем интересе к одному из них; ведущая роль учителя-фасилитатора; взаимодействие педагогов в коллективе; интегрированный подход к процессу

обучения и воспитания; инновационные креативные образовательные технологии выстраивания образовательного процесса; сотворчество педагога и обучаемого; самообразование и самообучение.

Сегодня уже с особой остротой встает вопрос о самом понятии «педагогическая культурология» как особой области педагогики, занятой приобщением обучающихся к культуре, о том, что эта область обладает специфическими законами и на сегодняшнем уровне развития педагогической науки и практики она должна быть выделена в особую область педагогического знания и деятельности [10, с. 19]. Выделяя деятельностный характер любого творчества и понятие культуры «как высший способ организации элементов бытия» (по Юсову Б.П.), можно сделать вывод о том, что вне категории культуры не может быть рассмотрено продуктивно любое образование, педагогическое в первую очередь. Отсюда цель образования будущего педагога (воспитателя) – формирование его художественной культуры, что предполагает: умение ценить и понимать прекрасное в природе и искусстве; умение пользоваться плодами культурного развития человечества и своего народа в общении с детьми; умение активно участвовать в процессе поддержания интереса к искусству и обновления общественной культуры; совершенствование своей личности посредством художественного общения с детьми и собственного участия в художественном творчестве и в культурной жизни страны.

Динамика обучения профессии должна быть связана с одновременным развитием универсальных способностей человека, которые способствуют саморазвитию и самосовершенствованию личности.

Начальный этап – обучение научным формам добывания знания (исследовательская и проектная форма организации обучения). Включение в процесс обучения в вузе освоение разных видов искусства (музыки, изобразительного искусства, театра, хореографии). Связь занятий искусством с освоением философии и истории.

Второй этап – включение в процесс обучения студента нестандартных обучающих технологий, проблемных форм организации занятий в условиях специальной образовательно-развивающей среды общения по поводу искусства и через искусство, направленных на развитии собственного мышления и воображения.

Третий этап – освоение новых современных форм и видов образовательных и информационных технологий, направленных на умение обобщать и анализировать собственные знания и информацию из разных областей наук в решении конкретной назревшей проблемы, на культивирование в человеке внутренней свободы, и интереса к саморазвитию.

Четвертый этап – организация специальных мастер-классов педагога-практика, позволяющих осваивать интегрированные комплексные методики обучения, направленные на формирование умения выстраивать свое видение предмета.

На всех этапах обучения важно определить педагогические условия интегрированного образования, которые одинаково важны как для системы общего образования, так и для системы высшего педагогического образования. С позиций педагогики искусства процесс целенаправленного и систематического формирования должен быть направлен на развитие:

- способностей общения студентов с произведениями искусства, воспитание умения признавать другой опыт и соотносить его с собственным опытом освоения жизни;
- воспитание эстетического вкуса;
- освоение общечеловеческих культурных ценностей и традиционного искусства;
- развитие способности видеть окружающий мир во всем его многообразии;
- формирование умения ценить и понимать прекрасное в природе, искусстве и окружении;
- развитие желаний и умения использовать культурные ценности, художественные знания в собственной жизни и сознательно выделять из обилия окружающих предметов истинные ценности искусства.

Следовательно, весь процесс освоения культуры должен не столько формировать у будущих учителей отдельные навыки и практические умения работы в конкретном виде художественной деятельности (как это, чаще всего, происходит на практике), сколько развивать их художественное восприятие, формировать их эмоционально-чувственную сферу, раскрывать их внутреннюю готовность к активному творческому проявлению в искусстве, самосовершенствованию, саморазвитию и посильному участию в процессе совершенствования культуры своего народа. Это предполагает интегрированный подход к обучению. Именно в процессе интегрированного направления предполагается включение в обучение разных видов творческой деятельности, которые связаны с:

- научением рассматривать любые явления с разных точек зрения;
- развитием способности применять знания из различных областей в решении конкретной творческой задачи;

- формированием у студентов способности обобщать и самостоятельно проводить творческие исследования;
- воспитанием желания активно выражать себя в каком-либо творчестве.

Другим важным условием поликультурного образования является развитие у студентов способности ощущать себя в пространстве искусства, участвовать в «полихудожественном событии», самостоятельно моделировать, конструировать различные ситуации и всевозможные события в реальной и специально созданной художественной среде. В этом процессе среда искусства, музейная среда в том числе, говоря словами В. Вернадского, с одной стороны, выступает как стимул, а с другой стороны, как результат деятельности.

Условиями для максимального самостоятельного проявления творчества студентов могут быть обозначенные ниже направления деятельности:

- Эффективной формой общения с памятниками культуры и искусства являются творческие самостоятельные исследования, проектные формы работы по проблемам искусства, направленные на создание творческого продукта.

- Воплощение собственной теоретической идеи в процессе исследования и ее подтверждение в произведениях искусства.

- Идеально, когда в творческом исследовании раскрывается параллельно несколько сквозных тем, развивающих проблемы художественной формы, профессиональных приемов.

- Дискуссии, диспуты, конкурсы между вузами, факультетами, группами.

- Публичная защита самостоятельных и коллективных проектов. Основная форма работы: обобщение, анализ, собственный авторский взгляд.

- Обсуждение выставок (иногда за чашкой кофе), рассуждения об искусстве, контакты с художниками, музыкантами, композиторами, поэтами, актерами и режиссерами.

- Юбилей мастеров живописи, скульптуры, архитектуры, театров (особенно с художниками, творившими в том регионе, где находится институт).

Таким образом, от куратора, педагога требуются максимальные усилия для преодоления отвлеченности рационально-логического восприятия в сторону сложного, углубленного рассмотрения художественных проблем.

Литература

1. Арнхейм Р. Новые очерки по психологии искусства. – М.: Прометей, 1994. – 352 с.
2. Афанасьев Ю.С. Через формы к смыслам. – М.: РГГУ, 2006. – 185 с.
3. Вернадский В.И. Философские мысли натуралиста. – М.: Наука, 1988. – 520 с.
4. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения. – М.: Интор, 1996. – 544 с.
5. Межуев Г.С. Идея культуры. – М.: Пресс-Традиция, 2006. – 280 с.
6. Соловьев В.С. Владимир Соловьев. Жизнь и творческая эволюция. – М.: Республика, 1997. – 137 с.
7. Школяр Л.В., Кудрявцев В.Т., Слободчиков В.И. Культуросообразное образование: концептуальные основания // Известия РАО, № 4, 2001. – С. 4-46.
8. Школяр Л.В., Савенкова Л.Г. САД ДЕТСТВА. Новая модель дошкольного образования. – М.: Русское слово, 2012. – 176 с.
9. Юсов Б.П. Современная концепция образовательной области «Искусство» // Известия РАО, № 4, 2001. – 51 с.
10. Юсов Б.П. Взаимосвязь культурогенных факторов в формировании современного художественного мышления учителя образовательной области «Искусство». Избранные труды по истории, теории и психологии художественного образования и полихудожественного воспитания детей. – М.: Спутник +, 2004. – 252 с.

INTEGRATED AND MULTICULTURAL EDUCATION IN FUTURE EDUCATORS AND TEACHERS' TRAINING PROCESS

L.G. Savenkova

The article deals with actual problems of modern teacher's education on the standpoints of cultural approach to future teachers and educators' learning and training process. The basic conditions in this case are the humanization of higher pedagogical education, integrated training and general multicultural education of students.

Key words. *Integration, multicultural education, humanization, complex, culture, teacher's education, culture.*

УДК 373.1.02

ВОСПИТАНИЕ У ШКОЛЬНИКОВ МЕЖНАЦИОНАЛЬНОЙ ТОЛЕРАНТНОСТИ КАК ИДЕОЛОГИИ МИЛОСЕРДИЯ

Т.А. Соловьёва

ФГБОУ ВО «Псковский государственный университет»,
факультет образовательных технологий и дизайна,
кафедра теории и методики естественно-математического образования
доктор педагогических наук, профессор,
Россия, 180000, г. Псков, ул. Красноармейская, д.1
Тел.: 8-911-369-28-59, e-mail: tatsolovyova@yandex.ru

В статье рассмотрено воспитание у младших школьников межнациональной толерантности как одной из составляющих модели милосердного по-

ведения, т.е. личностной готовности «принимать» другого, проявляя снисхождение, но и не боясь предъявлять требования соблюдать общечеловеческие нравственные нормы.

Ключевые слова: межнациональная толерантность, идеология милосердия, идентификация, эмпатия как психологическая подструктура межнациональной толерантности.

В поликультурном обществе люди создают вокруг себя не только материальный мир, но и мир человеческих взаимоотношений, включающий в себя систему социального поведения, регулируемую нравственными нормами общества.

Актуальность проблемы, рассматриваемой в статье, объясняется тем, что усилившаяся в настоящее время миграция других этносов на территорию России, вызывающая у россиян опасение перед возможным ущемлением их «национального достоинства», приводит зачастую к избыточной, агрессивной «защитной реакции» взрослого населения, передающейся и детям.

Встаёт задача научения современного школьника правильному восприятию и пониманию единства человечества, взаимосвязи и взаимозависимости всех и каждого живущих на планете, уважению к имеющимся между ними различиями: обычаям, взглядов, традиций, признания ценности всего того, что объединяет людей.

В основании нашего размышления о решении поставленной задачи лежит следующее теоретико-методологическое положение: «человека без идеологии не существует». И, если человек отказывается от какой-либо идеологии, то сразу попадает в зону действия другой идеологии. Часто более бесчеловечной. Идеология (от греч.: *ιδέα*, «идея, образ, модель» *λόγος*, «слово, понятие, наука») – система взглядов, идей и представлений, в которых осознаются и оцениваются отношения людей к действительности и друг к другу.

Реально существуют всего две идеологии: идеология человеколюбия и идеология себялюбия, а третьего не дано. В идеологии себялюбия нет места для милосердия потому, что милосердие – это любовное отношение к другому человеку, как к самому себе. В школе милосердие – это этическая позиция учителя по отношению к объекту его работы. Это доброжелательное, сострадательное отношение к ребёнку, сочувствие к нему. Правы братья Стругацкие: «Там, где присутствует милосердие, – там воспитание. Там, где милосердие отсутствует..., – там дрессировка» [Цит. по: 8, с. 22].

Данная парадигма (от греч. *παράδειγμα*, «пример, модель, образец») поведения человека в мире и в человеческом сообществе являет-

ся основной. Её противоположность – равнодушие, жестокосердие, злонамеренность, враждебность, насилие.

Одной из составляющих модели милосердного поведения является межнациональная толерантность, которая представляет собой труднодостижимое личностное образование, ибо как заметил французский писатель, герцог Франсуа VI де Ларошфук «терпимость – очень трудная добродетель». В книге «Похвальное слово терпимости» писатель Э.М. Форстер развивает эту мысль: «терпимость -- добродетель скучная. Невзрачная. Она может быть тяжким бременем. Казалось бы, требуется всего лишь умение ладить с другими людьми, способность терпеть, но как это сложно» [Цит. по: 4, с.179].

Поэтому начинать воспитывать межнациональную толерантность следует как можно раньше: уже в младшем школьном и даже в дошкольном возрасте.

Пути воспитания этого качества личности школьника открываются при рассмотрении его в качестве видового по отношению к более общему, родовому понятию «милосердие школьника». «Милосердие школьника – это личностная готовность школьника:

- психологически настроенного бескорыстно делать добро, выполнять свой человеческий долг, не боясь предъявлять требования и, в то же время, проявляя снисхождение и терпимость;
- для которого милосердие становится инструментальной ценностью, выполняющей регулирующую роль в его личности тогда, когда приобретает смысл для него и начинает соответствовать его установкам, убеждениям, идеалам, интересам, отвечать его потребностям в принятии, в любви и в самоуважении;
- предполагающая готовность личности отстаивать значимость этой ценности, жить и трудиться в соответствии с ней;
- являющаяся результатом познания, чувствования другого человека и природы в целом» [11, с. 348].

Таким образом, используя логическое правило о том, что признаки рода переносятся на вид, мы приходим к следующему выводу.

Межнациональную толерантность у школьников следует воспитывать как личностную готовность «принимать» другого, проявляя снисхождение, но и не боясь предъявлять требования соблюдать общечеловеческие нравственные нормы.

Глубокий и проницательный философ Иммануил Кант в своём труде «Критика практического разума» заметил, что моральные, нравственные нормы внутренне присущи человеческому организму. «Две вещи наполняют душу все новым и нарастающим удивлением и благо-

говением, чем чаще, чем продолжительнее мы размышляем о них, – звездное небо надо мной и моральный закон во мне» [6, с. 423].

Эта же мысль прослеживается в работах Карла-Густава Юнга, считающего нравственные представления существующими независимо от сознания и входящими в коллективное бессознательное, которое «идентично у всех людей и образует тем самым всеобщее основание душевной жизни каждого, будучи по природе сверхличным» [Цит. по: 7, с. 42].

Однако порой, так называемые, «евровоспитатели» внушают наивным слушателям терпимость к сексуальным извращениям, разврату во всех его проявлениях, прощение предателей, защищают возможность применения ненормативной лексики, считая ее частью современной культуры. На наш взгляд, педагогическое сообщество должно дистанцироваться от такого понимания межнациональной толерантности как «всётерпимости».

На первом этапе воспитание межнациональной толерантности у школьников должно осуществляться посредством методических приёмов, опирающихся на психологические механизмы понимания другого человека – на идентификацию, как осознанное уподобление себя другому человеку для рационального осмысления его проблем, и эмпатию, как способность чувствовать состояния других людей, эмоционально откликаться на их проблемы – сопереживать, сочувствовать. Справедливы слова Ш.А. Амонашвили о том, что «духовный мир ребёнка может обогащаться только в том случае, если он это богатство впитывает через дворец своих эмоций, через чувство сопереживания, сострадания» [1, с. 113].

Школьник выбирает стиль социального поведения, далеко не всегда опираясь на данные ему социальные предписания. Большее значение при этом выборе имеет использование в образовательном процессе приёма идентификации, позволяющего снять у школьника позицию превосходства над людьми иной, чем он, национальности, и приёма эмпатии, позволяющего осознанно пережить текущее эмоциональное состояние людей, волею судеб оказавшихся на чужой территории.

Именно эмпатия, являясь психологической подструктурой межнациональной толерантности, может обеспечить у школьников переход с низших уровней социально значимого поведения (эксплуатирующего, эгоистического, ипсоцентрического) на высшие уровни (кооперативного и даже помогающего) поведения при общении с детьми иной чем у них национальности.

Покажем, как практически формируются у младших школьников предпосылки к толерантному сознанию за счет своевременного восприятия первоклассниками социальной информации на уровне эмоций.

В разработанном нами цикле занятий для первоклассников [см. 9; 10] такая социальная информация представлена темами «Белая ворона», или что значит быть терпимым?, «Я среди других», «Научись радоваться чужим успехам», «Они хотят, чтобы их понимали», «У каждого народа есть чему поучиться», «Народы России. Их традиции» и др.

На этом этапе свою эффективность показал приём рефлексии обучающимися собственных эмоций при анализе художественных произведений. Продемонстрируем его фрагментом занятия «Белая ворона», или что значит быть терпимым?»

Учитель читал рассказ А. Куприна «Столетник», в ходе слушания которого первоклассники последовательно выбирали цвета, соответствующие их чувствам по отношению к действующим лицам и раскрашивали этими цветами прямоугольники на «ленте отношения».

В первом эпизоде дети в основном выбрали *черный, синий и красный* цвета. Эти цвета, согласно диагностической таблицы М. Люшера [3, с.13-25], означали состояние беспокойства в связи со скрываемым желанием получить помощь, поддержку; стрессовое состояние, вызванное разочарованием в ожидаемой ситуации; эмоциональное возбуждение.

Во втором эпизоде первоклассники использовали *желтый, синий и красный* цвета, которые означали состояние близкое к стрессу; эмоциональные негативные переживания, чувство беспомощности, мнительность, тревожность.

При чтении третьего эпизода, «на ленте отношения» у обучающихся преобладали *зеленый, красный и синий* цвета. Это показывало их угнетенное состояние, неверие в свои силы, стремление уйти от неприятной ситуации, тягостные переживания.

Четвертый эпизод позволил детям выбрать *желтый, красный, зеленый* цвета, отражающих состояние нерешительности, тревожности, сомнений в успехе, претензии, неподкрепляемые реальными возможностями, самооправдание.

Черный, зеленый, коричневый цвета, выбранные детьми в пятом эпизоде, соответствовали их негативному состоянию, стремлению уйти от проблем, показывали чувство неудовлетворенности из-за недостаточного признания заслуг, а также гневное отношение к окружающим, не всегда адекватное упрямство.

Зеленый, красный, желтый цвета в шестом эпизоде указывали на то, что дети испытывают сильное возбуждение, состояние близкое к фрустрации, нерешительность. И в седьмом эпизоде преобладал *синий* цвет, показывающий сильное напряжение, стремление избавиться от негативного стрессового состояния, чувство беспомощности.

Итак, судя по ленте отношений, построенной детьми, можно с уверенностью сказать, что они испытывали негативные отношения к проявлениям нетерпимости, неприятия, злобы, ожесточенности.

Таким образом организованная педагогическая деятельность позволяет младшим школьникам интуитивно соотнести получаемую социальную информацию с их собственным социальным опытом и сформировать на этой основе собственное к ней отношение.

Межнациональная толерантность сможет стать инструментальной ценностью, выполняющей регулирующую роль в поведении ученика, если будет соответствовать его убеждениям, которые он сможет подтвердить аргументами и доводами.

Для того чтобы это произошло, младший школьник должен получить в образовательном процессе необходимый для аргументации материал, адаптированный к возрастным особенностям его восприятия.

– Ребята, сегодня мы продолжаем разговор о толерантности. Для этого вернёмся в недавнее прошлое. Мы с вами уже знаем, что на нашу страну 65 лет назад напали фашисты. Началась Великая Отечественная война. Фашисты бомбили русские города. Убивали и уводили в плен жителей России. Поэтому многие россияне были отправлены на юг, куда война ещё не дошла. Их радушно принимали люди других национальностей: таджики, узбеки, казахи. Русским женщинам и детям предоставлялось жильё, их обеспечивали едой и вещами первой необходимости. Люди не смотрели на то, что беженцы были не их национальности, с другим цветом глаз и кожи! И поэтому наша страна победила в такой тяжелой и страшной войне. Люди помогали друг другу, не давали погибнуть слабым, все вместе объединились против общего врага – фашистов.

Первоклассники рассматривают изображения советских людей, победивших в Великой Отечественной войне, и находят там людей различных национальностей: казахов, узбеков, таджиков, грузин, татар, евреев, русских и украинцев.

– А в наши дни беда пришла в дома таджиков, узбеков, украинцев. Они были вынуждены переселяться на территории, где проживают русские люди.

– Как вы считаете, как должны поступить русские люди? (Мнения детей.)

– Но иногда, общаясь с людьми этих национальностей, на ум приходят слова – «настороженность», «чужие». Когда мы видим людей с другим цветом кожи, плохо говорящих на русском языке, то у некоторых из нас возникает чувство неприязни к ним.

Учитель обязательно должен познакомить первоклассников с некоторыми нравственными предписаниями, помогающими справиться с этим неприязненным чувством, имеющим биологическую природу.

Первое правило гласит: «Пытайтесь в другом человеке сначала увидеть хорошее». Осмысление этого нравственного предписания на занятиях с первоклассниками может быть организовано следующим образом.

– Рассмотрите изображение человека таджикской национальности и прочитайте высказывание.

«Мужчины этой национальности никогда не уходят из семьи: не оставляют своих детей и их матерей».

– Это «хорошо» или «плохо», ребята? Если «хорошо» – покажите пальчиками «+», если «плохо», то «–».

– А для русского народа это свойственно? (Мнения детей.)

– Когда вы увидите людей этой национальности, то вспоминайте об этом.

– Эстонцы не станут кричать, когда посчитают, что по отношению к ним поступили несправедливо, а подадут заявление в суд.

– Это правильно? (Мнения детей.)

– Люди еврейской национальности всегда помогают друг другу во всём: при переезде в другой город, при устройстве на работу, во время болезни и в других случаях.

– Это «хорошо» или «плохо»? (Мнения детей.)

– В жизни грузинских и армянских мужчин мать – это самая главная женщина. Они никому не позволят её оскорбить.

– Мы можем уважать их за это? (И так далее).

Некоторые нравственные правила поведения толерантной личности, при помощи заданий, могут быть самостоятельно выведены младшими школьниками. Например, правило «Делая замечание, никогда не ссылайтесь на национальность», формулируется детьми на основе выполнения следующего задания.

– Ребята, найдите ошибки в высказываниях.

– Ты не угостил меня конфетой, потому что ты жадный, как все украинцы!

– Почему ты не заступился за меня? Струсил, как все евреи!

– Что ты кричишь, как русские на базаре?!

В процессе воспитания межнациональной толерантности уже у первоклассников важно организовать элементарное самопознание.

– Загляните внутрь себя. Насколько вы терпимы к людям других национальностей? Постарайтесь искренне выполнить задание на рабочем листе.

–Поставьте «галочку» около того высказывания, которое вы считаете правильным.

Тебе чужды взгляды, позиция, традиции, мнение девочки другой национальности:

Вариант 1. Ты перебежишь её и не дашь ей договорить.

Вариант 2. Ты выслушаешь её, возможно, не изменив свои взгляды. На твоих глазах напали на ребёнка другой национальности:

Вариант 1. Ты попытаешься защитить его.

Вариант 2. Ты сделаешь вид, что ничего не замечаешь.

Мальчик другой национальности нечаянно помял твою тетрадь:

Вариант 1. Ты его простишь.

Вариант 2. Ты ударишь его.

Итак, в качестве способов формирования толерантных убеждений у младших школьников могут быть использованы прием «встроенного» диагностирования, прием анализа художественных произведений, прием эмпатии, приемы нравственной оценки конкретных жизненных ситуаций, формулировки устных оценочных суждений, приём создания психорольевых ситуаций, метод идентификации, инсценирования, прием ассоциаций, прием достраивания и другие.

Эпиграфом к следующей части размышления о воспитании у школьников межнациональной толерантности, можно было бы взять известное древнее наставление «Medice, cura te ipsum!» («Врач, исцелися сам!»).

Вновь хочется сказать словами К.Г. Юнга: «Все, что мы желаем изменить в детях, следовало бы прежде всего внимательно проверить: не является ли это тем, что лучше было бы изменить в нас самих» [14, с.190]. И далее по Юнгу: «Ваш взор станет ясным лишь тогда, когда вы сможете заглянуть в свою собственную душу» [Там же]. Иными словами, прежде чем учить толерантности учеников, мы должны удостовериться, что мы сами достаточно толерантны.

Переход общества от коммунистического атеизма к внешней религиозности ничего не изменил в отношениях между людьми. Как и раньше они существуют в двух видах: отношения между умами и отношения между душами. И те, и другие являются субъект-субъектными отношениями. Многие полагают, что в образовательной деятельности должны существовать только отношения между умами.

Думается, что при воспитании такого сложного личностного образования как межнациональная толерантность, должны соприкасаться души педагога и воспитанников, так как при «образовательном событии», говоря поэтическими строками Н. Гулилёва, «мы меняем души, не тела». Или не меняем...

Такое «непреднамеренное», говоря словами А.С. Макаренко, влияние определяется качествами личности самого воспитателя.

Толерантное отношение к окружающим людям у обучающихся начальной школы может успешно формироваться в том случае, если учитель выступает для них авторитетной личностью. В наших работах экспериментально выявлено, что «в подавляющем числе случаев младшие школьники подражают именно любимым учителям» (54%) и «уважаемым» ими педагогам (19,6%) [12, с. 193]. Также было установлено, что младшие школьники активно подражают учителям молодого и среднего возрастов (54,3%).

Речь идёт о сознательном и бессознательном подражании поведению педагога. По мнению Дюркгейма [5], ребенок рождается со способностью к подражанию, благодаря чему в процессе развития он усваивает накопленный человеческий опыт, его традиции и обычаи. Нельзя не согласиться и с мнением Ж.Г. Тарда [13], утверждающего, что все важнейшие акты человеческой и общественной жизни, все многообразие социальных взаимодействий совершаются как следствие примера (подражания) и имеют в своей основе отношение «учитель – ученик».

В процессе наблюдения за педагогами учащиеся начальной школы накапливают информацию о том, как нужно вести себя в той или иной ситуации.

В будущем при выборе модели социального поведения, они руководствуются полученной информацией, ранее запечатленной ими.

Можно сказать, что формирование межнациональной толерантности младшего школьника, в основе которого лежит психологическое подражание учителю, происходит по алгоритму: восприятие поведения педагога – переработка – кодирование полученной информации. Наш вывод согласуется с социально-когнитивной теорией А. Бандуры, согласно которой «в дальнейшем такая закодированная информация служит для него руководством к действию» [2, с. 40].

Итак, формирование межнациональной толерантности у школьников осуществляется как подражание милосердному поведению педагога и является одним из важнейших путей произвольного и непроизвольного усвоения ими социального опыта.

Литература

1. Амонашвили Ш.А. Как живете дети?: кн. для учителя. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1991. – 175 с.
2. Бандура А. Теория социального научения. – СПб.: Евразия, 2000. – 320 с.
3. Диагностика психических состояний и свойств личности // Психологические тесты / сост. Э.Р. Ахмеджанов. – М., 1996. – Разд.1. – С.3-88.

4. Дьячкова С.А. Терпимость к различиям // Права человека: книга для учащихся 6-х классов, их родителей и учителей / авт.-сост. С.А. Дьячкова. – 2-е изд., доп. и перераб. – М.: Права человека, 2002. – Т.1. – 421 с.
5. Дюркгейм Э. Самоубийство: Социологический этюд / В.А. Базаров (ред.). – М.: Мысль, 1994. – 399 с.
6. Кант И. Критика практического разума // Соч. – М., 1965. – Т.41.
7. Лейбин В. История и теория психоанализа: Программа курса лекций. – М.: Московский психолого-социальный институт: Флинта, 2000. – 128с.
8. Обухова Н.Г. Профессиональное выгорание, или Как сохранить здоровье и не «сгореть» на работе. – М: Педагогический университет «Первое сентября», 2011. – 56 с.
9. Соловьёва Т.А., Роголёва Е.И. Первоклассник: социализация, воспитание толерантности, интеллектуальное развитие, здоровьесбережение и психодиагностика: учебно-методическое пособие для студентов начального образования и учителей начальных классов. – Псков: «Логос», 2005. – 172с.
10. Соловьёва Т.А., Роголёва Е.И. Первоклассник: адаптация в новой социальной среде. – М.: «ВАКО», 2008. – 367с.
11. Соловьёва Т.А., Гусева В.А. Теоретическая модель категории «милосердие школьника» как социокультурной доминанты в процессе духовно-нравственного развития современных школьников // Вестник Псковского государственного университета: серия «Социально-гуманитарные и психолого-педагогические науки». – Псков: Псковский государственный университет, 2014. – Вып.5. – С. 342-349.
12. Соловьёва Т.А., Гусева В.А. Экспериментальное обоснование возможности психологического подражания младших школьников милосердному поведению педагогов. The Experimentally Justified Opportunity of Psychological Imitation by Primary School Children of Moderators' Merciful Behavior // Society, Integration, Education. Proceedings of the International Scientific Conference. Volume II, May 22nd-23rd, 2015. – Rēzekne: Rēzeknes Augstskola, 2015. – P. 186-195.
13. Тард Г. Законы подражания. – М.: Академический Проект, 2011. – 304 с.
14. Юнг К.Г. О становлении личности: [перевод] // Конфликты детской души. – М.: Канон, 1995. – С. 186-208.

THE EDUCATION OF INTERETHNIC TOLERANCE OF SCHOOLCHILDREN AS AN IDEOLOGY OF MERCY

T.A. Solovyeva

The article considers the interethnic tolerance education of primary school children as a component of the model of merciful behaviour, i.e. personal readiness «to accept» another person, showing leniency without being afraid of making demands to respect universal moral norms.

Key words: *interethnic tolerance, mercy ideology, identity, empathy as a psychological substructure of interethnic tolerance.*

Т.И. Лучина

ФГБОУ ВО «Омский государственный педагогический университет»,
факультет начального, дошкольного и специального образования,
кафедра педагогики и психологии детства

кандидат педагогических наук, доцент,

Россия, 644099, Омская обл., г. Омск, набережная им. Тухачевского, д. 14

Тел.: 8(3812)60-61-58, e-mail: t.i.luchina@omgpu.ru

В статье говорится о нравственном аспекте поликультурного образования. Приводятся примеры приёмов и методов нравственного воспитания школьников в поликультурной образовательной среде.

Ключевые слова: образование, поликультурное образование, нравственный аспект, воспитание.

Существует большое количество определений понятия «поликультурное образование», в самом общем смысле имеется в виду образование в поликультурной среде или педагогический процесс, в котором представлены две или более культуры, отличающиеся по языковому, этническому, национальному или расовому признаку [1]. С одной стороны, поликультурное образование способствует этнической идентификации и формированию культурного самосознания обучаемых, а с другой – препятствует их этнокультурной изоляции от других стран и народов. Цели поликультурного образования формулируются в рамках понятий «равенство» и «плюрализм» и включают в себя обеспечение и поддержку равных прав каждого человека на образование и воспитание; сохранение культурного многообразия и свободное развитие его составных частей; становление, формирование и развитие личности в духе общегосударственных политических, экономических, духовных ценностей. Социокультурная идентификация личности, освоение системы понятий о поликультурной среде, воспитание позитивного отношения к культурному окружению, развитие навыков социального общения являются ориентирами содержания поликультурного образования [5, с. 3].

Следовательно, ориентиры поликультурного образования отражают его нравственный аспект. Образование понимается как создание собственного образа, это процесс и результат делания себя. Воспитание в народной педагогике представлено как питание невидимой оси (духа, характера), которая поможет ребенку выстоять в самостоятельной жизни.

Нравственное воспитание – это воспитание характера, а именно нравственных ценностей, принципов, убеждений, нравственных знаний, нравственного опыта, нравственных привычек, нравственных качеств характера. Нравственное воспитание пронизывает все другие виды воспитания: трудовое, гражданское, патриотическое, экологическое, эстетическое, коммуникативное и др. Если отсутствует нравственное воспитание у ребенка, то будет безнравственное, часто – асоциальное [3, с.81].

Человек рождается женщиной или мужчиной, с тем или иным телом, в той или иной семье, в то или иное время. Национальность человек также не выбирает, он получает ее при рождении. Для чего? Наверное, чтобы узнать лучше культуру своей нации, полюбить ее и что-то сделать для ее развития. В современном обществе появляется все больше людей, которые не знают своей национальности (некоторые не хотят знать), в них «много кровей намешано». Известны случаи, когда ребенок остался без родителей, рос в детском доме, и никто не знает его национальности; он страдает, так как не может сказать своим детям, кто он, а следовательно, и они; он ощущает, что не выполнил какую – то важную миссию. Учащаются случаи, когда человек не владеет родным языком, не знает культуру своего народа.

Полагаем, что в рамках поликультурного образования необходимо затрагивать вопросы национальной идентичности, этнической картины мира, национальной идеи, национального идеала, национального характера, добрососедских отношениях между народами – это не только философские, но и нравственные вопросы.

У всех народов большое внимание уделялось нравственному воспитанию (об этом свидетельствуют пословицы, сказки, легенды и т.п.), одним из средств такого воспитания был идеал мужской и женский. Например, у русских – богатырь и Василиса Премудрая. Слово богатырь произошло от «богатый», а это слово – от «бог», которое обозначало «счастье, удача», таким образом богатырь – это тот, кто сохраняет счастье, поэтому он должен знать, что такое счастье, быть справедливым, честным, мужественным, готовым помогать и защищать слабых. Василиса не случайно Премудрая, то есть очень мудрая, она позволяет мужу быть лидером, защитником и кормильцем, уважает его и воспитывает детей в уважении к отцу. Есть ли сегодня люди, которые могут стать национальным примером для молодого поколения. Конечно, есть. Знает ли о них молодежь? Не уверена.

Сейчас много говорят о толерантности, такая необходимость появилась потому, что перестали заботиться о сохранении дружбы и любви. Можно жить как родственники, как любимые, как друзья, как

соседи, как равнодушные, как эгоисты, как враги. Каждый выбирает, как ему и его детям жить. Со школьниками нужно изучать, какие выборы делали народы в разные периоды и к чему они привели.

Уважение – вот один из признаков нравственного воспитания. Уважение рождает человечность. Во всех народах воспитывали уважение к старшим. Считалось, если ребенок не уважает родителей, то не будет уважать и начальника, значит, и его не будут уважать, он не станет счастливым, будет изгоем. Если жена не уважает мужа, то дети никого не уважают. Это важно помнить и сегодня молодым девушкам, которые выбирают мужа. Интересно, что в Индии большое внимание уделялось уважению к младшим, а не к старшим. Сравните с мнением гуманной педагогики: уважение воспитывается уважением. Во все времена родители хотели, чтобы дети были счастливы. Счастье понималось как правильное взаимоотношение с миром (гармония). Человек должен научиться общаться со старшими, с равными и с младшими, научиться их уважать. Если отсутствует уважение к старшим, то завидуют, пытаются подсидеть, проклинают. Если отсутствует уважение к равным, то борются, конкурируют. Если отсутствует уважение к младшим, то эксплуатируют. К сожалению, в наше время забыли эти постулаты народной педагогики.

В мире есть всего две позиции, с которых мы смотрим на мир: позиция потребителя и позиция ученика. Во всех народах позиция потребителя осуждалась, так как он хочет лишь наслаждаться жизнью, предъявляет миру обвинения, критику, проявляет агрессивность, страх (чего-нибудь не хватит); он везде видит проблемы. Сравните: средства массовой информации и реклама целенаправленно воспитывают из нас потребителей.

Позиция ученика воспевалась в народных культурах (смотрите, например, народные сказки, легенды, песни), так как ученик проявляет благодарность, уважение, смирение, задает вопросы и ищет ответы, трудности понимает как задачи, которые способствуют развитию. В отношении со старшими он учится смиряться и принимать, учится терпению, благодарности и уважению, так как старшие помогают ему разобраться в сущностных проблемах. С равными он учится дружить, они помогают ему решать насущные проблемы. С младшими – учится бескорыстно заботиться и покровительствовать. Он не ожидает, какими должны быть люди (это почва для критики и обиды), а думает о том, каким должен стать сам.

Нравственное воспитание основано на изучении и соблюдении двух законов. Все самое дорогое мы получили бесплатно: жизнь, любовь, дружбу, солнечный свет и многое другое, то есть в мире действу-

ет закон бескорыстия и любви, поэтому и люди должны быть бескорыстными и любящими. По закону всеобщей взаимосвязи не только флора и фауна связаны, но и все люди, поэтому во всех народах был закон гостеприимства. С древности известно: что посылаем в мир, то к нам и возвращается. Кто такие свои, а кто чужие, если мы все связаны? В народных сказках герой всегда общается со старшими, с равными и младшими, и если соблюдаем правила общения со всеми и названные законы, то становится победителем.

Таким образом, ученик понимает жизнь как школу, в которой у каждого свое расписание уроков: у кого-то – урок доброты, у кого-то – терпения, смелости, смирения, ответственности, самостоятельности и т.п. Главный урок – урок любви. Когда урок выучен, появляется свобода и желание делать хорошее, доброе, потому что знание – это желание бескорыстной деятельности, этим оно отличается от информации. Знание – это лично принятая информация. Без рефлексии информация знанием стать не может, поэтому знание нельзя дать. Воспитание всегда происходит во внутреннем мире ребенка. В поликультурном образовании нужно обязательно проводить индивидуальную и групповую рефлексию.

Марина Таргакова справедливо отметила, что единственное, чему мы учимся и чему нас обучают – это любовь. Есть много хороших качеств, но если в них не добавить любви, они станут пороками. Ответственность без любви – бесцеремонность. Справедливость без любви делает человека жестоким. Правда без любви делает человека критиканом. Приветливость без любви – лицемерие. Слепая любовь к порядку делает человека придирчивым. Воспитание без любви – дрессура. Обязательство без любви – педантичность. Имейте в виду, что если вы что-то требуете от человека, а он сопротивляется, значит, вы предлагаете какое-то качество без любви. От любви никто не отказывается [4, с. 72-73]. Качества характера не зависят от национальности.

В школе жизни будет много конфликтов (так устроена жизнь – мы разные и несовершенные), но главное – понять, чего мы хотим в результате страданий: вырасти или деградировать. В конфликте, бесспорно, есть возможность для роста, человек не всегда ее сразу понимает. Важно научить школьников искать в людях любой национальности хорошее и прощать плохое. Если мы не хотим учиться правильно конфликтовать, то мы увеличиваем дистанцию с людьми и теряем их, а одиночество часто способствует росту гордыни. Одним из принципов в поликультурном образовании должен стать следующий – дополнять, а не разрушать, так как мир творится разнообразием, развивается про-

тиворечиями и обретает единство в культуре. Полагаем, что уроки конфликтологии необходимы в поликультурной среде.

Далее представим несколько приёмов и методов, которые способствуют развитию у школьников нравственных качеств в поликультурной образовательной среде.

1. Изучение традиций. Расскажи одноклассникам о традициях какого-нибудь народа, которые тебя удивили. Пусть одноклассники догадаются о каком народе идет речь.

2. Народные игры. Подбери и проведи с одноклассниками народную игру какого-нибудь народа.

3. Анализ пословиц разных народов. Определи, какие качества для тебя являются главными, подбери пословицы разных народов, в которых о них говорится, и сравни народные ценности.

4. Встречи с интересными людьми разных национальностей, обладающими нравственными качествами.

5. Анализ притч. Понимание смысла, придумывание окончания притчи. Общеизвестно, что мифы и легенды сыграли основополагающую роль в возникновении и развитии фольклора, литературы и искусства, а притчи влияли на формирование духовных и нравственных законов общества.

Например, можно взять евангельские притчи или следующую суфийскую историю: «Жил некогда один человек, он был мистиком и молился Единому Богу. И когда он молился, проходили перед ним хромой, голодный, слепец и отверженный; увидев их, он впал в отчаяние и в гневе воскликнул: «О Создатель, как можешь ты быть Богом любви и ничего не делать ради того, чтобы помочь этим страдальцам?». В ответ не раздалось ни звука, но святой терпеливо ждал, и тогда в тишине прозвучал голос: «Я кое-что сделал для них...Я создал тебя».

6. Анализ стихов. Подберите стихи поэтов разных национальностей на одну тему, найдите в них общее и разное, определите свою жизненную позицию с их помощью.

7. Изучение картин художников разных национальностей. Сравнение, как они видят мир.

8. Придумывание окончания фраз. Например, высказывания Гэри Чепмена: «Ничто так не способствует изменению окружающего мира, как <...> (окончание фразы у Гэри Чепмена: «как любовь, которую мы излучаем»).

9. Размышление над словами известных людей. Например, Гэри Чепмена: «Доброта – это умение замечать других людей и понимать их потребности. Это умение ценить каждого человека». Или Юрия Лотмана: «Культура начинается с запретов». Или Ф. Перлза: «Я – это я. Я в

этой жизни не для того, чтобы соответствовать твоим ожиданиям. Ты – это ты. Ты в этой жизни не для того, чтобы соответствовать моим ожиданиям...» («Молитва Гештальтиста»).

10. Этический диалог. Определяем следующие условия такого общения:

- безусловно-позитивное отношение учителя к школьнику;
- конгруэнтность учителя, проявление человеческих качеств во взаимодействии со школьниками;
- квалификация педагога, коммуникативный норматив речевой культуры, авторитетность, самопрезентация;
- самоактуализация и степень активности субъектов коммуникации;
- доверие ученика к преподавателю, уверенность в праве на ошибку, праве на творчество, праве отказаться от общения;
- направленность содержания общения на жизненные проблемы школьника.

Например, мы проводили диалог на тему «Что привлекает всех людей (людей всех национальностей)?» В процессе диалога пришли к выводу, что это знание, сила, красота, богатство, отречение, слава. Далее обсуждали, а что понимается под этими словами в разных народах.

После беседы учитель благодарит всех за участие, откровенность и просит на листках закончить предложения: «Я задумался сегодня о...», «Я попробую изменить...».

11. Дискуссии, диспуты по важным для школьников сущностным проблемам. Необходимо обсудить с ними, какие проблемы сущностные, а какие – насущные [2]. Например, диспут на тему «Для таланта важна национальность».

12. Напишите правила общения с представителем вашей культуры и представителем другой культуры.

13. Открытие новых смыслов и идей. Какие идеи восточной культуры перекликаются с идеями западной?

14. Совместное чтение художественных и философских текстов представителей разных культур. Обсуждение после чтения.

15. Удивительный вопрос. Поиск ответов на вопрос.

- Изучая иностранный язык, нужно ли изучать язык невербального общения народа?

- У большинства людей есть руки, но во всех ли народах принято обниматься, близко подходить друг к другу? Почему?

- Почему человеку нужен был национальный костюм и почему некоторые народы в них до сих пор ходят?

16. Задавание вопросов себе и другим. Придумайте вопрос для представителя другой национальности. Как в вашей культуре ответили бы на этот вопрос?

17. Письмо. Напиши письмо знакомому другой национальности (из другой страны), чтобы поднять ему настроение или чтобы узнать о его культуре, рассказать о своей.

18. Позитивное мышление. Например, создадим позитивную окрашенность следующим ситуациям (обстоятельствам жизни):

- Жара длится уже целые две недели. Как это хорошо, потому что...
- Огромную кипу книг по культуре другого народа мне надо перечитать к докладу. Это просто замечательно, потому что...
- Как долго еще до следующего праздника. Это прямо везенье для нас, потому что...
- Я не знаю родного языка моего одноклассника. Это замечательно, потому что...

19. Празднование народных праздников вместе с родителями воспитанников. Например, в одном 3 классе отмечают новый год по-татарски, в другом по-латышски, в третьем – по-армянски и т.д. Дети ходят на праздник друг к другу. Богатая общая жизнь делает эффективным многосторонний воспитательный процесс и воспитывающее воздействие учителей, и взаимное влияние самих воспитанников друг на друга, и самовоспитание всех субъектов.

Во время обсуждения проблем, притч, высказываний известных людей развивается умение видеть проблемы, развивается культура мышления школьников, дискуссионные умения, коммуникативные умения, приобретает опыт ведения этической беседы, опыт изучения сущностных проблем; идет процесс духовно-нравственного воспитания школьников в поликультурном пространстве школы.

Можно говорить о том, что меняется время, дети пришли другие, что в школе много формализма стало, но мне вспоминаются слова Ш.А. Амонашвили – одного из авторов гуманной педагогики, сказанные на семинаре: «Я и есть моя педагогика. Где я, там и моя педагогика. Верьте в преобразующую силу гуманной педагогики. Она позволяет ребенку заглянуть внутрь себя и увидеть богатство души». Необходимо развивать у себя как педагога и родителя любовь, терпение, понимание, уважение, доброту и веру в детей; помнить, что подобное воспитывается подобным; изучать гуманную педагогику. Важно понимать, что стандартизировать и технологизировать нравственное воспитание невозможно [1, с.150]. Учителям нужно постоянно заниматься не только профессиональным (изучать этнопедагогику, народную педагогику, поликультур-

ное образование), но и духовно-нравственным саморазвитием, потому что, как известно, только личность может воспитать личность.

Итак, без нравственного воспитания поликультурное образование невозможно. Поняв взаимосвязь поликультурного образования и нравственного воспитания, совершенствуя свою нравственную культуру, учитывая возрастные и национальные особенности школьников, организуя эффективное взаимодействие всех субъектов образовательного процесса, учитель может создать условия для развития нравственности в поликультурном пространстве.

Литература

1. Библер В.С. На гранях логики и культуры: кн. избр. очерков. – М.: Знание, 1997. – 224 с.
2. Лучина Т.И. Деятельность классного руководителя по развитию коммуникативной культуры подростков в воспитательном пространстве школы / дисс. на соискание уч. ст. к.п.н. – Омск, 2008.
3. Лучина Т.И. Нравственное воспитание современных школьников // IV Сильвестровские педагогические чтения. Духовность и нравственность в образовательном пространстве в свете цивилизованного выбора крещения Руси: материалы педагогических чтений 26 марта 2015 г. / Отв. ред. О.Р. Каюмов. – Омск: Изд-во Полиграфический центр КАН, 2015. 171с. – С.81-87.
4. Таргакова М. Окна в мир ребенка. – М.: Философская книга, 2015. – 112 с.
5. Шапошникова Т.Д., Якушкина М.С. Поликультурное образование как фактор развития гражданского общества // Начальная школа плюс ДО и ПОСЛЕ. – 2011. – № 6. – С.3-6.

THE MORAL ASPECT OF MULTICULTURAL EDUCATION

T.I. Luchina

The article talks about the moral aspect of multicultural education. Examples of techniques and methods of moral education of students.

Key words: *education, multicultural education, moral aspect of education.*

УДК 373.1

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ТУРИЗМ КАК ФАКТОР РЕАЛИЗАЦИИ РЕГИОНАЛЬНЫХ АРТ-ПРОЕКТОВ

Е.Ф. Командышко

ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии
Российской академии образования», г. Москва
доктор педагогических наук, доцент, ведущий научный сотрудник,
Россия, 119121, Москва, ул. Погодинская, 8, корп.1.

В статье раскрывается актуальная для нашего времени педагогическая проблема внедрения новых образовательных технологий. В ней сосредоточены

методические подходы к подготовке и реализации региональных арт-проектов в условиях образовательного туризма. Это дает возможность привлечь внимание детей к освоению региональной культуры, а также обратить внимание на процессы производства и распространения культурных ценностей.

Ключевые слова: образовательный туризм, виды культурного туризма, региональный арт-проект.

В настоящее время в научной среде все более утверждается понимание того, что современный образовательный процесс представляет важнейший этап для поиска содержания учебной деятельности, связанного с трансляцией культуры и передачей подрастающим поколениям её наиболее значимых образцов и художественных ценностей.

Следует отметить, что в настоящее время образовательный туризм становится динамично развивающимся самостоятельным направлением, как в туристской отрасли, так и в образовании, в рамках которого реализуются принципы непрерывности и доступности художественного образования.

В Федеральном законе «Об основах туристской деятельности в РФ» «туризм» определяется как «временные выезды (путешествия) граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства с постоянного места жительства в оздоровительных, познавательных, профессионально-деловых, спортивных, религиозных и иных целях без занятия оплачиваемой деятельностью в стране (месте) временного пребывания» [4, с.119]. Согласно Международным рекомендациям, разработанным Всемирной туристской организацией, поездки с целью «образования и профессиональной подготовки» связаны с такими основными видами деятельности, как посещение краткосрочных курсов, прохождение определенных программ обучения или приобретение определенных навыков с помощью этих программ и образовательных курсов.

Понятие «образовательный туризм» является производным от таких понятий как «познавательный», «культурный», «культурно-познавательный», «экскурсионно-познавательный» туризм и другие.

В научных публикациях современных исследователей выделены:

- экскурсионно-ознакомительные поездки (в разные страны, города, природные зоны);
- учебные поездки с целью освоения иностранного языка (или иных специальных предметов);
- научные и учебные стажировки на предприятиях;

- участие в семинарах, конференциях, конгрессах и др. формах обмена опытом и получения новой профессионально-значимой информации.

По объективному содержанию «туризм» распределяется в предметной дифференциации и разных видовых проявлениях:

1. Культурный туризм: туризм наследия (или культурно-исторический); этнокультурный; тематический; креативный; арт-туризм; туризм впечатлений; событийный; профессиональный; экологический (экотуризм) и др.

2. Образовательный туризм: профессиональный (дополнительный, специализированный); языковой (освоение иностранного языка); творческий; культурно-познавательный; плановый школьный туризм; познавательно-тематический; музейный (программный) и другие.

3. Городской туризм - арт-город и медийные площадки; стрит-арт туризм (включены арт-объекты, которые находятся на улице и во дворах, к примеру, граффити).

4. Деревенский туризм (отдых в сельской местности, часто с участием в сельских работах, приобщением к сельской жизни).

5. Спортивный туризм, рекреационный, оздоровительный и т.д.

6. Музейный туризм – разновидность программного туризма, специфика которого заключается в использовании туристского потенциала музеев и прилегающих к ним территорий.

Так, в настоящее время музеи обладают интереснейшим собранием экспонатов, уникальным ландшафтным природным парком, коллекцией живых растений. Это позволяет музеям предложить помимо занятий по гуманитарным предметам: истории, изобразительному искусству, мировой художественной культуре, занятия по предметам естественнонаучного цикла: географии, биологии, экологии [5, с.6].

Образовательный туризм, в отличие от других видов туризма, предполагает наличие образовательного результата, как обязательного условия путешествия или поездки. Формами образовательного туризма могут быть экскурсии, походы, туры, лагеря и др.

Следует учитывать, что в стратегическом плане образовательный туризм становится элементом устойчивого развития стран и регионов, что дает основания утверждать о наличии прямой зависимости экономического процветания территорий от их способности эффективно развивать два приоритетных направления: образование и туризм, создавая тем самым необходимое социально-педагогическое пространство для обучения различных групп населения.

Вместе с тем отечественная практика показывает, что столь перспективная с педагогической и экономической точек зрения отрасль до

сих пор не получила достаточного теоретического освещения и практической реализации.

Выделим перспективы разработки педагогических маршрутов образовательного туризма в рамках реализации основной образовательной программы общего образования в соответствии с ФГОС:

1. Сопровождение образовательных программ базового компонента учебного плана (история, литература, география, музыка, изобразительное искусство, иностранный язык, история России, мировая художественная культура, физическая культура и др.).

2. Разработка культурно-познавательных программ (в рамках дополнительного художественного образования и эстетического воспитания).

3. Разработка развивающих маршрутов для детей дошкольного и младшего школьного возраста по социальной адаптации к окружающему миру.

4. Экскурсионная деятельность в дополнение к региональному компоненту (к примеру, учебному плану «Москвоведение»).

5. Реализация проектов социокультурного направления, знакомство с историей и культурой своего и других народов и др.

В настоящее время содержание образования детей и молодежи не должно ограничиваться узко специфическими требованиями, ориентированными на конкретные программы и методики. Оно должно быть разносторонним, достаточным для формирования эрудиции, широкого художественного кругозора. В работе с детьми и молодежью сегодня существует достаточно широкий спектр проектной деятельности, включая подготовку региональных арт-проектов.

В нашем исследовании «региональный арт-проект» подразумевает разработку разных видов и форм художественно-творческой деятельности (аудиоэкскурсии, выставочные проекты, творческие конкурсы, музыкальные фестивали и т.д.), в основе которых исследуются основные объекты региона:

- 1) территория исторических событий (битв и сражений);
- 2) место проживания и его достопримечательности;
- 3) памятники архитектуры;
- 4) художественная промышленность;
- 5) природный ландшафт;
- 6) культурные события;
- 7) выставки, концерты и другие культурные мероприятия.

Организация практической работы над региональным арт-проектом в системе обучения детей и молодежи требует создания не-

обходимых условий, которые будут способствовать развитию социально-ценных и творческих качеств личности.

Понятие «региональный арт-проект» подразумевает разработку разных видов и форм художественно-творческой деятельности, в основе которых исследуются основные объекты региона. Среди них: анализ культурных событий, проводимых в регионе; деятельность ярких личностей региона (музыкантов, писателей, художников, ученых) и др. [1, с.189].

Следует учитывать, что работа над подготовкой и реализацией региональных арт-проектов соответствует прогрессивным процессам современного общества и культурным запросам учащейся молодежи, включая их художественные интересы и потребности.

Так, в качестве эксперимента, в работе со студентами-музыкантами Заокского христианского гуманитарно-экономического института был выстроен региональный образовательный маршрут в Тульской области:

1. «Поленово» (музей-усадьба В.Д. Поленова).
2. «Дворяниново» (музей-усадьба А.Т. Болотова).
3. «Ясная Поляна» (музей-усадьба Л.Н. Толстого).

Обратимся к педагогическому маршруту №1 музея-усадьбы известного художника В.Д. Поленова.

В музее-усадьбе «Поленово» (Тульская обл.) по сей день сохраняется традиция демонстрации посетителям усадьбы удивительного проекта самого художника – диорамы в здании «Адмиралтейства». Свой замысел В.Д. Поленов пояснил в письме Д.А.Толбузову в 1920 году: «Диорама – значит прозрачная картина ... Картины меняются в зависимости от направления освещения – спереди или сзади. Можно очень разнообразить пейзажи, марины, горы, улицы... Выходит что-то вроде волшебства. Картины очень разнообразны. Моя диорама состоит из путешествия вокруг света, начиная с реки Оки: идет пароход, мы на нём как бы едем. Сначала днём, а потом вечером...» [2].

Разработка Поленовского маршрута: Московский Кремль, галерея, Эйфунен, поезд идет по Германии, германские древние замки, Вольфрам и Тангейзер; Бавария, гостиницы, дилижанс. Шиллер и Гёте – пешком. Потом Италия, Венеция, днём – дворец Дожей, ночью – маскарад и гондолы. Рим, Неаполь. Извержение Везувия. Швейцария, горы, Сен-Бернар, Симплон. Франция, Париж, Сена, Собор Парижской Богоматери, фейерверк. Возвращаемся опять в Россию на юг: Украина, Крым (Ялта), Чёрное море, фантастический маяк. Далее наше путешествие: Босфор. Египет в шести картинах. Палестина, Восточная Азия, Индия, слоны; Китай, фонарики, иллюминация. Северная Америка - горы Кор-

дилеры. Южная – девственный лес, Амазонка, ловля дикой лошади.... Возвращаемся в Россию: губернский город, пожар; Петербург, Академия художеств, Аничков мост. Начало зимы у нас. Кончается ёлкой, ребяташки пляшут...

Поленов В.Д. писал: «Работая над описанием картин, я имел намерение составить что-то вроде лекции-зрелища по географии, истории и этике, дополненных музыкой. Последнее время многие хотят устроить у себя такую диораму. Художнику это совсем не трудно. Механика простая: ящик, спереди и сзади стенки вынуты, крышка поднимается и опускается для дневного и ночного освещения...» [2].

Следует отметить, что освоение «Поленовского» маршрута и сегодня воодушевляет студентов к творческой деятельности. В результате исследований жизни и творчества известного художника, студентами были самостоятельно разработаны арт-проекты: «Музыкальные путешествия», «Кругосветное путешествие с В.Д. Поленовым» и другие [3, с.18]. Это только лишь один из примеров культурного наследия региона.

Таким образом, организация туристских маршрутов, видеотуров, аудиоэкскурсий, связанная с процессами производства и распространения культурных ценностей открывает многофункциональные возможности образовательного туризма в подготовке и реализации региональных арт-проектов.

Литература

1. Командышко Е.Ф., Рудой Е.Л. Инновационные технологии арт-менеджмента в профессиональной подготовке педагога-музыканта (бакалавриат) // Образование. Наука. Научные кадры. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. – №1. – С. 187-191.
2. Письма В.Д. Поленова к Д.А. Толбузину. 1913-1923 // Русское искусство. – 2006, №1. – С. 126-133.
3. Рудой Е.Л. Профессиональная подготовка педагога-музыканта в сфере культурно-просветительской деятельности /Автореферат на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. – М., 2015. – 22 с.
4. Туристский бизнес: словарь-справочник. – М.: Форум, 2008. – 384 с.
5. Учимся в «Царицыно»: в помощь родителям и педагогам. – М.: ГМЗ «Царицыно», 2012. – 35 с.

EDUCATIONAL TOURISM AS A FACTOR OF REGIONAL ART PROJECTS' IMPLEMENTATION

E.F. Komandysenko

The article deals with actual pedagogical problem the new educational technologies' implementation. It focused at methodological approaches to the development and implementation of regional art projects in the conditions of educational tourism. This moments make it possible to draw children's attention to the development of regional culture, and also pay attention to the production and dissemination of cultural values.

Key words: *educational tourism, cultural tourism types, a regional art project.*

УДК 373.1

ПОСТРОЕНИЕ ИНТЕГРИРОВАННОГО ПРОСТРАНСТВА ШКОЛЫ В ПОЛИКУЛЬТУРНОЙ СРЕДЕ ГОРОДА

Е.П. Олесина

ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии

Российской академии образования», г. Москва

заведующий лабораторией интеграции искусств,

кандидат педагогических наук,

Россия, 119121, г. Москва, Погодинская ул., д. 8, корп. 1

Тел. +7 (499) 246-28-90, e-mail: elolesina@gmail.com<mailto:ihorao@mail.ru>

Автор статьи доказывает, что оптимальная социализация современного молодого человека в поликультурной среде города возможна только на основе интеграции общего образования и культурных, промышленных объектов города. В статье на примере Школы № 46 г. Москвы представлена модель адаптивной среды, в основе которой лежит принцип интеграции образовательной и воспитательной деятельности с социокультурной средой города.

Ключевые слова: адаптивная среда, социализация, интеграция, образование, социокультурные объекты города, системно-деятельностный подход, поликультурная среда

Культура Российской Федерации исторически сложилась как поликультурное сообщество и имеет глубокие традиции мирного сосуществования представителей разных этносов и конфессий. Однако сегодня в связи с миграционными процессами проблема мультикультурации обострилась, особенно сильно она ощущается в крупных городах, где повседневное сосуществование и необходимость мирного взаимодействия представителей разных культур актуализируют потребность в поиске новых подходов к построению поликультурного образовательного пространства.

Международные организации, такие как ООН и ЮНЕСКО, подчеркивают, что целью современной системы образования должно быть воспитание людей в духе гуманизма и взаимодействия между народами. Во Всеобщей декларации прав человека (1948 г.) сказано, что «образование должно содействовать взаимопониманию, терпимости и дружбе между всеми народами». Правовая система любого цивилизованного государства сегодня направлена на соблюдение прав и свобод личности, без каких бы то ни было различий в отношении расы, религии, языка и национальности.

Одним из вариантов выхода из проблемы становится создание адаптивного интегрированного в поликультурную среду города образо-

вательного пространства учебного заведения. В данном контексте под *«адаптивной интегрированной образовательной средой»* мы понимаем социально-педагогическую систему, приспособляющуюся к условиям изменяющейся внешней среды, которая стремится, с одной стороны, максимально адаптироваться к личности с ее индивидуальными особенностями, с другой – по возможности гибко реагировать на собственные социокультурные изменения. Сущность, цели, задачи, основные категории поликультурного воспитания определены Г.Д. Дмитриевым, Н.Б. Крыловой; общие принципы содержания поликультурного образования в составе гуманитарного и художественно-эстетического циклов разработаны В.А. Ершовым, З.А. Мальковой, Л.Л. Супруновой. История становления идеи поликультурного воспитания в педагогике изучена О.В. Гагановой, А.Н. Джуринским, этнопедагогический аспект образования представлен в работах Г.Н. Волкова, Н.П. Едыговой, И.В. Жуковского. Педагогические условия формирования культуры межнационального общения исследовались О.В. Аракелян, В.П. Комаровым, М.Б. Насыровой, а воспитание толерантности как изучены Г.С. Гершунским, О.В. Исаевой, И.В. Крутовой, П.В. Степановым.

Эффективность подобного подхода определяется тем, что механизм адаптации основывается на деятельностной природе личности, что полностью соответствует требованиям поликультурного воспитания и образования. Интеграция человека в культуру, бесконфликтная идентификация личности в многокультурном обществе может формироваться на основе совместной деятельности, направленной на формирование культуры межнационального общения, способствующей преодолению конкретных негативных проявлений асоциального поведения у учащихся.

Интересная работа по созданию адаптивного интегрированного в поликультурную среду города школьного пространства ведется в ГБОУ г. Москвы «Школа № 46». Деятельность учебного учреждения построена на понимании поликультурного образования и воспитания как способа противостояния расизму, предубеждениям, ксенофобии, предвзятости, этноцентризму, ненависти, основанной на культурных различиях (Г.Д. Дмитриев); как выбора интернационального воспитания, означающего интегративно-плюралистический ход с тремя главными источниками: русским, национальным и общечеловеческим (А.Н. Джуринский); как формирования человека, способного к активной и эффективной жизнедеятельности в многонациональной и поликультурной среде, обладающего развитым чувством понимания и уважения иных культур, умения существовать в мире и согласии с людьми разных национальностей (В.В. Макаев, З.А. Малькова, Л.Л. Супрунов); как

подготовки к жизни в полиэтническом социуме: овладение культурой своего народа, создание представлений о многообразии культур и воспитание этнотолерантности (Г.В. Палаткина).

Важнейшим качеством адаптивного поликультурного образовательного пространства является его интегративная сущность, включающая в себя личностные характеристики субъекта адаптации, его социальной активности и самостоятельности, соответствия ожидаемым ролям и поведению. По этой причине создание образовательного пространства школы осуществляется при следующих условиях:

- создание среды, внутреннюю структуру которой составляют специально организованные педагогические ситуации проектирования индивидуальной траектории развития человека;
- создание рабочей модели развивающей среды, способствующей совершенствованию поликультурных компетенций;
- опора на взаимодействие основного и дополнительного образования;
- разработка и внедрение эффективных моделей активного сотрудничества сети учреждений культуры и промышленности города по формированию единого образовательного социокультурного пространства.
- непрерывный мониторинг, оперативную адаптацию к динамике индивидуальных и коллективных изменений;
- рефлексивное целенаправленное управление адаптивной образовательной и социокультурной средой школы.

На первом этапе построения адаптивного поликультурного образовательного пространства школы, интегрированного в социокультурное пространство города, было проведено исследование уровня межкультурной коммуникации школьников. Диагностика показала, что в межличностных отношениях присутствуют проявления наивного шовинизма, спровоцированного влиянием СМИ, национальными особенностями воспитания в семье, мнением сверстников. Системно-деятельностный подход позволил создать образовательное пространство, толерантное и комфортное для всех учащихся. В результате структура учебно-воспитательного процесса включила в себя урочную деятельность, дополнительное образование, процесс освоения поликультурной среды города Москвы.

Основная образовательная деятельность учащихся на всех предметах была выстроена с учетом отражения в учебном материале гуманистических идей, содействующих взаимопониманию, диалогу между представителями различных этнических культур, усилению чувства солидарности и равенства между людьми, формированию гармонич-

ных отношений как между отдельными гражданами внутри каждого государства, так и между народами. Так, стали традиционными уроки обществознания «Мы – многонациональный народ России», на которых учащиеся рассказывают о людях разных национальностей, которые внесли свой вклад историю нашей страны, ее науку, культуру; уроки мировой художественной культуры «Прошлое моей семьи», основанные на реальных историях семей учащихся разных национальностей, живущих сегодня в одном городе.

Интеграция гуманитарных наук и искусства в предметы естественно-научного цикла позволила использовать языков науки и культуры как средств формирования этнокультурной компетентности учащихся, развития их творческого потенциала, расширения кругозора, обогащения опыта, использование междисциплинарных связей, разнообразных средств учебной и воспитательной работы.

Дополнительное образование и внеклассная работа строится на сочетании основ национальной, русской и мировых культур, включает в себя информацию о самобытных уникальных чертах в культурах разных народов; раскрытие в них общих компонентов, традиций, императивов, которые позволяют существовать и действовать в мире и согласии, осмыслить и полнее изучить многообразие народов, живущих в мире, увидеть в этом многообразии общее. Большой интерес у учащихся и родителей вызывают такие мероприятия, как семейный фестиваль кулинарного искусства «Москва хлебосольная», где представлены разнообразными национальные блюда; интерактивная выставка «Народная традиционная кукла», фестиваль национальных культур «Мы – вместе!», подготовленный совместно со студентами Российского университета дружбы народов и многое другое.

Особое внимание в школе уделяется освоению поликультурной среды города Москвы. В данном контексте ставятся задачи воспитания личности толерантной к этнокультурному разнообразию, с разными социально-ценностными потребностями в созидательной деятельности, личности с позитивными моделями поведения, которые выражаются в разрешении конфликтных ситуаций конструктивными способами; учете позиции, желания, потребности других людей, этнокультурно отличных; произвольном контроле своего поведения и управление им. Формирование мультикультурной личности, гражданина, заботящегося о сохранении целостности российского государства, гражданина мира, стремящегося к диалогу и солидарности со всем человечеством возможно только в постижении многонациональной культуры страны и города, в которых школьник живет.

В московской школе № 46 сложилась система взаимодействия с социокультурными учреждениями города: школа – музей, театр, предприятие.

Москва – город, обладающий огромным поликультурным потенциалом, которым, к сожалению, не всегда пользуются жители. Школа взаимодействует в Государственным историческим музеем, Музеем истории Москвы, Музеем искусства народов Востока, музеем «Этномир», Центр современной культуры «Гараж». Каждый имеющийся в музее культурно-исторический материал представляет уникальную ценность и выступает в качестве источника знаний и эмоционального воздействия, необходимого средства воспитания и образования. Школьники по итогам экскурсии выполняют творческие задания по материалам экспозиции и участвуют в программах музеев. Например, по итогам экскурсий в музей Востока были проведены школьные мероприятия конкурс эссе «Ангелы в мифах народов Евразии», интерактивная экскурсия «Весенний праздник Навруз», практический урок истории «Особая кладовая. Археология», фестиваль «Пакт Рериха – Знамя мира».

Театральная Москва предлагает большой выбор спектаклей на тему межкультурной коммуникации, а задача педагога подготовить школьников к просмотру и отрефлексировать увиденное, закрепив выводы в литературных размышлениях на заданную тему. Школа сотрудничает с рядом театров: Театр ОКОЛО дома Станиславского, Студия театрального искусства С. Женовача, Мастерская Олега Кудряшова, Театр детской книги «Волшебная лампа», МТЮЗ, Центр имени Вс. Мейерхольда, Театр «Практика», Театральный центр СТД «На Страстном». Наиболее резонансными с точки зрения поликультурного воспитания были следующие спектакли: «Иов» (МХАТ им. Чехова). «Кук-Кафе» (Театр «Тень»), «История государства российского», «Узбек», музыкально-этнографический перформанс «Хедир Айом» в рамках проекта «Акын-опера» (Театр «Док»).

Сотрудничество с промышленными предприятиями (НПП «Салют», Автофрамос-Рено, НПО ЛЭМЗ, Завод «Очаково») способствует не только профориентации, но и осознанию многонациональности состава работающих на московских заводах и взаимосвязи производств разных уголков страны и других государств.

Создание адаптивного интегрированного школьного пространства решает задачи поликультурного образования, такие как полноценное приобщение к культуре своего народа как непереносимое условие интеграции в другие культуры; формирование многосторонних представлений о многообразии культур в регионе, стране, мире в целом; воспитание положительного отношения к культурным различиям, способствующим прогрессу человечества; создание условий для

интеграции в культуры других народов и развитие этнической толерантности в процессе ознакомления с их национальными достижениями; формирование и развитие умений и навыков продуктивного взаимодействия с представителями других культур; воспитание в духе мира, терпимости, гуманного межнационального общения.

Литература

1. Всеобщая декларация прав человека. Статья 26. Принята резолюцией 217 А (III) Генеральной Ассамблеи ООН от 10 декабря 1948 года // Официальный сайт Организации Объединенных Наций [электронный ресурс] Режим доступа. http://www.un.org/ru/documents/decl_conv/declarations/declhr
2. Джуринский А.Н. Педагогика в многонациональном мире: учебн. пособие для вузов. - М.: ВЛАДОС, 2010. - 234 с.
3. Макаев В.В., Малькова З.А., Супрунова Л.Л. Поликультурное образование – актуальная проблема современной школы // Педагогика – 2007. – № 4. – С. 3 – 10.
4. Ямбург Е.А. Управление развитием адаптивной школы – М.: ПЕР СЭ-Пресс, 2004. - 366 с.

BUILDING AN INTEGRATED SPACE OF SCHOOL IN MULTICULTURAL CITY ENVIRONMENT

E.P. Olesina

The author argues that the optimal socialization of a young person in multicultural environment of the city is only possible through the integration of general education and cultural and industrial facilities of the city. In this article the Center of Education School № 46 in Moscow presents a model of an adaptive environment, which is based on the principle of integration of education and educational activities with the socio-cultural environment of the city.

Key words: *adaptive environment, socialization, integration, education, social and cultural facilities of the city, system-activity approach, multicultural environment.*

УДК 373.24

ФОРМИРОВАНИЕ ТОЛЕРАНТНОСТИ И ОСВОЕНИЕ ОСНОВ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ

О.И. Радомская

ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии
Российской академии образования», г. Москва
лаборатория интеграции искусств,
кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник,
119121, Москва, ул. Погодинская, дом 8, корпус 1
Россия, Тел.: 8-916-513-03-54, e-mail: olgaradomskaia@mail.ru

Поликультурное и полихудожественное воспитание выступает в инновационных школах России как социокультурное явление, которое несет в себе цен-

ности, нормы, эстетические идеалы и представления о мире, существующие в обществе и культуре, направленное на формирование толерантности у учащихся. В процессе образования и воспитания в школе должны учитываться географические, климатические, социальные факторы региона.

Ключевые слова: толерантность, полихудожественное воспитание, интегрированное поликультурное пространство школы, интегрированный подход.

На современном этапе развития педагогической науки в России гуманитаризация образования является перспективным направлением, опирающимся на идеи гармоничного развития свободной, гуманной творческой личности, способной к самоопределению и самореализации.

Гуманитаризация образования направлена на поддержку творческой инициативы учащихся, развитие их потребности в глубоком освоении знаний о национальной культуре и ее месте в мировом пространстве культуры.

В условиях гуманитаризации образования происходит формирование у школьников нравственных ценностей и культурной идентичности. Гуманитаризация образования происходит на основе построения взаимодействия учебной деятельности и творчества учащихся с культурно-образовательной средой региона проживания.

Б.П. Юсов отмечал, что региональный компонент является важнейшим компонентом эстетического воспитания учащихся в школе. Он определил три культурных компонента, «как бы три вложенные друг в друга сферы. Внутреннее ядро – экология культуры, которая особенно важна для младших школьников (хотя все три сферы необходимы для любого возраста), следующая сфера – экология социума – носителей культуры, источник ее совершенствования и развития, качество человеческого окружения детей. Это имеет решающее значение для подросткового возраста. И внешняя сфера – экология природы, стимулятор мысли и познаний, научного взгляда на мир и законы искусства, где необходимо соответствие художественного и научного мышления. Это важно в старшем возрасте, где художественное мировоззрение должно иметь научную базу, развитую мысль» [6, с.183].

Таким образом, выстраиваются ступени развития художественной культуры ребенка. В основе реализации воспитательного потенциала искусства лежат направления творческого развития, основанные на предрасположенности каждого ребенка к восприятию и деятельности в разных видах художественного творчества.

В г. Москве в настоящее время особое внимание уделяется формированию толерантности и основ национальной культуры, а также духовно-нравственной позиции школьников средствами искусства.

Л.Г. Савенкова считает перспективным региональный подход к педагогике искусства. Такой подход, как считает ученый, «активно включает в систему художественного образования школьников регионального компонента (своеобразия окружающего ландшафта, истории культуры края, этноса, традиций, художественных местных промыслов, своеобразие языка, фольклора и др.); обозначения роли региона и его культуры в общечеловеческих ценностях» [4, с.23].

В школах разрабатывается уникальная система учебно-воспитательной работы, направленная на нравственное, духовное воспитание и развитие личности, а также успешную социализацию в условиях активного взаимодействия базового и дополнительного гуманитарно-художественного образования, построения особого диалога культур. Такая система формируется при условии создания комфортного развивающего интеграционного поликультурного пространства школы, направленного на создание в школе дружественных детско-взрослых общностей учащихся и педагогов [5].

В ГБОУ Школа № 875 города Москвы построена модель успешного формирования толерантности и освоения основ национальной культуры [2]. В школе поставлена стратегическая цель – приобщить всех детей, подростков, юношей и девушек к социальным проектам, направленным на формирование толерантности средствами искусства. Ведется активная работа по приобщению всех классных руководителей к социальным художественным проектам. Социальное проектирование реализуется в рамках Ученического совета «Горячие сердца». Разработан и апробируется долгосрочный социальный проект «Мы вместе», направленный на устойчивые взаимоотношения и реализацию совместных воспитательных задач учащихся общеобразовательной школы и детей с ограниченными возможностями школы-интерната путем выполнения совместных творческих работ и интегрированных исследовательских проектов. К настоящему времени в школе сложилось особое поликультурное воспитательное и развивающее пространство и творчески активная полихудожественная межшкольная среда.

Выделены следующие условия формирования толерантности в школе:

- социальная активность школьников;
- самообразование учащихся;
- желание проявить себя в каком-либо виде творческой деятельности и поделиться своими умениями с другими;

- потребность оказать поддержку и помощь другу, члену коллектива, старшему поколению;
- бескорыстное участие в общественно значимых мероприятиях, художественных событиях, творческих фестивалях.

Формирование толерантности и освоения основ национальной культуры происходит при интегрированном подходе к процессу организации и проведения уроков и дополнительных занятий с детьми в общеобразовательной школе. Такой подход предполагает «сотворение эмоционального, образного, культурного, национального, природного мира ребенка с помощью разных видов искусства в условиях их взаимодействия с различными областями знаний; формирование представлений о взаимосвязи как основе развития мира, искусства, науки и человека; развитие философского мышления в осмыслении искусства, жизни, природы» [1, с.17].

Интегрированный подход к преподаванию учебных предметов в школе позволяет осваивать выбранную учителем тему с самых разных сторон, предполагает активное сотворчество учащихся, учителей, родителей.

В настоящее время учителями разработаны интегрированные комплексные образовательные блоки для учащихся 1 – 11 классов с учетом социокультурной среды города Москвы [3].

Интегрированные педагогические технологии осуществляют связь учащихся с развитием культуры в широком смысле слова: наука, градостроительство, знакомство с прошлым, культурными национальными традициями, общечеловеческими ценностями, дают возможность детям проявить свои духовные и творческие возможности. С точки зрения работы учителя, появляется необходимость консультаций со специалистами, чтения научной литературы, посещения музеев и библиотек, использование интернета.

Для формирования толерантного отношения учащихся к окружающему многонациональному миру необходимо разработать особую педагогическую систему взаимодействия школы, театров, музеев, библиотек и выставочных комплексов региона. Следует определить объекты и учреждения культуры, науки, высшего образования и производственные комплексы, готовые к активному взаимодействию со школой.

Результат интегрированного обучения состоит в построении диалога культур, формировании толерантности учащихся, приобретении навыков их взаимодействия с окружающим миром на основе полученных гуманитарных знаний.

Литература

1. Городская инновационная площадка «Гуманитаризация образования в условиях комплексного освоения социокультурной среды города Москвы»

2012-2016 гг. (направления работы): научно-методическое пособие. – М.: Интеллект-Центр, 2014. – 384 с.

2. Из опыта работы школ города Москвы в рамках городской инновационной площадки «Гуманитаризация образования в условиях комплексного освоения социокультурной среды города Москвы» (ГБОУ СОШ № 875, ГБОУ СОШ № 659): сборник научно-практических материалов. – М.: Интеллект-Центр, 2015.

3. Комплексные образовательные блоки в рамках реализации инновационной деятельности в области гуманитаризации образования: сборник статей / ред.-сост. О.И. Радомская, под общ. ред. Л.Г. Савенковой. – М.: Интеллект-Центр, 2014. – 376 с.

4. Савенкова Л.Г. Воспитание человека в пространстве мира и культуры: Интеграция в педагогике искусства. Монография. – М.: МАГМУ-РАНХиГС, 2011. – 156 с.

5. Школа в пространстве культуры (из опыта работы учителя): учеб. пособие. / ред.-сост. О.И. Радомская, под общ. ред. Л.Г. Савенковой. – М.: Синергия, 2012. – 328 с.

6. Юсов Б.П. Взаимосвязь культурогенных факторов в формировании современного художественного мышления учителя образовательной области «Искусство». Избранные труды по истории, теории и психологии художественного образования и полихудожественного воспитания детей. – М.: Компания Спутник+, 2004. – 253 с.

FORMATION OF TOLERANCE AND BASES OF THE NATIONAL CULTURE IN SECONDARY SCHOOL

O.I. Radomskaya

A polyart education and multicultural education is in the innovative schools of Russia as a socio-cultural phenomenon that carries the values, norms, aesthetic ideals, existing in society and culture, aimed at forming tolerance in students. The school education must take into account the geographic, climatic, social factors of the region.

Key words: *tolerance, polyart education, integrated multicultural environment of the school, integrative approach.*

УДК 37.018

ПРОБЛЕМЫ И ЭФФЕКТИВНЫЕ ПРАКТИКИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ РОДИТЕЛЕЙ И ПЕДАГОГОВ В ПОЛИКУЛЬТУРНОМ ОБРАЗОВАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Т.В. Наумова

ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский Нижегородский
государственный университет им. Н.И. Лобачевского», Арзамасский филиал,
факультет дошкольного и начального образования

кандидат педагогических наук, доцент,

e-mail: tatur06@rambler.ru

Автор на основе анализа современной социокультурной ситуации и образовательной практики определяет проблемы реализации поликультурного об-

разования в современной дошкольной образовательной организации и возможные способы их разрешения. Систематизируя и обобщая передовой педагогический опыт в области взаимодействия родителей и педагогов в поликультурном образовании дошкольников, формулирует условия и факторы, обеспечивающие эффективность данного процесса.

Ключевые слова: педагогическое взаимодействие, поликультурное образование, дети дошкольного возраста, формы работы с семьей.

«Взаимодействие разных культур является многовековой традицией нашей общественной и государственной жизни, а национальное многообразие народов России подлинным богатством страны. И потому мы полностью поддерживаем деятельность, направленную на утверждение культуры мира и толерантности как условий диалога цивилизаций».

В.В. Путин

В настоящее время, время усиления миграционных процессов тема межэтнических коммуникаций, как в локальном, так и в глобальном измерениях является первостепенной. Ряд проблем, характеризующих современную российскую действительность, обуславливает внимание государства и педагогической общественности к вопросам межкультурного (межгруппового в терминологии психологов) взаимодействия. В частности:

1. В сфере межэтнических отношений наблюдаются два противоположных друг другу процесса: на фоне возрастающего влияния общечеловеческих универсалий и усиления тенденции глобальной интеграции, наблюдаем рост этнического самосознания, усиление чувства этнической идентичности. В целом, данный факт, оцениваем положительно, однако этнонациональная идентификация часто принимает гипертрофированные формы: в обществе и образовательной практике имеют место проявления ксенофобии, этноцентризма, этнонигилизма.

В процессе контактов между представителями различных культур не редко наблюдаются: немотивированная, негативная установка, иррациональный страх и ненависть к чужакам, к иностранцам; столкновение различных культурно-специфических взглядов на мир, при которых каждый из партнеров считает свои представления нормальными, а представления другого ненормальными или другая полярность - восприятие собственной этнической группы исключительно негативно и поиск устойчивых социально-психологических ниш не по этническому критерию. В данном случае происходит ориентация на другие культуры и создается почва для культурных заимствований. Охарактеризо-

вать данные процессы только положительно или только отрицательно невозможно: практически все люди в той или иной степени - этноцентричны; этноцентризм способствует сплочению определённой культурной (этнической) общности вокруг собственных норм и ценностей, а также формированию этнического самосознания как принадлежности к определённому культурному кругу. Культурные заимствования специалисты относят к мирному способу перенесения ценностей одной культуры на почву другой [5].

Рассматривая данные процессы через призму взаимодействия этнических групп, подчеркиваем их негативное влияние: этноцентризм приводит к отрицанию ценностей чужой культуры, ведет к культурной самоизоляции и межэтническим конфликтам. Осознавая данный факт, каждому человеку необходимо вырабатывать «гибкость», «толерантность» при взаимодействии с другими людьми. Остро ощущаются и последствия проявлений этнонигилизма, которые способствовали «поспешному копированию западных форм жизни, а также агрессивному вторжению ценностей рыночной экономики; насаждению в сознание молодежи модели обогащения и успеха любой ценой...» [3];

2. Вызывают тревогу и такие тенденции как: нарушение преемственности поколений, снижение ценности такого социального института как семья. Молодые родители, как правило, стремясь приобрести определенную независимость, проживают отдельно от старшего поколения семьи, вследствие чего – взаимодействие внуков с бабушками и дедушками сводится к минимуму и приобретает характер праздничного события, особенно эта тенденция заметна в кругу более «современных», быстрее усваивающих западную систему ценностей городских жителей. Представления молодой семьи о таких нормах как: супружеская верность, поддержание порядка в доме, уважение к родителям весьма размыто. Кроме того, желая обеспечить материальное благополучие семьи, молодые родители практически все время работают, лишь изредка проводят свободное время с детьми, уделяя их воспитанию не более 30 минут в день...

В данных условиях требуется принципиально новая парадигма практического разрешения описываемых проблем.

Образование чутко реагирует на изменения в социально-культурной сфере, что находит отражение в корректировке его целей и задач. В качестве сквозной цели воспитания подрастающего поколения в нормативно-правовых документах, регламентирующих содержание образования (Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации», Национальная доктрина образования в Российской Федерации, ФГОСы), отмечается формирование основных принципов единства

российского народа, чувства гордости за свою страну, его народ и историю государства; отнесение себя к определенному народу, осознание своей национальности; формирование ценностей многонационального общества, уважительного отношения к мнению других, культуре иных народов [3, 4].

В соответствии с Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России определен национальный воспитательный идеал, который предусматривает воспитание высоко-нравственного, творческого, компетентного гражданина России, принимающего судьбу Отечества как свою личную, осознающего ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененного в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации [3].

Таким образом, в качестве приоритетного направления провозглашается поликультурное воспитание детей и молодежи. В данных документах также подчеркивается особая роль родителей в этом процессе. Вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс – один из основных ориентиров, на которые нацеливает нас ФГОС ДО [11].

Поскольку период дошкольного детства является наиболее значимым с позиции формирования основ дальнейшего развития личности, уделим в настоящем разговоре ему особое внимание и попытаемся очертить возможные пути совершенствования педагогического взаимодействия родителей и педагогов в поликультурном образовании дошкольников.

Анализ работ отечественных ученых и педагогов-практиков (Л.Р. Садыковой, В.П. Борисенкова; А.Н. Джуринского; О.М. Чередниченко, Н. Ивановой, И. Мнацаканян, М.Г. Тайчинова и др.) позволяет определить цель поликультурного воспитания в современной России [1,4,5,6,7,8,9,10].

Исходя из данной цели и опираясь на логику процесса интеграции личности в культуру, предложенную Бим-Бадом, можно сформулировать общие задачи поликультурного воспитания гражданина России [6,7,9,10].

Конкретизируя данные задачи и адаптируя их к дошкольному возрасту будем говорить о необходимости формирования основ толерантной культуры личности дошкольника, педагога и родителя.

Рассматривая направления деятельности педагогического коллектива при организации поликультурного образования дошкольников, считаем, что взаимодействие с семьей занимает приоритетную

позицию, поскольку все другие направления так или иначе связаны с ним, что отражено в нижеследующей схеме [6,7,9,10]

Схема 1



- Повышение профессиональной компетентности педагогов – данное направление предполагает совершенствование качеств, позволяющих поддерживать конструктивное взаимодействие с родителями, преодолевать барьеры в общении с ними может реализовываться посредством таких форм как: семинары «Поликультурное образование дошкольников: проблемы, перспективы и условия реализации», «Взаимодействие педагогов с семьями воспитанников в процессе поликультурного воспитания, тренинги для педагогов, способствующие повышению толерантности, вебинары, обучение в дистанционном режиме на курсах повышения квалификации и др.

- Методическое обеспечение и обогащение развивающей предметно-пространственной среды. Совместно с родителями в каждую группу могут быть приобретены куклы в национальных костюмах, настольные игры, поликультурной направленности, художественная литература поликультурного содержания (национальные сказки, легенды, сказания); игры народов мира. При непосредственной помощи родителей воспитанников могут создаваться мини-музеи, на территории дошкольного учреждения размещаться экспозиции, воссоздающие природу и архитектурные сооружения родного края. Также родители могут оказать помощь при сборе материалов и презентаций о природе, культуре, традициях и искусстве разных народов, в создании

электронной методической медиатеки по поликультурному воспитанию дошкольников.

- Информационное сопровождение поликультурного образования, как правило реализуется посредством сайта образовательного учреждения, где отдельная страничка может быть отведена поликультурному образованию. В данном случае родители выступают в качестве активных «посетителей» сайта. Также они могут быть задействованы при оформлении Ежемесячной газеты или Информационного стенда.

- Распространение (трансляция) положительного опыта. Различного рода семинары, научно-практические конференции, круглые столы, где обсуждаются проблемы, перспективы, результаты работы педагогического коллектива не должны проходить без участия родителей воспитанников. Их мнение может послужить отправной точкой решения множества вопросов.

Анализ передового педагогического опыта в области поликультурного образования дошкольников позволяет выделить следующие основные направления взаимодействия с семьями воспитанников:

1. Первое и наиболее значимое: координация педагогических воздействий на ребенка, которую призван осуществлять педагог. Весьма затруднительно формировать и развивать полезные навыки и привычки, если требования, предъявляемые к ребенку в детском саду и семье, различны, иногда – противоречивы.

2. Второе и не менее значимое – деятельность по педагогическому просвещению родителей, психолого-педагогическая поддержка семей воспитанников.

3. Задействование родителей в разнообразных мероприятиях в качестве активных участников. Поскольку именно в семье ребенок получает первый и наиболее значимый опыт взаимодействия, общения с людьми, опираясь на семейные традиции – приобретает коммуникативные умения и навыки, формирует и развивает такие личностные качества как: толерантность, уважение к мнению других, уважение к своим близким, старшим членам семьи [2].

4. Использование в работе детского сада традиций семейного воспитания.

5. Привлечение актива родителей (родительского комитета), общественности к деятельности дошкольного учреждения.

Педагоги-практики отмечают, что при организации работы с семьями воспитанников (родителями, бабушками и дедушками, сестрами и братьями и т.д.) в области поликультурного воспитания необходимо учитывать ряд основных моментов:

1. Единство требований, представлений и убеждений, основанных на принципе толерантности и уважительного отношения. Необходимо добиваться того, чтобы цели и задачи поликультурного воспитания были понятны не только воспитателям, но и родителям. Важно доводить до их сведения – основное содержание, особенности работы педагогического коллектива (методы и приемы, формы) обучения и воспитания детей.

2. Взаимопомощь в *совместной* работе по воспитанию подрастающего поколения.

3. Важную роль играет и взаимное доверие, которое должно установиться во взаимоотношениях между педагогами и родителями. Достичь этого поможет особая форма общения, которую условно называют «доверительно-деловым контактом». Только последовательная и целенаправленная работа педагога (в том числе и самообразование, и самовоспитание) позволит развиваться такому взаимодействию. Вслед за педагогами-практиками, считаем, что следует придерживаться определенной этапности в этом процессе.

- Первый этап – начинать общение следует с «демонстрации» родителям положительного образа ребенка, с фиксации внимания на положительных проявлениях в его развитии. В повседневном общении, как правило, акцентируем внимание лишь на негативных моментах и проблемах в отношении поведения ребенка в детском саду. Однако, смещение акцентов с негативных на позитивные позволяет в более короткий временной промежуток и более продуктивно установить доброжелательные отношения, что предопределяет будущее сотрудничество.

- Второй этап – предполагает педагогическое просвещение родителей в области тех аспектов, которые могут найти применение в семье (особенности общения ребенка со сверстниками, совместные со взрослым занятия, игры и т.п.). Важно, чтобы данная работа имела систематический характер, это возможно при использовании таких активных форм взаимодействия как: Университет знаний, педагогический лекторий, вечера вопросов и ответов. Рекомендации не должны носить характер требований.

- Третий этап связан с изучением педагогом тех проблем, с которыми сталкивается семья в воспитании ребенка. Инициаторами взаимодействия в данном случае должны выступать родители, однако это возможно лишь при создании педагогом благоприятной среды общения (на основе достигнутого доверия).

- Четвертый этап: *совместное* изучение особенностей и с учетом этого – развитие личности ребенка, поликультурное образование дошкольника [6,7,9,10].

В качестве результата подобного содержательного и эмоционально насыщенного общения педагога с семьей рассматриваем готовность родителей к коррекции собственных установок (убеждений, позиции), транслируемых ребенку.

Данные положения особенно значимы при организации поликультурного образования дошкольников в силу активизации в российском обществе проблем межкультурного взаимодействия (которые мы охарактеризовали выше).

Более подробно остановимся на формах взаимодействия с родителями воспитанников. Обобщая педагогический опыт, систематизировали их на основе двух признаков: количественного (массовые, групповые, индивидуальные) и распространенности в образовательной практике (традиционные и нетрадиционные). В нижеследующей таблице представлены формы, которые получили наибольшее распространение в массовой практике при организации работы с семьями в условиях детского сада.

Таблица 1

Формы работы с родителями воспитанников

Массовые	Групповые	Индивидуальные
Лекции (педагогические лектории)	Работа с родительским комитетом (или попечительским советом)	Консультации (в форме ответов на вопросы родителей)
Конференции	Оформление фото-стендов,	Беседы
Круглые столы	Групповые выставки	Педагогические поручения
Вечера вопросов и ответов	Творческие мастер-классы для детей и родителей	Проектная деятельность
Родительские собрания: - собрания-беседы на воспитательные темы; - собрания по обмену опытом семейного воспитания; - собрания-консультации; - собрания-обсуждения проблем	Консультации для родителей мальчиков/девочек	

Совместные праздники, развлечения	Групповые беседы	
Проектная деятельность	Практикумы для родителей	

В практике работы дошкольных образовательных организаций наиболее продуктивны такие виды родительских собраний, как: собрания-беседы на воспитательные темы; собрания по обмену опытом семейного воспитания; собрания-консультации; собрания-обсуждения проблемы в форме «круглого стола», диспутов.

Данные формы организации взаимодействия семьей можно считать традиционными, то есть наиболее распространенными в массовой образовательной практике. Однако, анализ передового педагогического опыта позволяет выявить и те, которые с определенной долей условности можно отнести к нетрадиционным.

Таблица 2

Формы работы с родителями воспитанников

Массовые	Групповые	Индивидуальные
- общие собрания с показом видеозаписей деятельности детей; - целевые экскурсии совместно с детьми по городу;	- экскурсии по группам с представлением развивающей среды по поликультурному образованию	- персональные выставки детских работ (например, «Лепка Даниила Афонина»); - взаимодействие в рамках мастерской добрых дел;
- различные конкурсы; - оформление книги добрых слов; - общение посредством телемоста; - интерактивные игры; - тематические акции;	- тренинги	- образовательный «веб-квест»; - общение посредством электронной почты, смс-сообщений;
- создание фотоальбомов по темам: «Мы такие разные, но мы вместе», «Семья», «Мой город», «Мой край родной», «Семья за здоровый образ жизни», «Праздничный семейный календарь»;		- общение посредством образовательного сайта ДОО; - общение в рамках экскурсии «Выходного дня»;
- взаимодействие в рамках школы для родителей / семейного клуба / клуба многодетной семьи / исследовательского клуба и др.;		- выставки авторских сказок по темам: «Посуда», «Мой город», «Любимое блюдо моей семьи»;

- «Родительские гостиные», - «Устный журнал», - «Ток шоу», - «Устами младенца» и др.		- фоторепортажи: «Самый лучший папа на свете», «Мой папа в армии служил», «Дружная семья гору сдвинет», «Семейные традиции», «Я и моя мама», «Красота родной земли», «Самые красивые места в городе» и др.

Особое внимание уделим такой форме взаимодействия, как общение посредством образовательного сайта ДОО (где могут размещаться консультации по различным вопросам, конкурсы соответствующей тематики «Моя родословная», «Дни семьи» с представлением семейных традиций, освещаются национальные праздники). Также на сайте возможно размещение интерактивных игр для родителей и детей в форме образовательного «Веб-квеста» с целью активного и более продуктивного усвоения и детьми и родителями информации в рамках поликультурного образования. Однако, при этом следует учитывать возрастные ограничения по времени общения дошкольника с компьютером и отношение к этому родителей. Технология его создания довольно проста, поскольку в сети Интернет существуют соответствующие шаблоны. Во вкладках можно заложить различную информацию, задания с возможностью выбора, анкеты, характеристики оценивания выполненных заданий, ссылки на интернет источники или сайты, необходимые для выполнения заданий. Такого рода «путешествие», алгоритм которого задан создателями проекта, будет полезно не только детям, но и родителям.

Подводя итог всему вышесказанному, отметим, что педагогическое взаимодействие родителей и педагогов будет способствовать более эффективному поликультурному образованию дошкольников в случае, если:

1. В педагогической деятельности используются различные формы работы с семьями воспитанников в определенной системе. Часть из них должна проводиться периодически, некоторые – разово.

2. Приоритет отдан интерактивным формам взаимодействия: то есть тем, которые обеспечивают активную деятельность не столько педагога, сколько родителей и/или детей. Должного эффекта не будет, если родители ставятся в положение пассивных слушателей.

3. Педагоги используют потенциал информационно-коммуникационных технологий. Особый интерес у родителей, как показывают проведенные нами исследования, вызывают нетрадиционные формы, не требующие непосредственного присутствия на мероприятии, а осуществляемые посредством ИКТ (поскольку именно они позволяют экономить время, общаться в удобном формате, получать оперативно важную информацию, обеспечивают возможность анонимно задать вопрос и получить ответ).

4. Педагогом обеспечивается интеграция усилий всех субъектов поликультурного образования дошкольников, основанная на доверительных отношениях.

5. При организации взаимодействия (в зависимости от ситуации) педагог выступает либо в роли советника, либо – консультанта, либо – защитника. В общении соблюдаются установки: не навязывать, а предлагать; не ставить перед фактом, а обсуждать, не диктовать, а сотрудничать.

Литература

1. Борисенков В.П. Формирование поликультурной личности будущих специалистов социальной сферы при обучении иностранному языку в вузе. – автореф. на соискание степени канд. пед. наук по спец. 13.00.08 - Теория и методика профессионального образования [Электронный ресурс] // Режим доступа: Научная библиотека диссертаций и авторефератов disserCat <http://www.dissercat.com/content/formirovanie-polikulturnoi-lichnosti-budushchikh-spetsialistov-sotsialnoi-sfery-pri-obucheniixzz4lsMZcidl>
2. Губанихина Е. Новая модель взаимодействия дошкольного образовательного учреждения и семьи // Детский сад от А до Я. – 2004. – № 4. – С. 43.
3. Данилюк А.Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. – М.: Просвещение, 2009. – 24 с.
4. Джуринский А.Н. Педагогика межнационального общения: поликультурное воспитание в России и за рубежом. Учебное пособие. – Творческий Центр Сфера Москва, 2007. – С. 217.
5. Лебедева Н.М. Введение в этническую и кросс-культурную психологию. – М.: Ключ-С, 1999. – 191 с.
6. Логинова Н.В. Деятельность лаборатории проблем духовно-нравственного воспитания Костромского областного института развития образования. Из опыта работы [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://www.koipkro.kostroma.ru/SitePages/Home.aspx> - образовательный портал Костромской области
7. Лопатюк А.Л. Педагогический процесс в ДОУ в условиях поликультурного воспитания [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/213773/>
8. Тайчинов М.Г. Развитие национального образования в поликультурном, многонациональном обществе // Педагогика. – 1999. – №2. – С.30-35.
9. <http://dohcolonoc.ru/cons/5496-vospitanie-osnov-tolerantnosti-u-doshkolnikov.html> – «Дошколёнок.ру». – сайт для воспитателей детских садов

10. http://sad254rzd.ru/svedenia_ob_organizacii/folder/polikulturnoe-vospitanie.php – официальный сайт частного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 254 открытого акционерного общества «Российские железные дороги», г. Комсомольск-на-Амуре.

11. <http://минобрнауки.рф/documents/336> - официальный сайт Министерства образования и науки Российской Федерации.

PROBLEMS AND EFFECTIVE PRACTICE OF PEDAGOGICAL INTERACTION OF PARENTS AND TEACHERS IN MULTICULTURAL EDUCATION OF PRESCHOOL CHILDREN

T.V. Naumova

The author based on the analysis of contemporary socio-cultural situation and educational practice, defines the problem and possible ways to resolve them. Systematizing and generalizing the advanced pedagogical experience in the field of interaction of parents and teachers in multicultural education preschoolers, formulates the terms and factors that ensure the effectiveness of the process.

Key words: *pedagogical interaction, multicultural education, pre-school children, forms of work with the family.*

РАЗДЕЛ 2.
ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ
ПОЛИКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РОССИИ
И ЗА РУБЕЖОМ

УДК 373.2.02

МЕЖКУЛЬТУРНЫЙ ДИАЛОГ
В МУЗЫКАЛЬНОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Е.В. Боякова

ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии
Российской академии образования», г. Москва,
лаборатория интеграции искусств
кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник,
Российская Федерация, 119121, г. Москва, Погодинская ул., д. 8, корп. 1
Тел. 8-499-246-21-23, e-mail: ihoraodirect@mail.ru

В статье показан исторический аспект использования межкультурного диалога в методике музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Перечислены педагогические условия осуществления межкультурного диалога в музыкальной деятельности в современном детском саду.

Ключевые слова: диалог, культура, музыкальное воспитание, дошкольное образование, педагогические условия.

В настоящее время, когда глобализация мировой экономики, политических систем, информационного пространства стала всеобъемлющей, ученые и практики заговорили о необходимости изменений в образовании, являющимся катализатором цивилизации. Перемены затрагивают и музыкальное воспитание детей дошкольного возраста. Межкультурный диалог имеет большой воспитательный потенциал, поскольку освоение и осмысление ценностей другой культуры приводит к обогащению собственной, расширению культурных границ личности. Искусство музыки обнаруживает сущность, через которую постигаются глубинные черты культуры, общества и отдельного человека. В нем как в увеличительном стекле усиливаются и вычленяются мировоззренческие концепции отдельного народа и человечества в целом, общекультурные смыслы и личностные ценности.

Система музыкального воспитания дошкольников в Российской Федерации формировалась в условиях многонационального государства. Пространство межкультурного диалога существовало и развива-

лось как неотъемлемая составляющая дошкольного воспитания/образования на протяжении XX – нач. XXI вв. В музыкальном развитии детей дошкольного возраста межкультурный диалог являлся элементом содержания образования и педагогической работы с первых дней существования музыкального воспитания в детском саду. В нем изначально заложены механизмы приобщения к моно - и мультикультурной среде, готовность к коммуникации и проявлению толерантности.

До 1917 г. актуальной была проблема использования российского национального опыта в педагогической работе детских садов. Связано это с широким распространением системы Ф. Фребеля и, в частности, его игр с пением. Последователи К.Д. Ушинского критиковали их заорганованность, ратуя за национальные основы дошкольного воспитания, учет собственных традиций и культурных особенностей в воспитании детей.

Педагог и просветитель Е.Н. Водовозова ставила в заслугу Ф. Фребелю и И.Г. Песталоцци использование народных песен в воспитании подрастающего поколения и сетовала, что используемые воспитателями российских детских садов песни, с вольно переведенным с немецкого языка и «подогнанным» под ритм музыки текстом, портят детскую речь, заглушают понимание родной культуры. Ею был составлен сборник специально подобранных и обработанных народных песен и игр с пением доступных детскому голосу [2].

С началом становления музыкального воспитания дошкольников как самостоятельной методики проблема диалога культур поднималась в контексте интернационализма и знакомства с музыкальной культурой народов СССР. Например, в 1927 г. к празднованию 10-летия Великой октябрьской социалистической революции для детских садов были подготовлены методические рекомендации по организации праздничных мероприятий с дошкольниками. Под редакцией известных педагогов музыкального воспитания Т.С. Бабаджан и Н.А. Метлова вышел в свет сборник «Ритмические игры и постановки к 10-й годовщине Октября» [1, 5]. Для создания детского репертуара были привлечены М.Р. Раухвергер и А.Л. Барто. Сборник явился результатом совместной работы комиссии при Соцвесе МОНО (МОНО – отдел народного просвещения Моссовета) и дошкольной секции ритмистов при Государственной академии художественных наук. Планы праздников, проведенных ранее и намеченных к проведению, были рассмотрены на экстренном совещании дошкольных музыкальных руководителей. Комиссия МОНО отобрала и классифицировала материалы. В результате были рекомендованы три типа тематических сценариев праздников. Основа одного из примерных вариантов праздника – тема единения

детей различных национальностей СССР и всего мира «на почве октябрьского движения» [5].

Если снять с рассмотрения идеологический повод, по которому выпущен сборник, то внимание привлекает детальная проработанность сценариев и методических рекомендаций, вариативность тематики. Для реализации каждой из тем педагогам предложены несколько сценариев. В конце книги – нотное приложение и «нотогRAFия» со списком музыкальной литературы в помощь педагогам. Вариативность тем и сценариев в совокупности создавали благодатную почву для педагогического творчества. Методические рекомендации к организации праздника, несмотря на давность их написания, не потеряли актуальности.

В программы (руководства) детского сада, начиная с самой первой, входило ознакомление детей с культурой советских республик, в музыкальный репертуар включались народные песни и танцы, в методических разработках предлагались образцы национальных костюмов или их элементов для проведения праздничных утренников, детям транслировалось уважение к людям других национальностей и их культуре.

В середине XX в. межкультурный диалог осуществлялся и на уровне обмена педагогическим опытом организации дошкольного образования. Научный коллектив, возглавляемый Н.А. Ветлугиной, делился отечественными научными достижениями музыкального воспитания дошкольников с коллегами за рубежом. В совместное сотрудничество были вовлечены ученые СССР, Болгарии, Венгрии, Греции, Чехословакии и других стран. Работы советских ученых переведены на болгарский, чешский, польский, немецкий, французский, английский, испанский языки. Современные исследователи отмечают вклад Н.А. Ветлугиной в развитие дошкольного образования своих стран. На это указывает С.Г. Вычева, анализируя роль советского опыта в становлении системы дошкольного воспитания Болгарии [3].

В СССР издавались сборники зарубежных песен и игр для детей младшего возраста. Среди них: «Золотые ворота» (чешские народные игры с пением), «Маленькая рыбка» (чешские, словацкие, моравские песни), «Праздник урожая» (венгерские песни), «Гусята» и «Шагай вперед, шагай!» (сборники песен разных стран). Н.А. Ветлугина, как составитель, провела большую музыкально-исследовательскую и педагогическую работу по подбору вокальных произведений, работе с композиторами и поэтами. В сборники вошли композиторские и народные песни в обработке Ф. Зрно, Т. Попатенко, М. Раухвергера и др. Переводы и русские тексты – М. Долинова, М. Кравчука, А. Кузнецовой, Н. Найдено-

вой и др. Вокальные произведения Англии, Венгрии, Германии, Индонезии, Моравии, Норвегии, Польши, Словакии, Финляндии, Франции, Чехии и Японии обогатили содержание музыкальных занятий. Доступные детям образы, соответствующая возрастным возможностям голоса tessitura мелодий, высокое художественное качество текстов и аранжировок. Многие песни стали популярными, например, «Гусята», «Мишка с куклой пляшут полечку», «Болтушки», «Колыбельная» («Жмурят глазки...»), «Печь упала», «Люди работают», «Танец» («В лапку шмель берет смычок...»), «Мальчик-замарашка» и др. Некоторые из них вошли в программу по музыке для начальной школы Д.Б. Кабалевского. Для удовлетворения спроса нотные сборники переиздавались. Они были красочно оформлены и могли использоваться для совместного с детьми домашнего музицирования.

В течение XX в. велась работа по созданию методики слушания музыки детьми от 2 мес. до 7 лет, подбору музыкальных произведений. Этот раздел музыкального воспитания претерпел наибольшие изменения в методике преподавания и репертуаре. Задачи раздела «Слушание музыки», а вместе с ними подходы к межкультурному взаимодействию в этом виде детской музыкальной деятельности, развивалась и совершенствовалась вместе с системой музыкального воспитания. Современный ученый О.П. Радынова ставит вопрос о формировании у детей основ музыкальной культуры, освоении ими культурного наследия, воспитании человека способного «приумножить ценности родной и мировой культуры» [4]. Ведущий метод в ее авторской программе «Музыкальные шедевры» – сравнение произведений с нарастанием проблемности от яркого контраста до оттенков сопоставляемого явления. Например, слушая и сравнивая наполненные ярким национальным колоритом «Цыганскую мелодию» А. Дворжака и «Мелодию» П. Чайковского, дети узнают, что данный жанр имеет независимые от культурных традиций особенности музыкального изложения.

На занятиях в современных дошкольных учреждениях дети слушают и исполняют музыку композиторов разных стран. Они узнают, что Л. Бетховен – немецкий композитор, а Ф. Шопен – польский. Но содержание их произведений не является сугубо национальным. Традиции преломляются через личное мировосприятие композитора. Музыка несет отпечаток исторической эпохи, социальных устоев и потрясений. Музыкальные произведения анализируются с точки зрения ценностей, присущих всем культурам: доброта, отзывчивость, честность и др. Знакомясь с музыкой, дети воспринимают ее универсальное и национальное содержание, постигая то, что для музыки всех народов характерны схожие эмоции и чувства, средства выразительности, ин-

тонации. Она может быть радостной, сосредоточенной, взволнованной у композиторов любой страны, культуры, национальности. В музыкальных произведениях заложены мировосприятие, ментальность, ценности их создателей. Дети чувствуют колорит польской мазурки, русской песни, итальянской баркаролы. Витиеватая тема Шехерезады из одноименной симфонической сюиты Н. Римского-Корсакова переносит их в мир Востока, а сказки Норвегии звучат в музыке Э. Грига. Важным фактором поддержания межкультурного диалога является акцентирование свободного использования и переосмысления композиторами специфики музыкального языка других культур.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования обозначены две позиции, относящиеся к освещаемой в статье проблеме: «приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства» и «учет этнокультурной ситуации детства». В части основной образовательной программы, формируемой дошкольной организацией самостоятельно, предусматривается учет национальных и социокультурных условий осуществления образовательной деятельности.

Коротко сформулируем педагогические условия для претворения в жизнь современной дошкольной образовательной организацией межкультурного диалога в музыкальной деятельности.

1. Создание материальной развивающей предметно-пространственной и нематериальной среды, включающей образцы, воссоздающие ключевые элементы быта, традиций и культурных особенностей народов, стран.

2. Отбор фольклорных и авторских произведений разных видов искусства, отражающих самобытность, национальный колорит народов, стран и т.д., и позволяющих формировать у детей положительное эмоционально-ценностное и эстетическое отношение к их культуре.

3. Включение музыкальных произведений разных культур во все виды детской музыкальной деятельности и образовательные темы.

4. Нахождение общего и различного, национального и универсального в подходах к отражению мира, человеческих отношений и чувств в музыкальных произведениях. Выявление совместно с детьми специфики музыкального языка отдельного народа, нахождение универсальных интонаций на примере доступных детям произведений (например, колыбельной).

5. Демонстрация детям примеров обращения композиторов к национальному языку и культуре других народов, оркестровки и транскрипции произведений иностранных композиторов.

6. Методическое сопровождение педагогов по проблеме межкультурного диалога.

7. Формирование регионального компонента основной образовательной программы с опорой на межкультурные связи и межкультурную коммуникацию.

Межкультурный диалог в музыкальном воспитании дошкольников можно понимать как поддержание равноправного общения и открытости ребенка к родной и «другой» культуре, формирование эмоционально положительного представления о модели мира, своеобразии и многообразии культуры. Межкультурная коммуникация происходит через освоение смыслов музыкальных произведений. Слушая и исполняя композиторскую и народную музыку разных культур, постигая «другое Я», ребенок дошкольного возраста расширяет личное духовное пространство.

Литература

1. Боякова Е.В. Педагогическое наследие Н.А. Метлова. История одной // Воспитатель дошкольного образовательного учреждения. – 2011. – № 2. – С. 102-107.
2. Водовозова Е.Н. Умственное развитие детей от первого проявления сознания до восьмилетнего возраста. – СПб.: Типогр. А.М. Котомина, 1971. – 245 с.
3. Вычева С.Г. История дошкольного воспитания в Болгарии // Управление дошкольным образовательным учреждением. – 2011, № 8. – С. 116 – 122.
4. Радынова О.П. Настроения, чувства в музыке. – М.: «ТЦ Сфера», 2010. – 208 с.
5. Ритмические игры и постановки к 10-й годовщине Октября / Сост. Т.С. Бабаджан, Н.А. Метлов. – М.: Б.и., 1927. – 27 с.

INTERCULTURAL DIALOGUE IN THE PRESCHOOL CHILDREN MUSICAL EDUCATION

E.V. Boyakova

The article is devoted to the historical aspect of the intercultural dialogue use in the musical education of preschool children. There are listed pedagogical conditions of the intercultural dialogue in the musical activity in the modern kindergarten.

Key words: *dialogue, culture, music education, early childhood education, pedagogical conditions.*

УДК 373.24

ПРИБОЖЕНИЕ ДЕТЕЙ К РУССКОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

А.Г. Козлушкина

МБДОУ «Детский сад №52», г. Арзамас, воспитатель,

А.А. Ширенкова

старший воспитатель,

Российская Федерация, 607233, Нижегородская область, г. Арзамас,

11 микрорайон, дом 10. тел./факс (83147)2-60-93 e-mail:

ds52direktor@yandex.ru

В статье рассказывается о такой форме приобщения дошкольников к русской народной культуре как театрализованная деятельность: о её влиянии на развитие творческого воображения, речевой компетенции, а также о её роли в процессе ознакомления детей с народными традициями, обрядами, играми.

Ключевые слова: народная культура, речевая компетенция, театрализованная деятельность, театрализованная игра, творческие способности.

В настоящее время, в момент, когда идет переосмысление моральных и духовных ценностей, остро встает проблема нравственного воспитания детей. При этом, необходимо найти ответ на два вопроса: что воспитывать и как воспитывать.

Начинать работу по нравственному воспитанию необходимо как можно раньше. Дошкольный возраст является одним из наиболее продуктивных периодов, поскольку именно в это время происходит интенсивное становление и развитие личности. Именно поэтому важно пробудить в ребенке любовь к близким, к своему дому, детскому саду, городу, родной земле, к отечественной культуре и истории.

Благодаря различным формам работы педагога с дошкольниками происходит непосредственное знакомство ребенка с народной культурой, народными традициями. В процессе участия в народных праздниках, соблюдения народных традиций, чтения произведений устного народного творчества и складывается у ребенка образ Родины.

В.А. Сухомлинский писал, что театрализованная деятельность является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребёнка, приобщает его к духовному богатству, истокам русской народной культуры. Решением проблемы приобщения ребенка к освоению культурных ценностей может стать театрализованная деятельность – один из самых популярных и распространенных видов детского творчества.

Одним из факторов (условий) успешной работы в этом направлении является умение педагога создать развивающую предметно-пространственную среду в группе. Более подробно опишем опыт работы детского сада. В каждой группе создан уголок, в котором имеются альбомы по народному творчеству, куклы в русских костюмах, предметы старинного и современного быта, женские украшения, элементы женского и мужского костюмов и т.д. Подобранные предметы являются средством организации игр, развлечений, праздников и бесед с детьми.

Знакомство с народным творчеством начинается с прочтения, заучивания, а затем и драматизации сказок, песенок, поговорок, потешек, хороводов. Для этого подобрана богатая библиотека, продуманы и приобретены (а многие сделаны своими руками) настольно-печатные и дидактические игры соответственно возрастным особенностям детей. Все это способствует развитию интереса детей к театрализованной деятельности.

Организовать ее помогает и театральный уголок, в котором собран богатый материал: различные виды театров (настольный театр, стендовый театр, театр на магнитах, конусный, коробковый, варежковый, верховые куклы, напольные куклы, куклы би-ба-бо), уголок ряженья, зеркало, ширмы разной величины для показа спектаклей.

Театрализованная деятельность требует от детей внимания, образности, быстроты реакции, организованности, умения действовать, подчиняясь определенному «образу», перевоплощаясь в него, живя его жизнью.

Театрализованная игра – наиболее доступный ребенку и интересный для него способ выражения своих эмоций, переживаний, впечатлений. Это – возможность расширять его кругозор, представления об окружающем мире, возможность самовыражения и самореализации ребенка.

В играх-драматизациях, становясь «артистом», ребенок самостоятельно создает образы, используя вербальные и невербальные средства выразительности. В режиссерской игре ребенок сам себе режиссер, который управляет «артистами» (ими могут быть и куклы, и игрушки-заместители). Самостоятельно озвучивая своих героев и комментируя сюжет, ребенок создает такую атмосферу, которая способствует благоприятному восприятию того, что происходит, у зрителей.

В работе педагога используют разные виды драматизации: игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей; ролевые диалоги на основе текста; инсценировки произведений; постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям; игры-

импровизации с разыгрыванием сюжета (или нескольких сюжетов) без предварительной подготовки.

Особую роль в приобщении ребенка к народной культуре посредством театрализованной деятельности играют народные праздники как средство выражения национального характера. В детском саду это проведение сезонных музыкально-игровых праздников: осенью – «Ярмарка»; зимой – «Новый год», «Рождество», «Масленица»; весной – «Праздник птиц», «Пасха», «Именины березки».

Особое внимание в процессе работы уделяется выстраиванию партнерских отношений с родителями [3]. В уголках для родителей постоянно размещается материал по народному творчеству, народным праздникам (Пасха, Новый год, Рождество, Святки, Масленица), оформляются папки-передвижки по приобщению детей к народной культуре через театрализацию. Воспитатели рассказывают родителям о том, как можно организовать домашний праздник в народном стиле.

С участием родителей проводятся календарно-обрядовые праздники, театрализованные постановки по русским народным сказкам. Активное участие родители принимают в изготовлении атрибутов для праздников, спектаклей, в оформлении группы к народным праздникам, участвуют в народных играх. На родительских собраниях активно обсуждают вопросы приобщения детей к народным традициям, проводятся мастер-классы по изготовлению народных игрушек, народного костюма, что в последующем используется в театрализованной деятельности. Такие творческие мероприятия помогают объединить семью и наполнить ее досуг новым содержанием.

В процессе театрализованной деятельности дети с удовольствием овладевают актерским мастерством, получают представления о русских народных обычаях и традициях, используют в повседневной жизни потешки, прибаутки, песни, проявляют нравственные чувства и демонстрируют нравственное поведение, овладевают навыками народного прикладного творчества.

Таким образом, можно сказать, что театрализованная деятельность благоприятно влияет на развитие творческих способностей дошкольников и способствует приобщению детей к русской народной культуре.

Литература

1. Акулова О. Театрализованные игры // Дошкольное воспитание. – 2005. – №4. – С. 28-35.
2. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. – М.: Творческий центр, 2003. – 128 с.

3. Губанихина Е.В. Новая модель взаимодействия дошкольного образовательного учреждения и семьи. // Детский сад от А до Я. - 2004. - № 4. - С. 43-58.
4. Князева Л. Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно-методическое пособие. - СПб.: Детство - Пресс, 2004. - 304 с.
5. Литвинова М.Ф. Русские народные подвижные игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста: Практическое пособие. - М.: Айрис-пресс, 2003. - 192 с.
6. Маханева М.Д. Театрализованная деятельность дошкольников // Дошкольное воспитание. - 1999. - №11. - С. 20-24.
7. Мигунова Е.В. Организация театрализованной деятельности в детском саду: Учеб.-метод. пособие. - Великий Новгород: Изд-во Нов. ГУ им. Ярослава Мудрого, 2006. - 126 с.

TO ACCUSTOM CHILDREN RUSSIAN FOLK CULTURE THROUGH THEATRICAL ACTIVITY IN CONDITIONS OF PRESCHOOL INSTITUTIONS

A.G. Kosloskey, A.A. Serenkova

The article describes such a form of familiarizing of preschool children to Russian folk culture, as theatrical activity, its impact on the development of creative imagination, develop language competence, as well as its role in the course of acquaintance of children with national traditions, ceremonies, games.

Key words: folk culture, language competence, theatrical activities, theatrical game, creativity.

УДК 373

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ОРНАМЕНТ В ДЕКОРАТИВНОМ РИСОВАНИИ ДЕТЕЙ: ПО МАТЕРИАЛАМ КОЛЛЕКЦИИ ДЕТСКОГО РИСУНКА ИНСТИТУТА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ И КУЛЬТУРОЛОГИИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ОБРАЗОВАНИЯ

Т.А. Копцева

ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии
Российской академии образования»,
Центр детской художественной одаренности, г.Москва

кандидат педагогических наук, доцент, старший научный сотрудник,
Российская Федерация, 124365, Москва, Зеленоград, кор. 1620, кв. 294.

Тел.: 8-926-82-05-173, e-mail: kopceva@yandex.ru

В статье анализируется небольшая часть коллекции детского рисунка Института художественного образования и культурологии Российской академии образования «Декоративное рисование», выявляются основные разделы программы Единой трудовой школы, разработанной под руководством А.В. Бакушинского в 1920-е гг.; анализируется исследовательская деятельность

Г.В. Лабунской, заведующей сектором изобразительного искусства Центрального дома художественного воспитания детей РСФСР (1930-1950-е гг.); выявляются эффективные формы организации художественно-творческой деятельности детей по теме «Орнамент», которые не потеряли и ныне своей актуальности и нашли отражение в содержании детских рисунков XXV передвижной выставки детского изобразительного творчества «Я вижу мир» 2015-2016 гг. в разделе «Эскиз узора для ткани».

Ключевые слова: *декоративное рисование, коллекция детского рисунка Института художественного образования и культурологии Российской академии образования, национальный орнамент, Центральный дом художественного воспитания детей, передвижная выставка детского рисунка.*

В коллекции детского рисунка ФГБНУ «ИХОиК РАО» хранятся детские рисунки разных лет XX-XXI вв., отражающие содержание работы в области декоративного рисования в системе общего и дополнительного образования России. Сравнительный анализ декоративных рисунков позволяет выявить традиционные подходы к проблеме «Национальный орнамент», определить особенности содержания художественного образования, выявить роль декоративного рисования в художественно-творческом развитии детей и подростков.

В 1920-е годы складывается система художественного образования учащихся общеобразовательной школы, важной составляющей которой является раздел «декоративно-производственная работа». А.В. Бакушинский, принявший самое активное участие в разработке программы Единой трудовой школы, вычленяет основные виды творческой деятельности школьников: 1) свободная работа, 2) работа на темы, 3) чертежно-плакатная работа; 4) декоративно-производственная работа [4]. Определяя художественно-производственные навыки учеников, среди прочих он выделяет «умение детей построить несложный костюм (рубашку, простое платье)... В лепке-скульптуре: умение обращаться с глиной (вплоть до обжига), с деревом, тканями, главным образом в процессе изготовления игрушек, сценической бутафории, значков, декоративных вещей в кругу школьных и домашних потребностей» [5].

О том, как педагоги изобразительного искусства на практике реализовали положения программы Единой трудовой школы свидетельствуют, в частности, собрания детских рисунков хранящихся в папках № 113 и 123 коллекции ФГБНУ «ИХОиК РАО». Сравнительный анализ результатов детского изобразительного творчества из разных школ, например из города Тамбова (педагог И.А.Левшин, 1926-27 гг.), и Ленинграда (педагог А.П. Фоллендорф. 1920-е гг.) и др. свидетельствует о реализации на практике принципов художественного воспитания, про-

возглашенных в программе Единой трудовой школы» (связь с жизнью, с производительным и художественным трудом) и навыков художественной деятельности в двух главных направлениях работы: изобразительно-иллюстративном и декоративно-производственном [1].

Национальный орнамент в первом случае используется как элемент народного костюма, украшения предметов народного быта в связи с выполнением иллюстраций, прежде всего, к народным сказкам. Также при выполнении эскизов костюмов людей разных национальностей для праздников и театральных постановок, что мы наблюдаем в нижерасположенных рисунках.



Рис. 1. Детские рисунки

К производственному направлению относились декоративно-орнаментальные и оформительские работы. Как отмечает А.В. Бакушинский, «они находились в непосредственной связи с задачами целевыми, выдвигаемыми запросами школьной и внешкольной жизни, в

связи с организацией среды» [5, с. 80]. Выполнение декоративных композиций было нацелено на украшение предметов бытового назначения (альбомов, рамок для фото, закладок для книг, чашек и чайников и др.). Прежде чем выполнить растительный или геометрический орнамент в полосе, треугольнике, квадрате или круге, учащиеся знакомились с такими понятиями, как «стилизация», «симметрия», «ритм», «теплые и холодные цвета» и др. Осуществлялась также работа с готовыми шаблонами (юбка, блузка, пояс, платье, рубаша и др.) и трафаретами при изготовлении эскизов тканей, ковров, платков, обоев, при украшении наличников домов, декоративных тарелок, архитектурных бордюров и др. [1].

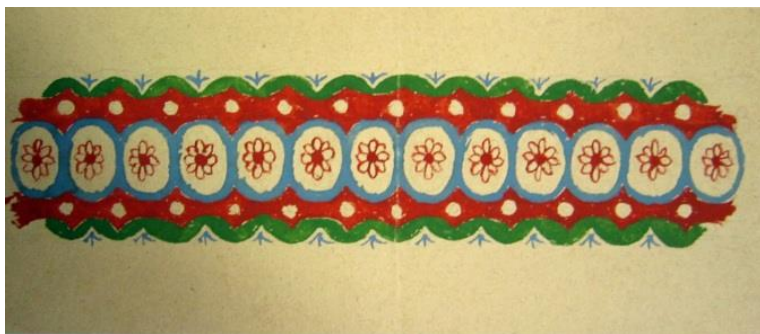


Рис. 2. Детские рисунки

Преимущество содержания образования в области декоративного рисования наблюдается в 1940-50-е годы в деятельности многих учителей изобразительного искусства на уроках и кружках. Г.В. Лабунская, изучая проблему преподавания декоративного рисования школьникам, в процессе проведения экспериментальной работы, отмечала, что создание декоративных образов по теме «Растительный и геометрический орнамент» более всего привлекает девочек (Россия, Украина, Белоруссия и др.).



Рис. 3. Детские рисунки

Однако, при освоении промыслов некоторых регионов России, например орнаментальных композиций в селе Кубачи или резьбе по кости в Якутии, мальчики проявляют больший интерес, поскольку рассматривают работу над декоративной композицией важной частью своей предпрофессиональной подготовки.

В процессе реализации экспериментальной образовательной программы «Декоративное рисование» в 1930-1950-е гг. Г.В. Лабунская использовала готовые бумажные шаблоны в форме русских кокошников, рубах, рушников, а также в форме различной посуды: чайник, чашка, блюдце и т.п., технику папье-маше и работу с глиной.



Рис. 4. Детские рисунки

В коллекции детского рисунка ФГБНУ «ИХОиК РАО» хранятся выразительные детские рисунки, отражающие содержание исследовательской деятельности Центрального дома художественного воспитания детей в 1930-1960 годы по теме «Театральный костюм», которые свидетельствуют о глубокой систематической работе по приобщению детей не только к культурным традициям своего народа, но и других стран мира, к изучению исторического костюма.



Рис. 5. Детские рисунки

Важно отметить, что в период Великой Отечественной войны не прекращалась деятельность Центрального дома художественного образования детей, о чем свидетельствуют многочисленные детские рисунки, датированные 1941-1945 гг. Так, глядя на обложку приглашительного билета и программы выставки детского изобразительного творчества, узнаем, что в 1942 году состоялась выставка и серия мероприятий, связанных с ее проведением. Юные художники выполнили разные эскизы приглашительных билетов выставки, создавая орнамент методом печати штампами, что свидетельствует об индивидуальном

подходе к обучению, о поддержке со стороны педагогов творческой инициативы детей в выборе сюжета и техники исполнения.



Рис. 6. Детские рисунки

Изучению особенностей национального орнамента большой многонациональной страны в современных образовательных программах педагогов изобразительного искусства традиционно отводится важное значение. Региональный компонент программ общего и дополнительного художественного образования включает изучение народных промыслов и национальных (растительных и геометрических) орнаментов, что закреплено ФГОС в Примерной образовательной программе по изобразительному искусству.

Материалы коллекции детского рисунка ФГБНУ «ИХОиК РАО» 1920-1950 гг. и современного времени по теме «Декоративное рисование» свидетельствуют о том, что декоративно-оформительское искусство интересно детям. В отличие от ретро-рисунков 1920-1950-х гг., современные дети с удовольствием выполняют орнаменты в круге, полосе, квадрате, треугольнике и т.п., используя помимо традиционных акварели и гуаши современные материалы: фломастеры, маркеры, масляную пастель, смешанную технику и технику граттаж, аппликацию и печать штампами. «Национальные образы мира» (Г. Гачев) находят отражение в детских орнаментальных композициях и свидетельствуют о связи разных поколений [2, 6].

Детские рисунки, поступившие на международный конкурс XXV передвижной выставки «Я вижу мир» 2015-16 гг., которая была посвящена 80-летию первого Всероссийского конкурса детского рисунка 1935 года, организованного ЦДХВД (ныне ФГБНУ «ИХОиК РАО») и 20-летию первой передвижной выставки 1995 г., организованной ФГБНУ «ИХОиК РАО»[3], наглядно свидетельствуют о том, что при создании

декоративных рисунков одной из конкурсных тем – эскиз ткани, дети всех возрастных групп (4-17 лет) используют мотивы национальных орнаментов как выразительное средство, как важный элемент художественной формы. Национальный орнамент и сегодня играет важную роль в образовательном процессе в связи с изучением особенностей традиционной национальной культуры и рассматривается современными педагогами как важный содержательный аспект поликультурного образования детей и молодежи в деле изучения художественной культуры разных регионов России и мира.

Литература

1. Копцева Т.А. Система художественного воспитания А.В. Бакушинского в общеобразовательной школе // Бакушинский А.В. Художественное творчество и воспитание. – М.: Издательский дом «Карапуз», 2009. – С. 180-196.
2. Копцева Т.А. Передвижные выставки детского изобразительного творчества – социально значимый художественно-педагогический проект. – М.: Альтекс, 2013. – 300 с.: ил.
3. Передвижки: дети и педагоги: Сб. статей / Сост. и авт. вступ. ст. Т.А. Копцева. – М., 2016. – 370 с.: ил.
4. Программы и методические записки Единой трудовой школы. Выпуск 1. Городские и сельские школы. – Л., 1927.
5. Революция-искусство-дети: Материалы и документы: В 2-х ч. / Сост. Н.П. Старосельцева. – М., 1988. Ч.2. 1924-1929. – С. 89-90.
6. Фомина Н.Н. Детский рисунок: изучение, хранение и экспонирование. – Ижевск: ERGO, 2007. – 164 с.: ил.

NATIONAL ORNAMENT IN THE CHILDREN' S DECORATIVE PAINTING: ON THE CHILDREN'S DRAWINGS' COLLECTION OF THE INSTITUTE OF ART EDUCATION AND CULTURAL STUDIES OF THE RUSSIAN ACADEMY OF EDUCATION

T.A. Koptseva

The article analyzes «Decorative painting» – a small part of the children's drawings' collection of the Institute of artistic education and cultural studies of the Russian Academy of education, author identifies the main sections of the United labour school program, developed under the leadership of A. V. Bakushinskii in the 1920s; there is analyzed research by G.V. Labunskaya, head of sector of fine art, Central house of children's art education of the Russian Soviet Republic (1930-1950s); then there are described the effective organization forms of children's artistic and creative activities on the theme «Ornament», which has not lost its relevance nowadays and are reflected in the content of children's drawings' XXV traveling exhibition « I see the world» (2015-2016) in the section «Sketch of a pattern for fabric».

Key words: *decorative painting, collection of children's drawings of the Institute of art education and cultural studies of the Russian Academy of education, national ornament, the Central house of children's art education, a traveling exhibition of children's drawings.*

УДК 373.24

РАЗВИТИЕ РЕЧЕВОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УСЛОВИЯХ ПОЛИКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ДОУ

Е.А. Коткова

МБДОУ «Детский сад №52», г. Арзамас

воспитатель,

Российская Федерация, 607233, Нижегородская обл.,

г. Арзамас, 11 микрорайон, дом 10.

Тел. (83147)2-60-93, ds52-direktor@yandex.ru

В статье обобщен опыт работы по теме, содержится теоретический и практический материал по развитию речевой компетенции у дошкольников посредством игровой деятельности в условиях поликультурного образования в ДОУ, предлагаются примеры игр, рекомендации для практикующих педагогов.

Ключевые слова: компетенция, поликультурное образование, специфические виды детской деятельности, виды дидактических игр, пальчиковые игры, театрализованная деятельность, игры-драматизации, формирование первоначальных представлений о национальной культуре своего народа, виды связного высказывания: рассказывание, пересказ, диалогическая речь, потребность в общении с представителями разных этнокультур, дружелюбие, отзывчивость, толерантность.

В настоящее время именно дошкольное образование получило статус первой ступени образования. Оно должно строиться в целом в соответствии с идеологией модернизации общего образования в России, которое ориентировано не на систему знаний, умений и навыков, а усвоение ребенком ряда компетенций.

«Компетенция» – круг вопросов, явлений, в которых данное лицо обладает авторитетностью, познанием, опытом, кругом полномочий [7], а речевая компетенция является одной из ведущих компетенций личности, в том числе и ребенка дошкольного возраста. (Жуков Ю.М., Загвоздкин В.К., Кабардов М.К., Маркова А.К., Осмолова И.М.)

Ученые рассматривают речевую компетенцию, как умение налаживать и поддерживать межличностные контакты с людьми.

Федеральные государственные образовательные стандарты дошкольного образования (ФГОС ДО) предлагают нам развивать комплексом компетенций у дошкольников, в том числе и речевую.

Одно из обязательных условий к освоению основной образовательной программы – «...умение высказать свое мнение» [4].

Под речевой компетенцией понимается способность ребёнка на практике использовать родной язык в конкретных ситуациях общения, применяя речевые, неречевые и интонационные средства выразительности речи в их совокупности.

В качестве основных составляющих речевой компетенции ребёнка следует выделить лексическую, грамматическую, фонетическую, диалогическую, монологическую, коммуникативную.

Лексическая компетенция предполагает наличие конкретного запаса слов в пределах возраста, умение точно применять лексемы, разумно употреблять образные выражения, пословицы, поговорки, фразеологические обороты. Её основу составляют пассивный словарь. Он позволяет ребёнку свободно общаться на понравившуюся ему тему так, как он ее понимает.

Грамматическая компетенция предусматривает наличие навыков образования и правильного использования различных грамматических форм. Её содержательную линию составляет морфологический строй речи, синтаксис и словообразование.

Фонетическая компетенция включает в себя развитие речевого слуха, формирование фонетической и орфоэпической правильности речи; использование средств звуковой выразительности.

Диалогическая компетенция определяет развитость диалогических умений, обеспечивающих успешное общение с окружающими людьми. Её основа - диалог между двумя детьми, разговорная речь.

Монологическая компетенция предполагает развитость способностей понимать и слушать тексты, пересказывать их; формировать самому связные высказывания разных типов.

Коммуникативная компетенция предусматривает умение в комплексе применять вербальные (речевые) и невербальные (жесты, мимику, позу и т.д.) способы с целью общения в конкретных социально-бытовых ситуациях, умение ориентироваться в ситуации общения, оценивать его.

С наибольшим успехом поликультурное образование детей в ДОУ осуществляется через специфические виды детской деятельности и, в первую очередь, через игровую деятельность, которая прививает уважение к людям разных национальностей, вызывает интерес к истории родного города, страны. Дети испытывают чувство гордости за свой народ и его культуру, у них развивается устойчивая потребность в общении с представителями разных этнокультур, дружелюбие, отзывчивость, толерантность.

Приведенные выше факты доказывают, что тема «Развитие речевой компетенции дошкольников через игровую деятельность в усло-

виях поликультурного образования» актуальна и заслуживает должного внимания.

Не случайно, и в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования игра наряду с познавательной, исследовательской деятельностью и творческой активностью ребенка является основной формой реализации образовательной программы.

В процессе игры мы имеем возможность закладывать у детей основы поликультурного образования.

Этому служат дидактические игры. В дидактической игре каждый ребёнок получает возможность самостоятельно действовать в определённой ситуации с определёнными предметами, приобретая собственный действенный и чувственный опыт.

В современных условиях в нашем ДОУ в работе по развитию речевой компетенции дошкольников нами используются следующие виды дидактических игр:

а) игры с применением предметов, игрушек и картинок («Я и моя семья», «Наши соседи», «Узнай все о себе», «К нам гости пришли», «Мой детский сад», «Мой родной город», «Промыслы Нижегородцев», «Национальные жилища», «Наша Родина – Россия»).

Цель этих игр: формирование представлений о своей семье, о родном городе, о необходимости защищать Родину, о национальной культуре, традициях.

б) игры с куклой.

Цель этих игр – закрепление с детьми очередности бытовых процессов (умывание, раздевание, принятие пищи и т.д.); закрепление представлений о национальных традициях народов, культурных различиях («Одень куклу в национальный костюм», «Из какой сказки герой»); также воспитание в детях личности, обладающей развитым чувством понимания и уважения к другим культурам, умеющей жить в мире и согласии с людьми других культур («Кукла Маша пришла в гости», «Напой кукол чаем»).

в) игры на различение каких-нибудь деталей, на различение или сравнение каких-либо признаков, свойств. Цель таких игр: формирование у детей умений различать похожие предметы, правильно их называть, определять их назначение («Что одинаковое, что разное», «У кого какой предмет», «Что это и откуда, «Что лишнее»).

Применяя дидактические игры по развитию речевой компетенции в своей работе, мы в более доступной форме помогаем детям овладеть навыками правильной и грамотной речи; воспитываем у ребенка любовь и привязанность к своей семье, дому, детскому саду, улице, городу; развиваем интерес к русским традициям и промыслам; формиру-

ем элементарные представления о правах и обязанностях человека и гражданина; знакомим с государственной символикой России; расширяем представления о городах и регионах России; формируем чувства ответственности и гордости за достижения нашей страны, уважение к другим народам и их культуре.

Большое значение для развития речевой компетенции детей дошкольного возраста имеют пальчиковые игры. Неоценимую помощь они оказывают при знакомстве детей с устным народным творчеством. Здесь на помощь приходит детский фольклор. В нем доминируют игровые начала. Он вдохновляет ребенка на творческие проявления, пробуждает фантазию. Творчество развивает личность, жизнь ребенка становится интереснее и содержательнее.

Используя детский фольклор, во время пальчиковых игр мы знакомим детей с народными обычаями, традициями. Пальчиковые игры помогают малышу быстрее заучивать и правильно, не переставляя слова, рассказывать небольшие потешки, прибаутки, заклички. Речь становится выразительной, внятной, эмоционально окрашенной, развивается детское воображение и активизируется мыслительная деятельность дошкольника. Эти игры отображают объективную реальность окружающего мира – предметов, животных, людей, их деятельность, а также процессы и явления, происходящие в природе (солнце, дождь, падающий снег).

Пальчиковые игры – необходимый вид деятельности для дошкольника. Использование пальчиковых игр привело к тому, что у детей расширились представления о мире, который их окружает, появились элементарные представления о национальной культуре своего народа, обогатился лексический запас новыми словами, оборотами, выражениями. Речь детей стала ярче, выразительнее, усилился самоконтроль за правильным звукопроизношением, улучшились разные виды связного высказывания: рассказывание, пересказ, диалогическая речь.

Одним из общедоступных, продуктивных и эффективных методов развития речевой компетенции дошкольников мы считаем театрализованные игры. Они помогают изучать обычаи народов и закреплять содержание ранее прочитанных художественных произведений.

Благодаря театрализованной деятельности у дошкольника формируется опыт социальных навыков поведения. Ребенок изучает мир не только умом, но и сердцем и высказывает свое собственное отношение к добру и злу.

В процессе развития речи происходит овладение не только содержательной, но и образной, эмоциональной сторонами языка. Важнейшим условием речевого, литературного и художественного развития

является выразительность речи. Она содержит интегрированный характер и включает в свой состав вербальные (интонация, лексика и синтаксис) и невербальные (мимика, жесты, поза, движения) средства. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей у детей активизируется словарь, совершенствуется грамматический строй речи, ее интонационная выразительность. Ребенок узнает, как четко, понятно, ясно излагать от имени действующего лица, что приводит к пониманию монологической и диалогической речи.

Игры-драматизации, за основу которых берутся литературные произведения, служат источником подражания, заимствования речевых оборотов и вместе с тем дают возможность импровизировать. Игры-драматизации помогают дошкольнику ярко выплеснуть свои эмоции, выразить свое отношение к тому уголку Родины, в котором он живет.

Использование театрализованных игр приводит к тому, что дети с большим желанием участвуют в театрализованных представлениях, организованных воспитателем, и применяют усвоенные навыки в самостоятельной деятельности.

Вся выполняемая работа посредством игры у дошкольников дает положительные результаты. У детей была отмечена достаточно высокая речевая компетенция к периоду окончания дошкольного возраста. Речь детей стала более связной, понятной, четкой. Дети грамматически правильно строят предложения, легко вступают в диалог и друг с другом, и со взрослыми, составляют рассказы из личного опыта.

В результате использования различных игр (о которых мы рассказывали выше) в поликультурном образовании дети стали проявлять уважение к людям разных национальностей, интересуются достопримечательностями не только родного края, но и далеких стран и городов. Дети испытывают чувство гордости за свой народ и его культуру, у них достаточно развита устойчивая потребность в общении с представителями разных этнокультур, развиты дружелюбие, отзывчивость, толерантность.

Следовательно, организация игровой деятельности детей посредством использования разных видов игр дает положительный результат, а, значит, может использоваться в широкой педагогической практике в дошкольном образовательном учреждении.

Литература

1. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников. – М.: 2000. – 400 с.
2. Артёмова Л.В. Окружающий мир в дидактических играх дошкольников. Книга для воспитателей детского сада и родителей. – Москва: Просвещение, 1992. – 92 с.

3. Комарова И.А. Прокофьева О.О. Теоретико-методические аспекты поликультурного воспитания дошкольников. – Вектор науки ТГУ, 2011. – №3. – С. 161-164.
4. Кондаков А. Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования. – Москва, 2010.
5. Куприна Л.С. Бударина Т.А. Знакомство детей с русским народным творчеством: Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений. – С.Пб.: Детство – Пресс 2001. – 304 с.
6. Павлова Л.Н. Фольклор для маленьких // Дошкольное воспитание. – 1990. - №12; 1991. – №6; 1990. – №7.
7. Толковый словарь / Под редакцией Ушакова Д.Н. – Астрель АСТ, 2004. – 848 с.

THE DEVELOPMENT OF LANGUAGE COMPETENCE OF PRESCHOOL CHILDREN THROUGH PLAY ACTIVITIES IN A MULTICULTURAL EDUCATION IN PRESCHOOL

E.A. Kotkova

The article summarizes the experience on the subject, contains theoretical and practical material on the development of language competence in preschool children through play activities in a multicultural education in PRESCHOOL, suggests of games, recommendations for practicing teachers.

Key words: *competence, multicultural education, specific types of children's activities, types of didactic games, finger games, theatrical activities, games, dramatization, forming initial ideas about the national culture of its people, the types of liaison statements: the telling, retelling, Dialogic speech, the need to communicate with representatives of different ethnic cultures, friendliness.*

УДК 372.2

ПРИМЕНЕНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПОЛИКУЛЬТУРНОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

С.В. Лелёкина

МБДОУ «Детский сад №32» г. Арзамас
воспитатель,

Россия, 607233, Нижегородская обл., г. Арзамас, ул. Ленина, д.50 б
Тел. (83147)9-15-41, director@ds32-arz.ru

В статье обобщен опыт работы по теме, содержится теоретический и практический материал по развитию речи дошкольников с опорой на мнемотаблицы в условиях поликультурного образования в ДОУ.

Ключевые слова: *поликультурное воспитание, мнемотаблицы, развитие речи детей дошкольного возраста.*

Поликультурное воспитание – это воспитание ребенка на культуре народов региона, где он проживает. В настоящее время в центре

внимания становится ребенок, его личность. В результате основной целью педагога является выбор методов и форм организации воспитательно-образовательного процесса, направленных на развитие личности ребенка, начиная с раннего возраста.

Речь рассматривается в дошкольном образовании как основа воспитания и обучения детей. В настоящее время связная речь у детей дошкольного возраста – явление редкое. Чтобы совершенствовать речь детей, мы решили прибегнуть в своей работе к мнемотехнике, сделать процесс запоминания не только простым, но и интересным, творческим.

Мнемотехника – в переводе с греческого - «искусство запоминания». О данной технике в свое время говорил К.Д. Ушинский: «Учите ребёнка каким-нибудь неизвестным ему пяти словам – он будет долго и напрасно мучиться, но свяжите двадцать таких слов с картинками, и он их усвоит на лету». В дошкольной педагогике понятие «мнемотаблицы» сходно с такими понятиями, как: предметно-схематические модели (Ткаченко Т. А.), коллаж (Большева Т. В.), схема составления рассказа (Ефименкова Л.Н.), сенсорно-графические схемы (Воробьева В. К.).

Наглядность, по мнению С.Л. Рубинштейна, А.М. Леушиной, Л.В. Эльконина и др., помогает детям называть предметы и явления, самостоятельно определять их главные свойства и признаки, производимые с ними действия. Изучение теоретического материала по теме исследования показало, что основными задачами мнемотехники являются: развитие памяти, логического и образного мышления, смекалки, умение составлять причинно-следственные связи в рассказах, сказках.

В процессе работы с детьми дошкольного возраста нами было установлено, что у детей плохо развита речь. Дошкольники в процессе рассказа о событиях, происшедших в их жизни не могут правильно построить предложения, их фразы не всегда связаны, что свидетельствует о несовершенстве логического мышления. Мы также установили, что дети, которые имеют проблемы в речевом развитии, испытывают трудности при разучивании стихов, пересказе произведений различного рода:

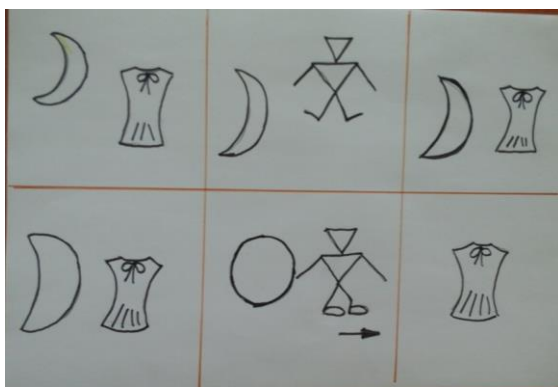
1. В речи используют только простые предложения.
2. Небольшой словарный запас.
3. В речи используют слова «заместители».
4. Не умеют грамотно излагать свои мысли.
5. Не владеют такими процессами, как темп речи, высота голоса.
8. Речь не выразительная.

При применении данной техники в образовательном процессе мы надеялись на успешное овладение детьми пересказа сказок, текстов и

заучивания стихов. Для работы с детьми мы разработали методический материал, который представлял собой определенные рисуночные схемы, понятные ребенку дошкольного возраста, глядя на которые он мог по картинкам составить предложение, рассказ.

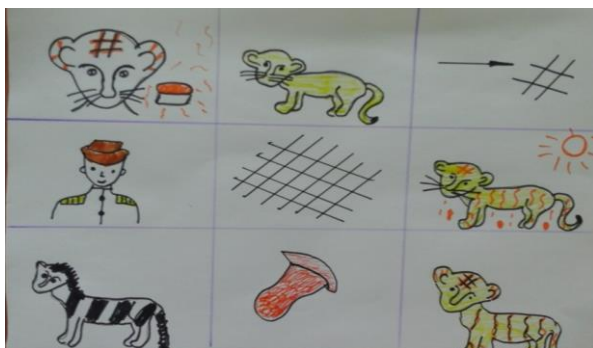
При ознакомлении дошкольников с культурой разных народов, наряду с традиционными формами работы нами применялась мнемотехника [7,8]. В работе с дошкольниками с использованием мнемотаблиц, нами были учтены следующие принципы: развивающего образования, гуманизации, дифференциации, принцип научной обоснованности и практической применимости.

В своей работе с детьми средней группы нами были применены цветные мнемотаблицы, позволяющие оставлять в памяти детей отдельные образы.



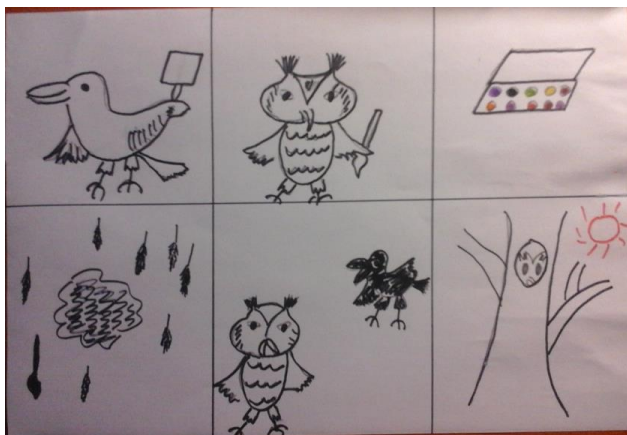
Сербская сказка
«Почему у месяца
нет платья»

Рис.1. Мнемотаблица по сказкам разных народов



Английская сказка
Д. Биссет
«Про тигренка Би-
анки, у которого
исчезли полоски»

Рис.2. Мнемотаблица по сказкам разных народов



Японская сказка
«Самый красивый
наряд на свете»

Рис.3. Мнемотаблица по сказкам разных народов

Работа с мнемотаблицами (уже в одном цвете) была продолжена нами с детьми в старшей группе. На первом этапе мы рассматриваем с детьми мнемотаблицу и разбираем, что на ней изображено. На втором этапе осуществляем перекодирование информации, а на завершающем этапе предлагаем детям пересказать прочитанный рассказ или стихотворение с опорой на символы.



Рис.4. Коллаж рассказа на тему «Весенние открытия»

В работе с детьми мы часто используем мнемотаблицу для составления описательных рассказов по литературным произведениям. Схема, в данном случае, выступает в качестве плана высказывания докладчика. Дошкольник осознает, что было сначала, потом и, что в конце рассказа, чем он должен его завершить. Ребёнок знает, с чего он должен начать, чем продолжить и уточнить свой рассказ, а также как его завершить.

При заучивании стихотворений, мы обязательно задаем вопросы по его содержанию, выясняем, какие слова непонятны, читаем отдельно каждую строчку, дети повторяют с опорой на мнемосхему. Сами дети рассказывают стихотворение с опорой на схему.



Рис.5 В. Семернин «Дождь по улице идет» (рус.)

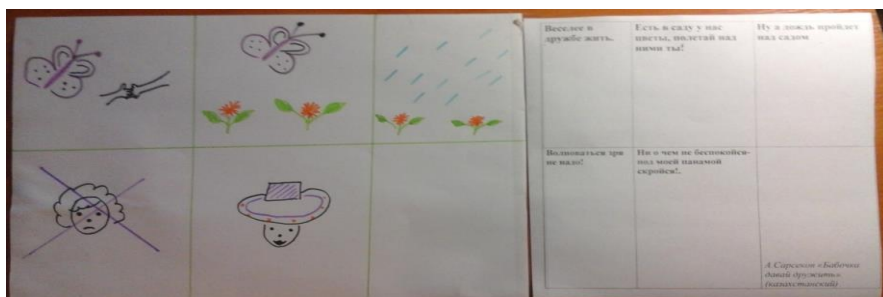


Рис.6. А. Сарсеков «Бабочка, давай дружить» (казах.)

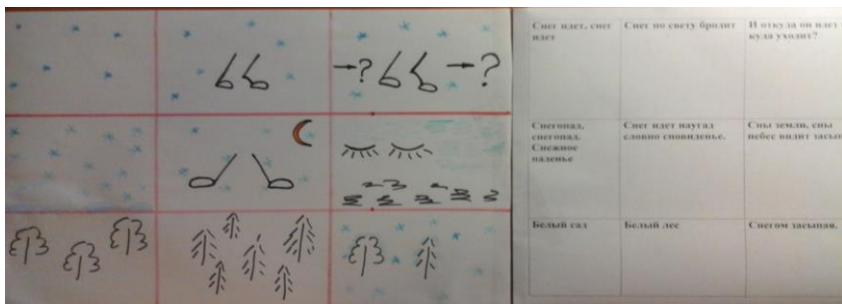
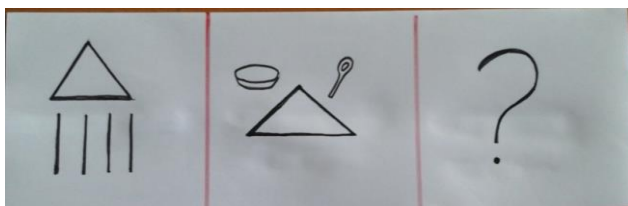


Рис.7. Э. Фарджен «Снегопад» (англ.)

Дети очень любят загадки и с помощью мнемотаблиц с удовольствием их отгадывают. При отгадывании загадок дети учатся по признакам, описанным при помощи знаков, определять объект (Он коричневый, бывает овальный и круглый. Он маленький, растёт на грядке в огороде. Его можно варить или жарить.).

Для совершенствования творческих речевых способностей детей, мы предлагаем им самостоятельно составить мнемотаблицы по рассказу или загадке. Для этого мы предлагаем детям чистые таблицы с определенным количеством ячеек. При встрече с непонятными для ребенка словами, мы поясняем их значение, помогаем сделать дополнительные опорные рисунки. В результате работы ребенком создается мнемотаблица, позволяющая дошкольнику самостоятельно рассказать о ее содержании, что способствует непосредственно развитию его речи.



Мнемодорожки
с загадками наро-
дов разных наци-
ональностей

Рис.8. (Под крышей –четыре ножки, а на крыше- суп да ложка.
Что это такое? *Стол*) русская загадка.

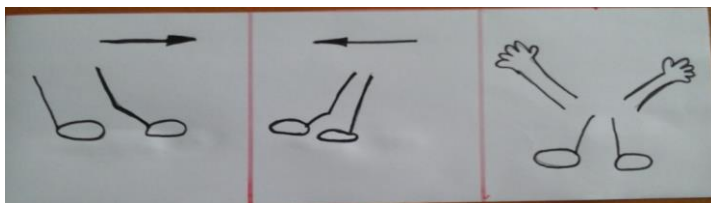


Рис.9. (Ходит взад и вперед. Никогда не устает. *Дверь*)
Карельская загадка.

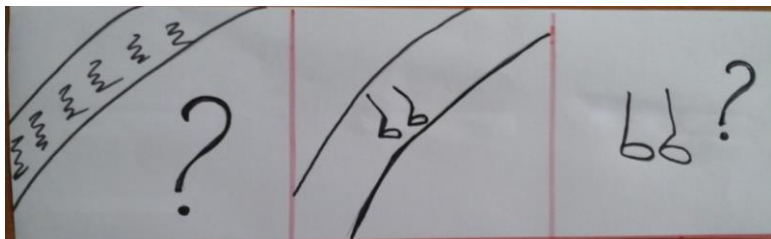


Рис. 10. (Что это за дорога? Кто по ней идет – тот хромает.
Лестница.) Белорусская загадка.

Данные схемы помогают детям самостоятельно определить главные свойства и признаки рассматриваемого предмета, установить последовательность изложения выявленных признаков, обогащают словарный запас детей.

В результате проведенной работы с детьми, использования мнемотехники на занятиях, в индивидуальной работе, в свободной деятельности детей, сделан вывод:

- представления об окружающем мире расширились;
- появилось желание у детей пересказывать тексты и придумывать самостоятельно истории, т.е. фантазировать;
- заучивание стихов, скороговорок, загадок не пугает детей, а наоборот – они с желанием их заучивают;
- повысился словарный запас детей;
- ребята более уверенно выступают перед аудиторией;
- работа с мнемотаблицами позволила нам не только сформировать представления о культуре других народов, но и улучшить словарный запас, память детей.

Работу в данном направлении мы продолжим, будем совершенствоваться, развиваться, а самое главное, помогать детям быть уверенными в себе, грамотными, рассказывать живо, выразительно [3,4,5,6].

Литература

1. Большова Т.В. Учимся по сказке. Развитие мышления дошкольников с помощью мнемотехники. – СПб., 2005. – 71 с.
2. Малетина Н. Моделирование в описательной речи детей с ОН // Воспитание и обучение. – 2004.-№6. – С. 15-16.
3. Наумова Т. В. Особенности организации взаимодействия дошкольной образовательной организации и семьи в условиях воспитания полинационального детского коллектива // Дошкольное воспитание. – 2015. № 1. – С.113-117.
4. Наумова Т. В. Формы и методы организации самостоятельной работы студентов педагогического вуза // Детский сад от А до Я, 2016. - №1 (79). – С. 91-95.
5. Зиновенко О.А., Наумова Т.В. О некоторых аспектах мультикультурного образования в условиях малого города // Современные наукоемкие технологии, 2015. – №12-1. – С.87-89
6. Наумова Т. В. Совершенствование подготовки будущих педагогов в контексте поликультурного образования детей дошкольного возраста // Вестник угрюведения, 2015. - №3(22). – С. 155-160
7. Омельченко Л.В. Использование приёмов мнемотехники в развитии связной речи // Логопед. 2008. – №4. – С. 102 -115.
8. Ткаченко Т.А. Использование схем в составлении описательных рассказов // Дошкольное воспитание. – 1990. – №10. – С. 16-21.

THE USE OF MODERN TECHNOLOGIES IN THE IMPLEMENTATION OF MULTICULTURAL EDUCATION PRESCHOOLERS

S.V. Lilacina

The article summarizes experience on the subject, contains theoretical and practical material for the development of preschool children based on memorability in conditions of multicultural education in preschool.

Key words: *multicultural education, memorability, the development of speech of preschool children.*

УДК 373.24

СУЩНОСТЬ И ЗНАЧЕНИЕ КУЛЬТУРНЫХ ПРАКТИК

И.А. Лыкова

ФГБНУ «Институт художественного образования
и культурологии Российской академии образования», г. Москва
доктор педагогических наук, ведущий научный сотрудник,
Российская Федерация, г. Москва, ул. Погодинская, д.8, корп. 1
Тел.: 8-499-246-28-90, e-mail: ihoraodirect@mail.ru

В статье раскрыта сущность культурных практик как привычных и желанных для самого ребенка способов самоопределения. Роль «культурных практик» обоснована с позиций культурологии образования: описаны базовые культурные умения, показано значение «культурной памяти» и «культурного опыта», дана характеристика индивидуального стиля деятельности и позиции

педагога. «Картина мира» представлена как результат самоопределения ребенка.

Ключевые слова: культура, культурологический подход, культурные практики, культурные умения, культурный опыт, культурная память, картина мира.

Воспитание растущего человека связано с освоением им культуры как квинтэссенции общечеловеческого опыта. Вызовы нового времени, потребности современного общества, прогнозы футурологов актуализируют изучение широкого круга культурологических проблем образования. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования ориентирует руководителей и педагогов дошкольных организаций на создание оптимальных условий для обогащения культурных практик каждого ребенка с учетом его индивидуальности.

Культурные практики – это обычные для ребенка, повседневные и привычные способы самоопределения и самореализации, тесно связанные с экзистенциальным содержанием его бытия и со-бытия с другими людьми (Н.Б. Крылова [2]). Культурные практики связаны с активной, самостоятельной, разноаспектной *апробацией* каждым ребенком новых для него видов деятельности, а также способов ее осуществления и разных форм организации, основанных на индивидуальных интересах, потребностях, способностях. Можно сказать, что культурные практики – это эффективный путь решения наиболее острых проблем современного дошкольного образования, направленного на позитивную социализацию и гибкую индивидуализацию.

В своей деятельности, мыслях, переживаниях, поступках, оценках каждый ребенок выступает субъектом культуры, поскольку в той или иной мере опирается на общечеловеческие ценности – духовные и нравственные. Процесс овладения культурой рассматривается сегодня как восхождение до всеобщего социального опыта. По метафоричному высказыванию М.К. Мамардашвили, культура – это онтологические корни, которые питают и возвращают личность, обеспечивают человека социально приемлемыми образцами и средствами успешного решения личностных задач [5]. Образование призвано помочь ребенку не только усвоить общечеловеческий опыт как нечто внешнее, но и помочь присвоить, сделать внутренним, чтобы на основе этого социокультурного опыта он смог преобразовать свои природные способности до возможности «второго рождения» – самоактуализации, открытия своего «Я» и собственного жизненного пути.

Культурные практики человека начинают складываться в раннем возрасте в процессе содержательного и эмоционально комфортного взаимодействия с близкими взрослыми, затем обогащаются – постепенно и постоянно – в процессе самостоятельной деятельности. Для расширения культурных практик ребенка значимы такие виды и формы активности как: свободное манипулирование различными предметами и материалами, наблюдения и опыты, экспериментирование, собственные пробы и ошибки, поиск и выбор, спонтанное изобразительное творчество (рисование, лепка, моделирование, коллажирование), конструирование из разных материалов, исследование, фантазирование, сочинительство, театральные игры и мн. др.

Практика ребенка становится культурной, когда она открывает возможности для его личной инициативы, осмысления повседневного опыта, который накапливается постепенно, и создания собственных артефактов, образцов и творческих продуктов деятельности на основе осваиваемых культурных норм (поскольку *культура – сущностное качество любого вида и любой формы человеческой деятельности*). В культурных практиках дети самостоятельно, по своей инициативе и на основе своих индивидуальных желаний, интересов, потребностей, способностей, умений осваивают доступные им виды деятельности и способы поведения. Они действуют активно, свободно, уверенно, не боятся проявить инициативу, обосновать выбор, высказать свое собственное мнение, оценить ситуацию или поступок. В культурных практиках разные виды деятельности быстро сменяют друг друга и свободно интегрируются детьми в разных вариантах их сочетания (подчас неожиданных для взрослых).

Культурные практики – это также стихийное накопление ребенком разнопланового опыта общения и продуктивного взаимодействия с ровесниками и детьми других возрастов (более младшими и более старшими), когда дети объединяются по интересам в пары, малые или большие группы. И это – обогащение опыта дружбы, взаимопомощи, сотрудничества, сопереживания, заботы, эмпатии. Здесь истоки «скрытого» нравственного воспитания, эмоционально-волевого развития и освоения «фонового» знания, в том числе приобретения «неясных» (Н.Н. Поддьяков [7]) знаний.

Культурные практики – явление интегративное, которое сплавляет в индивидуализированное целое различные элементы: освоенные ребенком способы действий, культурные нормы и правила, принятые в данном обществе образцы деятельности и поведения, личные результаты и достижения, а также опыт их презентации в форме речевого высказывания, самооценки, портфолио, выставки, проекта и др.

Культурные умения. В основе культурных практик ребенка лежат культурные умения. В компетенции современного педагога входит готовность к формированию *культурных умений ребенка как универсальных*. Такие умения, по мысли Н.Б. Крыловой, интенсивно формируются уже в период дошкольного детства, а затем «достраиваются» и совершенствуются в течение всей последующей жизни человека [2]. Они включают готовность и способность индивида в различных ситуациях своей жизни действовать на основе культурных норм. Именно культурные умения выражают направленность, мотивацию, содержание действий и поступков человека; определяют своеобразие его действий (индивидуальные особенности, стиль, «почерк»); принятие и освоение культурных норм сообщества, к которому принадлежит ребенок; принятие общезначимых (общечеловеческих) культурных образцов деятельности и поведения (И.А. Лыкова [4, с. 9]).

Культурная память – это универсальная форма передачи и актуализации культурных смыслов, ценностно-значимых для каждого человека и выходящих за пределы индивидуального опыта (Я. Ассман (J. Assman) [1]). Это определенным образом сфокусированное сознание человека (и общества), в котором отражается особая значимость информации о культурном прошлом в его тесной связи с настоящим и будущим конкретного человека, семьи, Отечества и всего человечества. Культурная память, подобно исторической, может быть индивидуальной и коллективной. Она сохраняет, обобщает, воспроизводит и транслирует в ценностно-проективной форме культурный опыт человека, семьи, народа, страны, государства. Культурная память преобразует факты в универсальные (общечеловеческие) смыслы. «В культурной жизни нельзя уйти от памяти, как нельзя уйти от самого себя. Важно только, чтобы то, что культура держит в памяти, было достойно ее» (Д.С. Лихачев [3]).

Культурный опыт. Сущность культуры конкретного человека или общества в целом составляет информация, заключенная в культурном опыте. Культурный опыт – это те нормы, ценности, установки, образцы поведения, способы деятельности, которые специфичны для данной социокультурной общности. (Причем слово «деятельность» нужно понимать в самом широком смысле, как любую форму материального и духовного освоения человеком окружающего мира.) Они формируются в ходе исторического развития социокультурной общности и приобретаются личностью в ходе ее развития и становления. Индивидуальный культурный опыт – это освоенная человеком информация как основа его готовности к культуросообразным действиям в конкретных ситуациях (И.А. Лыкова [4, с. 11]). По своей психологической форме культур-

ный опыт выступает как знание предметов и закономерностей, чувственно «данных» познающему субъекту в процессе приобщения к культуре. Логическая структура культурного опыта обусловлена единством непосредственного и опосредованного знания (сплав знаний, умений и чувств).

Культурный опыт является одновременно результатом культурной деятельности и ее регулятором, обеспечивающим преемственность существования культуры и общества, а также возможность социокультурного развития все новых и новых поколений. Культурные практики позволяют человеку освоить культурные умения, сохранить их в культурной памяти, обобщить в культурном опыте и войти в социокультурное пространство.

Индивидуальный стиль деятельности – это система своеобразных действий, способов, методов, приемов, эмоциональных реакций, которые применяет и которые проявляет человек, в т.ч. ребенок дошкольного возраста в своей деятельности и поведении. Наиболее ярко индивидуальный стиль проявляется в культурных практиках как самостоятельной деятельности, возникающей по инициативе самого ребенка.

Картина мира как результат самоопределения. Картина мира – это целостное миропонимание, интегрирующее знания человека об окружающей действительности и себе самом (как части мироздания) на основе системного принципа, который определяет мировоззренческую установку, ценностные и поведенческие ориентиры. В сознании каждого человека картина (или образ) мира начинает складываться уже в дошкольном детстве на основе накапливаемого познавательного и эстетического опыта, который выступает как определенным образом структурированная система всех представлений и знаний, а также способов интеллектуальной и практической деятельности.

Картина мира ребенка-дошкольника имеет динамический характер, ее постоянное развитие обусловлено стремительным обогащением жизненного опыта, трансформацией ясных и неясных знаний, расширением круга все новых и новых понятий, которые постепенно обобщаются и интегрируются. При этом обобщение носит эмпирический характер, а интеграция осуществляется как результат глубинного пересечения разных линий развития (интеллектуального, эстетического, нравственного, физического) в процессе взаимодействия ребенка с другими людьми – детьми и взрослыми – в увлекательной, интересной, содержательно насыщенной деятельности.

Позиция педагога. Деятельность современного педагога направляется, в первую очередь, на создание психолого-педагогических условий

для сознательного и самостоятельного выбора детьми индивидуальной образовательной стратегии, на индивидуальную помощь каждому ребенку в планировании разных видов деятельности (в первую очередь тех, в которых наиболее ярко проявляются индивидуальные интересы и способности), на консультирование детей по применению тех или иных информационных источников и дидактических пособий, а также на гармонизацию взаимодействия с родителями. Сегодня важнее не то, что знают и умеют выпускники образовательного учреждения, а как они умеют реализовывать свой личностный потенциал в соответствии с индивидуальными способностями. И это важная примета времени в образовании.

Культурные практики – это разнообразные *способы самоопределения и самореализации ребенка*, основанные на повседневных (обычных, привычных) и в то же время интересных для него самого видах самостоятельной деятельности, поведения и опыта, складывающегося с первых дней жизни. Использование культурных практик в современных детских садах вызвано потребностью в расширении социальных и практических компонентов содержания образования для обогащения культурного опыта каждого ребенка с учетом его индивидуальности.

Литература

1. Ассман Я. Культурная память: Письмо, память о прошлом и политическая идентичность в высоких культурах древности / Пер. с нем. М.М. Сокольской. М.: Языки славянской культуры, 2004.
2. Крылова Н.Б. Развитие культурологического подхода в современной педагогике // Личность в социокультурном измерении: история и современность: Сб. статей. М.: Индрик, 2007. С. 132–138.
3. Лихачев Д.С. Русская культура: Сб. / Сост. Л.Р. Мариупольская. М.: Искусство, 2000.
4. Лыкова И.А., Протасова Е.Ю. Культурные практики в детском саду: современный подход и возможные трактовки // Научно-методический журнал «Детский сад: теория и практика». 2015. № 5. – С. 6-18.
5. Мамардашвили М.К. Гуманитарная энциклопедия [Электронный ресурс] // Центр гуманитарных технологий: Информационно-аналитический портал. Режим доступа: <http://gtmarket.ru/encyclopedia>.
6. Осорина М.В. Секретный мир детей в пространстве мира взрослых. – СПб.: Питер, 2011. – 368 с.
7. Поддьяков Н.Н. Творчество и саморазвитие детей дошкольного возраста: Концептуальный аспект. – Волгоград: Перемена, 1995. – 48 с.

THE ESSENCE AND SIGNIFICANCE OF CULTURAL PRACTICES

I.A. Lykova

The article reveals the essence of cultural practices as the usual and desirable for the child as self-determination's means. The role of «cultural practices» is justified from the standpoint of cultural educational science: author describes the basic cultural skills, shows the importance of «cultural memory» and «cultural experience», the characteris-

tic of individual style of activity and position of the teacher are shown. «The picture of the world» is presented as a result of the child's identity.

Key words: culture, cultural studies' approach, cultural practices, cultural skills, cultural experience, cultural memory, the picture of the world.

УДК 378.147: 811.111

РАЗВИТИЕ ПОЛИКУЛЬТУРНОСТИ И МУЛЬТИЛИНГВИЗМА ПОСРЕДСТВОМ ИННОВАЦИОННЫХ УЧЕБНЫХ ПОСОБИЙ

А.А. Прохорова

ФГБОУ ВПО «Ивановский государственный энергетический
университет им. В.И. Ленина»,
факультет экономики и управления, кафедра иностранных языков,
кандидат филологических наук, доцент,
Российская Федерация, 153003, г. Иваново, ул. Рабфаковская, д. 34
Тел.: 8-910-997-11-39, email: prohanna@yandex.ru

В статье рассматриваются вопросы языкового обучения студентов высшей профессиональной школы в русле развития поликультурности и толерантности средствами инновационных учебных пособий. Автор приводит основные характеристики учебных изданий нового поколения и их функции, а также отмечает взаимосвязанность этих составляющих. Особое внимание уделяется поставленным дидактическим целям, а также тем требованиям, которые предъявляет современная педагогика к целям обучения. Кроме того, автор отмечает, что учебное пособие должно создаваться с учетом содержательного и деятельностного компонентов педагогической модели развития личности в образовательном процессе вуза. В заключении автор приводит примеры модульных лингвострановедческих учебных пособий, разработанных на базе Ивановского государственного энергетического университета им. В.И. Ленина и нацеленных на развитие у будущих специалистов социокультурной и мультилингвальной компетенций.

Ключевые слова: поликультурность, мультилингвальное обучение, лингвосоциокультурная компетенция, инновационные учебные пособия.

Мультилингвальное поликультурное обучение – одно из самых перспективных направлений образования в современных условиях [3]. Результаты многочисленных экспериментов, которые за последние пять лет были проведены на базе Ивановского государственного энергетического университета (ИГЭУ) в системе основного и дополнительного образования, убедительно доказывают, что изучение нескольких языков и культур их носителей дает преимущество перед традиционным подходом, так как способствует формированию поликультурной

мультилингвальной личности, которая способна демонстрировать не только знание своего основного направления, но и богатые лингвосоциокультурные познания. Как показывает практика, даже небольшой по продолжительности учебный курс для изучения того или иного языка, который проводится с использованием наглядного учебного пособия с синхронизированной системой подачи материала, а также с помощью опытного преподавателя-методиста, содействует дальнейшему лингвистическому самообразованию учащихся. Приобретенный таким образом опыт работы над языком снимает у студентов беспокойность и усиливает веру в их умственные способности. Это перспективное направление открывает новые горизонты в сфере обучения иностранным языкам, так как дает прочную основу для разработки эффективной методологии и принципиально новых образовательных методик. Также при работе в данном направлении происходит активное развитие инновационных научных исследований, профессионально и личностно ориентированных, которые во многом модернизируют традиционные программы по иноязычному обучению в вузе, создают новую дидактическую базу для мультилингвального образования.

Учебные издания нового поколения характеризуются следующими основными признаками:

1. Визуализированная подача материала учебной дисциплины, которая способствует системному восприятию информации, концептуализации знаний, пониманию и осознанию их полноты и всеохватности, развитию воображения.

2. Проблемный подход в подаче систематизированного материала, нацеленный на развитие творческого и критического, динамичного и вариативного мышления, углубление понимания предмета, предоставление дополнительной мотивации к образовательному процессу. Концептуальное единство, которое проявляется в выделении в материале главной и второстепенной информации, причинно-следственных связей; развитии логики, а также углублении и конкретизации учебного материала.

3. Вариативность освоения учебного материала по следующим аспектам:

- для формирования общего понятия об учебной дисциплине;
- для уточнения уже имеющейся информации;
- для базового овладения предметом;
- для формирования углубленного понимания дисциплины.

1. Разработка компьютерной версии, основанной на рациональной технологии курса.

2. Четкость и точность в терминологии и определении основных понятий, а также использование систематизированного глоссария.

3. Практическая конкретность материала и научная глубина знаний.

4. Трудоемкость освоения учебного материала, соответствующая нормативам.

Взаимосвязанность вышеописанных составляющих инновационных учебников и учебных пособий можно проследить на представленной ниже схеме.

Схема1.

Признаки учебных изданий нового поколения



В плане реализации содержания обучения иностранным языкам модульная организация образовательной программы становится приоритетной, причем как в языковом, так и неязыковом вузе. Однако составление учебно-методических материалов на модульной основе, в том числе и разработка учебных пособий, может входить в изучение любого курса программы. Особое внимание здесь должно уделяться поставленным дидактическим целям, а также тем требованиям, которые предъявляет современная педагогика к целям обучения, а именно: диагностичности (оценке, результату), инструментальности (поэтапному овладению знаниями), реалистичности (возможности достижения цели обучения) и адекватности (мотивации), которые также следует учитывать при работе над созданием любой учебной книги.

Кроме того, необходимо принять во внимание основные функции учебного пособия, к которым относятся [6, 327]:

- Информационная – учебное пособие выступает как носитель содержания обучения, как в текстовой, так и в иллюстративной форме.
- Функция руководства – учебное пособие раскрывает содержание программы в дидактико-методологическом аспекте.
- Стимулирующая – учебное пособие способствует закреплению полученной информации и повышает внутреннюю мотивацию студентов к изучению учебного материала и возможностей его использования.
- Функция самоконтроля – учебное пособие обеспечивает устойчивое понимание и усвоение знаний и умений с помощью выполнения упражнений, повторения, систематизации, организации форм контроля и самоконтроля.
- Координирующая – установление связи с остальными учебно-методическими средствами данной дисциплины.
- Рационализирующая – учебное пособие способствует экономии времени участников образовательного процесса как в аудитории, так и при самостоятельной работе.
- Воспитательная – учебное пособие развивает у студентов научный и творческий образ мышления, культуру и целостное отношение к научным знаниям, формирует мировоззрение и эмоционально-мотивационную сферу.
- С.Г. Антонова указывает, что учебное издание также может выполнять следующие функции: информационную, коммуникативную, когнитивную, развивающую, воспитательную, систематизирующую и организационную [1].

Кроме того, учебное пособие должно соответствовать следующим требованиям:

- Концептуальная целостность
- Проблемность
- Визуальная подача учебного материала
- Вариативность методов освоения
- Достаточная научная глубина
- Направленность и значимость в практическом аспекте
- Диалогичность
- Нормативная трудоемкость освоения

Согласно Т.С. Федоровой существует несколько подходов к созданию учебных пособий по специальным дисциплинам [5].

1. Применение системной методологии, которая также включает в себя моделирование, то есть продвижение от общего к частному, что,

как считает исследователь, в равной мере способствует развитию конструкторского мышления и интуиции учащихся.

2. Проблемность изложения учебного материала: вместо описательного принципа подачи используется объяснительный метод. Таким образом, учащиеся не просто получают знания, а изучают механизмы, которые позволили сделать тот или иной вывод. В процессе анализа учащиеся принимают во внимание расчетные параметры и устанавливают причинно-следственные связи. При проблемном подходе автор учебного курса должен при изложении материала уделять особое внимание серьезной методической работе, системности и доказательности.

3. Использование учебных элементов, посвященных новым технологиям, в инвариантной части модульного учебного пособия, благодаря которым выпускник сможет успешно и быстро адаптироваться к трудовой или научной деятельности.

Однако модель построения учебного пособия модульного типа дифференцируется согласно предметной области, поэтому, разрабатывая модель учебной книги по иностранному языку, следует придерживаться следующих этапов:

1. Определение названия модульного учебного пособия, соответствующее содержанию курса «иностранный язык» в рабочей программе и уровню владения иностранным языком.

2. Определение названия каждого модуля учебного пособия.

3. Определение содержания учебного пособия в соответствии с дидактическими целями курса.

4. Логическое структурирование материала учебного пособия.

5. Постановка учебных задач.

6. Построение модулей: определение количества учебных элементов; изложение учебного материала с возможностью углубленного и дополнительного изучения отдельных учебных элементов.

7. Обеспечение средствами контроля (входного, текущего, итогового).

8. Написание методического руководства по работе с учебным пособием.

9. Корректировка.

10. Рецензирование.

Следует отметить, что расширение учебной программы в сторону мультилингвизма настоятельно требует разработки модульных учебных пособий, соответствующих всем требованиям учебных материалов, которые направлены на развитие и комплексное формирование следующих аспектов:

- языковые, социокультурные, учебно-познавательные стороны иноязычной коммуникативной компетенции;
- коммуникативно-когнитивные умения, посредством которых производят анализ и синтез усвоенных знаний;
- навыки использования материалов учебного курса для образования и самообразования.

Кроме того, учебное пособие должно создаваться с учетом содержательного и деятельностного компонентов педагогической модели развития личности в образовательном процессе вуза, а также критеральной базы, описывающей эффективность разработанной модели учебного пособия в практике образовательного процесса.

Сегодня при создании учебного пособия автор обращает внимание на многие важные моменты. Прежде всего, материал должен излагаться полно и в то же время компактно: таким образом, встает вопрос отбора содержания каждого определенного курса. Частично это может решаться путем генерализации материала, то есть его обобщения вокруг нескольких основных идей.

Кроме того, основной задачей автора при создании учебного пособия должна стать не самореализация, а представление информации таким образом, чтобы реципиент мог быстро и прочно усвоить материал и показать в дальнейшем как минимум удовлетворительные знания предложенного курса. Для этого автору учебного материала следует излагать материал для студентов точно и доступно, используя понятную для учащихся терминологическую и лингвистическую формы.

В-третьих, при создании современного учебного издания остро встает вопрос новизны учебного материала, а также плагиата. Следует понимать, что новизна материала заключается, прежде всего, в разработке оригинальных способов представления уже известной информации в максимально доступной для учащихся форме, так чтобы процесс изучения и усвоения протекал как можно более эффективно.

В свете вышеизложенного коллектив преподавателей кафедры иностранных языков Ивановского государственного энергетического университета (ИГЭУ) принял решение об участии в инновационном проекте International Studies Project (ISP), первоначальная цель которого состояла в развитии лингвострановедческой компетенции у студентов инженерно-технических специальностей ИГЭУ [2, 27–29]. Результатом указанного проекта явилось создание серии учебных пособий по страноведению для студентов неязыковых специальностей: “International Studies Part I: Great Britain, the United States of America”, а также “International Studies Part II: the Commonwealth of Nations, Canada, Australia, New Zealand”, каждое из которых представлено как в элек-

тронной, так и в печатной версиях. Кроме того, третье учебное пособие из указанной серии под названием "Learn More About The English-Speaking World" авторы: Прохорова А.А., Рушинская И.С. [4], рекомендовано к использованию, как в неязыковых, так и в языковых вузах в ходе академической деятельности (аудиторной и самостоятельной), а также для внеклассной работы со студентами при подготовке страноведческих викторин, олимпиад, вечеров. Примечательно то, что пособию присвоен Российский индекс научного цитирования (РИНЦ). Печатные версии указанного пособия можно найти не только на полках библиотеки родного вуза авторов, но и в 23 ведущих библиотеках России, таких как Российская государственная библиотека, Российская национальная библиотека, Архив Российской книжной палаты и др.

Указанные модульные издания освещают государственный строй, географическое положение, флору, фауну, хронологию важных исторических событий, политическую, экономическую и культурную жизнь ведущих англоязычных стран. Сведения по каждой стране также включают географическое описание, население и языки, крупнейшие города и их достопримечательности, национальные традиции и пр. Описание стран начинается с общей информации о них в виде profiles, далее следуют более полные обзоры по тематическим разделам в виде factfiles. Доступность языка изложения материалов и богатый иллюстрированный компонент способствуют быстрому и эффективному усвоению представленных тем.

Все тематические блоки (модули) завершаются проверочными тестами с ключами для самопроверки, что помогает студентам индивидуально оценить знания изученных материалов и подготовиться к контрольным письменным тестам в аудитории.

Настоящие пособия отвечают всем современным тенденциям в методике преподавания английского языка в вузе и могут быть успешно использованы для самостоятельной и аудиторной работы над языком студентов любой формы обучения и языкового уровня всех профилей подготовки. Немаловажным также является и то, что освоение предложенных учебных материалов способствует формированию у студентов устойчивой мотивации к дальнейшему изучению раздела «Страноведение» на основе контраста и сопоставления родной культуры с англоязычной, а также осознанию себя самого частью мирового сообщества.

Литература

1. Антонова С.Г. Редакторская подготовка изданий: учебник / Антонова С.Г., Васильев В.И., Жарков И.А., Коланькова О.В., Ленский Б.В., Рябинина Н.З.,

Соловьев В.И.; Под общ. ред. Антоновой С.Г., д.ф.н. М.: Издательство МГУП, 2002. – 468 с.

2. Казакова М.А., Прохорова А.А. Новые подходы в формировании лингвострановедческой компетенции при обучении иностранному языку // Традиции и новаторство в преподавании родного и иностранного языков в вузе: материалы международной научно-практической конференции (3-4 февраля 2011 г.) / Сост. С.Ю. Тюрина. – Иваново: ИГЭУ, 2011. – С. 27-29.

3. Прохорова А.А. Особенности реализации технологии мультилингвального обучения в практике образовательного процесса неязыкового вуза // Гуманитарные, социально-экономические и общественные науки №3/2, Краснодар: «Наука и образование», 2015. – С. 90-94.

4. Прохорова А.А., Рущинская И.С. Learn More About the English-Speaking World: A self-study reference and practice workbook for intermediate students (with answers) Краснодар: Издательский дом – Юг, 2015. – 176 с. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://globalf5.com/Knigi/Nauka-Obrazovanie/Yazykznanie-Lingvistika/Inostrannye-yazyki/Angliyskiy-yazyk/Learn-More-AboutZ>.

5. Фёдорова Н.П. Преодоление лингвокультурной интерференции в процессе обучения иностранному языку студентов неязыковых вузов (на материале английского языка): автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02. – Волгоград, 2010. – 205 с.

6. Чернилевский Д. В. Дидактические технологии в высшей школе: учеб. пособ. для вузов. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2002. – 437 с.

THE DEVELOPMENT OF POLYCULTURALISM AND MULTILINGUALISM BY MEANS OF INNOVATIVE WORKBOOKS

A.A. Prokhorova

The article considers the issues of language education of the students of higher professional schools in the mainstream of the development of multiculturalism and socio-cultural literacy by means of innovative workbooks. The author gives the main characteristics of the textbooks of the new generation and their functions, and notes the interrelatedness of these components. Special attention is paid to the set of didactic goals, as well as the requirements of the modern pedagogy to the learning objectives. Besides, the author points out that the workbook has to be created taking into account substantial and activity components of the pedagogical model of the personality development in the educational process of the university. In conclusion, the author cites the examples of the lingua-cultural English workbooks, developed on the basis of Ivanovo State Power Engineering University, and focused on the development of socio-cultural and multilingual competences of the future engineers.

Key words: polyculturalism, multilingual education, lingua-socio-cultural competence, innovative workbooks.

**РЕСУРС «COURSERA»
КАК СРЕДСТВО ПОЛИКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

А.А. Сорокина

МБОУ «Лицей», г. Арзамас
учитель английского языка,
Российская Федерация, 607220, Нижегородская обл., г. Арзамас,
ул. Пушкина, д. 138/1
Тел.: 8-960-167-94-57, e-mail: annette-amiable@mail.ru

В данной статье описывается опыт повышения квалификации учителями английского языка посредством проекта в сфере массового онлайн-образования «Coursera». Поскольку данный проект имеет массовый характер, в нем могут принимать участие представители различных культур и обмениваться профессиональным опытом с коллегами по всему миру.

Ключевые слова: онлайн-образование, поликультурное образование, обмен профессиональным опытом, слушатели, общение.

Что такое «поликультурное образование»? В самом общем виде поликультурное образование характеризуется зарубежными и отечественными специалистами по этой проблеме как важное направление общего образования, которое нацелено на создание условий по формированию у взрослеющего человека готовности к успешной жизни и деятельности в многокультурном окружении. В российской педагогике наряду с термином «поликультурное образование» (И.С. Бессарабова, О.В. Гукаленко, З.А. Малькова, Л.Л. Супрунова) используются также определения: многокультурное образование (Г.Д. Дмитриев), мультикультурное образование (И.В. Балицкая), поликультурное воспитание (Н.В. Бордовская, А.А. Реан, А.Н. Джуринский, В.В. Макаев). Сущность этих понятий тождественна, поскольку первая часть всех названных терминов обозначает одно и то же, но имеет разное лингвистическое происхождение: русское, греческое, латинское.

Однако, зарубежные и отечественные ученые по-разному расставляют акценты при определении сущности поликультурного образования и рассматривают его: как концептуальную основу содержания обучения и воспитания в культурно разнородном обществе; как направленность образовательного процесса; как процесс и результат подготовки молодежи к жизни в многокультурном мире; как реформу школы с позиций мультикультурализма. Известные американские специалисты по данной проблеме П. Горски и Б. Коверт обоснованно утвержда-

ют, что вряд ли можно найти двух учителей или ученых, которые дадут одно и то же определение поликультурному образованию.

Можно предположить что, мульти/поликультурное образование направлено не только на воспитание учащихся в духе уважения к представителям других наций и народностей, как это понимается большинством российских педагогов, но и на обеспечение образования равноценного качества всем обучающимся независимо от их цвета кожи, разреза глаз, пола, социального статуса, физических и умственных возможностей [5].

В настоящее время, помимо традиционных форм образования, большую популярность имеет онлайн-образование, которое даёт возможность получать необходимые знания и навыки, не выходя из дома [1,2,3,4]. Это не только удобно и популярно, но и позволяет поделиться профессиональным опытом и впечатлениями со слушателями курсов по всему миру. В данной статье речь пойдет об образовательном ресурсе «Coursera».

Этот ресурс был основан профессорами Стэнфордского университета. В его рамках существует проект по публикации образовательных материалов в интернете, в виде набора бесплатных онлайн-курсов. Слушателям предлагается возможность платно получить сертификат, подтверждающий прохождение онлайн-курсов. Авторами курсов являются преподаватели нескольких ведущих мировых университетов.

Курсы включают видеолекции с субтитрами, текстовые конспекты лекций, домашние задания, тесты и итоговые экзамены. Доступ к курсам ограничен по времени; каждое домашнее задание или тест должно быть выполнено только в определенный период времени.

Прежде чем предлагать данный ресурс учащимся, учителя английского языка МБОУ «Лицей» решили самостоятельно принять участие в данном образовательном проекте, выбрав интересующие их темы для изучения.

Обучение на онлайн-курсах составило 1 месяц. Каждую неделю слушателям курсов было необходимо выполнить тестовое задание на оценку, после изучения видео-лекций представленных на сайте. Примечательной особенностью было то, что было три попытки на выполнение теста, что давало возможность повторно изучить информацию и сдать тест на более высокую оценку. Кроме того, авторы курсов предоставляли дополнительный материал для изучения в виде файлов либо ссылок. Слушатели могли выполнять задания в любое удобное для них время и в любом месте, где есть выход в Интернет, что делало образовательный процесс удобным. Длительность видеолекций не превышала 20 минут. В конце курсов было необходимо выполнить контрольное

задание, которое оценивалось не только преподавателями университетов, но и другими слушателями курсов из разных уголков мира, представителями различных культур. Курсы и общение между слушателями проходило на английском языке. После изучения материала можно было поделиться впечатлениями с коллегами из различных англоговорящих стран. Понимание видеолекций не вызывало трудностей, так как были предоставлены субтитры и текстовые версии материала.

Современные подростки много времени проводят в интернете в образовательных или развлекательных целях. При наличии ключевых компетенций у учащихся и необходимого уровня знания ИЯ, данный сайт может стать прекрасной альтернативой современных социальных сетей. Ведь он позволяет не только получать необходимые знания с использованием ИЯ, но и общаться с представителями других культур, что способствует развитию социокультурной компетенции учащихся.

Завершив обучение на онлайн-курсах, учителя английского языка МБОУ «Лицей» оставили следующие отзывы:

«Этот сайт стал для меня поистине открытием для развития своих педагогических возможностей. Он позволил мне проявить свои способности, поделиться опытом, как в методическом, так и в лингвистическом плане. Это шанс для учителей пообщаться с коллегами не только в своей стране, но и за рубежом, принять опыт коллег во многих направлениях преподавания ИЯ на современном этапе в соответствии с современными требованиями. Знакомство с материалом позволяет смотреть на привычные вещи в новом ключе».

Жеребятьева О.И.

«Отличный сайт. Он предназначен для тех, кто хочет расширить свои знания в какой-либо области, подтянуть иностранный язык, причем не обязательно английский (это может быть испанский, итальянский, португальский, русский, японский и т.д.) и получить официальный диплом, либо сертификат».

Кошелев В.Н.

«Данный сайт дает прекрасную возможность пообщаться с коллегами из различных стран, поделиться профессиональным опытом. Онлайн-курсы - отличный вариант в качестве хобби в целях повышения квалификации, эрудиции или просто из тяги к новым знаниям».

Кривоногова Е.В.

Литература

1. Наумова Т.В. Особенности организации взаимодействия дошкольной образовательной организации и семьи в условиях воспитания полинационального детского коллектива // Дошкольное воспитание. – 2015. № 1. – С.113-117.

2. Наумова Т. В. Формы и методы организации самостоятельной работы студентов педагогического вуза // Детский сад от А до Я, 2016 .- №1 (79). – С. 91-95.

3. Зиновенко О.А., Наумова Т.В. О некоторых аспектах мультикультурного образования в условиях малого города // Современные наукоемкие технологии, 2015. - №12-1. – С.87-89

4. Наумова Т. В. Совершенствование подготовки будущих педагогов в контексте поликультурного образования детей дошкольного возраста // Вестник угроведения, 2015. - №3(22). – С. 155-160.

5. Супрунова Л.Л. Поликультурное образование / Л.Л. Супрунова, Ю.С. Свиридченко; под ред. Л. Л. Супруновой – М.: Издательский центр «Академия», 2013. – 240 с.

EXPERIENCE, PROBLEMS, PERSPECTIVES OF MULTICULTURAL EDUCATION IN RUSSIA AND ABROAD

A.A. Sorokina

This article describes the experience of training teachers of English by means of mass online education «Coursera». Since this project is worldwide popular, the representatives of different cultures can take part in it and exchange professional experience with colleagues around the world.

Key words: online education, multicultural education, exchange of professional experience, trainees, communication.

УДК 373.24

ВЛИЯНИЕ КОМПЬЮТЕРНЫХ ИГР НА УСПЕВАЕМОСТЬ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В КОНЦЕПЦИИ ПОЛИКУЛЬТУРНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ

А.К. Смирнова

ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский
Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского»,
Арзамасский филиал, факультет дошкольного и начального образования
студент,

Российская Федерация, 607220, Нижегородская обл., г. Арзамас,
ул. К. Маркса, д.36 Тел.: 8-920-022-37-98, e-mail: Nastenka1620@list.ru

Н.Е. Туткова

кафедра педагогики дошкольного и начального образования,
кандидат филологических наук, доцент,
Российская Федерация, 607220, Нижегородская обл., г. Арзамас,
ул. К. Маркса, д.36 Тел.: 8-920-022-37-98, e-mail: nataly.arzamas@yandex.ru

В данной статье рассматривается проблема влияния компьютерных игр и сети Интернет на успеваемость младших школьников. Выявлены и проанализированы основные способы решения данной проблемы. На основе данного исследования автором предлагается использовать грамотно организованную до-

полнительную деятельность младшего школьника, альтернативные развивающие игры и программы, а также непосредственную работу педагога с родителями для достижения решения поставленных задач.

Ключевые слова: педагогика, компьютерные технологии, успеваемость, зависимость, виртуальное пространство.

Общеизвестный факт – время не стоит на месте. Получают развитие новые компьютерные технологии и постепенно, но уверенно занимают лидирующие позиции по необходимости своей реализации в аспектах современного образования. Актуальность данного процесса обусловлена тем, что сложно представить себе жизнь современного ребенка, который не имел бы взаимодействия с виртуальным пространством сети Интернет. Все эти факторы окружающей его социальной среды непосредственно влияют на непрерывающийся процесс психического развития. Необходимость исследования влияния компьютерных игр на психофизическое развитие, процесс обучения и успеваемость младшего школьника, а также устранения факторов негативного влияния на процессы развития и обучения – главная задача формирующего эксперимента, объектом которого являются дети младшего школьного возраста.

Младший школьный возраст является важнейшим периодом формирования психики ребенка. Приобретается необходимость осуществления нового вида деятельности – учебной, для которой данный возрастной период является сензитивным. Учебная деятельность является ведущим средством формирования всех психических свойств и качеств ребенка. В начальных классах закладывается некий психологический фундамент, который будет осуществлять свое развитие на протяжении всей образовательной деятельности ребенка.

Сторонник гуманистического метода педагогики Л.С. Выготский в своих лекциях по психологии делал акцент на гармоничном развитии личности ребенка, уделяя огромное внимание творчеству, как одному из важнейших вспомогательных методов решения этой задачи [1].

В.В. Давыдов пишет о том, что в умении преобразовывать конкретно-практические задачи в учебно-теоретические проявляется наиболее высокий уровень развития учебной деятельности школьников. В этом обнаруживается наличие у детей подлинного познавательного интереса [5]. Подлинный познавательный интерес обеспечивает устойчивую систему мотивов. Данные мотивы в симбиозе с познавательным интересом дают возможность освоения учебной деятельности и поддержания интереса к ней.

Если процесс успеваемости школьника можно охарактеризовать как наличие мотивации и успешности развития учебной деятельности, то процесс обратный ему – неуспеваемость. Данный процесс может быть вызван целым рядом причин, таких как происходящие в нашей стране социально-экономические перемены, повышение требования общества к уровню общего образования и принятие зарубежных образовательных стандартов. Все эти факторы лишь актуализовали и обострили проблему неуспеваемости среди учащихся. Но все эти причины можно охарактеризовать как глобальные, общие. Помимо таких глобальных и общих причин есть и частные, но не менее распространенные, такие как несовершенство методов преподавания, нарушение психофизического развития у детей и т.д. В рассматриваемом вопросе неуспеваемость является причиной переключения ребенка с его ведущей учебной деятельности на совершенно постороннюю. Поскольку младший школьник чувствует острую потребность восприятия информации в игровой форме, этой деятельностью чаще всего могут стать компьютерные игры, связанные с виртуальной реальностью, в которой зачастую, ребенок не может грамотно ориентироваться. Эту причину неуспеваемости можно назвать как отвлечение от ведущего вида деятельности или же заменой основного вида деятельности.

Безусловно, каждому преподавателю необходимо вникнуть в суть неуспеваемости ребенка. Необходимо знать и понимать принципы развивающей работы по устранению причин неуспеваемости. Немало важную роль в этом вопросе играет активное сотрудничество с родителями и участие родителей в процессе коррекции. Какую бы сложность не имела задача, которую решает педагог, всегда существует необходимость понимания ребенка, проникновения в его душу, в суть его переживаний.

Рассмотрим подробно увлечение компьютерными играми как причину неуспеваемости. Это происходит потому, что детское сознание зачастую просто не способно адекватно оценивать действия в игре, а иногда даже выстроить четкую грань между виртуальным пространством и реальной жизнью. Если несколькими годами ранее компьютерные игры были популярны в основном среди детей подросткового возраста, то в настоящее время доступ к компьютерным играм приобретают младшие школьники и дошкольники. На основе информации, представленной социальной сетью «Одноклассники», был сформирован рейтинг используемых игр среди детей младше восемнадцати лет. Рассмотрим первые пять позиций (рис.1):

№	Производитель	Страница группы в соцсети "Одноклассники"	Количество участников
1	GTA	http://www.odnoklassniki.ru/grandtheft	25983
2	S.T.A.L.K.E.R.	http://www.odnoklassniki.ru/o.s.c	20072
3	Assassin's	http://www.odnoklassniki.ru/acgroup	18039
4	Mortal Kombat	http://www.odnoklassniki.ru/rustambadr	11182
5	Need for Speed	http://www.odnoklassniki.ru/group/47899034452101	9796
6	DotA	http://www.odnoklassniki.ru/dk?st.cmd=altGroupRestr	8792
7	The Walking Dead	http://www.odnoklassniki.ru/dk?st.cmd=altGroupRestr	4820
8	Call of Duty	http://www.odnoklassniki.ru/dk?st.cmd=altGroupRestr	4146
9	Resident Evil	http://www.odnoklassniki.ru/dk?st.cmd=altGroupRestr	3190
10	LEGO Marvel Super Heroes	http://www.odnoklassniki.ru/dk?st.cmd=altGroupRestr	3098

Рис.1 Рейтинг используемых игр
среди детей младше восемнадцати лет

1. GTA (ГТА) – игра жанра экшен, разработанная шотландской компанией Rockstar North, имеет возрастное ограничение 18+, содержит сцены насилия, ненормативную лексику.

2. S.T.A.L.K.E.R.(Сталкер) – игра жанра survival FPS, разработчик GSC Game World, возрастные ограничения 18+.

3. Assassin's (Ассасины) – игра жанра экшен, разработана Ubisoft Quebec, Ubisoft Montreal. Имеет возрастное ограничение 18+, содержит сцены эротического характера и насилия.

4. Mortal Kombat (Смертельная битва) – игра жанра файтинг, разработанная американской компанией Midway Games, имеет возрастное ограничение 18+, содержит сцены насилия и элементы агрессии.

5. Need for Speed (Жажда скорости) – гоночный симулятор, аркада. Имеет возрастные ограничения от 6+ до 12+, в зависимости от выпуска.

Абсолютное большинство составляют игры, содержащие нецензурную лексику, элементы насилия и агрессии, имеющие возрастное ограничение 18+. Увлечение детей данными играми несет в себе некоторые негативные последствия, касающиеся эмоциональной сферы, социальных контактов, психических и физических расстройств, агрессивности, повышенной возбудимости и импульсивности. Такие дети нередко сталкиваются с гиподинамией (недостатком физической активности), что приводит к физическим отклонениям. Искажаются представления об окружающей реальности. Причиной этому служит постоянное нахождение в виртуальном пространстве.

Младший школьный возраст особенно уязвим перед неконтролируемым воздействием современных компьютерных технологий, сети Интернет, и средств массовой информации. Активный период – кризис семи лет, когда ребенок становится школьником, активно вступает во

взаимодействие с обществом и принимает свою социально значимую роль ученика. Дети младшего школьного возраста активно усваивают информацию, общаются со сверстниками, строят первую социальную модель поведения, как в школе, так и дома. Именно в этот возрастной период закладывается духовно-нравственный фундамент личности, именно поэтому очень важно не допустить негативного воздействия не только на психофизическое, но и личностное развитие. В период активного развития психофизические функции под негативным воздействием компьютерных игр не получают должного развития. Окружающая действительность воспринимается ребенком искаженно, благодаря чрезмерному увлечению виртуальным пространством. Стирается понятие «хорошо» и «плохо», если речь идет об увлечении компьютерными играми с элементами насилия, агрессии и ненормативной лексики. Соответственно, духовно-нравственный фундамент, закладываемый именно в этот период младшего школьного возраста, теряет свою устойчивость.

Проблема зависимости детей от компьютерных игр с каждым годом становится все острее, наряду с одной из важных психолого-педагогических проблем – успеваемостью школьников, для изучения их взаимосвязи необходим как теоретический, так и преобразовательный практический подход. Исследование невозможно себе представить без возможности эксперимента. Для того, чтобы решить проблему влияния компьютерных игр на успеваемость детей, необходим неординарный, современный и оригинальный подход практического характера. Эффективным методом теоретической части исследования выступила исследовательская беседа в форме устной анкеты. На ее основе были получены следующие данные:

- 40% опрошенных детей все свое свободное время проводят за компьютером;
- 50% детей предпочитают времяпрепровождению за компьютером прогулку на улице, чтение книг или рисование;
- 10% детей играют в компьютерные игры изредка.

Время, которое дети проводят за компьютером, как правило, не превышает трех, трех с половиной часов, при этом:

- 60% опрошенных ребят проводят за компьютером не более одного часа в день;
- 20% детей проводят за компьютером более трех часов в день;
- 20% опрошенных пользуются планшетами и телефонами.

Самые популярные игры среди опрошенных детей, возраст которых варьируется от 7 до 10 лет, с учетом возрастных ограничений:

- 1) World Of Tanks (12+)
- 2) Minecraft (10+)

3) GTA (18+) 4) Far Cry (18+)

Игры, содержащие сцены насилия и агрессии, ненормативную лексику, стоят далеко не на первом месте, однако в них играет 20% опрошенных детей младшего школьного возраста, в основном мальчики. Процент детей, которые вовлечены в различные виды дополнительной деятельности довольно небольшой – 30%. Однако именно эти ребята предпочитают играм чтение книг, рисование, игры на свежем воздухе и т.д. У 60% детей наблюдается строгий контроль родителей за используемым контентом.

Проведение анкетирования и исследовательской беседы обозначил необходимый уровень информации и позволил перейти к следующему этапу – практическому эксперименту. Практический эксперимент связан с компенсаторной, гедонистической и диагностирующей функцией изобразительной деятельности. Основой для практического эксперимента служат рисуночные тесты А. Л. Венгера. Практическое исследование состоит из этапов:

- 1) Выбор группы детей, склонных к чрезмерному увлечению компьютерными играми и сетью Интернет (на основе анкетирования и исследовательской беседы).
- 2) Объяснение задания (изобразить автопортрет в полный рост, отвечающий внутреннему миру ученика).
- 3) Обеспечение детей различными материалами, к примеру: бумага, простой карандаш, гуашь, кисть, баночка с водой.
- 4) Предоставление возможности работать самостоятельно (для того, чтобы ребенок полностью раскрыл своё эмоциональное состояние).
- 5) По завершению предыдущего этапа отобрать необходимое количество работ для дальнейшего исследования.

Дальнейшее исследование строится на данных, приведенных из пособия психологических рисуночных тестов А. Л. Венгера (Таблица 1), который пишет о том, что среди диагностических средств, используемых в мировой психологической практике, рисуночные методы стоят на первом месте. Рисунок это обобщение, зашифрованное в образах. Рисуночные методики очень информативны, так как могут выявить множество психологических особенностей человека. При этом они просты в проведении, занимают достаточно небольшое количество времени и не требуют серьезных материальных затрат [3]. В материалах А.Л. Венгера представлена методика «Рисунок человека» и ее анализ. Немного модернизировав подход А.Л. Венгера к диагностике детского рисунка, в качестве методики для данного исследования был выбран «Автопортрет ребенка».

Таблица 1

Элемент или качество рисунка	Психологическое значение
Грубая асимметрия рисунка, резкое смещение элементов вправо или влево от центра листа, отклонение рисунка от вертикали, нарушение композиции (выход элементов за пределы листа), распад целостного образа, небрежность.	Нарушение обучаемости, повышенная импульсивность, нарушение внимания и поведения. Элементы гиперактивности.
Нажим на карандаш, размер и размещение рисунка на листе, степень детализированной проработки элементов рисунка.	Повышенная/пониженная эмоциональность.
Усиленный нажим на карандаш.	Повышенный психомоторный тонус, эмоциональная напряженность, возбудимость. Часто говорит о ригидности, т.е. затрудненном переключении с одного занятия на другое, заикленность на тех или иных переживаниях, агрессивность.
Высокая проработанность деталей рисунка и четкий контур.	Повышенное чувство самоконтроля, желание скрыть от посторонних свои переживания, проблемы, чувства и эмоции. Замкнутость.
Ослабленный нажим (линия практически не видна).	Признак астении. Нервное истощение, ослабленность организма.
Недоведенность элементов рисунка до завершения и незамкнутые линии.	Импульсивность.
Уменьшенное изображение человека и расположение его в нижних частях листа.	Депрессивное состояние.
Сильная заштрихованность работы, зачернение.	Состояние тревоги.
Изменение положения листа, отражение негативных эмоций на рисунке, изображение одиночного элемента на рисунке, угловатость фигур, изображение рук прижатых к телу, уменьшение кистей рук.	Интровертность.
Руки и ноги широко расставлены, проработанность элементов одежды, прически и т.д.	Экстравертность.
Увеличение кистей рук на рисунке.	Потребность в общении, которая нереализована.

Изображение рук за спиной, спрятанных в карманы, скрещенных на груди.	Замкнутость, отказ от общения.
Множество образов, хаотичность линий и элементов рисунка.	Возбужденность.
Невладение общепринятыми стандартами изображения (рисунок выполнен в стиле комикса), нарушение стандартной формы тела.	Асоциальность.

Необходимо так же обратить внимание на сюжет, который изображает ребенок. Часто при выраженной агрессии или антисоциальном поведении дети изображают жестокие сцены, насилие, образы маньяков, убийц, пьяниц и т.д. Темные цветовые тона могут сказать о неблагоприятном эмоциональном состоянии ребенка. Необходимо обратить внимание так же на то, что изображено в композиции вместе с ним. Что он изображает у себя в руках, в чем одет и т.д. Это тоже может быть достаточно информативным средством психологической диагностики. Если ребенок изобразил себя в кругу семьи или друзей, необходимо проследить за величиной и графической проработанностью отдельных персонажей. Пример представлен на рис. 2, рис. 3:

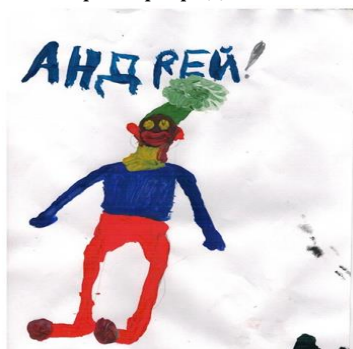


Рис.2



Рис.3

На первом рисунке Андрея (7 лет) наглядно представлен переход от схематического изображения к пластическому, что вполне естественно для ребенка семи лет. Элементы неусидчивости, гиперактивности и импульсивности показаны в небрежности его рисунка. Нажим на карандаш говорит о чувстве напряженности, вместе с использованными цветами в изображении можно говорить о некоторой доле агрессии и легкой возбудимости. Черты демонстративности представлены в виде яркого изображения имени на рисунке. Положение нарисованного человека и его конечностей говорит об экстравертности характера,

потребности в общении. На втором рисунке Вани (8 лет) можно пронаблюдать уверенность рисунка, однако сильный нажим на карандаш говорит нам о психомоторном тоне и ригидности. Проработка деталей и целостный, законченный образ портрета дает представление о высоком уровне самоконтроля, сдержанности, желании скрыть эмоции от окружающих. Большие кисти рук говорят о его общительности большой и потребности в этом общении. Военная тема рисунка выбрана не зря, мальчик является поклонником игры World of Tanks.

Практически все портреты детей говорят нам об особенностях импульсивности и легкой возбудимости, что весьма естественно для данного возрастного периода. Однако установлено, что те дети, которые отдают предпочтение играм с высоким возрастным ограничением и проводят за ними неконтролируемое количество времени, подвержены наиболее высокой агрессивности, уходу от реальности и искажению восприятия окружающего мира. Необходимость дополнительной деятельности, как доступного аналога организации свободного времени можно выделить по трем основным причинам: эмоциональная разрядка, эстетическое развитие, развитие всех психофизических функций (изобразительное творчество, спорт, музыка, танцы, театр); физическая разрядка, развитие физических функций (спорт, танцы); личностное развитие, духовно-нравственное воспитание (музыка, изобразительная деятельность).

Положительный эффект исследования обеспечивает доступность способа решения проблемы успеваемости и негативного воздействия компьютерных игр на сознание ребенка, который заключается в правильной организации свободного времени школьника. В данном случае решение проблемы зависит не только от преподавателя, но и от действия родителей. Только в совместной работе с родителями действия преподавателя по повышению успеваемости ребенка будут достаточно эффективными. Необходимо понимать, что исключить участие компьютерных технологий в жизни ребенка будет невозможно. Важно предложить увлекательную альтернативу. В качестве примера из изобразительного творчества отлично подойдут такие графические редакторы как «Paint», «Photoshop», «Tux Paint», «KidsPainter». Альтернативу агрессивным играм с элементами насилия и ненормативной лексики могут составить логические развивающие игры на flash-платформе, которые представлены на различных специальных сайтах в сети Интернет.

Компьютерные технологии несут в себе огромный полезный потенциал в виде самой разной полезной и увлекательной информации.

Наша задача научить ребенка анализировать полученную информацию, используя ее грамотно, ориентируясь на необходимые для него направления. Преподнести необходимые основы так называемой «культуры» использования данных технологий. Задача взрослых – использовать компьютерные игры с развивающим назначением, в соответствии с возрастными ограничениями.

Литература

1. Выготский Л.С. Лекции по психологии. – Спб., Союз, 1997. – 144 с.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – Спб.: Союз, 1997. – 96 с.
3. Венгер А.Л. Психологические рисуночные тесты: Иллюстрированное руководство. – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003. – 160 с.
4. Гильбух Ю. З. Психодиагностика в школе. – М.: Знание, 1989. – 80 с.
5. Давыдов В. В. Возрастная и педагогическая психология: учебник для студентов педагогических институтов / В.В. Давыдов, Т.В. Драгунова, Л.Б. Ительсон; под ред. А.В. Петровского. – М.: Просвещение, 1979. – 288 с.
6. Психология развития: учебно-методическое пособие/ Сост.: Троицкая И. Ю.- Арзамас: Арзамасский филиал ННГУ, 2015. – 84 с.
7. Смирнова Е.О. Психология ребенка: Учебник для педагогических училищ и вузов. – М.: Школа – Пресс, 1997. – 384 с.
8. Эльконин Д.Б. К проблеме периодизации психологического развития в детском возрасте // Вопросы психологии, 1971. – № 4. – С. 6-20.
9. Эльконин Д.Б. Детская психология: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: Академия, 2007. – 384 с.

THE INFLUENCE OF COMPUTER GAMES ON THE ACADEMIC PERFORMANCE OF YOUNGER STUDENTS IN THE CONCEPT OF MULTICULTURAL DEVELOPMENT OF CHILDREN

K.A. Smirnova, N.E. Titkova

This article discusses the problem of the influence of computer games and the Internet on the progress of younger schoolchildren. The necessity of the use of methods, obtained by the research described in the article. On the basis of this study, the author proposes to use the well-organized additional activities of the younger schoolboy, alternative educational games and programs, as well as direct the teacher to work with parents to accomplish the task.

Key words: *pedagogy, computer technology, academic performance, dependence, virtual space.*

УДК 37.014. 53

РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРНОЙ ИНИЦИАТИВЫ, ВОЛОНТЕРСКОГО ДВИЖЕНИЯ И СОЦИАЛЬНОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТИ У ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ

О.В. Стукалова

Московская общественная организация «Фонд Владимира Смирнова»
директор, кандидат педагогических наук,
Москва, ул. Профсоюзная, д. 3, оф. 104

Е.Б. Береговая

ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии
Российской академии образования», г. Москва
119121, Москва, ул. Погодинская, д.8/1

М.А. Лежнева

Московская общественная организация «Фонд Владимира Смирнова»
куратор образовательных и просветительских программ,
Москва, ул. Профсоюзная, д. 3, оф. 104
e-mail: smirnovfund@mail.ru
тел. 8 (499) 124 -69- 35

Статья посвящена актуальной проблеме развития социальной ответственности современной молодежи. Авторы – научный сотрудник Российской академии образования, глава Благотворительного фонда и куратор образовательных программ в течение ряда лет апробируют проект Школы благотворительности в московских школах и учреждениях культуры. В статье рассмотрены основные положения этого проекта и его перспективы.

Ключевые слова: социальная ответственность, волонтерское движение, современная молодежь, проект Школа благотворительности.

Стратегические ориентиры воспитания детей были сформулированы президентом Российской Федерации В.В. Путиным: «... Формирование гармоничной личности, воспитание гражданина России – зрелого, ответственного человека, в котором сочетается любовь к культуре, традициям людей, которые живут рядом» [7]. Развитие социальной ответственности у детей и молодежи является наиважнейшей целью современного общества, которая несет в себе стремление к благополучному будущему страны.

Благотворительность все больше становится инструментом, посредством которого общество удовлетворяет свои основные социальные, общечеловеческие потребности. Сегодня осведомленность российских граждан, а особенно детей и подростков, о возможностях личного участия в благотворительной деятельности остается на достаточно низком уровне. Информации о том, как устроен мир благотвори-

тельности и меценатства, которой могли бы воспользоваться люди, недостаточно. Также прослеживается низкая информированность населения относительно различных форм благотворительной деятельности, таких, например, как волонтерство. Чтобы принять решение действовать самому, необходимо иметь возможность личного участия в этом процессе. В «Концепции содействия развитию благотворительной деятельности и добровольчества в Российской Федерации» от 30 июля 2009 г № 1054-р говорится «... Привлечение к участию в благотворительной и добровольческой деятельности должно стать одним из ведущих направлений системы гражданского образования школьников и студентов...» [9].

Необходимость создания образовательного проекта, нацеленного на развитие гуманистического мировоззрения у детей, отмечается большинством педагогов-теоретиков и практиков [5, 10, 14]. Благотворительная деятельность не так давно появилась в нашей стране, однако, сейчас она переживает свой расцвет. Развитие благотворительной сферы не только проявляет острую необходимость в профессиональных кадрах, которых никто никогда до этого не готовил, но и открывает очевидную брешь в недостатке информированности. В «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года», как часть обновленного воспитательного процесса выделяется «...содействие профессиональному самоопределению, приобщение детей к социально-значимой деятельности для осмысленного выбора профессии», что указывает на необходимость развития социального образования и для подготовки новых кадров [12]. Между тем, на наш взгляд, просветительское направление в благотворительной сфере развито пока недостаточно.

Основной целью при развитии культурного волонтерства и социальной ответственности у детей и молодежи становится глобальная идея о гуманистическом мировоззрении. Невозможно переоценить влияние благосклонно настроенного общества не только на младшее поколение, но и на экономическую и общественную ситуацию в стране. Поддержка общественными организациями и волонтерскими объединениями наиболее проблемных вопросов облегчает общую ситуацию в социальной и социокультурной сферах [4]. Так, культурное волонтерство, активно используемое Государственной Третьяковской галереей и центром современного искусства «Гараж», не только помогает детям в профориентации, но и поддерживает эти культурные учреждения человеческим ресурсом на массовых мероприятиях. Волонтеры обычно сопровождают гостей, помогают ориентироваться в пространстве, помогают в проведении таких акций как «Ночь в музее» или «Ночь искусств».

Социальная ответственность в целом снимает вопрос о брошенных детях, стариках и животных, а также помогает изменениям в общественном сознании в отношении необходимости улучшать экологическую ситуацию в стране.

Глобальный взгляд на проблемы современного общества позволяет говорить об острой необходимости в просветительской деятельности в социальной области [6].

Проект «Школа Благотворительности» создан по инициативе частного благотворительного фонда «Образ жизни». В 2013-16 году этот проект прошел апробацию в московских школах, на городских площадках и в рамках программы дополнительного образования Государственного Дарвиновского музея. Данный проект включает в себя занятия в интерактивной форме с учетом возрастных особенностей учащихся [2, 4], которые проводят специалисты в разных областях социальной сферы: педагоги, психологи, медицинские работники, журналисты, сотрудники благотворительных организаций и волонтеры.

Цель программы: формирование разносторонне и гармонически развитой личности, готовой к активной творческой самореализации в пространстве общечеловеческой культуры на основе гуманистического мировоззрения.

Задачи программы:

- обеспечить возможность обучающимся раскрыть для себя знания о сфере благотворительной деятельности и возможности самостоятельного проявления в различных формах социальной поддержки;
- развитие основных ценностных ориентаций; формирование жизненно важных умений и навыков социальной адаптации и коммуникации;
- воспитание положительных качеств личности, коллективного взаимодействия и сотрудничества в учебной и коммуникативной деятельности;
- формирование гуманистических представлений о значимости развития социальной сферы, охране окружающей среды;
- включение в занятия информации из других учебных дисциплин и обеспечение взаимодействия базового и дополнительного образования;
- создание для обучающихся условий для расширения культурного кругозора, знаний об окружающем мире.

Содержание данной программы дает возможность последовательно решать задачи духовно-нравственного воспитания детей на этапе обучения с 7 до 15 лет [1].

Проект делится на два уровня – для младших классов и дошкольников и для подростков, восьмых, десятых классов. Каждый уровень имеет некоторые общие черты и отличные [3].

Программа для детей является облегченной, часто сопровождается играми, творческой и проектной деятельностью [11]. Эта часть является более просветительской и подготовительной для второго уровня. Занятия проводят специально обученные волонтеры из проекта «Просветительское волонтерство» МПГУ им. В.И. Ленина.

Второй уровень проекта также несет в себе просветительские черты. Занятия с молодежью проводят профессионалы из области благотворительности, педагоги, психологи и журналисты. Лекторы делятся своим опытом и побуждают учеников постепенно включаться в физическую деятельность, волонтерство. В рамках этой части проводятся встречи, дискуссии и разработка реальных проектов, которые были бы актуальны в современном контексте [13].

Реализация этой программы невозможно без всестороннего влияния на жизнь детей, поэтому мы также вовлекаем в обучение родительское и педагогические сообщества [8], а также внедряем основные понятия благотворительности в образовательную среду школы (например, мы проводим занятия по истории благотворительности, которая неразрывно связана с мировой историей) [6].

На данный момент проект проходит апробацию в московском школьном объединении «Образовательный Комплекс Братиславский». В приведенной ниже таблице можно рассмотреть направления взаимодействия между некоммерческой организацией фонд «Образ жизни» и государственным учреждением школой 1357 (т.1).

Таблица 1.

Основные позиции по реализации проекта

Направления взаимодействия	
Образ жизни	Комплекс Братиславский
Разработка модели	Апробация модели
Изучение и корректировка модели	Педагогическая и методологическая поддержка в совершенствовании модели
Привлечение к работе специалистов из области благотворительности	Привлечение профессиональных педагогов
Совместные мероприятия (конференции, круглые столы) по обмену педагогическим опытом	
Освещение проекта в СМИ и социальных сетях	

Данный образовательный проект является уникальной моделью взаимодействия разных сфер общества для развития социальной ответственности у детей и молодежи.

«Желание всех отцов – осуществить в своих сыновьях то, чего недостает им самим» - знаменитая фраза И.В. Гете очень актуальна для проблемы социальной ответственности в современном мире. Исторические пертурбации в России привели к тому, что с 1991 года мы фактически заново строим общество. Любой период становления выявляет наиболее актуальные проблемы. Нам кажется, что развитие социального образования необходимый шаг для продвижения цивилизованного общества.

Проект «Школа благотворительности» фонда «Образ жизни» решает эту задачу и привносит не только возможность ответственного отношения к миру у растущего поколения, но и помогает появлению класса новых профессионалов от благотворительности – направления, которое еще находится в зародышевом состоянии.

Литература

1. Буйлова Л.Н., Буданова Г.П. Дополнительное образование: норматив. док. и материалы. – М.: Просвещение, 2008. – 320 с.
2. Буйлова Л.Н., Кочнева С.В. Организация методической службы учреждений дополнительного образования детей. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 160 с.
3. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 239 с.
4. Дополнительное образование детей /Под ред. О.Е.Лебедева. – М.:ВЛАДОС, 2000. – 256 с.
5. Духовно-нравственное воспитание как составляющая ФГОС - тема номера журнала «Начальная школа плюс До и После» – №1-2012.
6. Евладова Е.Б., Петракова Т.И. Содержание и организация воспитания и дополнительного образования в школе. – М.: ВЛАДОС, 2000. – 320 с.
7. Игнатьева Е.Е. Духовно-нравственное воспитание школьников / «Воспитание школьников», № 9 – 2010. – С 47-51
8. Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий: Пособие для преподавателей. – СПб.: КАРО, 2004. – 368 с.
9. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. - М.: Просвещение, 2011. – 29 с.
10. Критерии эффективности реализации образовательных программ дополнительного образования детей в контексте компетентного подхода / Под ред. проф. Н.Ф. Радионовой. – СПб.: Издательство ГОУ «СПбГДТЮ», 2005. – 64 с.
11. Оценка эффективности реализации программ дополнительного образования детей: компетентностный подход. Методические рекомендации / Под ред. проф. Н.Ф. Радионовой. – СПб.: Издательство ГОУ «СПб ГДТЮ», 2005. – 64 с.
12. Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844.
13. Строкова Т.А. Мониторинг качества образования школьника // Педагогика. – 2003, № 7. – С. 61–66.

14. Чердынцева Е.В. Духовно-нравственное воспитание младших школьников в проектной деятельности // «Начальная школа плюс До и После». – №6-2011.

DEVELOPMENT OF CULTURAL INITIATIVES, VOLUNTEER MOVEMENT AND SOCIAL RESPONSIBILITY IN CHILDREN AND YOUTH: PROBLEMS AND PROSPECTS

E. Beregovaya, O. Stukalova, M. Lezhneva

The article is devoted to the actual problem of the modern youth' social responsibility development. Authors - Fellow of the Russian Academy of Education, Head of the Foundation and curator of educational programs during a number of years are testing the project Charity school in Moscow schools and cultural institutions. The article describes the main provisions of this project and its prospects.

Key words: *social responsibility, voluntary movement, contemporary young people, the project Charity school.*

УДК 304.4

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПОЛИКУЛЬТУРНОГО ВОСПИТАНИЯ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

И.Ю. Троицкая

ФГАУ ВО «Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского», Арзамасский филиал,
факультет дошкольного и начального образования,
кафедра педагогики дошкольного и начального образования
кандидат психологических наук, доцент,
Российская Федерация, 607220, Нижегородская обл., г. Арзамас,
ул. К. Маркса, д. 36.
Тел.: 8-920-022-37-98., e-mail: troiska@mail.ru

В статье поликультурное воспитание рассматривается как психолого-педагогический процесс. Анализируется влияние культуры на процесс социализации личности. Выделяются основные направления поликультурного воспитания с учетом психологических особенностей детей дошкольного возраста.

Ключевые слова: *поликультурное воспитание, дошкольный возраст, психологические характеристики дошкольного возраста, социализация.*

В «Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-17 г.г.» одной из задач работников сферы образования обозначена задача культурного развития несовершеннолетних. Это обусловлено общей тенденцией нарастания социокультурных проблем в современном обществе, низким уровнем этического, гражданско-патриотического, культурно-эстетического развития различных категорий детей. Одна-

ко уже сейчас представляется объективной характеристикой многообразия современного общества в социально-экономическом, идеологическом, политическом и этническом аспектах. Этим обусловлено и зарождение новой педагогической отрасли – поликультурной педагогики, освещающей проблемы поликультурного воспитания и образования.

Поликультурное воспитание рассматривается нами как элемент мировоззрения человека, формирование ценностного отношения к себе, людям, другим народам, воспитание открытой, понимающей и принимающей позиции при соприкосновении с представителями разных культур. Поэтому проблемы поликультурного воспитания лежат в одной плоскости с психологическими проблемами формирования личности, направленности и ценностных ориентаций, проблемами социализации детей.

Рассматривая поликультурное воспитание как психолого-педагогический процесс, мы предполагаем в качестве средств формирования личности ребенка глубокое и всестороннее овладение основами национальной культуры, приобщение детей к языку, литературе, воспитание понимания самобытности культур разных народов, бережное отношение к национальным ценностям. В качестве долгосрочной цели – воспитание личности в духе мира, взаимопонимания с другими народами, осознание необходимости сохранения культуры мира.

Именно поэтому в методологических позициях поликультурного воспитания нашли свое отражение ведущие принципы развития личности. Так, принцип историко-культурной направленности, определяющий необходимость изучения исторической обусловленности явлений прошлого и настоящего, предполагает знакомство детей с национальными искусствами, фольклором, обычаями и традициями разных народов. Принцип самоактуализации личности предполагает включение детей в социально-полезную деятельность, коллективные творческие дела. Принцип этнокультурности и поликультурной толерантности включает механизм этнокультурной идентификации личности, гармонизации межэтнических отношений.

В течение прошлого века многие ученые в области педагогики и психологии подтверждали в своих исследованиях влияние культурной составляющей на психику человека. Более того, многие психологи именно культурный аспект ставили в приоритет в психическом развитии. Содержание макросреды, обычаи, праздники, ценности, правила и законы социальной макрогруппы усваиваются ребенком с детства, определяют формирование его мировоззрения, ценностей и установок. Так, анализируя рисунки детей, ученые приходят к выводу, что ребен-

нок уже в дошкольном возрасте отражает свой социальный опыт, свое отношение к миру, к людям [4].

В исследованиях отечественных и зарубежных психологов убедительно показано, что влиянию культуры подвержены не только личностные, но и познавательные характеристики ребенка. Так, американский психолог Дж. Брунер, известный своими исследованиями перцепции и мыслительных процессов, создал теорию, согласно которой развитие познавательных процессов у человека определяется культурой. Он показал, что мышление является интериоризацией выработанных в данной социокультурной среде «орудий», символистических систем. Разные культуры различаются и социальными институтами, которые передают знания и умения, учат обращаться с этими «орудиями». В его исследованиях убедительно доказывается точка зрения о том, что различия представителей разных культур возникают не как вследствие специфики самих познавательных процессов, а как результат воздействия разных образовательных систем, разных систем передачи социального опыта.

Таким образом, представления о существовании «национального характера» – не миф, свойственный обыденному сознанию, это реальность, подтверждаемая психологическими исследованиями. Особенно детско-родительского общения, характер воспитательных воздействий различаются в разных культурах и способствуют формированию разных типов личностей.

Проблемы поликультурного воспитания и образования детей в процессе их социализации находят отражение в работах педагогов и психологов современности (В.В. Макаева, З.А. Мальковой, А.Н. Джуринского, В.С. Мухиной и др.). Все авторы, так или иначе, обращают внимание на то, что в основе поликультурного воспитания лежат направленность на приобщение детей к национальной культуре, передача новому поколению культурного наследия, культурных и нравственных ценностей, культуры межнациональных отношений. Безусловно, такой процесс должен учитывать психологические особенности детей, иметь специфические особенности на каждом возрастном этапе онтогенеза.

Обращаясь к психологическим характеристикам дошкольного возраста, можно выделить специфичные возрасту новообразования, которые необходимо учитывать и использовать как потенциал при поликультурном воспитании и образовании [1].

В возрастной психологии отмечается, что период дошкольного детства - начало процесса социализации, период становления связей ребенка с ведущими сферами бытия: предметным миром, природой, социальным миром. Это время первоначального становления лично-

сти, формирования основ самосознания и индивидуальности. Расширение спектра межличностных отношений характеризуют социальную ситуацию развития дошкольника. Сохраняя отношения с родителями в качестве наиболее значимых, ребенок активно осваивает новые сферы общения - со сверстниками, социальными взрослыми (воспитателем, например). На этой основе качественно перестраивается деятельность общения, наряду с ситуативно-личностной и ситуативно-деловой формами общения ребенка со взрослым появляются более сложные формы – внеситуативно-личностная и внеситуативно-познавательная (по Лисиной М.И.).

Исследования показывают, что в этом возрасте не только интенсивно развивается интеллектуальная сфера (восприятие, мышление, речь, внимание и пр.), но и закладываются общие основы индивидуальных познавательных способностей. Увеличивается концентрация внимания, активный и пассивный словарный запас, общее развитие речи приводит к формированию способности к обобщению, логическому запоминанию, появляется рациональный подход к действительности. Именно дошкольный возраст предоставляет ребенку большие возможности для развития символистической функции и воображения. Впервые возникает цельное мировосприятие – основа мировоззрения, появляются настойчивые попытки осмыслить закономерности отношений. К концу дошкольного возраста эгоцентрическое восприятие действительности постепенно сменяется способностью учитывать не только свою точку зрения, но и прислушиваться к мнению других людей (родителей, взрослых, сверстников).

В личностной сфере происходят еще более глубокие новообразования, значимые для поликультурного образования. Начинает формироваться иерархия мотивов и потребностей, у дошкольника можно уже наблюдать преобладание обдуманных действий над импульсивными, появление чувства долга по отношению к другим людям. Складываются первичные морально-этические понятия (хорошо и плохо, честно, справедливо и пр.), усваиваются нравственные нормы поведения. Появление первичной самооценки способствует тому, что ребенок начинает понимать, что может не все, осознает свое место в системе отношений со взрослыми и сверстниками, начинает дифференцировать и оценивать свои личностные качества (хороший, добрый, злой).

У дошкольников, по сравнению с ранним детством, принципиально иная выстраивается и сфера деятельности. Ребенок осваивает сложные виды деятельности – сюжетно-ролевую игру, рисование, конструирование, восприятие сказки и другие виды активности.

Особо важными с позиции поликультурного образования, на наш взгляд, являются такие особенности дошкольника, как начало формирования ценностного отношения к окружающему миру. В отношениях со взрослыми и со сверстниками ребенок постепенно обучается навыкам рефлексии, интенсивно развивается способность к идентификации (с игрушками, сказочными героями, с людьми). В ведущем виде деятельности происходит включение ребенка в систему общественных отношений, происходит отработка норм поведения и норм социального взаимодействия.

Выделенные психологические характеристики дошкольника убедительно показывают эффективность поликультурного воспитания и образования именно на этом возрастном этапе. Поликультурная направленность воспитания и обучения будет способствовать развитию ребенка как субъекта детских видов деятельности, осмысленности и рефлексии своего поведения, идентификации себя как члена социального общества, формированию культурного самосознания дошкольников.

Именно поэтому в качестве основных направлений поликультурного воспитания детей дошкольного возраста педагоги выделяют следующие:

- информационное (ребенку дошкольного возраста интересно и полезно узнать о традициях, обычаях разных народов, специфике их культуры и ценностей);
- эмоциональное (у дошкольника формируется эмоциональная сфера, выстраивается система высших чувств, важно, чтобы познание мира социальных отношений вызывало эмоциональный отклик в душе ребенка, было эмоционально позитивным);
- регулятивным (важно, что бы полученные ребенком знания о бережном отношении к национальным ценностям, о нормах взаимоотношениях между народами закреплялись бы в его собственном поведении, являлись регуляторами его поведения) [3].

В практике дошкольных учреждений можно выделить разнообразные средства для реализации выделенных направлений в поликультурном воспитании и образовании детей. К ним можно отнести: устное народное творчество, народную игрушку и народные игры, художественную литературу, декоративно-прикладное искусство, музыку и пр. Однако многие педагоги высказывают сожаления по поводу недостатка научной литературы, которое можно было бы свободно использовать в качестве методического сопровождения в деятельности, например, по сплочению полиэтнического коллектива. Большинство педагогов приходят к этому интуитивно, сами разрабатывают методы

и приемы с учетом своего опыта, своих мировоззренческих позиций, своего отношения к национальным ценностям [2].

Литература

1. Мухина В.С. Возрастная психология. Феноменология развития. – М.: Академия, 2012. – 656 с.
2. Плаксина Е. С. Поликультурное образование детей дошкольного возраста // Проблемы и перспективы развития образования: материалы V междунар. науч. конф. (г. Пермь, март 2014 г.). – Пермь: Меркурий, 2014. – С. 84-85.
3. Тайчинов М.Г. Развитие национального образования в поликультурном многонациональном обществе // Педагогика. – 2008. – №2.
4. Троицкая И.Ю. Что рисуют наши дети: к истории вопроса изучения детского рисунка как средства отражения социального опыта // Приволжский научный вестник. – 2014. - №11-2 (39) – С. 183-186.

PSYCHOLOGICAL ASPECTS OF MULTICULTURAL EDUCATION ARE IN PRESCHOOL AGE

I.U. Troitskaya

In the article multicultural education is examined as a psychological and pedagogical process. Influence of culture is analysed on the process of socialization of personality. Basic directions of multicultural education are distinguished taking into account the psychological features of children of preschool age.

Key words: *multicultural education, preschool age, psychological descriptions of preschool age, socialization.*

УДК 373.24

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С КУЛЬТУРОЙ НАРОДОВ РОССИИ

М.В. Шишулина

МБДОУ «Детский сад № 51 общеразвивающего вида
с приоритетным осуществлением деятельности
по художественно-эстетическому развитию детей»
заведующий,

Е.М. Яшкова

музыкальный руководитель,
Российская Федерация, 607226, Нижегородская обл., г. Арзамас,
ул. Калинина, строение 3Б.
Тел.: 8(83147) 73257, e-mail: mbdou51@yandex.ru

В статье рассматриваются условия полноценного художественно-эстетического развития ребёнка в процессе приобщения к основам народной культуры, воспитания уважения к представителям других народов России. Рас-

крывается система образовательной деятельности по ознакомлению дошкольников с культурой народов России средствами музыкального воспитания.

Ключевые слова: художественно-эстетическое развитие, поликультурная личность, народная культура, музыкальная деятельность.

В последнее время всё чаще ставится вопрос о воспитании молодого поколения, как правильно и через какие методы воспитать поликультурную личность. Научить уважительно относиться к людям, имеющим свои особые традиции и обычаи – актуальная задача сегодняшнего дня, позволяющая реализовывать возможности художественно-эстетического направления в процессе становления личности.

Музыкальное искусство является самым выразительным и доступным для детского восприятия искусством, поэтому через общение с музыкой процесс формирования поликультурной личности дошкольников будет протекать наиболее успешно.

Приобщение детей к культурному наследию народов России является наиболее оптимальным для начала целенаправленного воспитания средствами народных традиций.

Музыкальное развитие оказывает ничем незаменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребенок становится чутким к красоте в искусстве и жизни. В процессе воздействия на эмоциональную сферу ребенка средствами музыкальной выразительности, происходит формирование нравственных качеств и убеждений.

Художественно-эстетическое воспитание тесно связано с нравственным воспитанием, так как развивает духовные способности человека, необходимые в разной деятельности, что подтверждает нравственную направленность художественно-эстетического воспитания. Поэтому, только реализуя полноценное художественно-эстетическое воспитание и развитие ребенка, обеспечивается в будущем становление такой личности, которая будет сочетать в себе духовное богатство, истинные эстетические качества, нравственную чистоту и высокий интеллектуальный потенциал.

Исходя из этого, нами были поставлены задачи: развивать эстетическое восприятие, эстетические чувства и представления детей о культуре народов России (чукчей, эскимосов, калмыков, мордвы и татар), их художественно-творческие способности средствами музыкального искусства.

Коллектив нашего ДОУ проводит углубленную работу по формированию художественно-эстетической культуры детей, уделяя особое внимание ознакомлению с народными традициями, праздниками

народов России. Народная культура всегда была подлинным источником красоты. Ее мир очень яркий и выразительный, поэтому он интересен и доступен для детей.

Особенно привлекательны для дошкольников музыка и музыкальная деятельность, где чувства и эмоции составляют главное содержание. Познание мира через художественный музыкальный образ обогащает личность ребенка.

Для успешного ознакомления с творчеством народов России в ДОУ проводится работа, которая тесно связана со всеми сторонами педагогического процесса: создаются необходимые условия для эстетического воспитания, организуется совместная деятельность музыкального руководителя и воспитателей с детьми и родителями, осуществляется тесное взаимодействие с другими учреждениями и организациями в данном направлении.

Для решения поставленных задач педагоги ДОУ применяют на практике разнообразные методы и приемы, в том числе показ способа действия или образца. Общение музыкального руководителя и педагогов ДОУ с детьми строится на сотрудничестве с целью становления ребенка как творческой личности.

Для воспитания поликультурных качеств личности детей дошкольного возраста на музыкальных занятиях реализуем поликультурное направление во всех видах музыкальной деятельности, знакомим детей с бытом и традициями разных народов, проживающих на территории России, включая в содержание занятий народные игры с пением и танцевально-ритмическими движениями (мордовские п/и: «Савор-савор», «Раю-раю», «В ключи», «В курочек»; татарские п/и: «Чулмакуены», «Сары буре», «Абакле», «Буш урын», «Тельки хам тавыклар», чукотские и эскимосские п/и: «Льдинки, ветер и мороз», «Оленьи упряжки», «Полярная сова и евражки»; калмыцкие п/и: «Охота на куропаток», «Кружится вокруг колышка», «Лиса и суслики»).

Эти игры развивают интерес к музыке, пению, память, чувство ритма, умение правильно передавать мелодию. В играх такого плана дети учатся передавать в движении художественный образ, общаться, приобщаются к народным традициям, проявляют взаимовыручку, знакомятся с малыми жанрами народного творчества. Но самое главное – через игру народная песня входит в совместную художественно-творческую деятельность детей. Совместная деятельность детей создает общее эмоциональное переживание, ребята оказывают помощь друг другу в театрализованной деятельности, переживают неудачи и радуются успеху. Они становятся терпимее, добрее, справедливее в оценке своих действий и поступков.



Рис. 1. Театрализованные сказки

При подготовке театрализованных сказок, праздников происходит преобразование робких, застенчивых детей в раскрепощенных, инициативных. А песни не только развлекают, но и учат добру, обогащают духовный мир детей, формируют в них поликультурную личность («Едем, едем», «Колыбельная медведицы», «Песенка эскимоса», «Тюльпанчик», «Ой, весна идет!», «Гузэлтуганягыбыз»).

В своей работе с детьми используем художественное слово – стихотворения, дразнилки, пословицы и поговорки, рассказы народных авторов и сказки изучаемых народов (чукотские и эскимосские: «Почему у белого медведя нос черный», «Легенда о северном сиянии» «Айюга», «Большое путешествие маленького мышонка», «Весёлый воробей», «Павлин и петух»; калмыцкие народные сказки «Весёлый воробей», «Сказка о родном крае»; татарские: «Долотонос», «Башмаки», «Гульназек», «Находчивый Дюрмян»; мордовские: «Как собака друга искала», «Девочка – березка»), а также наглядные пособия: сюжетные картины, фотографии композиторов, иллюстрации к сказкам, рисунки, схемы и карты («Художники Мордовии», «Государственные символы Республик Мордовия и Татарстан», «Национальный калмыцкий костюм», «Природа Севера», «Жилище и быт чукчей» и др.).

Закрепление полученных детьми знаний, помимо целенаправленных занятий по изучаемым темам, происходит в процессе организации игровых развлечений и художественных событий, которые ориентированы на комплексное отражение результатов проводимой в течение года работы по ознакомлению с культурой народов России («Волшебный огонь Севера», «Великая сила Прекрасного тюльпана», «Мордовский лес – хранитель тайны...», «Проделки Шурале»).



Рис.2. Игровые развлечения и художественные события

В процессе тесного взаимодействия специалисты и педагоги стремились заинтересовать в предстоящей работе родителей, сформировать мотивированность родителей на совместную деятельность со всеми участниками, на самовоспитание и самообразование. Была осуществлена широкая информационная деятельность, включающая в себя распространение психолого-педагогической информации, беседы воспитателей с родителями, совместное создание стендов, папок – ширм, памяток, оснащение развивающей предметно-пространственной среды (предметы быта, образцы прикладного искусства, элементы костюмов, видеоматериал). Все это повлияло на возникновение у родителей положительного отношения к изучаемой теме. Нами было отмечено, что чем больше родители проявляют интерес к проводимой работе в детском саду, тем качественнее осуществляется педагогический процесс.

Такая согласованность в работе детского сада и семьи является важнейшим условием полноценного художественно-эстетического развития ребёнка в процессе приобщения к основам народной культуры и воспитания уважения к представителям других народов.

Творческое использование в образовательной деятельности музыкальным руководителем и воспитателями искусства разных народов России является надежным ключом к достижению высоких результатов в работе по воспитанию одного из важнейших качеств личности ребенка-дошкольника – поликультурности.

Таким образом, используемая в ДОУ система организованной образовательной деятельности по ознакомлению дошкольников с культурой народов России средствами музыки, позволяет активизировать интерес дошкольника к самому себе, к своему окружению, семье, обществу; способствует воспитанию толерантности, уважению людей других национальностей, а также обеспечивает основу развития их нравственной и духовной культуры при дальнейшем обучении в школе.

Литература

1. Ежкова Н.С. Руководство самостоятельной деятельностью старших дошкольников. – СПб.: ООО «Издательство «детство-пресс»», 2015. – 144 с.
2. Музыкальное развитие дошкольников на основе примерной образовательной программы «Детство». Содержание, планирование, конспекты, сценарии, методические советы. – СПб.: ООО «Издательство «детство-пресс»», 2015. – 224 с.
3. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие». Методический комплект программы «Детство»: учебно-методическое пособие / науч.ред. А.Г. Гогоберидзе. – СПб.: ООО «Издательство «детство-пресс»», 2016. – 400 с.
4. Художественно-эстетическое воспитание дошкольников / под ред. Н.В. Микляевой. – М.: ТЦ Сфера, 2013. – 176 с.
5. Штанько И.В. Воспитание искусством в детском саду: интегрированный подход. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 144 с.

ART - AESTHETIC DEVELOPMENT OF PRESCHOOL CHILDREN IN THE COURSE OF ACQUAINTANCE WITH CULTURE OF THE PEOPLE RUSSIA

M.V. Shishulina, E.M. Yashkova

The article deals with the full terms of art - aesthetic development of the child in the process of initiation to the basics of popular culture, fostering respect for the representatives of other peoples of Russia. Expands system of educational activities to educate pre-school children with the culture of the peoples of Russia by means of musical education.

Key words: *artistic and aesthetic development, multicultural identity, popular culture, music activities.*

РАЗДЕЛ 3.
**КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ ПОВОЛЖЬЯ:
ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ В ДОШКОЛЬНЫХ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ, НА НАЧАЛЬНОЙ
И СРЕДНЕЙ СТУПЕНИ ШКОЛЫ, В УЧРЕЖДЕНИЯХ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ВУЗАХ**

УДК 373.24

**КУКЛА – ИСТОЧНИК ЗНАКОМСТВА С КУЛЬТУРОЙ
И ТРАДИЦИЯМИ НАРОДОВ ПОВОЛЖЬЯ**

Е.А. Голова

МБДОУ «Абрамовский детский сад №32»
старший воспитатель,

В.М. Авдеева

воспитатель,

Россия, 607251, Нижегородская обл., Арзамасский р-н,
с. Абрамово, ул. Молодежная, д.15

Тел.: (83147) 54 0 20, e-mail: abramovodetsad32@yandex.ru

В статье представлен опыт работы педагогов дошкольной образовательной организации по проблеме приобщения дошкольников к культуре и традициям народов Поволжья через знакомство с игрушкой.

Ключевые слова: национальная культура, происхождение куклы, познавательные и творческие способности детей.

Родное Поволжье – регион поликультурный. Следовательно, воспитание и образование будущих его граждан должно строиться как этнокультурная деятельность, учитывающая все богатство и разнообразие национальных культур, формирующая у детей интерес и уважение не только к культуре своего народа, но и к культуре других народов [2]. У каждого человека есть прямая потребность знать родную природу, осваивать историю и культуру народа, к которому он принадлежит, его традиции и обычаи, историю его развития, духовное наследие, определять свое место в окружающем мире. С этим мы и стараемся познакомить наших детей, осуществляя при этом их духовно-нравственное развитие [8].

Изучая культуру разных народов, мы заинтересовались темой игрушек, а именно – кукол, в которых отразились общественный уклад, быт, нравы и обычаи, технические и художественные достижения

народа. Среди средств народной культуры традиционная народная кукла занимает одно из первых мест – она близка и понятна ребёнку. Кукла – зримый посредник между миром детства и миром взрослых. Игрушка во все исторически эпохи была связана с игрой – ведущей деятельностью, в которой формируется типичный облик ребенка: ум, физические и нравственные качества.

Игрушки у многих народов, не смотря на их различие, во многом сходны по конструкции, форме, декору. В каждой губернии свои куклы, как и свои костюмы, песни, заговоры. Но в целом, они похожи. А произошло это потому, что игрушки рождались в труде, и мастера игрушек (будь то известный мастер, или простой крестьянин) учились у одного мастера – природы. В тоже время, куклы были разные и делали их из различных материалов: из дерева, из соломы, из глины, из кожи, из драгоценных металлов; из тряпок, волос, костей животных; куклы есть тряпичные, из ниток, бумажные, вязаные. Особые признаки куклы Нижегородского края отсутствуют: их также делали из дерева, лепили из глины, вертели из соломы. Игровых кукол, в числе прочего, производили семеновские кустари-древорезы. Куклы выделялись ими самые разнообразные: и барыни, и кормилицы, и ребенок в спеленутом виде, и матрешка.

Простые и красивые народные игрушки, желание узнать их назначение, учат детей видеть и любить природу и людей, ценить традиции родных мест, уважать труд. Они формируют у ребёнка эстетическое и философское восприятие мира, передают детям представления народа о красоте, добре, зле и предназначении человека. В этом ряду куклы занимают особое место. Русская традиционная кукла была больше, чем просто игрушка, – оберегала, развивала, забавляла, учила.

Нами был разработан годовой проект «Такие разные куклы», который дополняет комплексно-тематическое планирование ДОО, позволяет дошкольникам самостоятельно приобретать знания, получать опыт познавательной и коммуникативной деятельности, и, как показала практика, через проектную деятельность родители становятся активными участниками образовательного процесса детского сада.

Цель проекта: развить познавательные и творческие способности детей в процессе знакомства с различными самодельными куклами.

Задачи проекта:

- расширение представлений детей о куклах: истории возникновения народной куклы, её видах и назначениях;
- изготовление кукол своими руками;
- воспитание чувства патриотизма, уважения к национальным традициям;

– обогащение и развитие предметно-пространственной среды группы, способствующей познавательному развитию дошкольников;

– внедрение инновационных форм работы в воспитательно-образовательный процесс ДОО – «проектный метод», «технология музейной педагогики»;

– формирование активного взаимодействия ДОО, родителей и объектов социума для объединения усилий по познавательному развитию дошкольников.

Этапы проведения и реализации проекта:

I. Информационно-накопительный:

– изучение интереса детей для определения целей проекта;

– сбор и анализ литературы для взрослых и детей.

Охарактеризуем последовательность мероприятий, которая отражена в плане знакомства с различными куклами на год:

Октябрь: Тема: «Откуда кукла к нам пришла. Тряпичная кукла».

Ноябрь: Тема: «Бумажная кукла».

Декабрь: Тема: «Новогодняя мастерская».

Январь: Тема: «Лепим куклу» (глина, пластилин, соленое тесто).

Февраль: Тема: «Русская матрешка. Невалюшка».

Март: Тема: «Кукла из соломы. Кукла из ниток».

Апрель: Тема: «Куклы в народных костюмах».

II. Организационно-практический:

– НОД с детьми в соответствии с перспективным планом;

– посещение Центра ремесел в р.п. Выездное;

– пополнение развивающей среды;

– проведение мероприятий совместно с родителями;

– выставки детских работ.

III. Итоговый:

– создание музея самодельных кукол;

– оценка этапов реализации проекта детьми.

В ходе реализации проекта в работе были использованы инновационные технологии: здоровьесберегающие технологии; технологии проектной деятельности; технология исследовательской деятельности; музейная технология; информационно – коммуникационные технологии (ИКТ); личностно – ориентировочные технологии; игровая технология; технология «ТРИЗ»; технологии художественного творчества (бумагопластика, пластилинография, тестопластика, ниткография и пр.).

Успех формирования представлений детей о народной кукле во многом зависит от выбора эффективных форм и методов обучения и воспитания. Предпочтение при выборе форм организации совместной

деятельности с детьми воспитатели отдавали тем, которые имеют многофункциональный характер, способствуют развитию у детей познавательной активности, органично вписываются в современный образовательный процесс.

Формы взаимодействия с воспитанниками:

1. Специально организованная деятельность (диалог, ситуативный разговор, речевая ситуация, игровая обучающая ситуация: ситуации – иллюстрации, ситуации, упражнения, ситуации проблемы, ситуации – оценки, составление и отгадывание загадок, игры (сюжетные, с правилами), обсуждение: мультфильмов, произведений художественной литературы, иллюстрированных энциклопедий, разучивание стихотворений, инсценировка, драматизация сказок, опыты с красками, решение проблемной ситуации, оформление выставок детского творчества, игры – соревнования, подвижные игры, дидактические игры с правилами, создание мини-музея в группе).

2. Самостоятельная деятельность детей в центрах развития, на участке, спортивной площадке.

Взаимодействие с родителями: консультация «Расскажите ребенку, чем вы играли в детстве»; информация в родительском уголке «Народная кукла как средство приобщения к народной культуре»; привлечение к участию в конкурсе поделок своими руками вместе с детьми; организация совместных мероприятий (экскурсий, НОД, праздников и т.д.); подбор материала для изготовления кукол [7].

Методы проекта: исследовательские: проблемные вопросы и задания; наглядные: мультимедийные презентации, энциклопедии, наборы открыток; фотографии; тематические картинки; дидактические игры, рисунки детей; словесные: беседы, чтение литературы, консультации для родителей, объяснения, указания, словесные инструкции; практико-ориентированные: ситуационные задачи, создание музея кукол.

Реализуя данный проект, мы видим, что проводимая работа помогает детям испытывать любовь, привязанность и интерес к родному дому, семье, краю.

В результате работы над проектом:

- у детей расширятся представления о куклах: истории возникновения народной куклы, её видах и назначениях;
- обогатится предметно-пространственная среда группы, способствующая познавательному и творческому развитию дошкольников;
- дети получают навыки умения работать с разными материалами по изготовлению кукол;

- приобретут первичные навыки экскурсоводческой работы (де-ти-экскурсоводы) в музее кукол;
- произойдет активное взаимодействие ДОУ, родителей и объектов социума для объединения усилий по познавательному развитию дошкольников.

Литература

1. Волчкова В.Н., Степанова Н.В. Конспекты занятий в старшей группе детского сада. Познавательное развитие. Учебно-методическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ. – Воронеж: ЧП Лакоценин С.С., 2008. – 128 с.
2. Губанихина Е.В. Некоторые аспекты трансформации образовательной среды в условиях поликультурного социума // Педагогика: традиции и инновации: материалы VI междунар. науч. конф. (г. Челябинск, февраль 2015 г.). – Челябинск: Два комсомольца, 2015. – С. 3-5.
3. Деркунская В.А. Проектная деятельность дошкольников. Учебно-методическое пособие. – М.: Центр педагогического образования, 2012. – 144 с.
4. Духовно-нравственное воспитание детей дошкольного возраста: методическое пособие / под ред. В.Р.Поповой. – Нижний Новгород: НИРО, 2014. – 126 с.
5. Истоки русской народной культуры в детском саду / Авт.-сост. И.Г.Гаврилова. – СПб.: «Детство-пресс», 2010. – 160 с.
6. Князева О.А., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. – СПб.: «Детство-пресс», 2000. – 304 с.
7. Наумова Т. В. Особенности организации взаимодействия дошкольной образовательной организации и семьи в условиях воспитания полинационального детского коллектива // Дошкольное воспитание. – 2015. № 1. – С.113-117.
8. Россова Ю.И., Прохорова Т.И. Вопросы нравственного воспитания: «новая педагогика» В.П. Вахтерова и современная педагогика // Современные научные исследования и инновации. 2015. № 10 [Электронный ресурс]. URL: <http://web.snauka.ru/issues/2015/10/58212> (дата обращения: 24.05.2016).
9. Традиционная народная кукла [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://tn-kukla.livejournal.com>, <http://www.rukula.ru/>

DOLL - SOURCE FAMILIARITY WITH THE CULTURE AND TRADITIONS OF THE PEOPLES OF THE VOLGA

E.V. Golova, V.M. Avdeeva

The article presents the experience of teachers of preschool educational organizations on the issue of initiation of preschool children to the culture and traditions of the peoples of the Volga through familiarity with the toy.

Key words: *national culture, the origin of the dolls, cognitive and creative abilities of children.*

ВЛИЯНИЕ ПОЛИКУЛЬТУРНОГО ПРОСТРАНСТВА НА ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТИ ДЕТЕЙ

Н.И. Бакулина

МБДОУ «Детский сад № 53», г. Арзамас
воспитатель,

Россия, 607225, Нижегородская обл., г. Арзамас, ул. Володарского, д.108а
Тел.: 8(83147) 2-69-68, e-mail: detskiy.sad.53@mail.ru

В статье рассматривается проблема развития детей в поликультурном пространстве ДОУ, представлен опыт работы в области поликультурного образования дошкольников.

Ключевые слова: поликультурное воспитание, толерантность, поликультурная личность, национальная культура и традиции.

В центре современной образовательной системы находится человек – ребенок, который воспитывается и развивается в поликультурном пространстве. Начиная с дошкольного возраста важно формировать у ребёнка способность взаимодействовать с окружающими его людьми на основе сотрудничества, взаимопонимания и готовности принять других людей, такими, какие они есть. Формирование поликультурной личности необходимо начинать с раннего детства, так как это сложный и длительный процесс. Для того, чтобы сформировать поликультурную личность, необходимо формировать такие важные чувства, как:

- патриотизм – чувство долга, гордость за историческое прошлое, чувство Родины, чувство ответственности, чувство симпатии к другим народам;
- любовь к природе – восхищение красотой природы, чувство прекрасного, сочувствие всему живому;
- любовь к родным и близким – сопереживание, сочувствие, терпимость и правдивость;
- чувство свободного общения (чувство удовлетворенности от понимания правильной, устной речи собеседника);
- художественно-эстетические (чувства прекрасного, эстетические переживания).

Так как детский сад является учреждением, где в основе образовательного процесса лежит воспитание и развитие ребенка, овладение им родной речью, становление его мировоззрения, а также принятие им моральных норм и ценностей, то именно дошкольное образовательное учреждение остается базовым социальным институтом поли-

культурного образования. И именно здесь ребенок включается в поликультурное пространство, в рамках которого осуществляется процесс развития личности.

Одной из задач поликультурного образования детей дошкольного возраста является приобщение к национальной культуре и традициям русского народа. Её решение осуществляется в нашем дошкольном учреждении через следующие направления.

1. Окружение ребёнка предметами народного быта. Русская изба насыщена предметами старины: чугуны, ухваты, рушники и др. Это помогает детям с самого раннего возраста понять, что они – часть великого русского народа, и с самого раннего возраста знакомиться с культурой своей страны, с бытом своего народа. С народными обычаями и традициями мы знакомим детей в ходе режимных моментов, в рамках проведения тематической недели, во время экскурсий по городу, на природу, в процессе наблюдений за трудом взрослых – здесь ребенок начинает замечать, как труд сближает и объединяет людей. Знакомство с народными умельцами, народными промыслами вызывает у детей гордость за родной край. Во время знакомства с историческими местами города Арзамаса, мы отмечаем, что люди из других городов и сел приезжают посмотреть музеи, исторические памятники и другие достопримечательности нашего города.

2. Использование произведений фольклора, таких как сказки, песни, пословицы, поговорки, хороводы – способствует развитию у детей нравственно-ценностных представлений о добре, красоте, правде, трудолюбию, храбрости, так как именно они вмещают в себя ценности русского языка.

Знакомство с литературным богатством родного края позволяет привить детям любовь к «малой» родине, уважение к своей истории и истории других народов, так как художественные произведения раскрывают перед дошкольниками внутренний мир героев, их характеры. Это учит их сопереживать не только героям произведений, но и замечать настроение близких и друзей. Также художественное слово влияет на развитие эстетического восприятия ребенком окружающего мира. На формирование навыков социального поведения оказывает влияние и театрализованная деятельность, так как каждое литературное произведение является носителем определенных нравственных ценностей (дружба, доброта, честность, смелость), поэтому дети во время драматизации не только познают мир, но и выражают свое отношение к добру и злу, приобщаясь к фольклору и национальной культуре.

3. Народные праздники и традиции непосредственно связаны с трудовой и общественной жизнью человека во всем их многообразии.

Во время прогулок мы знакомим детей с народными обычаями, которые помогают детям освоить элементарные правила поведения в природе, знакомят с элементами экологической культуры. Формируя представления о временах года, погодных изменениях, поведении птиц, насекомых, растений, мы воспитываем гуманное отношение к природе, которое проявляется в добром, отзывчивом, заботливом к ней отношении. Данные наблюдения формируют понимание того, что человек – это часть природы, что он должен беречь, охранять и защищать ее.

4. Ознакомление детей с народной декоративной росписью (дымковская, филимоновская, гжель и др.), увлечение их национальным изобразительным искусством развивает эстетическое восприятие. Например, знакомство с ремеслом дымковской игрушки, выделение характерных особенностей элементов узора позволяет закреплять представление детей о ярком, нарядном, праздничном колорите игрушек, которые передают быт и жизненный уклад многих поколений русского народа.

Игра, являясь ведущим видом деятельности дошкольников, представляет собой огромное значение в их развитии и воспитании. В игре ребенок не только развивается, но и осваивает очень важные компоненты человеческой культуры – взаимоотношения между сверстниками и взрослыми людьми, усваивает нормы общения, привычки поведения. У них вырабатываются нравственные качества и чувства. Играя вместе, дети приучаются дружно жить, уступать друг другу, заботиться о товарищах.

В своей работе мы используем различные дидактические и хороводные игры: «Из какой сказки герой», «Одень куклу в национальный костюм», «Промыслы родного края», «Национальные жилища народов России», «Что это и откуда»; народные хороводные и подвижные игры: русские, чувашские, татарские, и др. Проводим с детьми беседы «Народные промыслы Арзамаса», «Мы живем в красивом городе, богатом достопримечательностями», рассматриваем наборы открыток «Город Арзамас», а так же фотографии с видами родного города.

Воспитание уважения и любви к своей Родине, доброжелательного отношения к представителям других национальностей, сверстникам, родителям мы начинаем с отношения к семье, близким. Семья (мама, отец, бабушка, дедушка) – это корни, которые связывают его с родным домом, с улицей, где он родился и где живут друзья. Любовь к своей малой родине переходит в любовь к государству, его истории, его прошлому и настоящему. Данное направление нашей работы мы осуществляем в процессе реализации:

- цикла тематических занятий: «Моя семья», «Дом, в котором мы живем», «Мои друзья»;
- защиты детских проектов «Древо моей семьи»;
- развлечений с детьми: «Русские народные игры», «Игры разных народов»;
- консультаций для родителей: «Диалог с ребёнком» (деловая игра), «Воспитание толерантности – основа современного культурного общества»;
- конкурса народных игр (педагоги – дети – родители);
- мастер-класса «Дымковская игрушка» (педагоги, родители).

Для создания интереса к культуре родной страны и народов разных национальностей нами проводились развлечения на темы «Сказки разных народов», «Народные игры».

Родители принимают активное участие в воспитании детей и жизни детского сада: участвуют в собраниях, совместных праздниках, тематических выставках, мастер-классах [2]. Проявляя выдумку, фантазию, энтузиазм, родители своим примером воспитывают в детях толерантность. Например, целью проведения мастер-класса на тему «Дымковская игрушка», было создание необходимых условий для доброжелательных взаимоотношений между родителями и детьми в процессе совместной деятельности – росписи народной игрушки. В ходе мероприятия дети шепотом рассказывали о последовательности, элементах росписи, ярких красках, учили своих мам промывать кисточку, набирать на нее краску, пользоваться тычком. В результате получились уникальные, праздничные игрушки, которые можно подарить друзьям [4].

Наши дети дружные, уважают и трепетно относятся к сверстникам другой национальности. Мы верим, что сформированные в детском саду навыки общения, воспитанники перенесут во взрослую жизнь.

Проведенная работа, позволила убедиться нам в правильности избранного пути, который ориентирует педагогов, родителей и детей детского сада на поликультурную компетентность.

Приобщение детей к социальным ценностям (как направление поликультурного образования) – это разноплановая работа по руководству эмоциональной стороной жизни дошкольников, в процессе которой осуществляется данное направление педагогической работы. Происходят качественные позитивные изменения в сенсорной, эмоциональной, познавательной, нравственно-волевой сферах личности, в самой структуре деятельности дошкольников, во взаимоотношениях детей друг с другом.

Литература

1. Ежкова Н.С. Филатова М.В. Поликультурное образование детей дошкольного возраста: Аксиологический аспект: учеб.-метод. пособие. – Тула: Изд-во Тул. Гос. Ун-та им. Л.Н. Толстого, 2011. – 101 с.
2. Губанихина Е.В. Новая модель взаимодействия дошкольного образовательного учреждения и семьи // Детский сад от А до Я. – 2004. – № 4. – С. 43.
3. Николаева С. Н. Теория и методика экологического воспитания дошкольников. Учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 336 с.
4. Наумова Т.В. Особенности организации взаимодействия дошкольной образовательной организации и семьи в условиях воспитания полинационального детского коллектива // Дошкольное воспитание. – 2015. № 1. – С. 113-117.
5. Плаксина Е.С. Поликультурное образование детей дошкольного возраста // Проблемы и перспективы развития образования: материалы V междунар. науч. конф. (г. Пермь, март 2014 г.). – Пермь: Меркурий, 2014. – С. 84-85.
6. Тайчинов М.Г. Развитие национального образования в поликультурном многонациональном обществе // Педагогика. – 2008. - №2. – С. 58-60.

THE INFLUENCE OF THE MULTICULTURAL SPACE OF THE FORMATION OF THE PERSONALITY OF CHILDREN

N.I. Bakulina

In the article the problem of development of children in a multicultural environment DOE, presented the experience of working in the field of multicultural education of preschool children .

Key words: *multicultural education, tolerance, multicultural identity, national culture and traditions.*

УДК 373.24

РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ КАК СРЕДСТВО МУЗЫКАЛЬНОГО ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В.А. Бахарева

МБДОУ «Детский сад № 35», г. Арзамас

музыкальный руководитель,

Россия, 607224, Нижегородская область, г. Арзамас, ул. Нижегородская, д.9

Тел.: 8-904-910-43-51, e-mail: valenchik62@mail.ru

В статье раскрывается вопрос о приобщении детей старшего дошкольного возраста с танцевальной культурой русского народа. Изучение танцевальных движений, позволяет детям понять красоту, величие народов, населяющих Нижегородскую область.

Ключевые слова: *танцевальная культура, русский народный танец, дети дошкольного возраста.*

Среди многих проблем, существующих сегодня в сфере образования, особое место занимает формирование основ национальной толерантности, т.е. понимающего, принимающего, уважительного отношения к представителям иных культур, поскольку Нижегородскую область населяют самые разные народы.

Многие педагоги и музыканты говорят о необходимости использования музыки как средства поликультурного воспитания. Среди всех видов искусств самое эмоциональное по своей природе – музыка, обладающая способностью непосредственно воплощать мир душевных переживаний человека в многообразную гамму его чувств и настроений.

Музыкальным движениям, в частности народному танцу, отводится одно из центральных мест в системе музыкального этнокультурного воспитания детей. Танцевальная культура народов России очень разнообразна. Своеобразна хореографическая лексика, манера исполнения, ритмический рисунок, комбинация движений каждого народного танца.

Танцы как элементы культуры русского народа, проживающего наравне с другими народами в Нижегородском регионе, являются важным средством воспитания. Однако приходится констатировать, что многие родители не знакомы с русскими народными танцами, а следовательно, не способны в полной мере раскрыть этот компонент культуры детям. В этой связи в МБДОУ д/с № 35 г. Арзамаса ведётся большая работа по изучению танцевальных движений русских народных танцев.

Изучение литературы показало, что русские народные танцы имеют глубокую историю и берут свои корни ещё с Древней Руси. К русским народным танцам относятся зазорные хоророры, пляски, инсценирование народных песен. Основу русского народного танца составляют кадрили, хоророр и пляска. Его особенностями являются: энергичность, мужественность и резкие движения сильного пола; мудрая величавость и плавность в каждом танцевальном шаге, исполняемом женщинами.

Русский народный танец – это своеобразный рассказ об истории Великой России, поскольку часто танцы сопровождались песнями с текстом о героях, царях и добрых деяниях на благо Родины. Музыкальные и танцевальные ритмы взаимосвязаны, многие хоророрные песни обыгрываются танцем, что усиливает смысл, заложенный в них [1]. Разнообразие ситуаций и характеров позволяет использовать игровые песни для создания хореографических образов и танцевальных миниатюр.

При обучении детей старшего дошкольного возраста русскому танцу им прививается хорорый вкус, умение красиво, выразительно

двигаться в соответствии с характером музыки, изящно держать своё тело. При этом дети учатся восприятию эстетики русского народного костюма.

В непосредственную образовательную деятельность мы включаем цикл бесед и видео – просмотров по знакомству с русским народным танцем, а также с традициями и историей русского народа. Дети узнают об особенностях хороводов русского народа, различных танцев.

Постепенно дети старшего дошкольного возраста совместно с педагогами разучивали отдельные танцы и композиции, осваивая их самобытность. С целью достижения выразительности танцевальных движений использовались такие методы и приемы, как:

- ✓ эмоциональный показ композиции танца от начала и до конца для раскрытия художественного образа;
- ✓ вовлекающий показ, предполагающий одновременные движения детей и педагога, увлекающего воспитанников своим примером;
- ✓ сотворчество, направленное на побуждение детей к исполнению творческой танцевальной композиции на основе импровизации и выразительности создаваемых образов;
- ✓ показ техники движений, включающий покомпонентное разучивание сложных движений русского народного танца.

С воспитанниками старшей группы были поставлены такие русские народные танцы, как «Сударыня-Барыня», «Русские сапожки», «Задорные матрёшки», «Русский самовар», «Кадриль».

Таким образом, активное ознакомление детей с русскими народными танцами способствует формированию знаний о народной культуре. Многие дети стали участниками городских конкурсов музыкального и народного творчества, гордятся своей культурой, ее неповторимостью и самобытностью.

Литература

1. Ключева Е.В., Краснаярова П.А. Развитие музыкальных способностей дошкольников средствами театрализованной деятельности. Культура и образование: электронный научно-практический журнал. – 2014. – №6 (10). – С. 1-5. Электронный ресурс]. URL: <http://vestnik-rzi.ru/2014/06/1918014>.
2. Князева О.Л., Маханёва М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуре. – Санкт-Петербург: Издательство Акцидент, 1997. – 158 с.
3. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. – М.: Линко-пресс, 2008. – 320 с.

RUSSIAN FOLK DANCE AS A MEANS OF MUSICAL ETHNOCULTURAL EDUCATION OF CHILDREN OF SENIOR PRESCHOOL AGE

V.A. Bakhareva

The article reveals the question of the admission of children of senior preschool age to origins folk dance culture of the peoples of the Volga region (on the example of

Russian folk dance). Learning dance movements allows children to understand the beauty, the greatness of the peoples of the Nizhny Novgorod region.

Key words: *dance culture, Russian folk dance, children of preschool age.*

УДК 373.24

ЗНАКОМСТВО ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С КУЛЬТУРОЙ НАРОДОВ СВОЕГО КРАЯ ПУТЁМ ИНТЕГРАЦИИ РАЗНЫХ ВИДОВ ДЕТСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Т.Н. Блинова

МБДОУ «Детский сад №6 «Ромашка», р.п. Выездное

воспитатель,

Россия, 607247, Нижегородская обл., Арзамасский район,

р.п. Выездное, ул. 4 Линия, дом 22

тел./факс: 8(83147) 5-17-07, e-mail: d.s.romashka@mail.ru

В статье раскрываются возможности ознакомления детей дошкольного возраста с культурой народов родного края в процессе различных видов детской деятельности: игровой деятельности, экскурсий в музей, чтение художественной литературы, рассматривание предметов декоративно-прикладного творчества.

Ключевые слова: *народная культура, декоративно-прикладное искусство, виды деятельности, дети дошкольного возраста, детский сад, народные игры, мини-музей.*

Закон «Об образовании» (2012 г) предоставил школе, как социальному институту, широкие полномочия выбирать направления своего развития на принципах гуманизации, демократизации, многоукладности и вариативности, учёта национальных особенностей, призвал образовательные учреждения реализовывать меры, направленные на возрождение национального самосознания личности, исходя из приоритета общечеловеческих ценностей.

Дошкольное образовательное учреждение выступает первой ступенью в системе непрерывного образования и именно в нём закладывается фундамент развития личности [2, 3, 4, 5].

Первостепенными принципами обучения и воспитания детей в детском саду являются целостность, системность, последовательность, связь с базовой информацией, имеющейся у ребёнка, учёт возрастных особенностей.

Так уж устроен ребёнок, что его привлекает всё яркое, красочное. Возможно, он дома катался на расписной лошадке-каталке, собирал и

разбирал матрёшку в нарядной одежке, не подозревая, что сделаны эти игрушки мастерами из Городца, Полхов-Майдана, Семёнова. Будучи рядом с мамой, он лишь любовался и забавлялся игрушками, получил первый опыт и первую информацию: это игрушка-забава.

Переступив порог детского сада, этот опыт будет расширяться, дополняться, совершенствоваться, приводиться в систему, создавая целостность восприятия окружающего мира. Так, в младшем дошкольном возрасте начинается знакомство с городецкими изделиями. Мы учимся с детьми выделять элементы городецкой росписи (бутоны, купавки, розаны, листья), видеть и называть цвета, используемые в росписи. Для закрепления знаний можно предложить детям картинки-раскраски, на которых изображены знакомые игрушки.

В старшем дошкольном возрасте продолжается знакомство с народным декоративно-прикладным искусством родного края: расширяется представление о народных игрушках-матрёшках: городецкой, богородской, семёновской, полхов-майданской. Дети учатся находить сходства и различия в их росписи. Учатся составлять узоры по мотивам данных росписей на листах в форме народного изделия (солонка, чашка, разделочная доска и др.).

Особый интерес вызывает у детей экспериментирование с красками: получение розового, голубого цвета, разных оттенков зелёного цвета для выразительной передачи растительного орнамента.

Формирование определённых умений и навыков детей в декоративно-прикладном творчестве требует создания образовательно-культурной среды в группе. Так, например, в группе оформлена «Полочка красоты», где подобраны буклеты с цветными иллюстрациями разных видов росписей, создан мини-музей «Народные умельцы», где представлены разные виды вышивок: крестиком, лентами (работы родителей детей), набор семёновских и полхов-майданских матрёшек, резные деревянные тарелки работы местных мастеров, предметы хохломской росписи, кони-игрушки, украшенные городецкой росписью. Дети с удовольствием рассматривают альбом «Русский национальный костюм», где представлены костюмы народов Поволжья.

Посещение «Центра ремёсел Арзамасского района» обогащает и дополняет знания детей о культуре, традициях Арзамасского края, который представляет частицу культуры народов Поволжья. Здесь дети знакомятся с гончарным искусством и техникой изготовления русского валенка (с. Красное), кожевенно-обувным промыслом Выездновской слободы, заглядывают в глубину веков и знакомятся с искусством Арзамасских златошвеек. Экскурсия в местный музей не может пройти бесследно для детей. Она наполняет душу красотой, заставляет обра-

таться к истокам культуры своего народа, вызывает гордость за местных мастериц и умельцев, расширяет кругозор ребёнка.

Говоря о культуре, нельзя обойти стороной литературу, которая учит, воспитывает и развивает ребёнка. Фольклор, как ничто другое, раскрывает душу народа, его ум, мудрость, его национальную культуру [1]. Знакома детей с русскими народными сказками «Морозко», «Сивка-бурка», «Волк и семеро козлят», «Гуси – лебеди» обязательно знакомим их с похожими по содержанию, но созданными другими народами, живущими с нами по соседству. Так, например, русской народной сказке «Морозко» в татарском фольклоре соответствует сказка «Падчерица», а мордовский народ сочинил свою сказку и назвал её «Чёрная корова», русской народной сказке «Сивка-бурка» в сборнике мордовских народных сказок мы можем найти похожую сказку «Три брата». Беседуя по содержанию сказок, старшие дошкольники называют, чем похожи и чем отличаются сказки разных народов. Но одно объединяет все сказки: они воспитывают качества толерантной личности (терпимость, находчивость, сообразительность, трудолюбие, смелость, смекалку). Так через сказку происходит приобщение детей дошкольного возраста к культуре народов Поволжья.

Игра остаётся ведущим видом деятельности дошкольников. Настольно-печатные игры «Народы России», «Народные промыслы», в которые дети с удовольствием играют в свободной деятельности, расширяют представление о культуре, традициях русского народа, в том числе и народов Поволжья, закрепляют знания детей о декоративно-прикладном искусстве.

Подвижная игра – естественный спутник жизни ребёнка, источник радостных эмоций, обладающий великой воспитательной силой. У каждого народа свои игры. В них ярко отражаются образ жизни людей, их быт, труд, национальные устои, представления о чести, смелости, мужестве. Народные игры являются неотъемлемой частью интернационального, художественного и физического воспитания дошкольников.

Наш детский сад посещают русские дети, но знакомство с играми других народов способствует обогащению их жизненного опыта, расширению географических познаний. Дети начинают осознавать, что рядом с ними живут такие же люди, как и они, у которых своя культура, свои традиции.

Народные подвижные игры мы включаем в практическую деятельность с детьми. Дети с удовольствием играют в них. Например, играя в русские народные игры «Удочка», «Горелки с платочком», «Заря-заряница», «Гуси-лебеди», «Ручеёк» и другие, знакомим детей с аналогичными играми, в которые играют татары, башкиры, чуваша и другие

народы Поволжья. Это «Хищник в море» (чувашская народная игра), «Горшки» (татарская), «Юрта» (башкирская) и прочие игры. Хотя игры созданы разными народами, но всех их объединяет одно: воспитание патриотических чувств, осознание сопричастности к большой семье народов России.

Приобщение к культуре разных народов использованием разных видов детской деятельности, позволяет значительно расширить интеллект ребёнка, развить его познавательные способности, создаёт нравственные основы его отношения к окружающему миру, позволяет ценить достоинства культур других народов.

Литература

1. Губанихина Е.В. Формирование гражданской идентичности у младших школьников через произведения художественной литературы / Государственные образовательные стандарты: проблемы преемственности и внедрения: материалы всероссийской научно-практической конференции. – Арзамас: Арзамасский филиал ННГУ. – 2015. – С.519-522.
2. Наумова Т.В. Особенности организации взаимодействия дошкольной образовательной организации и семьи в условиях воспитания полинационального детского коллектива // Дошкольное воспитание. – 2015. № 1. – С.113-117.
3. Наумова Т.В. Формы и методы организации самостоятельной работы студентов педагогического вуза // Детский сад от А до Я, 2016. - №1 (79). – С. 91-95
4. Зиновенко О.А., Наумова Т.В. О некоторых аспектах мультикультурного образования в условиях малого города // Современные наукоемкие технологии, 2015. - №12-1. – С.87-89
5. Наумова Т.В. Совершенствование подготовки будущих педагогов в контексте поликультурного образования детей дошкольного возраста // Вестник угрювения, 2015. - №3(22). – С. 155-160
6. Тюрина Т.В. Взаимодействие школы и других объектов социума как условие повышения качества образования на селе // наука и школа, 2007. - №3. – С. 46-47

INTRODUCING CHILDREN OF PRESCHOOL AGE WITH THE CULTURE OF THE PEOPLES OF THEIR REGION THROUGH THE INTEGRATION OF DIFFERENT TYPES OF KIDS ACTIVITIES

T.N. Blinova

The article reveals the possibility of familiarizing preschool children with the culture of the people of his native land in the process of various kinds of children's activities: play activities, outings to the Museum, reading fiction, examining the objects of decorative and applied arts.

Key words: folk culture, decorative arts, activities, preschool children, kindergarten, folk games, a mini-Museum

УДК 373.24

РАЗВИТИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ НАВЫКОВ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ФОЛЬКЛОРОМ НАРОДОВ ПОВОЛЖЬЯ

Е.И. Блохина

МБДОУ «Детский сад № 8», г. Арзамас

воспитатель,

Россия, 607224, Нижегородская область, г. Арзамас, ул. Свободы, д.3а

Тел.: 7 831474-63-91 e-mail: ds8-arzamas@mail.ru

В статье рассматриваются особенности организации работы по формированию изобразительных навыков детей посредством приобщения к этнической культуре народов Поволжского региона.

Ключевые слова: национальная культура, фольклор, изобразительные навыки, творческие способности, художественно-эстетический потенциал.

Важным этапом в развитии личности является период дошкольного детства, когда ребёнок представляет собой маленького исследователя, смотрящего на незнакомый и удивительный мир широко раскрытыми глазами. Ему всё интересно, всё хочется узнать, понять и потрогать. Задача педагога – разнообразить деятельность детей, помочь им реализовать свои потенциальные возможности, способствовать развитию творчества.

Одной из самых интересных и доступных видов творческой деятельности для дошкольников является изобразительная деятельность. Она вызывает положительные эмоции, развивает наблюдательность, художественный вкус, эстетическое восприятие, творческие способности.

В детском саду детей учат изображать предметы и явления посредством образного отображения жизненных впечатлений. Обучение детей рисованию преследует следующие цели:

- развитие эмоциональной отзывчивости к окружающему миру, родной природе, к событиям;
- формирование изобразительных навыков и умений.

Как отмечают Г.Г. Григорьева, Т.Г. Казакова, Т.С. Комарова, Н.П. Сакулина и другие исследователи, именно в изобразительной деятельности дети могут отразить свои первые представления и впечатления об окружающем мире. Наряду с игрой, этот вид деятельности позволяет ребенку дошкольного возраста осваивать социальный мир в воображаемом плане. «Детское изобразительное творчество, — писала Е.А. Флерина, – мы понимаем как сознательное отражение ребенком окружаю-

щей действительности в рисунке, лепке, конструировании, отражение, которое построено на работе воображения, на отображении своих наблюдений, а также впечатлений, полученных через слово, картинку и другие виды искусства» [9, с.11]. Содержание изобразительной деятельности дошкольников определяется впечатлениями, отражающими сложную социокультурную реальность, одну из характерных современных особенностей которой составляет многообразие культур народов, живущих в России. Одним из источников изобразительного творчества дошкольников является многообразие культур народов Поволжья. Поэтому в работе по развитию изобразительной деятельности дошкольников нами широко используется фольклор. В нем аккумулировано ценностное содержание социокультурного опыта марийцев, мордвы, татар, чувашей, с давних пор населяющих и взаимодействующих на территории Поволжского региона. Главной идеей нашей работы стало развитие у детей интереса к устному народному творчеству и отражение впечатлений в изобразительной деятельности по сюжетам различных фольклорных произведений.

Были поставлены следующие задачи:

1. Способствовать знакомству детей с фольклором народов Нижегородской области (сказками, пословицами, поговорками, загадками) через разные формы организации работы с детьми.
2. Обогащать развивающую предметно-пространственную среду.
3. Содействовать развитию творческой фантазии, воображения, изобразительных умений и навыков в процессе ознакомления с народным творчеством разных национальностей.

Для того чтобы вызвать интерес детей, получить эмоциональный отклик были проведены беседы о народах, населяющих Поволжский регион с использованием иллюстраций, мультимедийных презентаций. Содержание беседы по теме «Население нашего края» составило знакомство дошкольников с народностями, населяющими территорию данного региона. В процессе рассматривания иллюстрации «Национальные костюмы» детей познакомили с элементами орнаментов костюмов татар, мордвы и чувашей. При этом педагог обращал внимание дошкольников на красоту одежды, особенности орнамента, сочетание цветов.

Из рассказа воспитателя дошкольники узнали, что в каждом элементе орнаментов, украшающих национальные костюмы, заложен определенный смысл. Например: основными элементами узоров костюмов разных наций являются зигзаги, символизирующие воду; квадраты – изобилие; ромбы, треугольники, роговидные узоры – деревья и траву; восьмиконечные звезды – солнце. В рисунке орнаментов

можно увидеть элементы, символизирующие цветущие ветви деревьев, яркое солнце, дарящее своё тепло земле и людям, зверей и птиц, полноводные реки, зелёные леса, бескрайние, покрытые цветами луга, созревшие сочные плоды.

В результате сравнения национальных костюмов татарского, мордовского, чувашского, русского народов воспитатель подвел детей к выводу о том, что в создании костюмов эти народы объединяет использование таких цветов, как: белый, красный, чёрный, зелёный, жёлтый, синий. Для закрепления представлений детей применялись дидактические игры, в ходе которых им предстояло из многообразия узоров, цветов выбрать те, что характерны для национального костюма того или иного этноса.

Знакомство дошкольников с национальными традициями осуществлялось в ходе бесед по теме «Культура и традиции народов Нижегородской области». Подготовленные педагогами мультимедийные презентации способствовали формированию у детей представлений о традициях проведения праздников: у татар – «Сабантуй» (по окончании сева), «Воронья каша» (в начале весны); у мордвы – «Вербные кушанья»; у чувашей – «Акатуй» (посвящён земледелию), «Уяв» (весенне-летний праздник молодежных игр и хороводов).

На следующем этапе своей работы мы знакомили детей со сказками разных народов. Сказки – наиболее близкий и понятный детям вид устного творчества. Любые сказки учат добру, справедливости. Они воспитывают уважение к обычаям, традициям, культуре, как своего, так и другого народа. В сказках разных национальностей дети нашли общих героев. Так, мордовская народная сказка «Лиса и медведь» по сюжету и характеристике персонажей похожа на русскую народную сказку «Мужик и медведь». В обеих сказках медведь остался ни с чем. А чувашская народная сказка «Мышка Вострохвостик» тесно перекликается с русской сказкой «Теремок». Дети с удовольствием находили сходства и различия сказок разных народов. Для того чтобы дошкольники лучше запомнили сказки, провели литературную викторину «Из какой сказки герой?».

Конечно же, все дети любят мультфильмы! Их применение расширило представления о тех или иных сказочных героях. Это, например, мультфильмы, снятые по мотивам народных сказок «Почему сосна и ель вечно зелёные» (чувашский), «Куйгорож» (мордовский), «Луна и Солнце» (татарский).

Чтобы обогатить впечатления, детям было предложено нарисовать сказки, используя разные техники. Благодаря рисункам детей были созданы книги-раскладушки по сказкам «Мышка Вострохвостик»

(чувашская народная сказка), «Лиса и медведь» (мордовская народная сказка), «Почему сосна и ель вечно зелёные» (чувашская народная сказка).

Яркое впечатление на детей старшего возраста произвело занятие «Встреча сказок», к которому была проделана большая предварительная работа: рассматривали иллюстрации, обсуждали сказки, вырезали геометрические фигуры, рисовали теремок, полосы с русским и чувашским народными орнаментами, разучивали хоровод «Дружба – это не пустяк». Дошкольники создавали графический образ героев сказок – животных в движении с помощью геометрических фигур (кругов, овалов, треугольников). В дальнейшем дети могли рисовать зверей без предварительного выкладывания фигур. На занятии для получения выразительного образа животных использовались нетрадиционные техники – рисование вилкой, сухой кистью, мелкой расчёской, восковыми мелками, тампонирование. Воображение детей разыгралось при смешивании красок для получения нужных оттенков серого, коричневого, оранжевого. Работы получились яркими, интересными и динамичными.

Большая работа была проведена по развитию навыков создания изображения человека в движении, вызывающего затруднения у большинства детей подготовительной группы. С этой целью были подобраны сказки, где главными героями выступали люди – «Перя – богатырь» (мордовская); «Зилян», «Три сестры», «Шурале» (татарские); «Девушка на Луне», «Мудрая девочка» (чувашские). Сначала дети рассматривали кукол, друг друга, играли в игру «Пляшущие человечки». В процессе обучения использовали дидактическое упражнение «Покажи и выложи движение», в котором дети сначала придумывали движение, а потом выкладывали его с помощью модулей. Это занятие помогло дошкольникам понять строение фигуры человека, пропорции, движения.

Обращали внимание на выразительные средства, с помощью которых можно передать настроение. Для этого использовали схемы, дидактическую игру «Создай портрет». На отдельном занятии детям были предложены контейнеры от киндер-сюрпризов. Дети должны были изобразить мимику, передавая настроение человека. Таким образом была создана ещё одна дидактическая игра.

Рассматривая иллюстрации к сказкам, обращали внимание на фон, на выразительные средства, использованные для изображения деревьев, растительности. Для обучения дошкольников созданию композиции использовали дидактическую игру «Создай пейзаж», образцы, которые были сделаны педагогом в разных техниках [3,4].

Цвет в сказке – это важное средство выразительности, поэтому работе по формированию навыков передачи цвета уделяли большое внимание. Если в сказке отрицательный, злой, грубый, колючий герой, то для передачи характера героя детям предлагали использовать тёмные цвета. И, наоборот, для того, чтобы показать положительное отношение к персонажу, детям советовали рисовать яркими, тёплыми красками.

Знакомство с каждой сказкой заканчивалось рисованием наиболее запомнившегося отрывка. В результате этой работы в центре книги появился альбом с рисунками детей к сказкам «Три сестры» (татарская народная сказка), «Шурале» (татарская народная сказка), «Зилян» (татарская народная сказка), «Девушка на Луне» (чувашская народная сказка), «Восьминогая собака» (мордовская народная сказка), «Седун» (мордовская народная сказка) и другим.

Была проделана большая работа по изучению малых жанров фольклора разных национальностей. Детям интересны пословицы, поговорки, загадки, колыбельные песни, которые ярко и точно показывают разнообразные стороны национального колорита. Воспитатель на конкретных примерах продемонстрировал детям, что используя в своей речи пословицы и поговорки, можно ясно, выразительно выражать свои мысли и чувства при описании предмета или события. Работа с пословицами планировалась как на занятиях по коммуникативной деятельности и чтению художественной литературы, так и в режимные моменты.

Учили дошкольников составлять рассказы по пословицам. С интересом дети играли в игру «Продолжи пословицу» – воспитатель озвучивал начало, а дети продолжали. Затем предлагали кому-либо из детей сказать начало пословицы, а кто-то другой из ребят ее заканчивал. Находили ребята похожие пословицы и в русском языке. Например, «Какова яблоня, таковы и яблоки» (мордовская пословица), «Какова яблоня, таков и плод» (татарская пословица) и «Яблоко от яблони недалеко падает» (русская пословица). Или, «Без труда и зайца не поймашь» (татарская пословица), «Без труда не выловишь и рыбку из пруда» (русская пословица). Эти и другие пословицы дети отразили в своих рисунках.

Для лучшего понимания богатства и разнообразия национальных культур дошкольникам предлагалось слушать музыкальные произведения, песни. Очень понравились мордовские песни «Луганяся Келуняся», «Яблонька»; татарские – «Ветер, солнце и орёл», «Песня о маме»; чувашские – «Хорошо в деревне летом», «Ытала». На музыкальных занятиях дети знакомились с национальными инструментами. Был со-

здан альбом «Музыкальные инструменты народов Нижегородского края».

Не оставили детей равнодушными и игры народов Поволжья. Дошкольники охотно играют в татарские народные игры («Скок-перескок», «Серый волк»), мордовские («Круговой», «Ворона»), чувашские («Расходись», «Птицы»).

Познакомили с этнической культурой разных народов Поволжья не только воспитанников, но и их родителей. При их участии в фольклорном празднике «Это русская сторонка, это город Арзамас!» был поставлен спектакль по мордовской сказке «Восьминогая собака».

Анализ рисунков детей позволяет говорить, что благодаря проведённой работе созданы условия для развития изобразительных навыков посредством изучения фольклора народов Поволжья. Можно утверждать, что создавая изображения, дети овладевают способами передачи цвета, формы, пропорции фигур животных и человека, движения и мимики. Это свидетельствует о развитии у них чувства красоты, цветового восприятия, художественно-образной памяти, воображения.

Литература

1. Григорьева Г. Г. Развитие дошкольников в изобразительной деятельности: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М., 1999. – 344 с.
2. Детство: Примечная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, З. А. Михайлова и др. – СПб.: ООО «Издательство «Детство-пресс», 2011. – 528 с.
3. Ключева Е.В. Природа как средство формирования у старших дошкольников представлений о сенсорных эталонах // Детский сад: теория и практика. – 2013. – №12. – С. 60–66.
4. Ключева Е.В., Краснаярова П.А. Развитие музыкальных способностей дошкольников средствами театрализованной деятельности. Культура и образование: электронный научно-практический журнал. – 2014. – №6 (10). – С. 1-5. Электронный ресурс]. URL: <http://vestnik-rzi.ru/2014/06/1918014>).
5. Народная культура и традиции: занятия с детьми 3-7 лет / авт. – сост. В. Н. Косарева. – Волгоград: Учитель, 2012. – 166 с.
6. Образовательная область «Художественное творчество». Как работать по программе «Детство»: Учебно-методическое пособие / науч. ред. А. Г. Гогоберидзе. – СПб.: ООО «Издательство «Детство-пресс», М.: ТЦ «СФЕРА», 2012. – 352 с.
7. Рыжова Л. В. Методика работы со сказкой: методическое пособие. – СПб.: ООО «Издательство «Детство-пресс», 2012. – 160 с.
8. Смирнова О. Д. Метод проектирования в детском саду. Образовательная область «Чтение художественной литературы». – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2011. – 160 с.
9. Хрестоматия для детей старшего дошкольного возраста: Кн. для воспитателя дет. сада / Сост. З.Я. Рез. Л. М. Гурович, Л. Б. Береговая; Под ред. В. И. Логиновой – М.: Просвещение, 1990. – 420 с.
10. Флёрина Е. А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста. – М.: АПН РСФСР, 1961. – 158 с.

**THE DEVELOPMENT OF FINE SKILLS
OF PRESCHOOL CHILDREN THROUGH FAMILIARIZATION
WITH THE FOLKLORE OF THE PEOPLES OF THE VOLGA REGION**

E.I. Blokhina

The article discusses the features of organization of work on formation of graphic skills of children through the initiation of the ethnic culture of the peoples of the Volga region.

Key words: *National culture, folklore, visual skills, creativity, artistic and aesthetic potential.*

УДК 373.24

**СОХРАНЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ТРАДИЦИЙ
НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ (НА МАТЕРИАЛЕ КРАЕВЕДЕНИЯ)
КАК ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКИХ
КАЧЕСТВ ДОШКОЛЬНИКОВ**

Е.В. Губанихина

ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский Нижегородский
государственный университет им. Н.И. Лобачевского», Арзамасский филиал,
факультет дошкольного и начального образования,
кафедра педагогики дошкольного и начального образования
кандидат педагогических наук, доцент,
Россия, 607220, Нижегородская обл., г. Арзамас, ул. К. Маркса, д.36
Тел.: 89026849350, e-mail: Gubanihiny@yandex.ru

В.Р. Никонова

МБДОУ «Детский сад №52», заведующий,

А.А. Ширенкова

старший воспитатель,

Россия, 607233, Нижегородская область, город Арзамас, 11 микрорайон, дом 10.
тел./факс (83147)2-60-93 e-mail: ds52direktor@yandex.ru

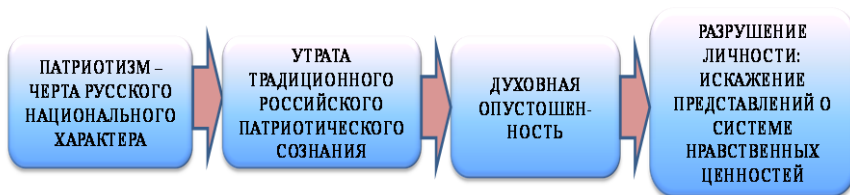
В статье раскрываются возможности формирования нравственно-патриотических качеств у детей дошкольного возраста в условиях дошкольно-образовательного учреждения средствами краеведения.

Ключевые слова: *национальная культура, патриотизм, нравственно-патриотическое воспитание, нравственно-патриотические качества, гражданская позиция, гражданская идентичность, дошкольники, дошкольное образовательное учреждение, краеведение.*

Несмотря на то, что патриотизм испокон веков считался неотъемлемой чертой русского характера, его значимость для современных детей значительно утрачена. Безусловно, корни этого процесса лежат

не только в реформировании нашего общества и смещении ценностей, но и в существенных проблемах в системе образования, в том числе и дошкольного. И проблемы эти выражаются в недостаточном развитии и интеллектуального и когнитивного компонентов. Определенные этапы этого процесса можно представить в виде схемы (рисунок 1).

Рисунок 1



Изменить ситуацию возможно только в процессе реформирования системы дошкольного образования, построения его на базе народных ценностей и традиций национальной культуры.

Острая необходимость актуализации нравственно-патриотического воспитания ребенка с самых первых лет его жизни подчеркивается и в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования.

Процесс нравственно-патриотического воспитания осуществляется, прежде всего, в основном институте социализации – семье. Однако далеко не каждая семья имеет достаточный уровень знаний, умений и условий для решения таких сложных задач [3]. Иногда и уровень культуры родителей не может способствовать полноценному решению задач нравственно-патриотического воспитания. В этой ситуации особенно значимым становится процесс формирования нравственно-патриотических качеств ребенка в условиях дошкольного образовательного учреждения на основе взаимодействия с семьями воспитанников [1]. Ведь у них общая задача – формирование гражданина, любящего свою родину, испытывающего гордость за неё, способного к созидательной деятельности, законопослушного, знающего и уважающего традиции, нормы и правила жизни в нашем обществе.

Большинство ученых и педагогов-практиков сходятся во мнении, что патриотическое и нравственное воспитание – это два неразрывных процесса, которые имеют множество пересечений и направлены на достижение единой цели – воспитание гражданина страны (рисунок 2).

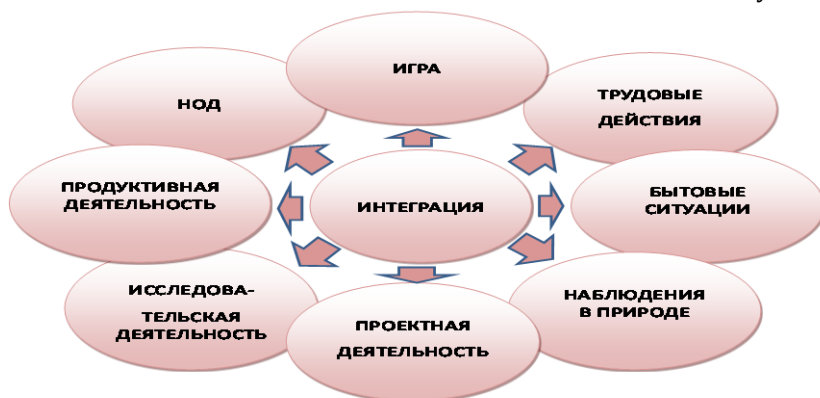
Рисунок 2



Работа нашего детского сада в данном направлении осуществляется в течение 5 лет в рамках деятельности инновационной площадки при научной лаборатории «Экология, образование, культура как системообразующий фактор воспитания детей и молодежи» при кафедре педагогики дошкольного и начального образования Арзамасского филиала ННГУ.

Работа по нравственно-патриотическому воспитанию предполагает включение его во все виды деятельности ребенка путём интеграции (рисунок 3).

Рисунок 3



Особая роль в этом процессе отводится педагогу. Именно он помогает ребенку систематизировать полученные им впечатления, полюбить свою малую родину (дом и детский сад, город и людей, живущих здесь), знакомит ребенка с общественными событиями, с традициями, трудом людей. Чтобы реализовать эти задачи, педагог сам должен обладать необходимым объемом знаний и уровнем нравственно-патриотической культуры [2,4].

Именно поэтому большое внимание должно уделяться работе по обогащению знаний и умений педагогов по реализации задач нравственно-патриотического воспитания через непосредственную образовательную деятельность и другие формы работы с детьми. Педагоги участвовали в научно-практических конференциях в рамках Открытого Регионального Симпозиума «Наш мир-мир детства», на базе детского сада были проведены семинары «Краеведческий аспект в воспитании нравственно-патриотических качеств детей дошкольного возраста» (2014г.), «Сохранение и развитие традиций национальной культуры (на материале краеведения) как основа формирования нравственно-патриотических качеств дошкольников» (2016г.). Проведены семинары в рамках работы городского методического объединения для старших воспитателей «Музейная педагогика как форма организации работы по нравственно-патриотическому воспитанию дошкольников», «Вовлечение родителей в жизнедеятельность ДОУ: познавательное развитие». Результаты работы нашли отражение в научных публикациях в сборниках по итогам работы конференций.

Выстраивая систему работы необходимо помнить, что осознание ребенком гражданской позиции и принадлежности происходит поэтапно, начиная с самых близких и понятных ему вещей – семьи, рода, детского сада (рисунок 4).



Нами разработан план работы по формированию нравственно-патриотических качеств, который охватывает все возрастные группы, начиная с младшего дошкольного возраста и до выпуска ребенка в школу. В зависимости от возраста и программных задач, происходит

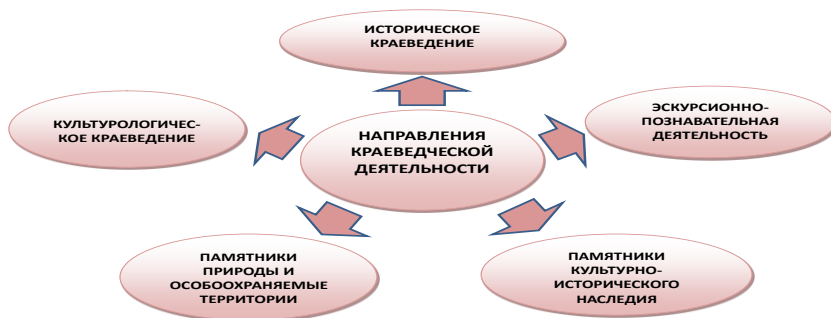
горизонтальное и вертикальное обогащение образовательной среды, усложняются виды деятельности.

Краеведение одно из самых мощных средств воспитания детей дошкольного возраста. Оно помогает воспитывать чувство любви к родному краю как части великой Родины – России, связывает воспитание с жизнью, помогает формировать нравственные понятия и чувства на основе любви к своему краю. Важна эта работа, безусловно, и в воспитании нравственно-патриотических качеств дошкольников. Это подтверждается результатами работы нашего образовательного учреждения.

Целью краеведческой работы мы считаем формирование социальной компетенции в области краеведения, изучение и апробация новых (для нас) форм и методов образования; расширение детских компетенций. Краеведение в детском саду является одним из источников обогащения представлений детей о родном крае, воспитания любви к нему и формирования нравственных качеств. Комплексный характер краеведческой деятельности позволяет решить проблему формирования и развития нравственно-патриотических качеств, в том числе.

Система работы по нравственно-патриотическому воспитанию дошкольников в ДОУ посредством краеведения представлена на рисунке 1.

5



На рисунке представлены направления краеведческой деятельности, которые реализуются в разных видах детской деятельности (в соответствии с возрастом). Основой этой работы является проведение образовательной деятельности с детьми, начиная с трехлетнего возраста.

В разных возрастных группах воспитатели используют различные формы работы и технологии, которые представлены в таблице 1.

Таблица 1

Группа	Формы работы	Технологии
1, 2 младшие группы	Беседы об имени, занятия, дидактические игры и упражнения, целевые прогулки, психогимнастика.	• Игровые; • Развивающего обучения (использование ТРИЗ).
Средняя группа	Беседы, досуги, занятия, наблюдения и исследования, дидактические и сюжетно-ролевые игры, целевые прогулки, экскурсии, опыты.	• Игровые; • Развивающего обучения (использование ТРИЗ); • Проблемного обучения (Зуровня: объяснительно-иллюстративный; репродуктивный; метод проблемного изложения материала); • Проектные технологии.
Старшая группа	Беседы, досуги, занятия, наблюдения и исследования, дидактические и сюжетно-ролевые игры, целевые прогулки, экскурсии, опыты; проекты	• Игровые; • Развивающего обучения (использование ТРИЗ); • Проблемного обучения (Буровней: объяснительно-иллюстративный; репродуктивный; метод проблемного изложения материала; проблемно-поисковый, исследовательский);
Подготовительная группа	Беседы, досуги, занятия, наблюдения и исследования, дидактические и сюжетно-ролевые игры, целевые прогулки, экскурсии, опыты; проекты.	• Компьютерные технологии (использование компьютерных презентаций, игр); • Проектные технологии.

Результатом длительной и кропотливой работы становятся итоговые формы работы, которые позволяют в эмоциональной форме интегрировать и закрепить полученные детьми знания, способствуют формированию у них комплекса общественно-значимых личностных качеств. Например, итоговое мероприятие «О городе любимом», слияние НОД и театрализованной деятельности «Сказ про город Арзамас», итоговое мероприятие по музыкальному и познавательному развитию «В горнице», организация и проведение акций «Помним. Чтим.» и «Бессмертный полк».

Понимая значимость семьи в нравственно-патриотическом воспитании детей дошкольного возраста, большая работа проводится и по взаимодействию с семьями воспитанников [1]. Родители – активные участники всех проводимых в детском саду мероприятий. Они активно участвуют и в проведении акций, и в организации проектной деятельности. Одной из эффективных форм работы, по нашему мнению, является «Маршрут выходного дня». Данная форма является активной, совместной формой проведения досуга родителей и детей в процессе ознакомления с родным городом, его достопримечательностями. Маршрут, как правило, разрабатывается совместно с педагогом и учитывает возраст ребенка. Нами разработаны такие маршруты: «Золотые купола Арзамаса», «Славные люди земли русской», «К 110-летию А.П. Гайдара», «Кружева деревянные», «Центр ремесел Арзамасского района», «Будем ближе к природе», «По пушкинским местам», «Водоемы Арзамаса».

Не менее эффективной формой работы, объединяющей ребенка, родителей и педагога является краеведческая проектная деятельность, которая предполагает выполнение, оформление и публичную защиту таких проектов, как: «Моё генеалогическое древо», «Герб моей семьи», «Вот моя деревня».

Роль родителей в проектной деятельности ребенка-дошкольника невозможно переоценить. Она выражается в мотивации и стимулировании интереса ребенка к теме проекта и достижению определенного результата, в информационной поддержке, так как большинство дошкольников ещё не умеют читать и самостоятельно получать знания. Безусловно это организационная и техническая поддержка в ходе выполнения проекта, в систематизации и оформлении результатов проекта и в процесс его презентации. Ценностью сотрудничества родителей и других родственников с детьми в процессе выполнения проектов «Моё генеалогическое древо» и «Герб моей семьи» является не только накопление системы знаний, но, прежде всего, воспитание любви и уважения к своим родителям, своим предкам, к своему роду.

Проект «Вот моя деревня» позволяет получить подробную информацию о происхождении своих предков, расширить представление о русской деревне, сформировать чувство сопричастности к своей малой родине. Результаты выполнения данного проекта могут быть выражены в разных формах – презентациях, оформлениях альбомов, а могут быть – в тематический видеофильм.

Полученные нами результаты показывают необходимость и важность продолжения работы в данном направлении, подсказывают нам перспективы развития нашего исследования по формированию нрав-

ственно-патриотических качеств дошкольников средствами краеведения на основе тесного и продуктивного сотрудничества с семьями воспитанников.

Литература

1. Губанихина Е.В. Новая модель взаимодействия дошкольного образовательного учреждения и семьи // Детский сад от А до Я. – 2004. – №4. – С.43.
2. Губанихина Е.В. Формирование патриотической культуры будущего педагога в контексте модернизации системы образования / Государственные образовательные стандарты: проблемы преемственности и внедрения: материалы всероссийской научно-практической конференции. – Арзамас: Арзамасский филиал ННГУ. – 2015. – С. 191-196.
3. Губанихина Е.В. Нейтрализация негативного влияния семьи на ребенка дошкольного возраста в условиях дошкольного образовательного учреждения // Детский сад от А до Я. – 2011. – № 3. – С. 66-75.
4. Губанихина Е.В. К вопросу о поликультурной компетентности педагога // Молодой ученый. – 2015. – №4. – С. 556-559.
5. Маханева М.Д. Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников // Управление дошкольным учреждением. – 2005. – №1. – С. 55-67.

THE PRESERVATION AND DEVELOPMENT OF TRADITIONS OF NATIONAL CULTURE (ON THE MATERIAL OF LOCAL HISTORY) AS THE BASIS OF MORAL AND PATRIOTIC QUALITIES OF CHILDREN

E.V.Gubanichina, R.V. Nikonova, A.A. Serenkova

The article reveals the possibility of formation of moral and Patriotic qualities in children of preschool age in the conditions of preschool educational institutions by means of regional studies.

Key words: *national culture, patriotism, moral and Patriotic education, moral and Patriotic qualities, citizenship, civic identity, preschool, pre-school educational institution history.*

УДК 373.24

ПРИБЛИЖЕНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К ИСТОКАМ РУССКОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ

Л.А. Гуляева

МБДОУ «Детский сад № 39», г. Арзамас

воспитатель,

Россия, 607228, Нижегородская обл., г. Арзамас, ул. Проспект Ленина
тел./факс 8 (83147) 7-05-35, mbdou-39@yandex.ru

В статье автор отмечает особенности работы педагогов с детьми дошкольного возраста по приближению их к культуре русского народа. Народное искусство прививает нравственные ориентиры и оставляет след в душе ребенка на всю жизнь.

Ключевые слова: народная культура, дети дошкольного возраста, народное искусство, народная сказка.

Воспитание патриота, любящего и преданного своей Отчизне – это важная проблема сегодняшнего дня, так как в мире современных технологий утрачивается связь с народным искусством, без глубокого познания которого невозможно успешное решение данной проблемы. В современном мире народное искусство потеряло свое значение, но, не смотря ни на что, оно не уйдет из нашей жизни никогда, так как нашло свое отражение в педагогике.

Именно дошкольное детство является важным этапом в становлении личности ребенка, его нравственных качеств, этических принципов. Также детство – это период, когда возможно наиболее полное погружение в истоки народного искусства, по своему содержанию близкого и понятного детям.

Народное искусство – это созданные народом на основе национальных традиций различные предания, сказки, песни и так далее.

Народное искусство зародилось и совершенствовалось ещё с давних времен. Благодаря народному творчеству обряды и традиции наших предков сохранились до наших дней. Народная культура передает современному поколению нравственные устои, духовные и художественные ценности, которые являются благоприятными для приобщения к ее истокам [4].

Известный педагог В.Н. Сорока-Росинский писал о том, что человек, утративший свои корни, становится потерянным для общества. И ничего так не способствует формированию и развитию личности, как обращение к народным традициям, народному творчеству [3].

С помощью ознакомления с народным искусством душа ребенка обогащается, тем самым прививается любовь к родному краю. Народное искусство сохраняет и передает из поколения в поколения национальные традиции.

Народное творчество способствует глубокому влиянию на мир ребенка, оно обладает нравственной, эстетической и познавательной ценностью, воплощая в себе исторический опыт многих поколений. Оно помогает улучшить память и мыслительную деятельность у детей, развить усидчивость и внимание. В результате освоения народных ремесел повышается успеваемость в школе, что помогает достигнуть успеха во взрослой, самостоятельной жизни [7].

Народное искусство прививает нравственные ориентиры и оставляет след в душе ребенка на всю жизнь, помогает находить красоту в окружающих предметах и явлениях. В нашей стране много разнообраз-

ных народных промыслов, которые передают из поколения в поколение свои традиции: роспись по дереву, плетение из коры, бисера, а также вышивка – это лишь малый перечень русских народных ремесел, которые можно взять на заметку педагогу [6].

Народное искусство в образовательно-воспитательной деятельности с детьми в дошкольном учреждении педагоги используют как в организованной образовательной деятельности, так и в самостоятельной деятельности детей в режимные моменты (разные игры, прогулки, изобразительная и театрализованная деятельность др.). Главная цель в работе воспитателя это познакомить детей, начиная уже с младшего возраста, с культурой, речью, произведениями народного творчества, которые способствуют эстетическому и нравственному воспитанию детей, для того, чтобы они в дальнейшем смогли сохранить все ценности нашего народа [5].

Педагоги в детском саду знакомят детей с народными играми, православной культурой, традициями, бытом, обычаями, которые активизируют развитие познавательных способностей детей, воспитывают любовь к Родине и своим предкам.

Вместе с образовательной деятельностью педагоги организуют интересные и доступные народные праздники, в которых участвуют дети разных возрастов. Такие праздники усиливают детский интерес, переживания и впечатления, обогащают эстетическое и художественное восприятие. А самое главное, приобщают детей к русским традициям. Все народные праздники очень тесно связаны с игрой, которая способствует воспитанию сознательной дисциплины, воли, настойчивости в преодолении трудностей, приучает детей быть честными и правдивыми, но на сегодняшний день народная игра исчезает из мира детства [5].

Огромной детской любовью пользуется сказка. Именно она эмоционально влияет на ребёнка, включает его в воображаемые обстоятельства и заставляет его пережить совместно с героями эмоции и чувства, которые повлияют на его дальнейшую жизнь. При знакомстве детей со сказками их речь обогащается синонимами, эпитетами, антонимами. В играх, например, дети употребляют такие выражения как: «добрый молодец», «красна девица», и так далее. Сказки оказывают большое влияние на развитие детей, поскольку при восприятии их познаются правила общения, обычаи и традиции русского народа [5].

Так же о жизни в старину многое рассказывают и потешки, которые интересны и легки для понимания детей с раннего возраста, именно в них заложена мудрость, позволяющая решить сложные про-

блемы. Дети с большим удовольствием запоминают и повторяют потешки и колыбельные песенки с младшего возраста. Ненавязчиво пословицы и поговорки служат могучим средством ознакомления детей с окружающим миром, так как эти фольклорные произведения взяты из жизни [6].

Овладевая традиционными промыслами, дети, в первую очередь, учатся самовыражению: они общаются с миром, рассказывают о своих впечатлениях.

В развитии личности ребенка это играет большую роль, обучая его правильному общению с внешним миром, направляя его психическую энергию в позитивное русло. Кроме личностного развития, народные промыслы обучают и многим практическим навыкам.

Таким образом, роль народного искусства в воспитании детей дошкольного возраста имеет огромное значение. Именно народное творчество, к которому приобщается подрастающее поколение, рассказывает о жизни и быте наших предков, об их обычаях и нравах, формирует у детей знания о культурном наследии русского народа.

Литература

1. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности: учебное пособие для студентов педагогических вузов. – М.: Академия, 1999. – 344 с.
2. Дайн Г.Л. Русская народная игрушка. – М.: Легкая и пищевая промышленность, 1981. – 192 с.
3. Народное искусство в воспитании детей: книга для педагогов ДОУ / Под редакцией Комаровой Т.С. – М.: Педагогическое общество России, 2000. – 255 с.
4. Народное искусство и современная культура. Проблемы сохранения и развития традиций / под ред. М.А. Некрасовой, К.А. Макаровой. – М.: Наука, 1991. – 378 с.
5. Уткин П.И., Королева Н.С. Народные художественные промыслы. – М.: Высшая школа, 1992. – 159 с.
6. Шибанова Н.Я. Народное искусство в творчестве детей: методическое пособие. – Пермь: ПОИПКРО, 2003. – 52 с.

FAMILIARIZING PRESCHOOL CHILDREN TO ORIGINS RUSSIAN FOLK CULTURE

L.A. Gulyaeva

The author points out the features of teachers with children of preschool age by introducing them to the culture of the Russian people. Folk art instills moral guidelines and leaves a trace in the soul of a child for life.

Key words: popular culture, preschool children, folk art, folk tale.

ПОЛИКУЛЬТУРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

С.И. Данилова

МБДОУ «Детский сад № 53», г. Арзамас
воспитатель,

Россия, 607220, Нижегородская обл., г. Арзамас, ул. Володарского, д. 108А
Тел.: 8(83147) 2-69-68, e-mail: detskiy.sad.53@mail.ru

В статье рассматривается проблема поликультурного образования детей дошкольного возраста, актуальность данной работы в условиях детского сада, представлен опыт работы автора в области поликультурного образования детей раннего возраста.

Ключевые слова: поликультурное образование, духовно-нравственное воспитание, патриотическое воспитание, дети дошкольного возраста, семья.

Детский сад – это второй институт жизни после семьи, в котором живет и развивается ребенок. Известно, что первый опыт полноценного общения малыш получает именно в дошкольном возрасте, поэтому пребывание современного дошкольника в детском саду имеет важное значение для его разностороннего развития. Одним из важнейших направлений работы дошкольного учреждения является поликультурное образование воспитанников.

В энциклопедическом словаре Безруковой В.С. «Основы духовной культуры» поликультурное образование (гр. – многокультурное) определяется как образование, построенное на идеях подготовки подрастающего поколения к жизни в условиях многонациональной и поликультурной среды. Целью такого образования является формирование умения общаться и сотрудничать с людьми разных национальностей, рас, вероисповеданий, воспитание понимания своеобразия других культур, искоренение негативного отношения к ним. Современный человек должен быть толерантным, терпимым, с развитым чувством уважения к людям иной культуры, умеющим жить с ними в мире и согласии, с готовностью к активному взаимодействию.

В конце XX века в мире начал свое развитие процесс сближения стран и народов, произошла мощнейшая миграция населения (в мире 2000 народов и более 200 стран), превращая планету в «глобальную деревню». Это потребовало сменить ценностные ориентации и переориентироваться с монокультурного образования на многокультурное, т.е. поликультурное при сохранении в качестве стержня своей собственной культуры. Поликультурность заняла свое место среди ка-

честв личности. В этих условиях особенно востребованной стала народная педагогика.

В рамках дошкольного образования содержание понятия «поликультурность» включает в себя овладение родной и русской речью, становление основ мировоззрения, национально-культурной и гражданской идентичности, духовно-нравственное развитие с принятием моральных норм и национальных ценностей.

29 мая 2015 года подписано распоряжение Правительства Российской Федерации N 996-р об утверждении «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (далее Стратегия). В Стратегии сказано, что приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины. Таким образом, в данном документе так же речь идет о важности поликультурного образования.

Стратегия опирается на систему духовно-нравственных ценностей, сложившихся в процессе культурного развития России, таких как – человеколюбие, справедливость, честь, совесть, воля, личное достоинство, вера в добро и стремление к исполнению нравственного долга перед самим собой, своей семьей и своим Отечеством. Приоритетами государственной политики в области воспитания являются:

- создание условий для воспитания здоровой, счастливой, свободной, ориентированной на труд личности;
- формирование у детей высокого уровня духовно-нравственного развития, чувства причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России;
- поддержка единства и целостности, преемственности и непрерывности воспитания;
- поддержка общественных институтов, которые являются носителями духовных ценностей;
- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой гражданской идентичности россиян и главным фактором национального самоопределения;
- формирование внутренней позиции личности по отношению к окружающей социальной действительности.

Все вышесказанное свидетельствует об актуальности и необходимости поликультурного образования дошкольников в условиях детского сада.

Работая в соответствии с основной общеобразовательной программой муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №53», разработанной с учетом примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, особое внимание мы уделяем развитию личности ребенка, сохранению и укреплению его здоровья, а также воспитанию у дошкольников патриотизма, уважения к традиционным ценностям, формированию активной жизненной позиции и т.д. В работе нашего детского сада поликультурное образование включает в себя следующие компоненты: патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, экологическое воспитание, семейное воспитание, трудовое воспитание, художественно-эстетическое воспитание. Отдельное место отводится взаимодействию с семьями детей. А начинается эта работа уже с детьми раннего возраста [2,3,4,5].

Так, например, осуществляя нравственное воспитания малышей, мы стремимся, чтобы дети понимали, что есть добро и зло, хорошо и плохо; предлагаем детям ситуации, в процессе решения которых у них формируются такие качества, как доброта, честность, трудолюбие, дружелюбие. Так же организуем непосредственно образовательную деятельность на темы «Давайте жить дружно!», «Волшебные слова», «Что такое хорошо и что такое плохо!». При чтении художественной литературы стараемся подвести к индивидуальному осознанию смысла текста. Решению этой цели способствуют такие произведения, как «Таня и братик», «Кровать куклы» Л.С. Славиной, «Про девочку Катю и маленького котенка» В.В. Гербовой, «Приключения Мишки Ушастика» Ч. Янчарского и другие.

Нравственное воспитание неразрывно связано с трудовым и экологическим воспитанием. Невозможно привить доброту без бережного отношения к природе, (например, желания помочь птицам зимой); невозможно привить трудолюбие без уважения к чужому труду.

При организации патриотического воспитания, мы стремимся, чтобы ребенок с детства любил свою семью, свой родной край, культуру, родину. Наша первичная задача – формирование любви к малой родине через чувство привязанности к родному дому, родной природе, традициям. Исходя из возрастных особенностей детей 2-3 лет, мы беседуем с ними о родном городе, улице, достопримечательностях города, праздниках, например, «День рождения любимого города», «Праздник Победы», «Мой любимый город», играем в народные подвижные игры, читаем русские народные сказки, потешки, слушаем русскую народную музыку.

Нижегородская область славится своими умельцами, а наша задача рассказать детям о них, помочь понять ценность каждого промысла. Это неразрывно связано с художественно-эстетическим воспитанием. Особую роль здесь играет общение в семье, поэтому мы очень много уделяем работе с родителями: проводим беседы, консультации, родительские собрания.

Таким образом, плодотворная работа в данном направлении помогает нам растить новое поколение, способное быть добрыми к людям, проявлять сочувствие, бережно относится к природе, семье, Родине.

Литература

1. Безрукова В.С. Основы духовной культуры (энциклопедический словарь педагога), 2000. [Электронный ресурс] – Режим доступа: www.psyoffice.ru/slovar-s162.htm
2. Зиновенко О.А., Наумова Т.В. О некоторых аспектах мультикультурного образования в условиях малого города // Современные наукоемкие технологии, 2015. - №12-1. – С.87-89
3. Наумова Т. В. Особенности организации взаимодействия дошкольной образовательной организации и семьи в условиях воспитания полинационального детского коллектива // Дошкольное воспитание. – 2015. № 1. – С.113-117.
4. Наумова Т. В. Формы и методы организации самостоятельной работы студентов педагогического вуза // Детский сад от А до Я. – 2016. – №1 (79). – С. 91-95
5. Наумова Т. В. Совершенствование подготовки будущих педагогов в контексте поликультурного образования детей дошкольного возраста // Вестник угроведения, 2015. - №3(22). – С. 155-160
6. Плаксина Е.С. Поликультурное образование детей дошкольного возраста // Проблемы и перспективы развития образования: материалы V междунар. науч. конф. (г. Пермь, март 2014 г.). — Пермь: Меркурий, 2014. – С. 84-85.
7. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р г. Москва «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года». [Электронный ресурс] – Режим доступа: www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_180402/
8. Яппарова Г. Развитие основ социальной компетентности дошкольников в поликультурной среде // Дошкольное воспитание. – 2009. – № 12. – С.79–89.

MULTICULTURAL EDUCATION IN PRESCHOOL EDUCATIONAL ORGANIZATIONS

S.I. Danilova

The article deals with the problem of policultural education of children of pre-school age, the relevance of this work in a kindergarten, presents the experience of the author in the field of multicultural education of young children.

Key words: *policultural education, spiritual and moral education, patriotic education, pre-school children, the family.*

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С КУЛЬТУРОЙ РУССКОГО НАРОДА

М.Н. Елпатова

МБДОУ «Детский сад № 8», г. Арзамас

воспитатель,

Россия, 607224, Нижегородская область, г. Арзамас, ул. Свободы, д.3а

Тел.: 7 831474-63-91, e-mail: ds8-arzamas@mail.ru

В статье рассматривается содержание эстетического воспитания старших дошкольников в процессе ознакомления с культурой русского народа, проживающего в Поволжье.

Ключевые слова: эстетическое воспитание, культура русского народа, дети старшего дошкольного возраста, проект.

В современном мире утрачены многие духовные ценности, которые определяют этническое своеобразие народа. За последние несколько лет были нарушены пути передачи традиций из поколения в поколение. Поэтому важно, чтобы современная система образования была насыщена культурно-национальной самобытностью, способствующей воспитанию высокодуховной, толерантной личности.

Детский коллектив в дошкольном учреждении – это уникальный мир взаимодействия культур, где каждый является представителем своего народа, традиций. Дети группы должны иметь представления об особенностях и многообразии этнических культур своего региона. Важно научить их эмоционально положительно, толерантно относиться к традициям и культуре других наций.

Поволжский регион – это уникальная возможность поиска путей развития личности через взаимодействие культур. Образование его маленьких граждан должно предполагать организацию этнокультурной деятельности, которая учитывает все богатство и разнообразие национальных культур. Так, появилась идея разработать и организовать проект по теме: «Эстетическое воспитание старших дошкольников через ознакомление с культурой народов Поволжья».

Цель: эстетическое воспитание старших дошкольников в процессе ознакомления с культурой народов Поволжья.

Были поставлены следующие задачи

- содействовать созданию развивающей предметно-пространственной среды в группе;

- способствовать усвоению детьми знаний о традициях и обычаях, промыслах, художественного творчества, особенностях национальных костюмов народов Поволжья;

- вовлекать детей в художественно-творческую деятельность;

- способствовать развитию детского творчества, умения видеть прекрасное и вносить его элементы в жизнь;

- побуждать создавать изображения по мотивам народного декоративного орнамента;

- обогащение словарного запаса детей, развитие коммуникативных навыков и умений;

- воспитание у ребенка любви и привязанности к своим близким, дому, детскому саду, городу, родному краю;

- способствовать формированию эмоционально-положительного отношения и чувства сопричастности к культурному наследию народов Поволжья.

При планировании мероприятий, позволяющих реализации цели, изучалась методическая, научно – популярная и художественная литература, подбирались дидактический материал с учетом его доступности для восприятия детей старшего дошкольного возраста, а также его художественных достоинств и воспитательного значения.

В 2015-2016 учебном году мы решили больше времени уделить ознакомлению детей с культурой русского народа, проживающего в Поволжском регионе наравне с представителями других национальностей. В группе была создана развивающая предметно-пространственная среда, которая пополнилась следующим образом: альбомы «Традиционный национальный костюм, национальный орнамент, национальная вышивка народов Поволжья», «Дымковская игрушка», «Как нарисовать дымковскую игрушку», «Дымковская роспись», «Городецкая роспись», «Хохлома», «Семеновская матрёшка», «Русская изба», «Народные промыслы»; книги «Сказки поволжских народов», «Пословицы и поговорки народов Поволжья»; картотека «Игры народов Поволжья», дидактические игры «Чей сувенир?», «Составь узор», «Узнай узор», «Народные узоры», «Оденем куклу на праздник» (элементы народного костюма), «Собери матрешку», «Смешай краску», «Назови полученный цвет».

С детьми были проведены следующие беседы «Были ли вы в музее?», «Маша варежку надела», «Что такое народная игрушка?», «Традиции россиян», «Праздники народов Поволжья», «Матрешки – народные игрушки», «Городец – город мастеров».

Созданные детьми атрибуты к играм: лотки для ярмарки; шапки скоморохов, украшенные элементами народных орнаментов; гребеш-

ки, кокошники; вылепленные из соленого теста и раскрашенные пряники и коржи; игрушки, смастеренные детьми из ниток и бумаги, побудили к развитию сюжетов игр «Ярмарка», «Путешествие в сёла прикладного искусства», «К нам гости пришли», «Магазин-лавка народных игрушек». Обогащению сюжетов помогал просмотр мультимедийных презентаций и коротких фильмов о мастерах-ремесленниках, разыгрывание сценок «Фома и Ерема», «Купец и Лотошник», «Коляда», «Масленица», чтение русских народных сказок, разучивание закличек и русских народных игр «Гуси-лебеди», «Гори-гори ясно», «У медведя во бору», «Самовар кипит», «Ручеек», «Бездомный заяц», «Петушиный бой» и др. [3].

Для формирования у воспитанников чувства прекрасного важную роль имеет организованно-образовательная деятельность на основе взаимодействия всех направлений развития дошкольников на темы, представленные в таблице.

Таблица 1

Тема	Задачи	Методы и средства
Творческое событие «Городецкий хоровод»	Содействовать усвоению знаний о городецкой росписи – ее колорита, составных элементов, совершенствовать умение расписывать, располагать узор на кокошнике, выделять основные элементы, определять их цвета, побуждать называть приемы их создания. Способствовать развитию художественно-эстетического восприятия, эмоционального отклика на проявление красоты в окружающем мире. Способствовать формированию уважения к традициям русского народа Поволжья.	Использование художественного слова. Рассматривание иллюстраций городецкой росписи и деревянных изделий городецких мастеров (разделочные доски, шкатулки). Показ. Хороводы «Во поле березка стояла», «Дубок» «Травушка-муравушка».
Аппликация и рисование «Закладка для книги по	Способствовать усвоению детьми знаний о городецкой росписи, ее составных элементах,	Рассматривание альбомов «Городецкая роспись», «Народные промыслы». Рассматривание с объяснением предметов с городецкой

мотивам городецкой росписи»	колорите. Совершенствовать умения детей пользоваться ножницами, вырезать круги из квадратов, овальные листья из прямоугольников. Побуждать красиво располагать узор на полосе. Побуждать рассматривать бутоны, выделять составные части, цвет. Совершенствовать умение сочетать цвет и оттенок, украшая черным и белым цветом. Содействовать воспитанию любви к народному творчеству.	росписью и их изображения, художественное слово.
Развлечение с продуктивной деятельностью «Дымковские гулянья»	Содействовать формированию умения у детей лепить дымковскую барышню, животных по типу дымковской игрушки, дополняя деталями, придавая сходство с дымковской игрушкой. Совершенствовать умение украшать элементами дымковской росписи. Совершенствовать умение украшать готовое изделие характерным дымковским узором.	Игровая мотивация: «Письмо из села Дымково». Рассматривание дымковской игрушки. Частичный показ приёмов лепки. Динамическая пауза. Игра «Петушинный бой». Русский народный хоровод «Подарки».
Ярмарка по мотивам хохломской и городецкой росписи	Способствовать формированию умения изготавливать предметы народного промысла (шкатулки) с последующим раскрашиванием по мотивам городецкой и хохломской росписи. Содействовать формированию умения сравнить городецкую роспись и хохломскую. По-	Рассматривание альбомов «Городецкая роспись», «Народные промыслы», «Хохлома». Беседа и рассматривание предметов, украшенных городецкой и хохломской росписью и их изображения. Художественное слово. Показ. Разучивание русских народных песен «Золотая ярмарка», «Как у наших у ворот». Игры «Ярмарка», «Карусель». Сценки «Фома и Ерема», «Купец и Лотошник». Ярмарка детских работ.

	буждать детей творчески использовать в игре знания о русских народных традициях. Способствовать развитию инициативы, художественно-эстетического восприятия, организаторских и творческих способностей детей.	
Творческое событие «Семеновские напевы»	Способствовать формированию эмоционально-положительного отношения к деревянной матрешке как народной игрушке. Ознакомление детей с семеновской матрешкой. Совершенствовать умения рисовать, используя нетрадиционные техники. Развивать творческие способности детей средствами русского фольклора. Содействовать развитию эмоционального отклика на восприятие русской народной музыки.	Игровая мотивация. Художественное слово. Рассказ педагога. Рассматривание семеновской матрешки. Частичный показ. Хоровод «Матрешки и мышь». Русские народные песни «На горе-то калина», «Ах, вы сени», «Ваня-Ванятка», «Камаринская». Русские народные частушки «У меня на сарафане», «Петушок, петушок запевай частушки», «Девочки-девчоночки», «Выйду, выйду я плясать».

Результатами НОД явились выставки рисунков, аппликаций, народных игрушек из соленого теста и пластилина.

Поскольку большинство родителей воспитанников очень заняты, не всегда имеют возможности для формирования знаний о культуре той нации, к которой они принадлежат, не говоря уже о способности и желании знакомить с многообразием этнических культур своего региона, то большая работа проводилась с целью их активизации, привлечения к решению задач поликультурного воспитания. С их помощью в группе была создана выставка «Художественные промыслы народов Поволжья». Заинтересовал родителей многих воспитанников организованный мастер-класс «Этот яркий Городец», на котором им были даны рекомендации «Как правильно создать условия дома для занятий по декоративному рисованию», проведены консультации по подбору необходимого для этого материала [5].

Итогом проекта стал фольклорный праздник «Народные посиделки», включающий выставку детских работ.

Итак, мы считаем, что благодаря изучению культуры народов Поволжья, в частности культуры русского народа, в группе были созданы условия для эстетического развития детей. У детей появилось чувство гордости за свой народ, интерес к культуре русского народа, эстетическое отношение к декоративно-прикладному творчеству.

Литература

1. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольников в изобразительной деятельности: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М., 1999. – 344 с.
2. Детство: Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования/ Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, З.А. Михайлова и др. – СПб.: ООО ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011. – 528 с.
3. Ключева Е.В. Природа как средство формирования у старших дошкольников представлений о сенсорных эталонах // Детский сад: теория и практика. – 2013. – №12. – С. 60–66.
4. Ключева Е.В., Краснаярова П.А. Развитие музыкальных способностей дошкольников средствами театрализованной деятельности. Культура и образование: электронный научно-практический журнал. – 2014. – №6 (10). – С. 1-5. [Электронный ресурс]. URL: <http://vestnik-rzi.ru/2014/06/1918014>.
5. Народная культура и традиции: занятия с детьми 3-7 лет / авт. – сост. В.Н. Косарева. – Волгоград: Учитель, 2012. – 166 с.
6. Наумова Т. В. Особенности организации взаимодействия дошкольной образовательной организации и семьи в условиях воспитания полинационального детского коллектива / Т.В. Наумова // Дошкольное воспитание. – 2015. № 1. – С.113-117.
7. Образовательная область «Художественное творчество». Как работать по программе «Детство»: Учебно-методическое пособие / науч. ред. А.Г. Гогоберидзе. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО – ПРЕСС», М.: ТЦ «СФЕРА», 2012. – 352 с.
8. Смирнова О.Д. Метод проектирования в детском саду. Образовательная область «Чтение художественной литературы». М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2011. – 160 с.
9. Хрестоматия для детей старшего дошкольного возраста: Кн. для воспитателя дет. сада / Сост. З.Я. Рез. Л.М. Гурович, Л.Б. Береговая; Под ред. В.И. Логиновой – М.: Просвещение, 1990. – 420 с.

AESTHETIC EDUCATION OF SENIOR PRESCHOOLERS IN THE PROCESS OF FAMILIARIZATION WITH THE CULTURE OF THE RUSSIAN PEOPLE

M.N. Elpatova

The article discusses the contents of aesthetic upbringing of senior preschoolers in the process of familiarization with the culture of the Russian people living in the Volga region.

Keywords: *aesthetic education, the culture of the Russian people, the children of senior preschool age, project.*

УДК 373.24

ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ НАРОДОВ ПОВОЛЖЬЯ КАК СРЕДСТВО ПОЛИКУЛЬТУРНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

И.А. Емельянова

МБДОУ «Детский сад №14», г. Арзамас
инструктор по физической культуре,

Е.В. Елисеева

воспитатель,

Россия, 607724, Нижегородская обл., г. Арзамас, ул. Нижегородская 26а

В статье рассматривается возможность поликультурного воспитания дошкольников, приобщения их к общенациональной культуре средствами народной игры.

Ключевые слова: толерантные взаимоотношения, многонациональный народ, народная подвижная игра, поликультурное воспитание.

В современном мире поликультурное воспитание приобретает все большую актуальность. Так, например, территориальное перемещение людей разных национальностей по всей стране, привело к взаимопроникновению культур.

Особую значимость для многонациональной страны приобретает постоянная потребность общества в воспитании личности, способной к жизнедеятельности в современных полиэтнических условиях [1]. Базовым учреждением поликультурного образования является дошкольное учреждение, так как именно здесь общей основой воспитания и обучения является овладение родной и русской речью, становление основ мировоззрения, национально-культурной и гражданской идентичности, духовно-нравственное развитие с принятием моральных норм и национальных ценностей [3]

С раннего возраста мы стараемся прививать детям чувство любви к Родине, ее многонациональности. Воспитывать подрастающее поколение в духе высокой ответственности за свое поведение. Так, межличностное общение является необходимым условием формирования общественных качеств личности ребенка, проявление и развитие начал коллективных взаимоотношений, которые влияют на развитие его характера и отношение к другим людям, на его терпимость и уважение к человеку другой национальности.

Исторически сложилось так, что Россия является родиной разных народов, говорящих на разных языках, разных вероисповеданий, которые отличаются самобытностью культур и менталитетом. Так, напри-

мер, на территории Поволжья живут бок о бок русские и татары, чуваш и мордва. И одним из средств воспитания межнациональной толерантности является народная игра, через которую может происходить приобщение детей к народным традициям, как своего народа, так и других народов.

В современном мире, мире телевидения, видео и компьютерных игр, негативные явления окружающих (агрессия, хулиганство и др.) занятости взрослых, теряется связь с нашим прошлым. Поэтому одной из связующих нитей остаются неизменные народные подвижные игры, где ярко отражается национальный колорит образа жизни людей, оригинальность самовыражения, своеобразие языка разговорных текстов. Через народные игры мы формируем у детей отношение к культуре родной страны как основу толерантных взаимоотношений в детском коллективе [8,9,10,11].

В работе с детьми, решая задачи поликультурного воспитания, мы начали свою работу с приобщения к русской культуре. Проводили беседы об играх детей в далеком прошлом, активно использовали в работе с детьми забытые народные игры в разных формах физкультурно-оздоровительной работы.

Следующим этапом нашей работы было – познакомить детей с играми и культурой народов Поволжья, формируя толерантное отношение к людям разных национальностей. Ознакомление воспитанников с национальными культурами реализуем через интеграцию областей «Физическое развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное», «Художественно-эстетическое». Через различные формы работы знакомим детей с народными играми, произведениями народно-прикладного искусства, фольклором, традициями, бытом, обычаями народа, что способствует развитию познавательных способностей у детей, формированию высокой нравственности, воспитывает любовь к Отечеству, уважение к предкам, интерес к многонациональной культуре. Воспитывая дружелюбие, толерантное отношение к представителям разных национальностей дети усваивают определенный круг знаний о других народах: местожительстве, главном городе, природных условиях края, народной культуре.

Особое внимание уделяем укреплению связи с родителями. В настоящее время эта работа актуальна и особенно трудна, требует большого такта и терпения, так как в молодых семьях вопросы поликультурного воспитания, гражданственности не считаются важными, и зачастую вызывают лишь недоумение [2]. Стараемся, чтобы родители становились активными участниками педагогического процесса: они принимают участие в проведении развлечений и праздников, в укра-

шении группы к русским народным праздникам, участвуют в играх, активно участвуют в обсуждениях на родительских собраниях, семинарах [7].

На этом этапе поликультурного воспитания детей, мы внесли изменения в перспективное планирование, где традиционно используемые игры «поменяли» на подвижные игры народов Поволжья, оставив неизменным двигательную направленность.

Народные подвижные игры являются традиционным средством педагогики. Испокон веков в них ярко отражался образ жизни людей, их быт, труд, национальные устои, представления о чести, смелости, мужестве, желание обладать силой, ловкостью, выносливостью, быстротой и красотой движений, проявлять смекалку, выдержку, творческую выдумку, находчивость, волю и стремление к победе [6].

В своей работе по внедрению подвижных игр народов Поволжья в жизнь дошкольников мы использовали следующий игровой репертуар.

Русские народные игры: «Горелки», «Лапта», «Палочка-выручалочка», «Мячик кверху», «Блуждающий мяч», «Шар» – игры, где успех играющих зависит от умения точно бросить биту, поймать мяч или попасть мячом в цель. А вот, например, игры «Жмурки» и «Пятнашки» в разных областях России имели разные названия. «Жмурки» назывались «Жмачками», «Куриной слепотой», «Кривым петухом», а «Пятнашки» – «Салками», «Ловишками», «Догонялками», «Ляпкой», но общим в них было стремление выиграть, одержать победу. Такие игры, как «Бояре», «Царь Горох», «Стадо», «Заря» дают представление о жизни наших предков – их быте, труде, мировоззрении. В играх «Коршун», «Гуси-лебеди», Курочка», «У медведя во бору», «Кот и мыши», «Гуси», «Волк», «Птицелов», «Пчелки и ласточка», «Краски» – правила тесно связаны с сюжетом. Так же использовали игры, где сюжет и роли отсутствуют: « Горячее место», «Посигутки», «Малечена-калечина», « Много троих, хватит двоих», « Уголки» [5].

Чувашские народные игры: «Журавушка» (Тарналла), «Пекарь» (Сакар песерекен), «Лошадки» (Лашасем), «Слепой баран» (Сукар такалла), «Кого вам?» (Тили-рам, тили-рам), «Ручейки» (Юхан шывсем), «Пустая изба» (Пуша пуртле), «Отгадай имя» (Ятне пел), «Хищник в море» (Сеткан кайак тинэсрэ), «Рыбки» (Пула) [5].

Мордовские народные игры: «Раю-Раю», «Круговой» (Мечень кунсема), «Котел» (Котелсо налхсема), Салки» (Варенец кунсема) [5].

Татарские народные игры: «Продаем горшки» (Чулмак цены), «Хлопушки» (Абакле), «Жмурки» (Кузбайлад цены), «Перехватчики» (Куышу цены), «Лисички и курочки» (Тельки хам тавыклар), «Скок-перескок» (Кучтем-куч), «Серый волк» (Сары буре), «Ловишки» (Тотыш

уены), «Жмурки» (Кузбайлау уены), «Спутанные кони» (Тышаулы атлар) [2, с. 73].

Таким образом, народные подвижные игры в сочетании с другими воспитательными средствами представляют собой основу начального этапа формирования гармонически развитой, активной личности, сочетающей в себе духовное богатство, моральную основу и физическое совершенство. Через игру формируется у детей устойчивое отношение к культуре родной страны, создает эмоционально-положительную основу для развития патриотических чувств [4].

Литература

1. Губанихина Е.В. Новая модель взаимодействия дошкольного образовательного учреждения и семьи // Детский сад от А до Я. – 2004. – №4. – С.43.
2. Губанихина Е.В. Формирование гражданской идентичности у младших школьников через произведения художественной литературы / Государственные образовательные стандарты: проблемы преемственности и внедрения: материалы всероссийской научно-практической конференции. – Арзамас: Арзамасский филиал ННГУ. – 2015. – С.519-522.
3. Джуринский А.Н. Педагогика межнационального общения: поликультурное воспитание в России и за рубежом. Учебное пособие. – Москва: ТЦ Сфера, 2007. – 224 с.
4. Зиновенко О.А., Наумова Т.В. О некоторых аспектах мультикультурного образования в условиях малого города // Современные наукоемкие технологии. – 2015. – №12-1. – С.87-89
5. Кениман А.В. «Детские народные подвижные игры» / А.В. Кениман, Т.И. Осокина. – М.: Просвещение, 1995. – 291 с.
6. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно-методическое пособие. – СПб.: Детство-Пресс, 2004. – 304 с.
7. Литвинова М.Ф. Русские народные подвижные игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста: Практическое пособие. – М.: Айрис-пресс, 2003. – 192 с.
8. Наумова Т.В. Особенности организации взаимодействия дошкольной образовательной организации и семьи в условиях воспитания полинационального детского коллектива // Дошкольное воспитание. – 2015. – 1. – С.113-117.
9. Наумова Т. В. Формы и методы организации самостоятельной работы студентов педагогического вуза // Детский сад от А до Я. – 2016. – №1 (79). – С. 91-95
10. Наумова Т. В. Совершенствование подготовки будущих педагогов в контексте поликультурного образования детей дошкольного возраста // Вестник угрюведения. – 2015. – №3(22). – С. 155-160
11. Тюрина Т.В. Взаимодействие школы и других объектов социума как условие повышения качества образования на селе // Наука и школа. – 2007. – №3. – С. 46-47
12. Якуб С.К. Вспомним забытые игры. – М.: Детская литература, 1988. – 159 с.

OUTDOOR GAMES PEOPLES OF THE VOLGA REGION AS A MEANS OF MULTICULTURAL EDUCATION OF PRE-SCHOOL CHILDREN

I.A. Emelyanova, E.V. Eliseeva

The article discusses the possibility of multicultural education of preschool children, bringing them to the national culture by means of national games.

Key words: *tolerant relationships, multinational people, people's mobile game, multicultural education.*

УДК 373.24

ПРОЕКТ В ОЗНАКОМЛЕНИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С КУЛЬТУРОЙ НАРОДОВ ПОВОЛЖЬЯ

И.Д. Жаурова

МБДОУ «Детский сад № 8», г. Арзамас

воспитатель,

Россия, 607224, Нижегородская область, г. Арзамас, ул. Свободы, д.3а

Тел.: 7 831474-63-91, e-mail: ds8-arzamas@mail.ru

В статье рассматривается опыт организации проекта по ознакомлению старших дошкольников с культурой народов Поволжья.

Ключевые слова: *проект, дети старшего дошкольного возраста, национальная культура.*

В наше время – время перемен социальных, политических бурь и потрясений, которые вошли в нашу жизнь, особенно важно знакомство детей дошкольного возраста с культурой народов Поволжья, потому что обращение к национальному наследию воспитывает уважение к своему родному краю [5,6,7,8].

С этой целью в соответствии с современными требованиями ФГОС мы разработали и реализовали в 2015-2016 учебном году проект «Дом дружбы народов». Для организации данного проекта от педагогов и родителей потребовались определенные знания о культуре народов Поволжья. Работа по теме проекта помогла воспитателям обогатить представления детей об образе жизни народов Поволжья, обычаях, традициях, фольклоре.

Цель: формирование нравственно-патриотических чувств у старших дошкольников через изучение культуры народов Поволжья.

Задачи:

- знакомство детей с обычаями, традициями, промыслами, национальными костюмами народов Поволжья, художественным творчеством;

- содействовать вовлечению детей в творческую деятельность, развития умения вносить его элементы в жизнь и видеть прекрасное, создавать узоры по мотивам народного декоративного орнамента;
- способствовать развитию толерантного отношения к людям разных национальностей, населяющих Поволжье.

В своей работе мы использовали следующие методы и формы работы:

1. беседа о народах Поволжья;
2. НОД «Какие народы живут в России»;
3. просмотр фильма о традициях и обычаях народов Поволжья;
4. проведение досуга: «Мы жители планеты Земля» [3, 4];
5. беседа по мультимедийной презентации на тему: «Национальные костюмы народов Поволжья»;
6. посещение краеведческого музея;
7. чтение художественной литературы;
8. проведение народных игр;
9. организация изобразительной деятельности (лепка, рисование, аппликация);
10. экскурсии, прогулки по городу Арзамасу.

Большое место в работе по теме проекта было отведено знакомству детей с разными видами национальной одежды разных народов Поволжья, что отражено в таблице.

Таблица 1

Тема	Задачи	Взаимодействие с другими видами деятельности
Русский кокошник	<i>Способствовать обогащению представлений о головном уборе русского народа, способах его украшения; познакомить с закономерностями, выразительными средствами народно-прикладного искусства (содержание, колорит, симметрия, изобразительные приемы чередование, асимметрия в узоре и т.д.); побуждать к развитию творческих способностей.</i>	Рассматривание картины Н. Гиляровой «Русский исторический костюм для сцены». Подвижные игры «Гори-гори ясно», «Ручеек», «Гуси-лебеди». Знакомство с русскими пословицами, поговорками, потешками. Дидактические игры «Русские узоры», «Укрась полотенце, платок, пояс», «Русские народные игрушки».
Татарская тюбетейка	Содействовать развитию представлений об истории возникновения татарского костюма, о названии женской (калфак, читек) и мужской (камзол, тюбетейка, читек) одежды; способствовать фор-	Рассматривание картины Ф.Х. Валиева «Орнамент казанских татар». Беседа о татарском растительном орнаменте. Раскрашивание раскрасок. Подвижные игры «Продаем горшки»,

	мированию у детей умений составления узоров по мотивам народного орнамента с особенностями цветовой гаммы и формы, симметричностью расположения элементов в узоре (вырезание вписанных друг в друга фигур типа колокольчика и розетки, вырезание листьев, расположение элементов на круглой форме); воспитания уважения к народному творчеству.	«Серый волк», «Хлопушки», «Тимербай», «Кария-Закария»; Заучивание потешек, песенок, закличек, скороговорок, загадок, поговорок. Досуг с родителями «Бабушкин сундук».
Чувашская головная повязка (масмак)	Уточнить и расширить знания о чувашском орнаменте (создание ленточной композиции с повторяющимися или чередующимися по цвету треугольниками, квадратами, полосками, вписанными друг в друга), упражнять в выборе сочетаний цветов (черные и желтые на красном фоне), способствовать закреплению смыслового назначения узоров, изображающих растительность, природу; побуждать к развитию уважительного отношения к людям.	Знакомство в беседе с чувашским растительным орнаментом. Рисование человека в чувашском костюме. Театрализация чувашской народной сказки «Сармандей». Чтение художественной литературы.
Мордовская мужская рубаха – панар	Способствовать знакомству с народным мордовским искусством, его техникой, видами, орнаментами («клетка», «косые кресты», «елочки», «восьмиугольная звезда», «зигзагообразные узоры», «ромб с продленными сторонами»), особенностями цветового композиционного строя; прививать осознанное отношение к красоте народного орнамента.	Хороводные и подвижные игры «Котел», «Салки», «Круговой», «Раю-раю». Мордовская народная сказка «Как собака друга искала», «Лиса и медведь». Слушание мелодий, песен. Рисование человека в мордовском национальном костюме.

Завершающим этапом работы по проекту стало проведение досуга с участием детей и родителей «Дом дружбы народов», в ходе которого закреплялись знания о быте и культуре народов Поволжья.

Семьи воспитанников оформили альбомы. В них представлены и красочно оформлены сведения о семейных традициях, праздниках, быте, любимых играх и игрушках, досуге, а также подвижные игры и народный фольклор. В альбомы вошли сведения о родственниках и друзьях разных национальностей.

Таким образом, результатом проведения проекта стало расширение знаний детей о культурном многообразии региона, где проживают воспитанники, развитие умений находить общее и отличие в национальных культурах, уважение к декоративно-прикладному творчеству.

Литература

1. Валеев Ф.Х. Орнамент казанских татар. – Казань.: Таткнигоиздат, 1969. – 123 с.
2. Комплексная образовательная программа дошкольного образования «ДЕТСТВО» / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2016. – 238 с.
3. Ключева Е.В. Природа как средство формирования у старших дошкольников представлений о сенсорных эталонах Детский сад: теория и практика. – 2013. – №12. – С. 60–66.
4. Ключева Е.В., Краснаярова П.А. Развитие музыкальных способностей дошкольников средствами театрализованной деятельности. Культура и образование: электронный научно-практический журнал. – 2014. – №6 (10). – С. 1-5. Электронный ресурс]. URL: <http://vestnik-rzi.ru/2014/06/1918014>.
5. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно-методическое пособие. – 2-е изд., перераб. и доп. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2000. – 116 с.
6. Наумова Т. В. Особенности организации взаимодействия дошкольной образовательной организации и семьи в условиях воспитания полинационального детского коллектива // Дошкольное воспитание. – 2015. № 1. – С.113-117.
7. Наумова Т. В. Формы и методы организации самостоятельной работы студентов педагогического вуза // Детский сад от А до Я. – 2016. – №1 (79). – С. 91-95
8. Наумова Т.В. Совершенствование подготовки будущих педагогов в контексте поликультурного образования детей дошкольного возраста // Вестник угрюдения. – 2015. – №3(22). – С. 155-160
9. Тюрина Т.В. Взаимодействие школы и других объектов социума как условие повышения качества образования на селе // Наука и школа. – 2007. – №3. – С. 46-47
10. Файзуллина Р.Ш. Татарский народный орнамент. Пособие для воспитателей детских садов. - Казань, 1984. – 89 с.

THE PROJECT IN INTRODUCE OF CHILDREN OF SENIOR PRESCHOOL AGE WITH THE CULTURE OF THE PEOPLES OF THE VOLGA REGION

I.D. Zhaurova

The article discusses the experience of the project to introduce older preschoolers with the culture of the peoples of the Volga region.

Key words: *project, children of senior preschool age, national culture.*

УДК 373.24

ОЗНАКОМЛЕНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С БАШКИРСКИМИ НАРОДНЫМИ СКАЗКАМИ

Н.Ю. Жучкова

МБОУ «Средняя школа № 12», г. Арзамас
учитель начальных классов,

Россия, 607220, Нижегородская обл., г. Арзамас, ул. М. Горького, д.56
Тел.: (83147) 9-01-98, e-mail:sh12arzamas@yandex.ru

В статье рассматривается методика ознакомления младших школьников с башкирскими народными сказками.

Ключевые слова: младшие школьники, башкирская народная сказка.

Россия – одно из многонациональных государств мира. На территории нашей страны проживает более 180 народов – больших и малых, различных по происхождению, культуре, языку и обычаям. Одна из главных задач государства – не допустить межнациональной розни, сделать все, чтобы разные народы могли мирно сосуществовать на одной территории. Это возможно только если представители разных народов будут уважать культуру и обычаи друг друга. Уважение к культуре другого народа основывается, прежде всего, на знании культурных ценностей своего народа. Но и задача познакомить человека с культурой разных народов полностью ложится на образовательные учреждения, так как учиться уважению нужно с самых малых лет.

Урал – особая этнографическая область России, расположенная на стыке Европы и Азии, здесь как будто встречаются две совершенно разные культуры – европейская и азиатская. Здесь проживают люди многих национальностей, но в историческом аспекте «к народам Урала относятся: ненцы, коми, коми-пермяки, татары и башкиры. Так же башкиры условно включены в число народов Поволжья; фактически они занимают среднее положение между народами Средней Азии и Поволжья и в культурном отношении тяготеют как к тем, так и к другим» [6, с. 1]. Народы, проживающие на территории Урала, такие как: мордва, марийцы, чуваш и другие, имеют много общего как в экономическом и историческом развитии, так и в происхождении, культуре и быте [5]. Культуры этих народов, взаимодействуя друг с другом, иногда переплетаются и обогащают каждую культуру, в том числе и русскую, и таким образом создают яркую и уникальную палитру культуры нашей страны.

Знакомство младших школьников с народной культурой лучше всего начинать с понятных и привычных для них средств, таких как,

народная сказка. Сказка – один из видов повествовательной литературы, произведение в прозе или - реже в стихах, в котором речь идет о вымышленных событиях, иногда фантастического характера [3, 4].

Народные сказки – это маленькие истории, которые сочинили люди. Сказка, передаваясь из уст в уста, обрела свой особый характер. Народные сказки повествуют о разных героях, как положительных, так и отрицательных. В них собрана вся народная мудрость, которую люди хотели передать своим потомкам. Поэтому народные сказки всегда хранят характер и ценности народа, который их сотворил.

Народные сказки – это кладёзь мудрости, который необходим маленькому человечку, ведь он только начинает познавать мир [4]. Эти фольклорные произведения помогают освоить ребенку моральные ценности, дают ему понять, что такое доброта и какие поступки считаются безнравственными. Сказки разных народов позволяют знакомить детей с этнокультурными ценностями [2].

Каждый из народов Урала может похвастаться огромной коллекцией небылиц и преданий. В каждой из этих историй отражены определенные характерные черты народа, которыми одарены главные герои. В них отражены привычный быт и народные традиции. Например, русские народные сказки традиционно раскрывают сущность широкой славянской души. Добродушие и находчивость героев русских народных сказок всегда помогает им найти счастье и обычно сказки заканчиваются словами: «И стали они жить-поживать, да добра наживать!»

Башкирские народные сказки, как и русские, повествуют о вымышленных событиях, иногда с участием волшебных фантастических сил. Башкирские народные сказки рассказывают о мире, добре, справедливости. Есть башкирские сказки о животных, волшебные, богатырские, социально-бытовые сказки. Народные башкирские сказки часто повествуют о происхождении природных явлений (созвездий, рек, пустынь), о происхождении башкирского народа, о справедливых героях-богатырях, о мудрых и глупых животных.

Примерами башкирских народных сказок, которые будут интересны и доступны для понимания младшим школьникам, являются: «Большая Медведица», «Калым», «Благодарный медведь», «Семь братьев и сестра», «Щедрый заяц», «Медведь и пчёлы», «Медведь и дед», «Кто видит дальше».

В своей работе ознакомление младших школьников со сказками мы осуществляем поэтапно:

1 этап – чтение сказки вслух. Читать могут как ученики, так и учитель в зависимости от цели занятия.

2 этап – устное обсуждение сказки. Во время обсуждения необходимо определить тему и главную мысль сказки, описать ее главных героев.

3 этап – вспомнить похожую сказку в фольклоре своего народа. Поскольку народные сказки обычно имеют похожее начало, дети легко смогут выполнить это задание.

Работа с текстом сказки имеет свои особенности в зависимости от возраста учащихся.

Работа по тексту сказок с учащимися 1 класса включает: поиск отличий текста от набора предложений; выделение абзаца и смысловых частей; название смысловых частей, составление схематического плана (под руководством учителя).

Во 2 классе большое внимание уделяется обучению младших школьников пониманию ими слов и выражений, употребляемых в тексте; делению текста на части и составлению плана под руководством учителя; определению основной (главной) мысли произведения; составлению плана и пересказу по плану; самостоятельной работе по заданиям и вопросам к тексту произведения.

В 3 классе работа ведется над осознанием последовательности и смысла событий; вычленением главной мысли текста; формированием знаний структуры текста: начало, развитие действия, концовка; составлением плана и пересказа содержания текста (подробно и выборочно) по плану и самостоятельно, самостоятельным выполнением заданий к тексту.

В 4 классе деятельность учителя направлена на формирование у обучающихся понимания и умений объяснять значения слов и выражений; развитие умений составлять план к сказке; подробный, краткий и выборочный пересказ текста по плану; творческий пересказ (изменения лица рассказчика).

Такая работа с текстами сказок будет способствовать освоению культуры башкирского народа.

Литература

1. Башкирские народные сказки. Сказки народов мира [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.world-tales.ru/bashglav.html>.

2. Губанихина Е.В. Формирование гражданской идентичности у младших школьников через произведения художественной литературы / Государственные образовательные стандарты: проблемы преемственности и внедрения: материалы всероссийской научно-практической конференции. – Арзамас: Арзамасский филиал ННГУ. – 2015. – С.519-522.

3. Ключева Е.В. Подготовка студентов к формированию межнационального согласия у школьников // Начальная школа. – 2014. – №9. – С. 65-70.

4. Ключева Е.В., Красноярова П.А. Развитие музыкальных способностей дошкольников средствами театрализованной деятельности. Культура и обра-

зование: электронный научно-практический журнал. – 2014. – №6 (10). – С. 1-5. Электронный ресурс. URL: <http://vestnik-rzi.ru/2014/06/1918014>.

5. Народная сказка – это хороший способ познания мира ребенком [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://fb.ru/article/168912/narodnaya-skazka---eto-horoshiv-sposob-poznaniva-mira-rebenkom>.

6. Народы Поволжья: культура, обычаи, праздники, символика. Национальная библиотека Республики Татарстан [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://kitaphane.tatarstan.ru/peoples.htm>.

7. Попова Е. «Разноликость» вкладов народов Поволжья [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.niworld.ru/Statei/e_popova/e_popova_1.htm.

FAMILIARIZING OF SCHOOLCHILDREN WITH THE BASHKIR FOLK TALES

N.Y. Zhuchkova

The article discusses the technique to familiarize younger schoolchildren with the Bashkir folk tales.

Key words: *younger schoolchildren, the Bashkir folk tale.*

УДК 373.24

ВОСПИТАНИЕ МЕЖНАЦИОНАЛЬНОЙ ТОЛЕРАНТНОСТИ И КУЛЬТУРЫ МЕЖНАЦИОНАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

А.Ю. Кабанова

МБДОУ «Детский сад №43»
заведующий,

Россия, 607224, Нижегородская обл., г.Арзамас, ул. Мира, д.21/1
Тел.: 8-987-741-89-03, e-mail: kon8755@yandex.ru

В статье представлен опыт работы дошкольной образовательной организации по воспитанию толерантности у детей дошкольного возраста, план реализации педагогического проекта по данной проблеме.

Ключевые слова: *толерантность, мировоззрение, национальная культура, патриотизм, проект.*

Проблема межнациональной толерантности и культуры межнационального общения на сегодняшний день является одной из самых актуальных в России, стране многонациональной, с множеством разнообразных и непохожих друг на друга культур.

В ФГОС ДО дано направление на решение задач по формированию у дошкольников толерантности, а именно: обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места проживания, пола, нации, язы-

ка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей; создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром; объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества.

Обозначая данную проблему, следует сказать, что дети, начиная с дошкольного возраста, живут не в изолированном мире, а в широком информационном поле, где доступна информация из разных источников. Перед глазами детей на экранах телевизоров и гаджетов азвораживаются картины межнациональных конфликтов, порой кровавых. Мимо них не проходит и ситуация на Украине, последствия которой они могут видеть непосредственно рядом с собой. В нашем детском саду есть два ребенка из Донецкой области. В семьях четырёх наших детей живут родственники с территории конфликта на Украине.

Кроме этого, на формирование мировоззрения и толерантности наших детей огромное влияние имеют родители, которые играют немаловажную роль в конкурентоспособности дошкольной образовательной организации [1]. Сейчас в детском саду воспитываются дети родителей поколения начала 90-х годов. Это поколение, когда политическая, экономическая и иная ситуация в нашем государстве изменила систему жизненных ценностей у людей старшего возраста. И, как следствие, родители не в полной мере сформировали духовно-нравственный базис своих детей.

Таким образом, проблема межнациональной толерантности и культуры межнационального общения актуальна и имеет глубокие корни. Поэтому и подход к её решению должен быть глубоко продуман и проработан в том отношении, чтобы у детей сформировать, прежде всего, на основе глубокого знания своей национальной культуры уважение к национальной культуре другого народа.

Решение проблемы толерантности и воспитание у детей с раннего детства основ национальной культуры будет платформой для создания в обществе базиса сознательного патриотизма, как явления именно российского общества.

Президент России Владимир Путин 3 февраля 2016 года на встрече с активом «Клуба лидеров по продвижению инициатив бизнеса» заявил, что патриотизм является единственной национальной идеей в России. Именно на решение этой важнейшей задачи направлена госу-

дарственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы».

Таким образом, работа над проблемой воспитания межнациональной толерантности и культуры межнационального общения должна плавно переходить в постоянную, систематическую работу по формированию патриотизма у наших воспитанников.

На территории Поволжья проживают люди многих национальностей. В историческом аспекте к народам Поволжья относятся: русские, мордва, чуваша, марийцы, удмурты, казанские или поволжские татары, башкиры. Именно в такой разнообразной национальной среде живем мы и наши дети. Культуры этих народов достаточно самобытны и уникальны. Общая территория проживания, в частности, Поволжье позволяет этим культурам взаимопроникать одна в другую, при этом, не конфликтуя, а, наоборот, взаимообогащая друг друга.

Основы веротерпимости, дружбы между народами необходимо закладывать у ребенка, начиная с дошкольного возраста, так как именно этот возраст признан учеными - педагогами сенситивным для формирования духовно-нравственной основы личности. Под толерантностью исследователи понимают: ценностное отношение человека к людям, выражающееся в признании, принятии и понимании им представителей иных культур; терпимость к чужим мнениям, верованиям, поведению.

Национальный состав детей МБДОУ д/с № 43 г. Арзамаса многообразен: русские-93 %, мордва-2,5 % (5 чел.), чуваша-1% (2 чел.), татары-1 % (2 чел.), украинцы-1 % (2 чел), евреи-0,5 % (1 чел), узбеки-1 % (2 чел).

В связи с этим необходимо было уточнить и конкретизировать цели и задачи работы. Для успешной работы следует создать такой методический комплекс, который бы охватывал все стороны жизни детей разных культур, основываясь, прежде всего, на взаимодействии с семьями наших воспитанников. В данный методический комплекс следует включить необходимую нормативную документацию для педагогов и родителей, регулирующую данный вопрос, средства обучения и контроля, необходимые для реализации данного педагогического проекта, план работы, учебные пособия, дидактические и методические материалы, мониторинг для отслеживания результатов проекта.

Значение семьи в формировании толерантного сознания и поведения ребенка трудно переоценить. Родители являются первыми и основными воспитателями детей, и невозможно сформировать толерантность у ребенка, как и любое другое качество, если родители не являются союзниками педагогов в решении этой проблемы.

Конечную цель работы над этой проблемой мы видим в создании в дошкольной организации определённой среды, способствующей освоению навыков толерантного отношения к окружающей действительности, представителям разных культур, национальностей, социального статуса и т.д.

Интерес к этой проблеме позволил принять участие в работе сетевой инновационной площадки при факультете дошкольного и начального образования АФ ННГУ им. Н.И. Лобачевского по теме «Интегрированный подход к развитию творческих способностей дошкольников» (научный руководитель – Данилина Р.А., к.п.н., доцент, Заслуженный учитель РФ). При разработке программы учитывались особенности многообразия национальных культур в дошкольной образовательной организации. Были определены цели и задачи работы, которые нашли отражение в педагогическом проекте «Разноцветные краски мира». В данном проекте в формате инновационной площадки мы постарались использовать всю палитру видов детской деятельности и педагогических мероприятий для достижения поставленных целей и задач.

Цели и задачи проекта. Цель: формирование у участников педагогического проекта межнациональной толерантности и культуры межнационального общения, взаимного уважения к представителям другой национальности, их языку и культуре. Задачи.

1. Провести анализ состояния содержания, методов и форм организации работы МБДОУ по данной проблеме, анализ на основе анонимного анкетирования сформированности у родителей основ толерантности.

2. Создать музей «От мала до велика – семья моя многолика», мини- уголки в группах старшего и подготовительного к школе возраста по знакомству с национальностями Российской Федерации.

3. Реализовать данный педагогический проект в формате инновационной площадки, используя в работе методы интеграции детской деятельности, мотивируя развитие творческих способностей детей.

4. Скорректировать план наиболее полного взаимодействия с семьями воспитанников в русле данной проблемы.

5. Провести качественный анализ проделанной работы с обобщением и распространением педагогического опыта.

Участники проекта: воспитанники МБДОУ д/с № 43, педагогический коллектив, родительская общественность.

Время реализации проекта: январь 2016 года – январь 2017 года.

Ожидаемые результаты. Такая целенаправленная работа должна способствовать:

- формированию у детей, прежде всего, чувства гордости за свою многонациональную Родину;
- формированию у детей базовых ценностей национального самосознания и культуры, как основы патриотизма;
- формированию у детей таких качеств личности как: воля, умение сдерживать свои желания и эмоции, ориентироваться на положительные поступки, видеть позитивные проявления людей и оценивать их, скромность, отзывчивость, справедливость;
- формирование у родителей активного восприятия жизни, активного участия в воспитании детей на основе межнационального общения;
- обогащению предметно-развивающей среды детского сада: организация мобильных выставок, которые знакомят участников проекта с культурой другой национальности; фотовернисажей; выставки народно-прикладного творчества; изготовление генеалогического древа семьи, альбома «История моей семьи». Продолжение работы по выставке к Дню Победы, где каждый воспитанник имеет возможность рассказать о своих родственниках.

Достижение поставленных цели и задач по воспитанию толерантных отношений у детей дошкольного возраста организуется через игровую, образовательную, продуктивную, театрализованную деятельность.

Работа осуществляется по этапам.

Примерное содержание плана педагогического проекта

«Разноцветные краски мира»

I этап: подготовительный – январь 2016 г.

Таблица 1

Анализ состава воспитанников по национальной отнесенности, отношения родителей к данной проблеме, определение круга задач.	Заведующий МБДОУ, старший воспитатель
Разработка и утверждение плана педагогического проекта.	Заведующий МБДОУ
Работа по улучшению материальной базы МБДОУ д/с № 43.	Заведующий МБДОУ, гл. бухгалтер, завхоз
Определение видов детской деятельности, посредством которой будет вестись работа по данной проблеме, составление перспективного плана работы по каждому из направлений.	Старший воспитатель, музыкальный руководитель, инструктор по физкультуре, воспитатели

Изменение предметно-развивающей среды ДОО в плане культуросообразности и отражения работы над проблемой проекта.	Старший воспитатель, воспитатели групп
Организация консультаций родительской общественности по наиболее важным точкам данной проблемы через сайт образовательной организации, стенгазету ДОО, печатный материал в группах.	Старший воспитатель, воспитатели групп

II этап: Реализация проекта – февраль 2016 г. – декабрь 2016 г.

Дата	Темы	Мероприятия	осуществляет
В течение года	Оснащение и обогащение предметно – развивающей среды в группе, организация информационного пространства среди родителей.	Приобретение учебно-дидактического , наглядного и игрового материалов.	Заведующий, гл. бухгалтер, завхоз, старший воспитатель, воспитатели групп
1 этап – январь-февраль 2016 года	Анализ состава воспитанников по национальной отнесенности, отношения родителей к данной проблеме, определение круга задач.		Заведующий, старший воспитатель
март 2016 года	Слово « мама» на языках народов России.	Театрализованное представление «Мама». Подготовительная работа: - знакомство с традициями отношения к женщине - матери в культурах разных народов. - народное творчество, отражающее отношение к матери (на примере культур разных национальностей) - литературные произведения разных народов, отражающие любовь к матери; - выставка рисунков и по-	Старший воспитатель, музыкальный руководитель, воспитатели старших групп

		делок, отражающих тему - мультимедиа- презентации	
апрель 2016 года	Месяц здоровья (на основе народных игр народов Повол- жья). День Земли.	Настольные и напольные игры. Мультимедиа- презентации по темам. Сюжетные игры. Подвижные игры. Хороводные игры.	Старший вос- питатель, музыкальный руководитель, инструктор по физкуль- туре, воспи- татели стар- ших групп
май 2016 года	Светлый май нашей Победы.	Особый акцент ставится на то, что Победа добыва- лась трудом всей страны. Театрализованное пред- ставление «Наша Победа». Возложение цветов к Вечному Огню. Солдатская каша.	Старший вос- питатель, музыкальный руководитель, инструктор по физкуль- туре, воспи- татели стар- ших групп
Июнь 2016	« Что может быть лучше России?»	Подготовка и проведение выставки «Моя родослов- ная» История России в лицах - Экскурсия в краеведче- ский музей. Литературно- музыкальная композиция «Моя Россия». Изучение разнообразия культур нашей Родины, символик, народных ко- стюмов и обрядов. Квест «Что я знаю об ис- тории моей Родины».	Старший вос- питатель, музыкальный руководитель, инструктор по физкуль- туре, воспи- татели стар- ших групп
Июль- август 2016	Лето- ты солныш- ком согрето.	Знакомство с праздни- ками и традициями народов Поволжья, народными костюмами, народными играми и забавами.	Старший вос- питатель, музыкальный руководитель, инструктор по физкуль- туре, воспи- татели стар- ших групп

III этап: систематизация, обобщение опыта работы по проекту, его внедрение и тиражирование; публикация статей по данной проблеме – январь 2017 г.

Проект реализуется в старшей группе. Возраст детей – от 5 до 6 лет. При успешной реализации и положительных результатах продолжение проекта будет осуществляться в подготовительной к школе группе.

Реализация данного проекта в образовательных областях осуществляется в соответствии с ФГОС ДО.

Социально-коммуникативное развитие. Акция «Здравствуйте, друзья!». Цель акции: научить детей выстраивать коммуникативные связи, благодаря современным средствам связи. Мероприятия: подготовить сеанс связи нашего детского сада с детским садом другого региона. Передать видеопривет ребятам другого детского сада песней, стихами.

- Акция «Наши малыши». Цель акции: формирование у детей навыков заботы о тех, кто меньше их, пробудить у детей чувство доброты, взаимопомощи и ответственности. Мероприятия: посещение ясельных групп с подарками, изготовленными собственными руками; общие игры на участке детского сада.

Познавательное развитие. Квест «Что я знаю о моей Родине»

Цель: мотивировать игровыми методами и приёмами у детей желание изучать историю своей страны.

Речевое развитие. Беседы, чтение произведений, заучивание стихов, подготовка литературно-музыкальных композиций.

Художественно-эстетическое развитие. Театрализованные представления; выставки рисунков, поделок; фотовыставки; выпуск стенгазет.

Физическое развитие. Спортивные народные игры и забавы, соревнования.

Таким образом, проблема воспитания межнациональной толерантности и культуры межнационального общения в образовательном процессе не может быть решена единовременно. Это работа требует системного подхода всего педагогического коллектива детского сада в тесном контакте с семьями воспитанников. Только такое взаимодействие и общая работа над поставленными задачами обеспечит положительный результат [2]. А в итоге общими усилиями мы добьёмся главного- заложим в наших детях базис сознательного патриотизма и духовно-нравственной устойчивости, что так необходимо в сложном современном мире.

Литература

1. Данилина Р.А. Управление инновационной деятельностью как фактор повышения конкурентоспособности общеобразовательной организации // Международный журнал экономики и образования. – 2016. № 1. – С.54-61.
2. Джурицкий А.Н. Поликультурное воспитание в современном мире. – М., Прометей, 2002.-72 с.
3. Наумова Т.В. Особенности организации взаимодействия дошкольной образовательной организации и семьи в условиях воспитания полинационального детского коллектива // Дошкольное воспитание. – 2015. № 1. – С.113-117.
4. Орлова М. Формирование толерантности у дошкольников // Дошкольное воспитание.-2003-№ 11. С.25
5. Платошина Н.А. Воспитание социокультурной толерантности личности ребёнка в условиях ДОУ // Дошкольная педагогика.-2010-№2. С.17-21.

THE EDUCATION OF INTERETHNIC TOLERANCE AND CULTURE OF INTERETHNIC COMMUNICATION IN THE EDUCATIONAL PROCESS

Y. Kabanova

The article presents the experience of the kindergarten in the education of tolerance among preschool children, the plan of implementation of the educational project in the conditions of preschool educational organization.

Key words: *tolerance, preschool age, project.*

УДК 373.24

ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К РУССКОМУ НАРОДНОМУ ТВОРЧЕСТВУ

О.М. Колокольцева

МБДОУ «Детский сад № 18»

воспитатель,

Россия, 607220, Нижегородская обл; г. Арзамас, ул. Зеленая, д.30

Тел. 8 (83147)6-10-14

В статье рассказывается о русском народном творчестве Нижегородской области как средстве эстетического воспитания детей дошкольного возраста.

Ключевые слова: *народное декоративно-прикладное искусство, наследие, эстетическое воспитание.*

Народное творчество – одно из средств эстетического воспитания детей дошкольного возраста. Оно помогает формировать художественный вкус, умение видеть и понимать прекрасное в окружающей нас жизни и искусстве. Народное творчество, национальное по содержанию, способно активно воздействовать на духовное развитие человека, на формирование патриотических и интернациональных чувств. Народное творчество способствует художественному воспитанию де-

тей, так как в его основе заложены все специфические закономерности декоративного искусства – симметрия и ритм [6]. Народное декоративно-прикладное искусство – неотъемлемая часть народного творчества. Приобщение дошкольников к народному искусству осуществляется посредством создания красивого интерьера детского сада, групповой комнаты, в оформлении которых включают произведения народного творчества.

Когда мы изучали хохломскую роспись, то искали хохлому в интерьере детского сада, рассматривали посуду, игрушки с хохломской росписью, принесенными детьми из дома, знакомились с историей села Семеново, где и сегодня живут и работают мастера, создающие удивительные предметы, расписанные волшебными хохломскими узорами. Посмотрев мультимедийную презентацию о хохломской росписи, дети захотели сами научиться рисовать хохлому. Мы создали коллективную работу под названием «Золотая хохлома» и разместили ее в интерьере нашей группы.

В бетонно-пластиковом мире наших городов, в современном быту не всегда находится место для предметов народного творчества. Многие родители считают их старомодными, неуместными в современных квартирах, где сделан евроремонт, забывая о том, что художественные произведения, созданные народными мастерами, всегда отражают любовь к родному краю, умение видеть и понимать окружающий мир. Каждое изделие несет в себе добро, радость, фантазию, увлекающую детей, несет в себе тепло рук мастера, тонкое понимание природы, умение просто, но с большим чутьем к форме и цвету отбирать для своих изделий только то, что необходимо. Благодаря этому, изделия народных мастеров сохраняют свои устойчивые особенности и воспринимаются как носители целостной художественной культуры, к которой необходимо приобщать детей с самого раннего детства.

Народное творчество обладает огромной силой эмоционального воздействия и является хорошей основой для формирования духовного мира человека. Народное искусство образно, красочно, оригинально по своему замыслу. Оно доступно детскому восприятию, так как несет в себе понятное детям содержание, которое конкретно, в простых лаконичных формах раскрывает ребенку красоту и прелесть окружающего мира. Это знакомые детям сказочные образы животных, птиц, растительные орнаменты, включающие в себя цветы, ягоды, листья растений, произрастающих в лесах Поволжья. Эти растения ребенок встречает и на участке детского сада, если взрослые позаботились и заблаговременно посадили их на территории детского сада. Рассматривая ветку калины, дети определили, что орнамент из листьев и ягод кали-

ны есть в хохломской росписи, а еще мастера хохломской росписи умело составляют орнаменты из ягод малины, клюквы.

Городецкие мастера создают свои орнаменты из листьев и крупных цветов купавки, шиповника, розы. Городецкая роспись так же используется в детских садах для украшения интерьера. Изучая городецкую роспись, мы нашли ее на шкафчиках в раздевалке, на детских стульях, спинках кроваток, рассмотрели деревянные разделочные доски, украшенные городецкой росписью. Дети нашли сходства и различия в хохломской и городецкой росписи и попытались сами нарисовать хохломские и городецкие узоры.

Детские сады должны располагать достаточным количеством предметов народного творчества. Это могут быть игрушки, посуда, предметы детской мебели, полотенца, салфетки с соответствующим принтом. Художественные изделия демонстрируются детям во время бесед, занятий. Понятно, что дошкольному ребенку невозможно дать глубокое представление о народном искусстве, но приобщать необходимо. Не должны наши дети быть «Иванами, родства не помнящими», пусть вырастут людьми, умеющими ценить и беречь наше, родное, русское. Решению этой важной задачи способствуют занятия в детском саду по созданию разных декоративных изделий на основе народного прикладного искусства, например, декоративных пластин [2,3,4,5].

Мы познакомились с одним из интересных предметов прикладного искусства – изразцом. Изразцы создавались талантливыми народными художниками, которые черпали сюжеты из былин, преданий, окружающей природы. Дети узнали, что изразец это исконно русское слово и произошло оно от слова «образец», т.е. «образить» – придать красивый вид. Изразцом называют коробку без крышки, сделанную из обожженной глины. Лицевая сторона коробки украшается рельефом или расписывается, боковые стенки коробки называются румпа и крепятся к стене. [6] На многих изразцах изображены растительные орнаменты, дикие животные, сказочные птицы. Изразцами украшали храмы, терема, печи.

Дети пытались воссоздать на своей декоративной пластине рельефы изразцов, которые мы обследовали, придумывали свои орнаменты. У кого-то это были персонажи русских народных сказок, у кого-то современные изображения, машины, самолеты, роботы. Дети чувствовали себя мастерами, создающими неповторимую и красивую вещь. Пластины дарили родным и знакомым на праздники и дни рождения, украшали кукольный домик, использовали в сюжетно-ролевых играх. Пластины небольшого размера использовались в качестве пряников.

Воспитывать в детях потребность к созданию красивых вещей – дело важное. Если приучать их к этому с дошкольного возраста, то впоследствии, став взрослыми, они всегда будут стремиться к красоте. В настоящее время большое внимание уделяется эстетике в строительстве, технике и других областях производства. Поэтому будущие специалисты должны обладать художественным вкусом и чувством ритма. Для успешного достижения этой цели мы должны развивать творческие способности детей. В этом нам поможет народное декоративно-прикладное искусство, которое является нашим наследием и наследием наших детей.

Народных игр великое множество. Среди них есть очень древние. Прятки, жмурки всем известны, а вот про лапту многие и не слышали. Эта народная игра – одна из самых интересных и полезных. В лапте нужны: находчивость, глубокое дыхание, внимательность, изворотливость, меткий глаз, твердость удара руки, быстрый бег, и уверенность, что тебя не победят. Трусам и лентяям в этой русской игре нет места. Эта игра рекомендуется не только как механическое упражнение, но и как безобидная забава, в которой вырабатывается товарищеская спайка: «своего выручай!» история этой игры исчисляется веками.

Мы не знаем, кто сделал первую битую, установил границы города и кона, но достоверно известно, что, например, во времена Петра I лапта была весьма популярна. Для игры в лапту не требуется каких-то особых принадлежностей: лужайка, поляна, просто площадка во дворе – пригодны для игры. Круглая палка (бита), мячик – вот и весь инвентарь. Видов лапты известно несколько десятков, поэтому простора для творчества и импровизации более чем достаточно [1]. В любом варианте лапты есть линия кона и линия города, есть подавальщики и метальщики. Подавальщик подбрасывает мяч, метальщик стремится отбить его лаптой как можно дальше в поле. Каждый игрок, пробежавший до кона и вернувшийся обратно в город, приносит своей команде очко.

Детям подготовительной группы в нашем детском саду очень понравились игры «Тухлое яйцо» и «Кондалы». В эти игры играли дети 50 лет назад в Кулебакском районе тогда еще Горьковской области. И, как оказалось, они интересны детям и сейчас. Поскольку в Нижегородской области окают, слово «кандалы» дети произносили как «кондолы». Выстроив две цепи напротив друг друга кричали по очереди:

Кондолы!

Скованы!

Раскуй!

Кого?

Брата моего! (сестру)
Кто твой брат (сестра)?

Называется имя, ребенок, которого назвали, бежит, стараясь разбить цепь. Если это удастся, забирает на свою сторону тех, кто расцепил руки. Если нет, остается в чужой цепи. Выигрывает та команда, которая заберет большее количество играющих на свою сторону.

Для игры «Тухлое яйцо» дети встают в круг, выбирают «курицу», которая бежит за кругом и старается подложить «тухлое яйцо». Это может быть камешек, палочка, любой округлый предмет. Играющие оборачиваются, проверяют, кому сделали «подклад», берут его и договариваются «курицу», которая пытается убежать и занять место в кругу того, кому сделала «подклад», если это удастся, то «курицей» становится тот, кому сделали «подклад» и уже он бежит за кругом, если «курицу» догнали, дети кричат: «Тухлое яйцо»! Водящего ставят в центр круга, там же оказываются те, кто «проворонил подклад». В конце игры дети, попавшие в «тухлое яйцо», кружатся, расцепляют руки, падают. Все кричат: «Разбилось».

В любой игре, если дети не могут договориться и выбрать водящего, на помощь приходит считалка. Например, такая:

Вышел месяц из тумана,
Вынул ножик из кармана:
«Буду резать, буду бить-
Все равно тебе водить».
Бессмыслица, но смешная. Или такая считалка:
Я считаю до пяти,
Не могу до десяти,
Раз, два, три, четыре, пять
Я уже иду искать!
Кто не спрятался
Я не виноват.

Кто и когда придумал эти считалки – неизвестно, но запоминаются они на всю жизнь. Дети становятся взрослыми, играют со своими детьми и снова слышно: «Вышел месяц из тумана...»

Народное творчество – устное или прикладное это неисчерпаемая тема и замечательное средство для творческой работы с детьми дошкольного возраста.

Литература

1. Карзов С.В. Энциклопедия для маленьких джентльменов. – СПб: Золотой век, 2006. – 129 с.

2. Наумова Т.В. Особенности организации взаимодействия дошкольной образовательной организации и семьи в условиях воспитания полинационального детского коллектива // Дошкольное воспитание. – 2015. № 1. – С.113-117.

3. Наумова Т.В. Формы и методы организации самостоятельной работы студентов педагогического вуза // Детский сад от А до Я. – 2016.- №1 (79). – С. 91-95

4. Наумова Т.В. Совершенствование подготовки будущих педагогов в контексте поликультурного образования детей дошкольного возраста // Вестник угроведения. – 2015. – №3(22). – С. 155-160.

5. Тюрина Т.В. Взаимодействие школы и других объектов социума как условие повышения качества образования на селе // Наука и школа. – 2007. – №3. – С. 46-47.

6. Халезова Н.Б. Народная пластика и декоративная лепка в детском саду. Пособие для воспитателя. – М.: Просвещение, 1984. – 112 с.

ATTACHING OF CHILDREN OF PRESCHOOL AGE TO RUSSIAN FOLK WORK

O.M. Kolokoltseva

In the article told about Russian folk work to the Nizhni Novgorod area as means of aesthetic education of children of preschool age.

Key words: *the folk decoratively-applied art, heritage, aesthetic education.*

УДК 373.24

ФОРМИРОВАНИЕ ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПОЛИКУЛЬТУРНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ ПОВОЛЖЬЯ

М.Н. Корешкова

ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский Нижегородский
государственный университет им. Н.И. Лобачевского»,
Арзамасский филиал,
факультет дошкольного и начального образования,
кандидат педагогических наук, доцент,

А.Ю. Фигурова

студент,

Россия, 607220, Нижегородская обл., г. Арзамас, ул. К. Маркса, д.36
Тел.: 89200223798, e-mail: agpimari@mail.ru

В данной статье рассматривается проблема поликультурного образования подрастающего поколения в условиях многообразия этнокультурных ориентаций, анализируются научные подходы к определению основных понятий, связанных с исследуемой проблемой, затрагивается вопрос формирования этнокультурной компетентности детей дошкольного возраста.

Ключевые слова: поликультурное образовательное пространство, поликультурное образование, этнокультурное образование, национальная культура, этнокультурная компетентность, дети дошкольного возраста.

Россия представляет собой многонациональное поликультурное пространство, в котором живут и взаимодействуют разные народы. Несмотря на единство условий, каждый народ стремится сохранить уникальность и самобытность своей культуры.

Современное образовательное пространство большинства регионов Российской Федерации является полиэтническим и, практически всех без исключения регионов, – поликультурным.

Раскрывая сущность поликультурного образовательного пространства, В.А. Мижериков трактует его как единство образовательного и культурного пространств, взаимосвязь и взаимовлияние которых основывается на принципе государственной образовательной политики, обеспечивающей защиту и развитие образовательных систем, национальных культур, региональных и национальных традиций в условиях многонационального государства.

В разных странах мира зарождение и развитие поликультурного образования представлено множеством исторических и социокультурных факторов, на основе которых в мировой педагогике выделяют такие подходы к пониманию сущности поликультурного образования, как:

- гуманистический, означающий обращение к личности человека и его интересам;
- культурологический, оснащающий каждую личность возможностью этнического и общенационального самопознания;
- аккультурационный, основанный на культурной идентичности человека;
- диалоговый, раскрывающий диалог культур, культурный плюрализм;
- социально-психологический, представляющий поликультурное образование в виде особого способа формирования определенных социальных установок, а также коммуникативных и эмпатических умений;
- этнопедагогический, имеющий направление сохранения и развития этноса, сберегающего и поддерживающего отнесенность личности к родному этносу и дающего возможности свободного самоопределения в диалоге культур;

- формирование терпимости, добротворчества, упрочнение взаимоподдержки, взаимодоверия, понимания, уважения к другим нациям и их правам.

Неотъемлемой и значимой частью содержания поликультурного образования является компонент становления культуры личности. Соответственно выделена великая значимость традиционной культуры в ходе развития национального самосознания, а так же построения внутреннего мира личности и приобщения развивающегося человека к накопленным веками духовным ценностям.

Поликультурное образование изучается, наряду с мировыми культурами, при учете освоения национальных и общечеловеческих ценностей. Именно связь народа с мировой культурой, с культурами других народов, а не замкнутость на себе, делает его нацией.

Сформированность социальной поликультурной компетенции – результат поликультурного образования, который отражает качественные изменения личностной характеристики и деятельности воспитанников [4].

Концепция поликультурного образования создаёт необходимость формирования поликультурного образовательного пространства, которое отображает особенности национальных и региональных условий Поволжья в развитии личности в условиях поликультурной среды и ее самореализация. Это наталкивает подрастающее поколение на освоение своей национальной культуры, а так же культур других народов.

Поликультурное образование реализовывает:

- культурное отождествление каждой отдельной личности;
- развитие образования в контексте культуры, а так же его регионализация;
- приобщение учащихся к культуре посредством образования;
- повышение педагогической культуры, педагогизацию общества, межкультурную коммуникацию.

Каждый регион нашей страны представляет собой многообразие этнокультурных ориентации, обусловленных наличием различных этнических групп. Их отличия по демографическим, социальным, экономическим и культурным параметрам выдвигают перед регионом необходимость не только обеспечения надежной системы межкультурной коммуникации, но и создания равных возможностей для их культурного выбора и культурного самоопределения [6,7].

Следует отметить, что исследований, посвященных вопросам становления и развития поликультурного образования на территории Поволжья, крайне мало. Его специфика обусловлена: культурно-

историческими, духовными, социальными, демографическими, экономическими, технологическими, психологическими факторами.

Процессы цивилизации в Поволжье значительно отличались от древних центров на Востоке и в Европе. За всё историческое развитие Поволжья сложилась полиэтническая система, состоящая из таких народов, как: тюркские, финно-угорские, славянские. Уникальность этой системы в своеобразии взаимодействия многочисленных этносов разного происхождения и этнокультурного прошлого, с разным вероисповеданием и языками.

Формирование этнокультурной идентичности происходит в процессе освоения исторических и культурных знаний, присвоении и следовании духовным ценностям и традициям народа, развития образования, сохранения языка и культурной самобытности.

Этнокультурное образование осуществляется через сохранение этнокультурной идентичности личности в процессе освоения ею родного языка и национальной культуры при одновременном овладении ценностями мировой культуры. Этнокультурное образование характеризуется включением в образовательный процесс знаний родной народной культуры, социальных норм поведения, духовно-нравственных ценностей; знакомством с достижениями культуры других народов; использованием опыта народного воспитания с целью формирования у детей потребности в освоении культуры своего народа, воспитания толерантности и уважения к людям разных национальностей [5,9].

В условиях дошкольной образовательной организации этнокультурное образование направлено на развитие этнокультурной компетентности детей дошкольного возраста, на воспитание культуры межнационального общения.

Этнокультурная компетентность дошкольника – качество личности, развитие которого начинается с познания основ своей национальной культуры, затем переходит к пониманию и принятию этнокультурных различий многообразия народов. В результате у дошкольника складывается представление о том, что этнокультурное многообразие – это позитивное явление, которое приводит к положительному взаимодействию представителей разных народов друг с другом.

Этнокультурная компетентность дошкольников может быть представлена следующими показателями:

- наличие представлений об этнокультурном многообразии окружающего мира. Ребенок старшего дошкольного возраста может сравнивать, выявлять общее и различное в культуре разных народов; знает о культурном многообразии народов, об особенностях (климати-

ческого, географического) проживания народов, о видах деятельности. Наличие представлений свидетельствует о сформированности элементов национального самосознания старших дошкольников;

–развивающийся интерес к культуре своего и других народов, эмоционально-положительное отношение к представителям разных национальностей;

–развитие социальных способностей и навыков поведения. Ребенок может управлять своим поведением в соответствии с установленными нормами и правилами, участвует в общих мероприятиях, показывает умения общаться с представителями разных национальностей, способен использовать полученные сведения о культурных национальных ценностях, творчески проявляет себя, умеет конструктивно разрешать конфликты.

Приобщение детей дошкольного возраста к национальной культуре – актуальный педагогический вопрос современности. Каждый народ не просто хранит исторически сложившиеся традиции и особенности, но и стремится перенести их в будущее, чтобы не утратить исторического национального лица и самобытности. Национальная культура становится для ребенка первым шагом в освоении богатств мировой культуры, общечеловеческих ценностей, в формировании собственной личностной культуры.

Литература

1. Библер В.С. Культура. Диалог культур // Вопросы философии. – 1989. – №6. – С. 31- 43.
2. Борисенков В.П. Поликультурное образовательное пространство России: история, теория, основы проектирования: монография. – 2-е изд. – М.: Изд-во ООО Педагогика. 2006. – 464 с.
3. Гасанов З.Т. Национальные отношения и воспитание культуры межнационального общения //Педагогика. – 1996. – № 6. – С.51-56.
4. Губанихина Е.В. К вопросу о поликультурной компетентности педагога // Молодой ученый. – 2015. – №4. – С. 556-559.
5. Наумова Т.В. Особенности организации взаимодействия дошкольной образовательной организации и семьи в условиях воспитания полинационального детского коллектива // Дошкольное воспитание. – 2015. – № 1. – С.113-117.
6. Наумова Т.В. Формы и методы организации самостоятельной работы студентов педагогического вуза // Детский сад от А до Я. – 2016. – №1 (79). – С. 91-95
7. Наумова Т.В. Совершенствование подготовки будущих педагогов в контексте поликультурного образования детей дошкольного возраста // Вестник урovedения. – 2015. – №3(22). – С. 155-160
8. Словарь-справочник по педагогике / авт.-сост. В.А. Мижериков; под общ.ред. П.И. Пидкасистого. – М.: Сфера ТЦ, 2004. – 448с.
9. Тюрина Т.В. Взаимодействие школы и других объектов социума как условие повышения качества образования на селе // наука и школа, 2007. - №3. – С. 46-47.

FORMATION OF ETHNOCULTURAL COMPETENCE OF PRESCHOOL CHILDREN IN MULTICULTURAL EDUCATION SPACE VOLGA

A.Y. Figurova, M.N. Koreshkova

This article deals with the problem of multicultural education of the younger generation in a variety of ethnic and cultural orientations, analyzes the scientific approaches to the definition of basic concepts related to study the problem, address the issue of formation of ethnocultural competence of children of preschool age.

Key words: *multicultural educational environment, multicultural education, ethno-cultural education, national culture, ethnocultural competence of children of preschool age.*

УДК 373.24

ЭТНИЧЕСКИЕ ТРАДИЦИИ НАРОДОВ ПОВОЛЖЬЯ В ПОЛИКУЛЬТУРНОМ ОБРАЗОВАНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

О.И. Кошелева

МБДОУ «Детский сад № 46», г. Арзамас
воспитатель,

Россия, 607232, Нижегородская обл., г. Арзамас, ул. Победы, д. 8
Тел.: 8(83147)77981, e-mail: detsky.sad46@yandex.ru

В статье рассматриваются возможности организация этнокультурного образовательного пространства в дошкольной образовательной организации и приобщения детей дошкольного возраста к этническим традициям народов Поволжья (мордвы, чувашей, татар).

Ключевые слова: *поликультурное образование, этнокультурное образовательное пространство, этнические традиции.*

Мы – многонациональный народ Российской Федерации, соединенный общей судьбой на своей земле... Именно с этих слов начинается Конституция Российской Федерации.

Исторически сложилось так, что Россия – родина разных народов, говорящих на разных языках, исповедующих разные религии, отличающихся самобытностью культур и менталитетов. Яркую и уникальную палитру культуры нашей Родины создают культуры более чем 180 народов, в том числе культуры народов Поволжья (мордвы, марийцев, удмуртов, чувашей, казанских или поволжских татар), имеющие много общего как в экономическом и историческом развитии, так и в происхождении, культуре, быте. Культуры этих народов взаимодействовали и взаимообогащали друг друга, в том числе и русскую культуру.

Исторически сложилось так, что край наш арзамасских издревле был частью мордовских земель, затем входил (с мордовским населением) в состав Казанского ханства в эпоху Золотой Орды, стал пограничной частью Нижегородского княжества, а строительство оборонительных сооружений и укрепление русских границ способствовало быстрому заселению арзамасских земель русскими. Совместные экономические и торговые связи, борьба против общих врагов укрепили дружбу двух народов-братьев, позволили мордовскому народу развить свою национальную культуру. Арзамасская земля привлекала и тюркские народы (татар, чувашей), склонных к торговле, ремеслу, сочетанию скотоводства с земледелием, своим выгодным для торговли географическим положением, природными условиями, благоприятными для скотоводства и земледелия [4]. Поэтому и становление культурных аспектов арзамасского края проходило при коллективном участии многих народов, населяющих сегодня Приволжский федеральный округ.

Народная культура является глубинной основой всего многообразия направлений, видов и форм культуры современного общества. Её утрата влечёт за собой потерю нравственных устоев и норм поведения, ослабление чувства национального достоинства и долга по отношению к своей земле. Сегодня же многие из арзамасцев просто забыли или не знают, что они – потомки народа мордвы или, возможно, потомки тюркских народов. В связи с этим возникает необходимость трансляции этнокультурного наследия народов, которые соседствуют с Нижегородским регионом и представителями которых является часть семей воспитанников дошкольной образовательной организации (мордвы, чувашей, казанских татар).

Дошкольная образовательная организация (ДОО) в условиях развития поликультурного образования выступает одним из социальных институтов трансляции этнокультурного наследия народов Поволжья. Её миссией является передача ребёнку культурного опыта, в том числе этнических традиций, отражающих культурные особенности населения родного края.

Дошкольное образование как начальная ступень поликультурного образования решает задачи содействия накоплению ребёнком первичных представлений об историко-культурных ценностях и наследии своего народа, развития у детей устойчивого интереса к познанию и принятию иных культурных национальных ценностей, формирования этнокультурной компетентности дошкольников. Общей основой поликультурного образования является духовно-нравственное развитие ребёнка с принятием моральных норм и национальных ценностей, становление его национально-культурной и гражданской идентичности.

Трансляция культурных традиций народов Поволжья (мордвы, чувашей, казанских татар) в ДОО даёт возможность приобщить подрастающее поколение к современным культурным ценностям, в систему которых, несомненно, входят и ценности традиционные, этнические.

Организация этнокультурного образовательного пространства в условиях ДОО предполагает создание развивающей предметно-пространственной среды и организацию совместной партнёрской деятельности взрослого с ребёнком.

Развивающая предметно-пространственная среда групп наполняется игровыми и учебно-методическими материалами этнического содержания. Например, широкие возможности для решения задач поликультурного образования предоставляет дидактический комплект «Многоликая Россия» (серия «Мир на ладошке. Россия»), позволяющий познакомить дошкольников с особенностями различных народов, проживающих на территории нашей страны, в том числе народов Поволжья (мордвы, чувашей, татар). Часть развивающей среды создаётся в совместной деятельности всех участников образовательных отношений (детей, педагогов, родителей): это и коллекции кукольных народных костюмов, и альбомы иллюстраций, и коллажи, отражающих этнокультурные традиции мордвы, чувашей, татар.

Культурное содержание, на котором осуществляется приобщение дошкольников к этническим традициям, составляет фольклор (пословицы, сказки, загадки, заклички), народные праздники и народные подвижные игры. Важно отметить, что, демонстрируя уникальность культурного наследия каждого из народов, необходимо акцентировать внимание детей на основах, объединяющих народные культуры мордвы, чувашей, татар.

Игра является ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте. Поэтому одним из способов приобщения детей к этнокультурному наследию выступает использование народных подвижных игр, которые играли большую роль в жизни любой национальности. Народные игры самобытны, они несут символическую информацию о прошлом, передают традиции, свойственные менталитету народа, соответствуют детской природе, удовлетворяя потребность ребёнка в познании и двигательной активности. Подвижные игры схожи у многих народов, не имеющих ничего общего между собой. В образовательном пространстве ДОО могут быть использованы игры народов Поволжья, похожие на знакомые детям русские народные подвижные игры: мордовские («В курочки», «В ворона», «Ключи от замка», «Волк»); чувашские («Хищник в море»); татарские («Займи место», «Хлопушки»).

При организации подвижных игр целесообразно использовать методический приём «Платочек»: воспитатель предлагает детям поиграть, но прежде отгадать, в игру какого народа будут играть дети. Воспитатель демонстрирует детям платочек с народным узором (мордовским, чувашским, татарским, русским) и спрашивает, какой это узор. Когда дети отгадают, воспитатель сообщает о том, в чью игру они будут играть (например: «Верно, узор на платочке мордовский. Значит, мы с вами будем играть в мордовскую игру «Ключи от замка»). Этот методический приём позволяет в увлекательной форме сформировать первичные представления детей об особенностях орнаментов народов Поволжья.

Народная мудрость, накопленная веками, отражена в пословицах – самом интересном и загадочном фольклорном жанре. В работе с детьми старшего дошкольного возраста могут успешно использоваться пословицы народов Поволжья, созвучные с русскими народными, например:

1) мордовские пословицы: «Красивей родины места не найти», «Человек без родины что птица без гнезда», «Дереву нужны корни, а человеку – друзья», «На чужой печке бок не согреешь», «Гость в дом – Бог в дом», «Зимой за малиной не ходят» и др.;

2) чувашские пословицы: «Натворил дел – не исправишь», «Родина – матушка родная – чужая сторона – мачеха»;

3) татарские пословицы: «Без родины милой будешь птицей бескрылой», «Добро потеряешь – опять наживешь, друга потеряешь – уже не вернешь», «Без труда и зайца не поймаешь».

Загадывание загадок – одно из любимых развлечений многих народов. Можно привести следующие варианты загадок народов Поволжья, используемых в этнокультурном образовательном процессе:

1) мордовские: «Старик в земле, а борода снаружи» (свёкла), «Белая словно снег, чёрная словно земля, ходит, только прыгая» (сорока) и др.;

2) чувашские: «Под низким небом снег идёт» (сеют муку), «Меня ждут - не дождутся, а как увидят – разбегутся» (дождь), «Зимой раздевается, а летом одевается» (лиственное дерево) и др.;

3) татарские: «Старик шутит, на улице стоять не велит, за нос домой тянет» (мороз), «Полна печь ватрушек, в середине – один калач» (звезды и месяц) и др.

Усилению воспитательного эффекта в процессе поликультурного образования способствует разучивание с дошкольниками закличек, широко используемых на народных праздниках. Так, во время Святков можно использовать мордовские заклички, например:

«А дай Бог тому, кто в этом дому.

Ему рожь густа да ужимиста,

Из зерна ему коврига, из полужерна – пирог»;

«Коляд-коляда, весела да богата.

Сейся, родися, жито да пшеничка,

Ячмень, овёс, гречка, горох, чечевичка».

А во время Масленицы – мордовскую закличку следующего содержания:

«Солнышко выйди, выйди,

Получишь ложку каши.

Солнышко выйди, выйди

Получишь красного петушка».

Неотъемлемую часть народной культуры составляют праздничные обычаи и обряды.

Как и у русских, почитаемыми новогодними праздниками у мордвы были Рождество, Святки, Крещение. Период с праздника Рождества до Крещения повсеместно являлся временем отдыха, игр, развлечений, гуляний молодежи. В день Крещения мордовский народ славил Христа: люди ходили к друг другу в гости и дарили подарки. Большое участие в праздниках принимали дети: они наряжались в шкуры и маски зверей, ходили по дворам и колядовали. Считалось, что чем больше колядующих в доме с их добрыми пожеланиями, тем богаче будут хозяева в новом году.

Празднование Крещения (кашарни) у чувашей было схоже, но и отличалось от мордовского. Чувашская молодежь праздновала в течение недели: от Рождества до Крещения. За день до Крещения девушки собирались в одном из домов, варили напитки (пиво) и стряпали пироги. Вечером собиралась в дом вся деревня. Девушки сначала угощали стариков и родителей. Как и русские, и мордва, чувашская молодежь проводила вечер в увеселениях, девушки гадали на суженного. Во время празднования кашарни по деревне ходили ряженные: они разыгрывали сценки из жизни деревни.

Знакомство дошкольников с народными традициями празднования Крещения можно осуществить через организацию досуга (развлечения) «Раз в Крещенский вечерок» с активным участием родителей воспитанников группы. Во время досуга дети «идут в гости» сначала к Хозяюшке русской избы, затем к хозяйшкам других жилищ (мордовского, чувашского) и, через обрядовые действия, пословицы, заклички, получают представления об этнических обычаях, их сходстве.

Весенний цикл у народов Поволжья начинался с призыва тепла, солнца, прилёта птиц. Для этого выпекали из теста «Жаворонки» или «Ласточки», с которыми дети поднимались на крыши домов и пели заклички. Во время проводов зимы, на Масленицу, мордва, как и русские,

всю неделю угощалась вкусными блинами, люди ходили по дворам, веселились, катались на санках с Масленичной горы. Поскольку блин у мордовского (как и у русского) народов считается символом солнца, в мордовских поселениях устраивалась карусель в виде солнца.

Зимний цикл также завершался праздником Саварни (масленицей) и у чувашских народов. Чтобы ускорить движения солнца и приход весны, на праздник было принято печь блины, кататься на санках вокруг деревни по ходу солнца. В завершении масленичной недели жигали чучело «старухи саварни».

К сходным (у русских, мордвы, чувашей) этническими традициями проводов зимы и встречи весны детей старшего дошкольного возраста можно приобщать посредством фольклорного праздника «Широкая Масленица», проведение которого стало традиционным для многих современных ДОО.

С отличительными особенностями обычая встречи весны у татар детей можно познакомить во время познавательного вечера «Сейчас узнаем» или «Встречи с интересными людьми», когда гость группы рассказывает о народных традициях. «Смотреть лёд» («Боз карау, боз багу») – это праздник прихода весны, отмечаемый у татарских народов и связанный с ледоходом: смотреть ледоход на берег реки выходили все жители; молодежь шла наряженная с гармониями; на плывущих льдинах раскладывали и зажигали солому, что символизировало приход весны. Иногда из соломы изготавливали чучело, которое устанавливали на одну из последних льдин, поджигали и пускали вниз по течению; это символизировало утверждение весны и тепла.

Знакомство детей с традициями поволжских народов осуществляется и через сказки с полиэтническим содержанием [1]. Подбор сказок целесообразно осуществлять в соответствии с народным календарём. Коммуникативное изучение сказки носит поликультурный характер: каждая национальная сказка изучается по одному общему алгоритму, пронизывается одними и теми же интеграционными связями, анализируется и сравнивается с содержанием других национальных сказок, а затем рассматривается в диаде со сказкой другого народа, построенной на схожем сюжете [7].

Знакомство дошкольников с этническими традициями народов Поволжья, соседствующих с Нижегородским регионом и представителями которых является часть семей воспитанников ДОО (мордвы, чувашей, казанских татар), позволяет комплексно решать задачи поликультурного образования и познавательного развития ребёнка, формируя первичные представления о малой родине и Отечестве, о социо-

культурных ценностях нашего народа в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта дошкольного образования.

Литература

1. Губанихина Е.В. Формирование гражданской идентичности у младших школьников через произведения художественной литературы / Государственные образовательные стандарты: проблемы преемственности и внедрения: материалы всероссийской научно-практической конференции. – Арзамас: Арзамасский филиал ННГУ. – 2015. – С.519-522.
2. Кондрашова Н. В. Народная педагогика в поликультурном воспитании и образовании дошкольников // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2013. – № 12 (декабрь). – С. 41–45. – [Электронный ресурс]. – URL: <https://e-koncept.ru/2013/13249.htm>
3. Народы Поволжья: культура, обычаи, праздники, символика. – 2014. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://kitaphane.tatarstan.ru/peoples.htm> (дата обращения 10.02.2015).
4. Орлов А.М. Нижегородские татары: этнические корни и исторические судьбы. – [Электронный ресурс]. – URL: http://mishare.narod.ru/books/Ethnic_roots/6.htm (дата обращения 10.02.2015).
5. Плаксина Е. С. Поликультурное образование детей дошкольного возраста [Текст] // Проблемы и перспективы развития образования: материалы V междунар. науч. конф. (г. Пермь, март 2014 г.). – 2014. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.moluch.ru/conf/ped/archive/101/5207/>
6. Попова Е. «Разноликость» укладов народов Поволжья. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://tatar-history.narod.ru/uklad.htm>; http://www.niworld.ru/Statei/e_popova/e_popova_1.htm; (дата обращения 10.02.2015).
7. Рюмина Ю.Н. Организация поликультурного пространства ДОУ. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://shgpi.edu.ru/files/nauka/vestnik/2014/2014-4-23.pdf> (дата обращения 14.12.2015).
8. Филиппович С.А. О коренном населении края. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.museum.arzamas.net/?action=sel&id=15&mode=articles> (дата обращения 10.02.2015).

ETHNIC TRADITIONS OF PEOPLE ON THE UPPER VOLGA IN MULTICULTURAL EDUCATION OF CHILDREN OF PRE-SCHOOL AGE

O.I. Kosheleva

The possibilities of arrangement of ethnocultural educational space in pre-school educational organization and accustom children to ethnic traditions of people of Upper Volga (Mordvinian, Chuvash, Tatar) is examined in the article.

Key words: multicultural education, ethnocultural educational space, ethnic traditions.

УДК 373.24

ОПЫТ ФОРМИРОВАНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТАЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С РУССКОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРОЙ

Е.В. Ключева

ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский Нижегородский
государственный университет им. Н.И. Лобачевского», Арзамасский филиал,
факультет дошкольного и начального образования
кандидат педагогических наук, доцент,
Россия, 607224, Нижегородская область, г. Арзамас, ул. К.Маркса, д.36
Тел.: 8-831-47-7-10-28, e-mail: klyueva.lena@list.ru,

Е.А. Кочешкова

МБДОУ «Детский сад № 35», г. Арзамас
старший воспитатель,
Россия, 607224, Нижегородская область, г. Арзамас, ул. Нижегородская, д.9
Тел.: 8-903-053-72-01, e-mail: detskiy_sad35@mail.ru

В статье представлен опыт формирования у дошкольников нравственных ценностных ориентаций в процессе ознакомления с русской народной культурой.

Ключевые слова: русская народная культура, этнокультурные ценности, ценностные ориентации, дети дошкольного возраста.

Одной из старейших проблем, которая так давно волнует человечество – это проблема нравственного воспитания подрастающего поколения. Не потеряла своей актуальности, а даже стала еще более острой эта проблема в нынешних условиях, когда пришло понимание того, что настоящую угрозу для общечеловеческих ценностей, а прежде всего, для человеческой жизни, представляет терроризм. Дошкольный возраст – это начало жизненного пути, когда в процессе познания многообразных проявлений окружающего мира, смысла человеческих отношений у ребенка образуется определенная модель мира, система социальных и обобщенных представлений. Способность взаимодействовать с людьми в дошкольном возрасте развивается под влиянием семьи и педагогов, которые целенаправленно передавая социальный опыт, обеспечивают формирование нравственных ценностных ориентаций.

С одной стороны, дошкольный возраст – период начала познания окружающего мира, смысла человеческих отношений, осознания себя в системе предметного и социального мира. С другой стороны, результаты исследований (О.С. Богданова, Р.С. Буре, Т.А. Маркова, В.Г. Нечаева и

др.) и наблюдений за поведением детей на практике свидетельствуют о том, что значительное количество детей к концу дошкольного возраста не достигает социальной зрелости и необходимого возможного уровня нравственной воспитанности. Данное противоречие обуславливает актуальность формирования ценностных ориентаций у детей дошкольного возраста.

«Под нравственными ценностными ориентациями понимают направленность субъекта на нравственные ценности в виде устойчивых фиксированных установок и предпочтений, детерминирующих его деятельность» [5, с. 11]. Ценностные ориентации определяют избирательное отношение ребенка к ценностям общества. В ходе их формирования происходит установление личностью степени значимости моральных категорий и выстраивание собственной иерархической системы ценностей. Таким образом, основу ценностных ориентаций личности составляет определенная система ценностей.

Источниками развития ценностного отношения к миру и открытия личностных смыслов служат объективно существующие ценности мировой, отечественной и народной культур. С точки зрения аксиологического подхода воспитание должно быть основано на познании и освоении детьми дошкольного возраста системы ценностей.

Прежде всего, это – общечеловеческие ценности, смысл которых передают такие категории этики как добро, красота, истина и другие. На основе оценочных отношений и опыта их применения при общении с природой, во взаимодействии с людьми формируются нормы и правила поведения личности, представляющие собой общий результат социального опыта человечества. Но преломившись через призму исторических и социально-культурных условий того или иного народа общечеловеческие ценности находят проявление в социальных феноменах, образующих этнические ценности. Согласно принципу исторической преемственности современные национальные ценности уходят корнями вглубь веков и производны от народной культуры, вычленяясь из всего предшествующего исторического опыта этнического многообразия.

В «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» А.Я. Данилюка, А.М. Кондакова, В.А. Тишкова базовые национальные ценности названы традиционными источниками нравственности и основой современного содержания воспитания обучающихся. В их качестве выступают: Россия, многонациональный народ, гражданское общество, семья, труд, искусство, наука, религия, природа, человечество.

Мы считаем, что знакомство дошкольников с культурами народов, проживающих на территории России, обогатит процесс формирования обобщенных представлений детей о ценностях, заложит основы для понимания того, что, несмотря на различия в национальных культурах, есть общее, что объединяет людей разной этнической принадлежности. Становление культуры любого народа не избежало взаимовлияния и взаимопроникновения культур других этносов. Диалог этнических культур находит отражение в языке, традициях, искусстве. Люди способны сотрудничать, жить в мире и согласии, взаимно обогащая друг друга. Базовые национальные ценности, по мнению авторов концепции, являются тем началом, которое объединяет разные народы [6].

Учитывая возрастные особенности детей дошкольного возраста, ознакомление с культурами разных народов следует направить на формирование ценностного отношения к Родине, семье, труду, искусству, природе. Формирование этих обобщенных представлений должно происходить через призму таких категорий как добро, красота, способствуя развитию у детей культуры межнационального общения.

Первый шаг в работе по формированию ценностных ориентаций в дошкольном учреждении №35 г. Арзамаса состоял в том, чтобы определить с культурами каких народов следует знакомить детей. Изучение теории и методики интернационального воспитания дошкольников в классической педагогике позволило сделать вывод, что учитывая особенности восприятия, мышления детей дошкольного возраста, их сравнительно небольшой жизненный опыт, необходимо изучить национальный состав групп, то есть ближайшее национальное окружение, действуя по принципу «от близкого к далёкому». «Близкой» окажется та национальность, которая представлена более многочисленно в группе. В таком случае приобретаемые детьми знания будут подкрепляться «живыми» впечатлениями, что обеспечит формирование более ярких и точных, полных и достоверных, неформальных представлений о людях и их культуре. Поскольку коллектив детей, посещающих ДООУ достаточно однороден по этническому составу (большая часть детей – представители титульной нации – русского народа), то в соответствии с краеведческим принципом было принято решение знакомить детей с культурами народов региона, а именно с культурами мордовского, татарского и чувашского народов [6, 7, 8].

Определяя последовательность работы по формированию нравственных ценностных ориентаций в процессе ознакомления детей с культурой народов, проживающих в Поволжском регионе, мы учиты-

вали данные специалистов, утверждающих, что представления о собственной этнической принадлежности складываются в 3-5 лет. Перед педагогическим коллективом была поставлена задача, прежде всего, помочь детям осознать свое место среди людей этноса, к которому они принадлежат. Поэтому первый год организации инновационной деятельности был посвящен ознакомлению дошкольников с культурой русского народа.

Поликультурное воспитание детей должно осуществляется в трех направлениях:

- информационное насыщение (сообщение знаний о традициях, обычаях разных народов, специфике их культуры и ценностей и т.д.);
- эмоциональное воздействие (в процессе реализации информационного насыщения, важно вызвать отклик в душе ребенка, «расшевелить» его чувства);
- закрепление нравственных норм в поведении дошкольников.

Для реализации этих трех направлений можно использовать самые разнообразные средства: устное народное творчество; художественную литературу; игру, народную игрушку и национальную куклу; декоративно-прикладное искусство, живопись; музыку; этнические мини-музеи.

Системный характер получили мероприятия, в ходе которых использовались эти средства при ознакомлении старших дошкольников с культурой русского народа, направленного, прежде всего, на формирование у детей представлений о ценности семьи. Раскрыть детям содержание ценностного отношения к матери, отцу, старшему поколению помогали конкретные примеры, запечатленные в произведениях искусства, традициях, обычаях и других компонентах культуры русского народа.

Была поставлена цель: прожить жизнь с русским народом в течение учебного года. Недели, месяцы мы изучали обряды, традиции, шили костюмы, проигрывали сцены сказок, использовали литературу русского народа, играли в народные игры, проводили вечера – развлечения, праздники.

Ознакомление детей с родным городом включало формирование знаний о многонациональной истории г. Арзамаса, приобщение к обычаям и традициям людей разных национальностей, испокон веков населявших наш город. Это формирует у детей представления о мультикультурности окружающего их мира, о том, что люди разных народов издавна живут вместе и должны относиться друг к другу уважительно и доброжелательно. Эта работа расширяет знания детей о рус-

ской культуре, русских городах, каждый из которых не похож на другие и по-своему знаменит.

Знакомясь с родным городом, его достопримечательностями, ребенок учится осознать себя живущим в определенный временной период, в определенных этнокультурных условиях и в тоже время общается к богатствам национальной культуры. Педагоги стремились к тому, чтобы воспитанники увидели красоту родного города, преобразования, происходящие в нем каждый год, гордились своей малой родиной.

При этом важное место отводилось музеям. Археологическая экспозиция и этнографические коллекции Арзамасского историко-художественного музея позволили формировать у детей представления о древней истории Арзамасского края, о заселении и освоении его человеком. В содержание экскурсий вошло знакомство с декоративно-прикладным искусством, обладающим огромным воспитательным потенциалом.

Одним из основных компонентов культуры любого народа является праздник. Недаром народные праздники называют кладезем национальной культуры, хранящим сокровища многовековой давности. В детском саду успешно проведены праздники с использованием этнического и этнографического материала: «Масленица», «Праздник русской рубахи», «Праздник русского валенка», «Веселые матрешки», «Осенняя ярмарка», «Полным-полно гостей во светелочке моей ...» и др. Праздник – это своеобразный процесс передачи воспитанникам «из рук в руки» способов общения с социумом и иных навыков практической деятельности в социальной сфере, включение их в активную творческую деятельность, сложившуюся в народной культуре.

Трудно переоценить и воспитательное значение народных игр. Испокон веков в народных играх ярко отражается образ жизни людей, их быт, труд, национальные устои, представления о чести, смелости, мужестве, желание обладать силой, ловкостью, выносливостью, быстротой и красотой движений. Ребята с большим интересом играли в подвижные народные хороводные игры: «Повадилса Журавель...», «Ворон», «Карусель», «Как у нашей Дуни...», «Плетень», «Эх, лапти мои...», «Гори, гори ясно...», «В огороде зайныка», «У медведя во бору».

Содержание работы в последующие два года составит ознакомление детей с людьми ближайшего национального окружения, формирование доброжелательного отношения к сверстникам и взрослым тех национальностей, которые проживают во взаимодействии с русским народом на территории Поволжья.

Поэтому в 2015-2016 учебном году педагогами велась активная работа по отбору и систематизации конкретного материала, относящегося к жизни и деятельности народов мордовской, татарской, чувашской национальности. Продолжена работа по формированию у детей представления о ценности семьи, Родины, искусстве, труде на конкретных примерах, запечатленных в произведениях искусства, традициях, обычаях и других компонентах культур этих народов.

Литература

1. Ватаман В.П. Воспитание детей на традициях народной культуры: программа, разработки занятий и мероприятий. – Волгоград: Учитель, 2008. – 181 с.
2. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. – М.: Просвещение, 2009. – 23 с.
3. Знакомство детей с русским народным творчеством: Конспекты занятий, сценарии календарно - обрядовых праздников: Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений/ Авт. - сост. Л.С. Куприна, Т.А. Бударина, О.А. Маркеева, О.Н. Корепанова и др. – 3-е изд., перераб. и доп. – СПб.: «Детство – Пресс», 2001. – 400 с.
4. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа – СПб.: АКЦИДЕНТ, 1997. – 158 с.
5. Космачева Н.В. Формирование нравственных ценностных ориентаций у дошкольников. – Автореф.... на соиск. степени канд. пед. наук. – Рязань, 2009. – 23 с.
6. Ключева Е.В. Подготовка студентов к формированию межнационального согласия у школьников // Начальная школа. – 2014. – №9. – С. 65-70.
7. Ключева Е.В. Природа как средство формирования у старших дошкольников представлений о сенсорных эталонах // Детский сад: теория и практика. – 2013. – №12. – С. 60–66.
8. Ключева Е.В., Краснаярова П.А. Развитие музыкальных способностей дошкольников средствами театрализованной деятельности. Культура и образование: электронный научно-практический журнал. – 2014. – №6 (10). – С. 1-5. [Электронный ресурс]. URL: <http://vestnik-rzi.ru/2014/06/1918014>.
9. Латышина Д.И., Хайруллин Р.З. Этнопедагогика: учебник для академического бакалавриата. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2014. – 532 с.

EXPERIENCE OF FORMING AT PRESCHOOL CHILDREN MORAL VALUE ORIENTATIONS IN REFERENCE TO THE RUSSIAN FOLK CULTURE

E.V. Klueva, E.A. Kocheshkova

The article presents the experience in implementing a regional approach through the acquaintance with Russian folk culture.

Key words: *Russian traditional culture, ethno-cultural values, regional approach, national traditions and customs, arts and crafts.*

НАРОДНЫЕ ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО ПОЛИКУЛЬТУРНОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Е.В. Латина

МБДОУ д/с № 47, г. Арзамас
инструктор по физической культуре,

Л.А. Свинцова

воспитатель,

Россия, 607224, Нижегородская обл., г. Арзамас, ул. 9 Мая, д. 3 А
Тел.: 8(83147)7-03-64; e – mail: arzamas_mbdou47@mail.ru

В статье рассматривается возможность использования народной игры как средства содействия духовному обогащению дошкольника и формирования готовности и умения жить в многокультурной стране.

Ключевые слова: народные игры, дошкольник, поликультурное образование, традиции народа, личность.

В современном мире поликультурное образование приобретает значимую актуальность. В Федеральном государственном образовательном стандарте прописаны принципы дошкольного образования, которые ориентируют на воспитание ребёнка – гражданина, любящего свою малую родину, свой край и толерантно относящегося к традициям и обычаям других народов [8].

В.В. Путин неоднократно отмечал, что взаимодействие разных культур является многовековой традицией нашей общественной и государственной жизни, а национальное многообразие народов России подлинным богатством страны. Уважение и дружелюбие к другому народу не передается в наследство от родителей, а формируется в течение всей жизни и чем раньше начнется процесс социализации личности, тем стабильнее и устойчивее проявится толерантность к нашему многонациональному обществу.

Актуальным вопросом сегодняшнего дня является поиск возможностей, новых форм и методов, моделей поведения взрослого и ребенка, основанных на личностно-ориентированном подходе, для духовного обогащения дошкольника и содействия формированию готовности и умения жить в многокультурной стране [5,6,7,9]. Опираясь на исследования ученых, Организация Объединённых Наций признала игровую деятельность неотъемлемым правом ребенка и одним из универсальных средств развития. Для ребенка игра – это естественное проживание детства. Игра дает ребенку ощущение безопасности и возможность

расширить представления о душевных ценностях и коммуникации, помогает сформировать представления о жизненно важных действиях. В игровой деятельности при общении со сверстниками возникают взаимоотношения, которые существенным образом влияют на становление личности ребенка.

Теоретические традиции психоанализа (М. Клейна, А. Фрейда), гуманистическая психология (К. Роджерса, Г. Лэндрета), культурно-историческая теория Л.С. Выготского, концепция психического развития ребенка А.Н. Леонтьева, Д.Б. Эльконина раскрывают наиболее системные и целостные подходы к использованию игры для развития личности. Модель поведения в повседневной жизни и коммуникативная способность общения с коллективом формируется в игровых ситуациях [2].

Особое место занимают подвижные игры, так как двигательная деятельность способствует успешному развитию всех психических процессов и повышает пластичность нервной системы.

В процессе игровой двигательной деятельности создаются благоприятные условия для развития творческих возможностей, продуктивного воображения, умения строить позитивные взаимоотношения. Народные подвижные игры, как правило – групповые, содействуют коммуникативному общению, развитию эмоционального интеллекта детей, умению организоваться, способствуют проявлению волевых усилий, что крайне важно в воспитании поликультурности. Каждый участник игры должен изучать и усвоить обязательные для всех игроков нормы, правила взаимоотношений и поведения. Только тогда о ребенке можно говорить как о достойном участнике игры.

Знакомство с играми других народов способствует разнообразию и нахождению новых форм развития двигательной-творческой инициативы детей. Народная игра уникальна, она представляет собой богатейшее наследие национальной культуры, помогает сохранить связь времен и поколений, приобщает к традициям и обычаям народа.

Испокон веков в народных играх воспроизводился образ жизни людей. В игре дети и раньше получали первые представления о действиях в быту (русские народные игры «Иголлка, нитка и узелок»; «Пустая изба» (Пуша пуртле) – чувашская игра; о предметах и всевозможных действиях с ними (русские народные игры - «Выбивалы», «Шлепанки»; «Катание мяча» (Мече дене модмаш), «Клубочек» (мундыраш чумырген) – марийские игры; «Котел» (Котелсо налксема), «Круговой» (Мячень кунсема), «Салки» (Варенец понгома) – мордовские игры; «Продаем горшки» (Чулмак уены)- татарская игра; «Стрельба из лука» (Ухранпемелле) – чувашские игры; о труде (игра «В лошадку» (Лашал-

ла), «На пахоте» (Акара) – чувашская игра; о поведении в природе «Солнышко и птички» (Шине и нармонят) – мордовская игра; «Журавушка» (Тарналла), «Слепой баран» (Сукартакалла), «Хищник в море» (Сёткан кайак тинэсрэ), «Луна или солнце» (Уйохпа хэвель); «Летучая мышь» (Сяра серси) – чувашские игры; «Серый волк» (Сары буре) – татарская игра; «Ручеек», «Заря» – русские игры. У разных народов есть похожие игры: «Бой с подушками», «Бег в мешках», «Лапта» («Атаманла» – чувашское название), «Городки», «Котёл» («Вакарла» – чувашское название), «Жмурки» – это русские, татарские, чувашские и народные игры, но также бытует и много самобытных игр.

Знакомясь с народными играми, которые нравились и прапрабабушкам и более далеким родственникам ребенок постигает характерное своеобразие, национальную принадлежность, самобытность и разнообразие культурного наследия своего народа и, сравнивая с игровыми традициями других народов, приходит к выводу, что человеческие качества неизменны во все века и не зависят от национальной принадлежности. Значение народных игр в поликультурном воспитании огромно, так как они отражают культурно – историческое развитие своего народа, особенности мировидения данного народа. В народных играх раскрывается взаимосвязь с экосистемой, они содержат национально – ценностные ориентиры по отношению к социальному окружению, предметному миру, а также способствуют формированию личностных качеств ребенка, сближают и объединяют детей.

В играх разных народов представлены основы созидательной и безопасной жизни и что очень важно они порождают в душе ребенка зерно осмысления. В каждом игровом действии важны – дружелюбие, активность, творческий подход, выдержка, находчивость и воля, стремление к победе, красота движений и быстрота. Таким образом, народные игры предоставляют возможность ввести ребенка в мир многовековой национальной культуры и реализуют потребности в движении, они на данном этапе становятся посредником между внутренним миром ребёнка и внешним, объективным миром.

В современном мире просто поиграть с ребенком недостаточно необходимо оставить его с вопросом внутри, помочь осмыслить игровое действие, вместе с ребенком находить скрытые значения и жизненные уроки, что поможет ему в реальной жизни стать активным созидателем. Огромное значение придается поддержке инициативности ребенка и его стремлению к творческим проявлениям во всех видах деятельности, так как это является основным средством развития личности.

В окружающем малыша поле достаточно информации, несущей насилие, подавление личности и другие негативные моменты. Народные игры предлагаются дошкольникам, как правило, только в дошкольном учреждении и то недостаточно разнообразно, в основном – это русские народные игры. Приобщать ребенка к народной культуре и ввода его в поток игровой коммуникативной деятельности следует не только через образовательную деятельность, но и с помощью проектной деятельности. При этом ребенок в диалоге с взрослым должен чувствовать себя равноправным партнером.

Включение игр с целью знакомства с национальным многообразием народов России и подлинным богатством страны в процесс физического воспитания требует выполнения определённых условий. Наглядный материал, способствующий расширению представления детей о народных традициях, обычаях и играх: потешки, прибаутки, загадки, предания, былины и сказки, считалки и скороговорки, народные песни, пляски, одежды – все обязательно в соответствии с возрастными особенностями и интересами дошкольника. Большое значение имеет яркое и образное первое знакомство детей с национальным колоритом и культурой.

Следует отметить, что эффективность ознакомления с играми обуславливается не только содержанием, но и в большей мере организацией и методикой их проведения, в которой учитываются уровень развития субъектной позиции личности ребенка в процессе освоения этнонациональной культуры народа: объем и полнота знаний об этнонациональной культуре своего и других народов, степень выраженности интереса, содержание и способы выражения отношения к этнонациональной культуре, проявление положительных эмоций при взаимодействии с элементами культуры народа, характер поведения ребенка при ее освоении.

На начальных этапах ознакомления с народными играми эффективным является индивидуальный метод взаимодействия с ребенком, в дальнейшем определенное значение приобретает индивидуально-групповой метод, далее разумнее применять метод повторнорычцевого построения игровых ситуаций, сущность которого состоит в том, что предлагаемые в каждом последующем игровом действии упражнения, должны постепенно, по частям воспроизводить последовательность этапов двигательного развития. Не забываем и о важном для детей методе предметно-практического взаимодействия: наглядность и познание назначения определенных предметов и способов действия с ними.

Детские подвижные игры, взятые из сокровищницы народных игр, отвечают национальным особенностям, выполняют задачу национального воспитания. Они выступают не только как фактор физического развития и воспитания, но и как средство духовного формирования личности и эмоционально-положительная основа для развития толерантности. Игры – это духовное богатство культуры каждого народа, познавая которые ребенок постигает сердцем народ.

Литература

1. Григорьев В.М. Народные игры и традиции в России: методическое пособие. – М.: Прометей, 1991. – 173 с.
2. Захарова Л.М. Традиционная народная культура в социальном развитии дошкольников / Захарова Л.М., Сайфутдинова И.Р., Гладилина Н.У. – Ульяновск, 2009.
3. Конвенция ООН о правах ребёнка. Сборник международных договоров СССР, 1993, выпуск XLVI.
4. Коротков И.М. Подвижные игры: учебное пособие для студентов вузов и ссуз физической культуры. – М.: СпортАкадемПресс, 2002. – 229 с.
5. Наумова Т. В. Особенности организации взаимодействия дошкольной образовательной организации и семьи в условиях воспитания полинационального детского коллектива // Дошкольное воспитание. – 2015. № 1. – С.113-117.
6. Наумова Т. В. Формы и методы организации самостоятельной работы студентов педагогического вуза // Детский сад от А до Я. – 2016. – №1 (79). – С. 91-95
7. Наумова Т. В. Совершенствование подготовки будущих педагогов в контексте поликультурного образования детей дошкольного возраста // Вестник угрюведения. – 2015. - №3(22). – С. 155-160
8. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
9. Тюрина Т.В. Взаимодействие школы и других объектов социума как условие повышения качества образования на селе // Наука и школа. – 2007. - №3. – С. 46-47

NATIONAL OUTDOOR GAMES AS MEANS MULTICULTURAL EDUCATION OF PRESCHOOL CHILDREN

E.V. Latina, L.A. Svintsova

This article discusses using national games as a means of promoting the spiritual enrichment of the preschool child and formation of readiness and ability to live in a multicultural country.

Key words: *national games, a preschool child, multicultural education, traditions of the people, personality.*

**ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ
ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
СРЕДСТВАМИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**

Т.Ю. Малыгина

МБДОУ «Детский сад № 53», г. Арзамас

воспитатель,

Россия, 607220, Нижегородская обл., г. Арзамас ул. Володарского, д. 108А

Тел.: 8(83147) 2-69-68, e-mail: detskiy.sad.53@mail.ru

В статье представлен опыт работы по приобщению детей к декоративно-прикладному творчеству через знакомство с особенностями и своеобразием дымковской игрушки.

Ключевые слова: эстетическое воспитание, дети дошкольного возраста, декоративно-прикладное искусство, дымковская игрушка.

Эстетическое воспитание в дошкольном детстве – это систематическое включение ребенка в разные виды художественной деятельности, начиная с первых лет жизни. Решение задач эстетического воспитания на занятиях изобразительной деятельностью не возможно, если мы не будем развивать у детей умения видеть красоту родной природы, слушать народную музыку, понимать поэзию, фольклор и передавать увиденное через изображения в процессе рисования. Эстетические чувства, умение чувствовать прекрасное не только делают внутренний мир ребенка богаче, но и ориентируют его на добрые и хорошие поступки.

В нашем детском саду огромное внимание мы уделяем знакомству с народным искусством. Знакомство с творчеством своих земляков дает возможность детям легче понять и творчество разных народов, заложить основу эстетического развития личности каждого воспитанника.

Работу по приобщению детей дошкольного возраста к народному искусству мы начали со знакомства с народным промыслом «дымковская игрушка», потому что она многогранно воздействует на развитие чувств, ума, характера ребенка. Это народно-прикладное искусство, жизнерадостное по колориту, яркое и динамичное по узору, реалистичное в образах, удивляет и очаровывает детей, формирует их эстетические чувства, а также способствует развитию художественного вкуса.

Знакомство с дымковской игрушкой способствует возникновению ярких и неизгладимых впечатлений на дошкольников; способствует развитию у них интереса к различным видам искусства, развивает дет-

ское творчество и эстетический вкус, воспитывает любовь к своей Родине. Дымковская игрушка притягивает к себе яркими красками, удивляет детей своей красотой, завораживает, помогает познавать окружающий мир. Каждый ее цвет обладает своим действием:

- красный, малиновый цвет – повышает реакции, развивает ответственную деятельность;
- желтый – расширяет фантазии, добавляет смелости, вызывает радость;
- зеленый – успокаивает и усиливает зрение;
- голубой – снижает беспокойные предчувствия;
- синий – помогает сосредоточиться и создает гармонию;
- черный – подталкивает к любопытству;
- белый – представляет чистоту и открытость.

Цель нашей работы – эстетическое воспитание детей и развитие их художественно-творческих способностей посредством знакомства с особенностями и своеобразием дымковской игрушки. Перед собой мы поставили следующие задачи:

- способствовать развитию представлений детей об одном из видов декоративно-прикладного искусства – «дымковской игрушке», о творчестве народных умельцев, которые их изготавливали;
- помочь детям овладеть навыками изобразительной деятельности;
- способствовать развитию художественно-творческих способностей в процессе восприятия произведений декоративного искусства и продуктивных видов деятельности: рисования, лепки, аппликации;
- приобщать к культуре и традициям народа, формировать интерес и любовь к народному искусству, уважение к культуре, русским традициям и промыслам, мастерам народного творчества;
- формировать у детей патриотические чувства: чувство любви к Родине и гордости за свое Отечество; воспитывать такие важные качества, как трудолюбие, доброта, взаимовыручка, сочувствие.

Работу начали с создания условий для приобщения детей и их родителей к народной культуре. В начале нами была подобрана и изучена познавательная и методическая литература о народном промысле, об особенностях узоров дымковской игрушки, об истории этого промысла, уточнены методы и приемы, с помощью которых мы знакомили детей с этим промыслом.

На первом занятии дети познакомились с дымковской игрушкой, рассматривали изделия из глины, яркие красивые иллюстрации. С большим интересом они слушали рассказы об этих изделиях, ведь каж-

дая из игрушек была представлена красочно, эмоционально, использовались различные поговорки, стихи, потешки, загадки. Внимание детей обращалось на индивидуальность дымковской росписи, на развитие умения высказывать свои впечатления от рассматривания этих игрушек, выделять яркость и множество цветов дымковской росписи, так как ребенок эмоционально отзывчив к цвету. Контрастные сочетания, яркие цвета, которые наносят на белый фон, способствовали проявлению в детях интереса к дымковской игрушке, им хотелось самим научиться расписывать игрушки так, как это делали мастера.

На следующем занятии дети рисовали некоторые элементы данной росписи: сначала прямую линию и точку (тычком). В процессе рисования мы наблюдали возникновение у детей интереса к дымковской игрушке и радостного настроения от результата собственной деятельности. Далее, на следующих занятиях, дети знакомились и осваивали новые элементы росписи: волнистая линия, круги, колечки, а также закрепляли цветовую гамму.

Прежде чем, начать рисовать элементы росписи на бумаге, мы их прорисовывали в воздухе. Были дети, которые не справлялись с заданиями на занятиях – с ними проводилась индивидуальная работа, мы старались учитывать возможности и способности каждого ребенка. Когда знакомили детей с элементами дымковской росписи, обращали внимание на особенность каждого узора, каждой детали, это принесло свои результаты – с каждым разом, от занятия к занятию дети прорисовывали эти элементы все лучше и лучше. В процессе обучения рисованию дети подбирали и сочетали цвета друг с другом.

После того, как навыки рисования у детей сформировались, мы перешли к следующему этапу нашей работы – развитию творческого воображения. Для этого мы использовали в свободное от занятий время дидактические игры: «Собери картинку дымковских игрушек» – цель: развивать умение собирать изображение дымковских игрушек из отдельных частей, соотносить образ представления с целостным образом реального предмета, действовать путем прикладывания. «Составь узор» – цель: обогащение представлений о дымковской росписи, развитие сенсорного восприятия, развитие мелкой моторики руки и другие. Все эти игры способствовали придумыванию новых композиций, дети сами без помощи взрослого рисовали дымковские узоры.

Во время знакомства детей с дымковской игрушкой нами была организована выставка детских работ для родителей, цель которой – продемонстрировать родителям успехи их детей в освоении дымковской росписи.

Для родителей нами был проведен мастер-класс по росписи дымковских игрушек, сделанных из гипса. Это мероприятие вызвало огромный восторг у детей. Они подсказывали родителям, какие элементы нужно использовать при росписи, как правильно держать кисточку, наносить узор. Родители имели возможность видеть интерес детей к данному промыслу, а так же их знания и умения в данном виде художественной деятельности.

В результате проведенной нами работы, дети стали хорошо ориентироваться на листе бумаги, усвоили цвета данной росписи, увереннее владеют кистью, они могут назвать все изученные элементы дымковской росписи. Большинство элементов дети рисуют красками, которые получают с помощью смешивания и наложения. Они экспериментируют и путем поиска решают, как получить тот или иной оттенок. Сам процесс работы над росписью доставляет детям огромное удовольствие. Все это способствует развитию их художественных и интеллектуальных способностей. Именно занятия декоративным рисованием и ознакомление с народными промыслами помогают детям ярче воспринимать прекрасное и доброе, развивают умения наслаждаться красотой.

Дымковская глиняная игрушка является яркой художественной и эстетической страницей в народном творчестве, она оказывает огромное влияние на эстетическое развитие детей дошкольного возраста.

Литература

1. Возвращение к истокам: народное искусство и детское творчество. Учебно-методическое пособие / Под. ред. Шпикаловой Т.Я., Поровской Г.А. – М.: Владос, 2000. – 236 с.
2. Торшилова Е.М. Шалун, или мир дому твоему: Эстетическое воспитание дошкольников // Дошкольное воспитание. – 2001. – №9. – с.57
3. Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста. Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений // Е.А. Дубровская, Т.А. Казакова, Н.Н. Юрина и др. Под ред. Е.А. Дубровской, С.А. Козловой. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 256 с.

AESTHETIC EDUCATION OF PRESCHOOL CHILDREN BY MEANS OF ARTS AND CRAFTS

T.Y. Malygina

The article presents the experience of introducing children to the arts and applied arts through familiarity with the characteristics and distinctiveness of Dymkovo toys.

Key words: *aesthetic education, preschool children, arts and crafts, Dymkovo toy.*

КОММУНИКАТИВНЫЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ НАВЫКОВ ОБЩЕНИЯ У ДЕТЕЙ 2-3 ЛЕТ

Е.Э. Потемкина

МБДОУ «Детский сад № 53», г. Арзамас

воспитатель,

Россия, 607225, Нижегородская обл., г. Арзамас, ул. Володарского, д.108А

Тел.: 8(83147) 2-69-68, e-mail: detskiy.sad.53@mail.ru

В статье рассматривается влияние коммуникативных игр на развитие навыков общения детей раннего возраста, способствующее накоплению опыта доброжелательных отношений со сверстниками, воспитанию эмоциональной отзывчивости, внимательного отношения и любви к родителям, близким людям.

Ключевые слова: игровая деятельность, коммуникативные игры, театрализованные игры, коммуникативные навыки, сверстники, дети раннего возраста.

В возрасте 2-3 лет происходит особенно тесное и эмоциональное общение детей с их родителями, заботливыми и внимательными бабушками и дедушками. Родители и педагоги становятся главными проводниками маленького ребёнка в сложный и интересном мире, который окружает их. Но чем старше становятся дети, тем сильнее они испытывают необходимость в общении со своими сверстниками, тем интереснее и привлекательнее для них становится игровая деятельность. Именно здесь ребёнок может проявить те самые качества, которые будут необходимы в общении с другими детьми и взрослыми. Общение со сверстниками для малыша становится все более увлекательно и разнообразно и являет собой яркую и эмоциональную сторону коммуникации. Через совместную игру дети учатся понимать чувства других, приобретают способность сопереживать. В общении со сверстниками малыш проявляет больше инициативы, чем в общении с окружающими взрослыми.

В дошкольный период игра является одним из средств разностороннего развития ребенка, определяет активное взаимодействие с окружающим миром. Разные формы коммуникации ребёнка со сверстниками подготавливает его к дальнейшему личностному общению в процессе учебной деятельности, поддержанию взаимоотношений в семье, на досуге.

Доказано, что речь занимает очень важное место в развитии ребенка. Осваивая родной язык, малыш делает первые шаги в познании мира окружающих его людей. Овладение родной речью будет способствовать усвоению знаний об окружающем его мире, взаимодействию со взрослыми и сверстниками, даже в последующем, успешному обучению в школе.

А.Н. Леонтьев, определяя коммуникативные способности, понимает их как комплекс взаимосвязанных качеств, обеспечивающих тот или иной уровень взаимодействия человека с окружающими. Среди не менее важных коммуникативных составляющих выделяются положительный уровень потребности в общении, эмоциональные отклики на общение как со взрослыми, так и со сверстниками. Поэтому очень важно развивать коммуникативные способности малышей, развивать у них умение общаться, формировать навыки культурного общения. И чем раньше начать создавать условия для формирования этих умений и навыков, тем лучше ребёнок усвоит основы коммуникации. Для решения задач развития коммуникации дошкольников разработаны и эффективно используются разнообразные методики.

Каждому взрослому человеку, который взаимодействует с малышом, важно помнить о том, что на его долю выпадает большая ответственность за освоение им азов коммуникации, ведь именно взрослый выступает образцом для подражания и копирования.

Одной из задач коммуникативного развития является освоение малышом слышимой речи и формулирования собственных мыслей. У детей формируют умение задавать вопросы, проявлять инициативу, интерес, поддерживать беседу, разговор, налаживать положительное общение со сверстниками, находить эмоциональный отклик, с достоинством выходить из сложившихся спорных моментов, учат культуре вежливого поведения, а не только отвечать на вопросы задаваемые взрослыми.

Как выяснилось, что все виды деятельности взаимосвязаны между собой и оказывают большое влияние на общение детей с другими людьми. Именно от правильной организации коммуникации зависит в дальнейшем положительная динамика обучения.

Очень важно, в связи с этим, осуществлять работу по организации взаимодействия малышей друг с другом, включая их в совместную деятельность – игровую, исследовательскую, познавательную. Важной формой взаимодействия для развития общения у детей можно назвать театрализованную деятельность. Приобщив ребёнка к данной деятельности с уверенностью можно сказать, что показатель уровня об-

щения будет показывать только положительный результат, так как с помощью театрализации у детей происходит развитие личности, формируется интерес к художественной литературе, которая занимает особое место в развитии навыков общения между детьми. Наконец, театрализация используется в интересах речевого развития ребенка. Поэтому данный вид деятельности выступает положительным стимулом для развития коммуникации между взрослыми и детьми.

Театр – это одно из эффективных средств разностороннего развития, в том числе и коммуникативного. Есть мнение, что жизнь – это сцена, на которой человек играет определённую роль. Важно, чтобы оценка этой роли была со знаком плюс, тогда роль родителей, воспитателей и учителей будет правильной. Тогда в народе говорят: этому человеку повезло, у него были хорошие учителя.

Литература

1. Алешина Н.В. Ознакомление дошкольников с окружающей и социальной действительностью. – М.: ЦГЛ, 2005. – 116 с.
2. Артёмова Л.В. Театрализованные игры дошкольников: Кн. для воспитателя дет. сада. – М.: Просвещение, 1991. – 127 с.
3. Касаткина Е.И. Игра в жизни дошкольника: учебно-методическое пособие. – М.: Дрофа, 2010. – 175 с.
4. Кряжева Н.Л. Мир детских эмоций. Дети 3-5 лет. – Ярославль: Академия развития, 2000. – 57 с.
5. Хухлаева О.В. Практические материалы для работы с детьми 3-9 лет. Психологические игры, упражнения, сказки. – М.: Генезис, 2006. – 176 с.
6. Шипицина Л.В. Азбука общения. Развитие личности ребенка, навыков общения с взрослыми и сверстниками. Для детей от 3 до 6 лет. – М.: Детство – Пресс, 2010. – 234 с.

DEVELOPMENT OF SKILLS OF COMMONUNICATION FORCHILDREN OF EARLY AGE THROUGH COMMUNICATIVEGAMES.

Е.Э. Potemkina

In the article influences of the communicativeplaying the are studied development of skills ofcommonunication of children of early age, assisting theaccumulation of experience of benevolent relationships withcoevals, to education of e otional sympathy, attentiveattitude and love toward parents, near people.

Key words: *playing activity, communicative games,theatricalized games, communicative skills, coevals, childrenearly.*

УДК 373.2

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ СРЕДСТВАМИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

О.Б. Тихомирова

ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский Нижегородский государственный Университет им. Н.И. Лобачевского, Арзамасский филиал,
факультет дошкольного и начального образования,
кафедра педагогики дошкольного и начального образования
кандидат педагогических наук, доцент,
Россия, 607220, Нижегородская обл., г. Арзамас, ул. К. Маркса, д.36
Тел.: 8-920-051-1040, e-mail: tikhomirovaob@bk.ru,

Г.Г. Решкина

МБДОУ «Детский сад № 39», г. Арзамас
старший воспитатель,
Россия, 607228, Нижегородская обл., г. Арзамас,
ул. Проспект Ленина, д.131-А.
тел./факс 8 (83147) 7-05-35, e-mail: mbdou-39@yandex.ru

Данная статья содержит краткий обзор особенностей художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста в условиях реализации ФГОС ДО, связи художественно-эстетического развития с дымковской росписью. В статье изложен опыт практической работы по приобщению детей среднего дошкольного возраста к народному искусству (дымковской игрушке): методы и формы художественно-эстетического развития, организация развивающей предметно-пространственной среды.

Ключевые слова: дымковская игрушка, эстетическое воспитание, декоративно-прикладное искусство, дети дошкольного возраста.

В конце XIX-первой половине XX в. началось активное научное изучение сущности декоративно-прикладного искусства исследователями П.М. Головачевым, Л.К. Зубовой, А.А. Крыловым, Н.Л. Скалозубовым, И.Я. Словцовым, Л.Д. Рондели и др. Разнообразные аспекты народного творчества раскрыты в трудах И.Я. Богуславской, Н.А. Ветлугиной, М.А. Некрасовой, Т.Я. Шпикаловой. В Сущность народного искусства определена в работах М.А. Некрасовой [1].

В трудах Т.Я. Шпикаловой большое значение уделено раскрытию сущности декоративно-прикладного искусства в решении проблем художественного образования. Она считает, что правильно организованное восприятие произведения декоративно-прикладного искусства в единстве образа, красоты материала позволит заложить основу для развития художественного вкуса у детей дошкольного возраста [2].

Художественная деятельность детей дошкольного возраста формируется не только через восприятие окружающей действительности, но и, в большей степени, на основе ознакомления их с произведениями изобразительного искусства. Знакомство с народным прикладным искусством способствует эстетическому развитию детей и оказывает помощь при обучении их декоративному рисованию. В процессе знакомства с образцами декоративно-прикладного искусства, дети изучают своеобразный колорит, мотивы орнамента, композиционные приемы, присущие различным видам этого искусства, учатся любить и узнавать его, испытывают эстетическое удовольствие от общения с ним, желание самим нарисовать или сделать нечто подобное.

Решая задачи обучения детей декоративному рисованию, в основу мы положили ознакомление детей с произведениями народного прикладного искусства.

С раннего детства среди общих игрушек у ребенка есть игрушки созданные руками народных умельцев. Это яркие, красочные матрешки, свистульки, деревянные лошадки, глиняные барышни и пр. Возникшие много десятилетий назад, они сохранили до наших дней свою прелесть. В этих игрушках отразилась душа народа, его художественный вкус, мудрость, неистощимая фантазия и высокое мастерство.

В МБДОУ «Детский сад №39» г. Арзамаса Нижегородской области дымковские игрушки занимают одно из центральных мест. Дети с удовольствием используют их в своей игровой деятельности. Несмотря на то, что дети неоднократно рассматривали их в процессе игры, непосредственно образовательную деятельность по изобразительному искусству мы начали с предварительного обследования игрушек, для того, чтобы полученные впечатления дети смогли отразить в процессе декоративного рисования. Сначала детям было предложено рассмотреть игрушку в целом, после выделить основные характерные признаки фигурок и росписи. Несмотря на детальное обследование с заданием составить узор из элементов дымковской росписи справились не все дети. Характер дымковской росписи смогли передать двенадцать детей из двадцати двух. Стало очевидным, что необходимо неоднократно повторять процесс рассматривания игрушек, обращая внимание воспитанников на отдельные элементы росписи.

Роспись дымковских игрушек отличается необычной силой декоративности. Применение в росписи простого геометрического рисунка делает ее незабываемой. Ритмическое сочетание овальных и круглых пятен, точек, разнообразных линий создает рисунок игрушек. Контрастные сочетания ярких цветов: голубого, желтого, малинового, оранжевого, зеленого, небольшие черные вкрапления и все это по бе-

лому фону – придает игрушке удивительное цветовое звучание, и являяются своеобразными признаками. Можно заметить, что в росписи многих дымковских игрушек, так например кукол, характерно противопоставление однотонных плоскостей пестрым. К примеру, однотонная кофта противопоставлена богато украшенной многоцветными узорами юбке.

Восприятие игрушки облегчают ее ярко выраженные особенности. Поэтому во время обследования игрушки мы предлагали детям не только полюбоваться игрушками, рассказать, как расположен узор и из каких элементов он состоит, каков по цвету, но и показать все это на игрушке, обводя указанное кистью. Мы считаем, что дети не только зрительно и сенсорно воспринимают узор, как бы готовятся к его воспроизведению.

На следующем этапе нашей работы мы предложили детям самостоятельно сделать мозаику, включающие отдельные элементы дымковской росписи, лучшие работы составят набор для последующего использования в процессе НОД, игровой деятельности. Закрепление технических навыков и умений осуществлялось при многократном повторении отдельных элементов узора, что способствовало более свободному и уверенному движению рук при прорисовывании узора игрушки. Такая работа с детьми позволяла детям искать и находить удачные композиции, варьировать их, не боясь что-то испортить. Постепенно дымковская мозаика наравне с другими вошла в игровую деятельность детей. Такая подготовка позволила детям самостоятельно придумать узор, который бы включал с себя элементы дымковской росписи. В результате большинство из ребят справились успешно с поставленной перед ними задачей. Хотя надо отметить, что техника выполнения желала лучшего: волнистые линии – неритмичны, прямые – не совсем прямые. Некоторые дети наносили краску на другую, не дав ей высохнуть, что привело к расплывчатости рисунка, образуя грязные пятна.

Недостатки мы обсудили с детьми в конце изодеятельности. Впоследствии дети закрепляли полученные знания и навыки. Важно было совершенствовать эти навыки, научить детей сознательно управлять движением своих рук в зависимости от формы, размера и расположения орнамента. Постепенно дети начали овладевать умениями, освоили технику нанесения одной краски на другую. Убедясь, что дети хорошо чувствуют колорит и композицию росписи мы предложили им украсить бумажные контуры дымковской игрушки. Дети сами выбирали себе игрушки, придумывали из каких элементов, каким цветом будут узоры. В последующем наша работа с детьми усложнялась тем, что мы предлагали украсить дымковским узором предметы быта – вареж-

ку, посуду для кукол. Хотелось, чтобы полученные в процессе обучения умения нашли свое отражение в самостоятельной, игровой деятельности дошкольников. А.П. Усова считала важным показателем развития то, как дети умеют пользоваться приобретенными знаниями и умениями самостоятельно.

Выбор народных игрушек в качества объекта декоративно-прикладного искусства играет большую положительную роль, так как они удовлетворяют духовную потребность детей, их тягу к яркому, радостному, фантастическому.

Литература

1. Некрасова М. А. Современное народное искусство: по материалам выставок г. – Л.: Худ. РСФСР, 1980. – 207 с.

2. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство: Основы народного и декоративно-прикладного искусства. – М.: Мозаика-Синтез, 1996. – 198 с.

AESTHETIC EDUCATION OF THE YOUNGER GENERATION BY MEANS OF DECORATIVE AND APPLIED ART

O.B. Tikhomirova, G.G. Reskin

This article contains a brief overview of the features of the artistic-aesthetic development of children of preschool age in the conditions of realization of the GEF TO, communication of artistic and aesthetic development painting of Dymkovo. The article presents the experience of practical work in familiarizing children of pre-school age to folk art (the Dymkovo toy): the forms and methods of artistic and aesthetic development, a developmental organization of subject-spatial environment.

Key words: *dymkovo toy, aesthetic education, arts and crafts, pre-school children.*

УДК 373.24

ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ЭТНОТОЛЕРАНТНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С КУЛЬТУРОЙ НАРОДОВ ПОВОЛЖЬЯ

И.В. Савельева

МБДОУ «Детский сад № 8», г. Арзамас

воспитатель,

Россия, 607224, Нижегородская область, г. Арзамас, ул. Свободы, д.3а

Тел.: 7 831474-63-91, e-mail: ds8-arzamas@mail.ru

В статье представлена организация работы со старшими дошкольниками по формированию основ этнотолерантности через ознакомление с культурой и искусством народов Поволжья.

Ключевые слова: национальная культура, Поволжье, дети дошкольного возраста, декоративно-прикладное искусство.

Дошкольный возраст имеет основополагающее значение для воспитания этнотолерантности, поскольку, с одной стороны, ребенок изначально толерантен, а с другой – именно на ранних стадиях личностного развития закладывается база для будущих этнических и расовых предрассудков и конфликтов [8, 9, 10, 11].

Россия всегда являлась государством многонациональным, а Поволжский регион – поликультурным. На его территории живут русские, чувашы, татары, башкиры, мордва и другие народы. Их культуры постоянно взаимодействуют, сохраняя при этом свой неповторимый национальный колорит.

В этой связи в 2015-2016 учебном году целью работы с детьми старшего дошкольного возраста в детском саду № 8 г. Арзамаса стало приобщение к культуре народов Поволжья.

Поставленная цель реализовывалась благодаря решению следующих задач:

- способствовать формированию представлений о многонациональности нашего региона, о сходстве и различиях народов Поволжья;
- содействовать развитию интереса и обобщению представлений о народных традициях, культуре народов Поволжья;
- побуждать использовать полученные знания в различных видах деятельности.

Для достижения поставленных целей и задач была составлена циклограмма для старшей и подготовительной группы по ознакомлению с различными компонентами национальных культур, которые адаптировались для понимания детьми дошкольного возраста.

Таблица 1

Возраст Средства	Устное народное творчество	Народная игровая культура (подвижные и хороводные игры, национальная игрушка)	Национальный костюм, декоративно-прикладное искусство	Национальные праздники
Старшая группа	Пословицы: «Ученье – свет, а не ученье – тьма» (русская), сказки:	«Горелки», «Краски» (русские игры), «Салки» (мордовская игра), Матрешка –	Растительные элементы в русском узоре, геометрические элементы в мордовском узоре	Проводы зимы, «Масленица»

	-о терпимости «Морозко» (русская сказка), «Черная корова» (мордовская сказка), -о находчивости и сообразительности «Сивка-бурка» (русская сказка), «Три брата» (мордовская сказка)	русская национальная игрушка		
Подготовительная группа	Пословицы: «Золото – еще не достояние, а знание – богатство» (татарская пословица), «Человек умом красен» (чувашская пословица), сказки: - о терпимости «Падчерица» (татарская сказка), - о находчивости и сообразительности «Таз – зять падишаха» (татарская сказка)	«Липкие пеньки» (башкирская игра), «Луна или солнце» (чувашская игра), «Тимирбай» (татарская игра), куклы в татарских национальных костюмах, чувашские глиняные игрушки	Растительные элементы в татарском узоре, геометрические элементы в башкирском узоре, геометрические и растительные элементы в чувашском узоре	Проводы зимы - «Навруз» (татары, башкиры), «Саварни» (чуваши)

Детей старшей группы знакомили с культурой русского народа в сравнении с культурой мордовского народа. В подготовительной группе запланировано ознакомление с культурой чувашского, татарского и башкирского народов.

Наиболее важное место в этом процессе отводилось искусству, поскольку для детей дошкольного возраста характерно наглядно-образное мышление [1].

При ознакомлении с устным народным творчеством использовались пословицы и поговорки, сказки. В процессе анализа и сравнения дети узнали, что у каждого народа есть фольклорные произведения похожие по сюжету, образам, раскрываемым нравственным нормам. Сравнительный анализ позволил понять детям общность нравственно-этических ценностей.

Знакомство с декоративно-прикладным искусством (костюмами, промыслами), с общими и различными образами и символами помогло дошкольникам осознать, что специфика зависит главным образом от места проживания народа, а общность обусловлена едиными нравственными и эстетическими ценностями. Изучение различных предметов декоративно-прикладного творчества сопровождалось творческой деятельностью детей на основе народных традиций (лепка игрушки, посуды с национальными узорами, аппликация по созданию полотенца, ковра, рисование национального костюма, головного убора) [5, 6, 7].

Расширению и углублению знаний дошкольников способствует включение в во взаимодействие педагогов и детей элементов национальных игровых культур, как наиболее им близкой (подвижные и хороводные игры, игрушки). Определение сходства и различия в праздновании (например, проводы зимы: «Масленица» – у русских и мордвы, «Навруз» – у татар и башкир, «Саварни» – у чувашей) является заключительным этапом в работе изучению культур народов, населяющих Поволжье.

Таким образом, при ознакомлении с культурой народов Поволжья дети с помощью педагогов начинают осознавать, что основные социально- нравственные и эстетические ценности разных этносов едины (все любят свою страну, чтят предков и уважают старших, заботятся о близких людях, младших членах семьи, ценят и берегут природу, красоту окружающего мира, поощряют трудолюбие, любят весело и дружно отдыхать и пр.).

Литература

1. Акулова О.В., Бабаева Т.И. Комплексная образовательная программа дошкольного образования «Детство». – СПб.: ООО «Издательство «Детство-пресс», 2016. – 352 с.
2. Богатеева З.А. Мотивы народного орнамента в детской аппликации. – М.: Просвещение, 1986. – 207 с.
3. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников. – М.: Академия, 1997. – 272 с.
4. Кенеман А.В. Детские подвижные игры народов СССР. – М.: Просвещение, 1988. – 239 с.
5. Ключева Е.В., Краснаярова П.А. Развитие музыкальных способностей дошкольников средствами театрализованной деятельности. Культура и образование: электронный научно-практический журнал. – 2014. – №6 (10). – С. 1-5. [Электронный ресурс]. URL: <http://vestnik-rzi.ru/2014/06/1918014>.
6. Ключева Е.В. Природа как средство формирования у старших дошкольников представлений о сенсорных эталонах // Детский сад: теория и практика. – 2013. – №12. – С. 60–66.
7. Ключева Е.В. Подготовка студентов к формированию межнационального согласия у школьников // Начальная школа. – 2014. – №9. – С. 65-70.
8. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности дошкольников. – М.: Просвещение, 1991. – 176 с.
9. Наумова Т. В. Особенности организации взаимодействия дошкольной образовательной организации и семьи в условиях воспитания полинационального детского коллектива // Дошкольное воспитание. – 2015. № 1. – С.113-117.
10. Наумова Т.В. Формы и методы организации самостоятельной работы студентов педагогического вуза // Детский сад от А до Я. – 2016. – №1 (79). – С. 91-95.
11. Наумова Т. В. Совершенствование подготовки будущих педагогов в контексте поликультурного образования детей дошкольного возраста // Вестник угрюдения. – 2015. - №3(22). – С. 155-160.
12. Тюрина Т.В. Взаимодействие школы и других объектов социума как условие повышения качества образования на селе // Наука и школа. – 2007. – №3. – С. 46-47.

BUILDING THE FOUNDATIONS OF ETNOTOLERANCE IN CHILDREN OF SENIOR PRESCHOOL AGE IN THE PROCESS OF FAMILIARIZATION WITH THE CULTURE OF THE PEOPLES OF THE VOLGA REGION

I.V. Saveleva

The article presents the organization of work with older preschoolers to form the foundations of etnotolerance through acquaintance with the art and culture of the peoples of the Volga region.

Key words: *National culture, the Volga region, preschool children, arts and crafts.*

**ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ СЕЛА
В ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ
СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

С.В. Сусуйкина

МБДОУ «Детский сад «Березка», р.п. Бутурлино
воспитатель,
e-mail: Svetlana00077@yandex.ru

Т.В. Наумова

ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский Нижегородский
государственный университет им. Н.И. Лобачевского, Арзамасский филиал,
факультет дошкольного и начального образования,
кафедра педагогики дошкольного и начального образования
кандидат педагогических наук, доцент,
Россия, 607220, Нижегородская обл., г. Арзамас, ул. К. Маркса, д.36.
e-mail: tatur06@rambler.ru

В статье рассматриваются некоторые аспекты реализации образовательного проекта по духовно-нравственному развитию детей среднего дошкольного возраста с опорой на воспитательный потенциал села. Экскурсии как основная форма работы в рамках проекта позволили более эффективно воздействовать на эмоции и чувства дошкольников, лежащие в основе формирования оценок и суждений, нравственных установок.

Ключевые слова: дети среднего дошкольного возраста, духовно-нравственное воспитание, воспитательный потенциал села.

Духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения осуществляется в тесной взаимосвязи всех ступеней образования, однако наиболее значимой, на наш взгляд, является дошкольная ступень, поскольку именно в данном возрасте формируются ценностные ориентации, активно развиваются все основные компоненты духовно-нравственной культуры. Закономерно, что амплификация содержания образования детей дошкольного возраста возможна путем использования воспитательного потенциала села (места, где родился и проживает ребенок). Поэтому разработка образовательного проекта (в основе которого серия экскурсий), способствующего эффективному воспитанию устойчивого интереса к родному краю, его достопримечательностям и формирование духовно-нравственных представлений дошкольников, представляется нам актуальной педагогической задачей [3].

С целью изучения уровня духовно-нравственного развития детей среднего дошкольного возраста, нами было проведено исследование на базе МБДОУ д/с «Березка» Бутурлинского района Нижегородской обла-

сти. При этом было замечено, что большинство детей группы знает название своего родного поселка, однако не знакомо с его особенностями, памятными местами. Учитывая данные факты, были запланированы экскурсии, направленные на использование воспитательного потенциала села в духовно-нравственном воспитании детей среднего дошкольного возраста; формированию нравственных качеств дошкольников; развитию толерантности, накоплению положительного опыта межличностных отношений и повышению самооценки дошкольников. Кратко остановимся на основных моментах данной работы.

Система духовно-нравственного воспитания детей строится через приобщение дошкольников к культурному наследию своего народа. Воспитанники знакомятся с символикой, как государственной, так и малой родины – р.п. Бутурлино, достопримечательностями родного края. Эмоциональная насыщенность экскурсий обеспечивается использованием активных форм и методов организации образовательной деятельности. «Подлинные встречи» с культурным наследием села помогают формировать нравственные установки, формулировать некоторые оценки и суждения в данной области.

В самом начале реализации системы мероприятий детям предложили экскурсию в «Бутурлинский историко-краеведческий музей». В музее действует постоянная экспозиция по истории Бутурлинского края. Один из залов посвящен знаменитому борнуковскому камнерезному промыслу, мастерам-камнерезам по ангидриту. Экспозиция, посвященная В.И. Казакову - маршалу артиллерии, Герою Советского Союза, уроженцу д. Филиппово Бутурлинского района, - рассказывает о жизни нашего земляка, связавшего свою судьбу с артиллерией, защищавшего рубежи нашей Родины. Здесь представлены уникальные фотографии, вещи, подаренные музеем семьей маршала. Именем В.И. Казакова названы Бутурлинская средняя общеобразовательная школа, улицы в Бутурлине, Нижнем Новгороде, Санкт-Петербурге. Наш земляк - символ российского солдата, стоящего на страже свободы и независимости Родины [1]. «Прогулка» по улице маршала Казакова, в сопровождении рассказа об этом человеке, вызвала у детей стремление стать таким же героем. Маршал артиллерии, Герой Советского Союза, награжден пятнадцатью советскими и двумя иностранными орденами, медалями. Главная награда – Золотая Звезда Героя.

По итогам данной экскурсии с детьми была проведена беседа о том, какими качествами должен обладать Защитник Родины? Кого можно назвать героем? Поступки правильные и неправильные...

В рамках данной работы дети были включены в Программу музея «Исторические уроки для малышей», которая разработана совместно с

детскими садами «Солнышко», «Березка» и «Теремок». Она рассчитана на детей средних и старших групп детских садов, представляет собой цикл занятий по истории малой родины.

Воспитанникам так же была предложена познавательная-игровая программа «Путешествие в каменный век». Дети виртуально побывали в каменном веке, который считается самым ранним в истории человечества, познакомились с бытом древних людей, узнали интересную легенду о том, как к человеку попал огонь. Юные посетители узнали, что такое наука археология и увидели инструменты, которыми работает археолог, рассмотрели наскальную живопись. В итоге – пришли к выводу о том, что нужно много трудиться, чтобы добиться каких-то результатов. Наша земля хранит еще много тайн, которые предстоит разгадать людям, и в частности, последующим поколениям. В конце мероприятия детям подарили амулеты в виде солнца, которые символизируют у древних народов героизм, отвагу, силу, которые вызвали сильный эмоциональный отклик у дошкольников.

Интерес вызвала и экскурсия к памятнику основателю села, боярину Федору Ивановичу Бутурлину, автором которого является уроженец села Борнуково, скульптор, Заслуженный художник России – Виктор Иванович Пурихов.

Важное значение в жизни любого села русской глубинки играет православная вера, поэтому нами так же была организована экскурсия в Сергиевскую церковь, которая оказала на воспитанников сильное эмоциональное воздействие. В ходе экскурсии дети знакомилась с историей храма, особенностями здания, правилами поведения в подобных местах, «проникались» его атмосферой. Церковь была построена в 1839 году, каменная, трёхпрестольная. Архитектура церкви – мощная, добротная, здание производит впечатление основательности – выстроено на века. Престолы были освящены в честь Сергия Радонежского (главный), и в честь пророка Ильи и Николая Чудотворца (боковые приделы). Церковь является памятником архитектуры регионального значения. Дошкольникам рассказали о том, что при церкви работает воскресная школа. В ней не только изучают основные дисциплины, но и проводят совместные праздники с бутурлинским центром социальной помощи детям из неблагополучных семей «Виктория». Ребята высказали желание поучаствовать в подобных мероприятиях.

Взаимодействие с представителями русской православной церкви позволило в рамках совещания с образовательными организациями села наметить пути совместного решения вопросов, касающихся преподавания основ православной культуры, духовно-нравственного вос-

питания детей, обучения их азам духовной жизни, а также приобщения к молитвенному участию в богослужениях [4, 5].

В заключение цикла экскурсий проведено занятие на тему: «Моя малая Родина – Бутурлино», в котором обобщились полученные в ходе реализации данного проекта знания детей. Следует отметить, что в рамках каждого из мероприятий активную роль играли родители воспитанников: участвовали в подготовке и проведении экскурсий, бесед с дошкольниками, проведении социальных акций [2, 3].

По итогам проделанной работы можно сделать вывод, что после проведенной системы мероприятий (предпочтительно экскурсий) наблюдается положительная динамика в развитии духовно-нравственных представлений детей среднего дошкольного возраста. Следовательно, считаем, что воспитательный потенциал села целесообразно и необходимо использовать в формировании основ духовно-нравственной культуры подрастающего поколения и чем раньше начать эту работу, тем она будет более эффективной.

Литература

1. Кашина Н.В., Порякова Н.Н. Бутурлинский историко-краеведческий музей // Нижегородский музей. – №18. – 2010 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.museum.unn.ru/managfs/index.phtml?id=8012>.
2. Ключева Е.В. Природа как средство формирования у старших дошкольников представлений о сенсорных эталонах // Детский сад: теория и практика. – 2013. – №12. – С. 60–66.
3. Ключева Е.В., Красноярова П.А. Развитие музыкальных способностей дошкольников средствами театрализованной деятельности. Культура и образование: электронный научно-практический журнал. – 2014. – №6 (10). – С. 1-5. [Электронный ресурс]. URL: <http://vestnik-rzi.ru/2014/06/1918014>.
4. Наумова Т.В. Особенности организации взаимодействия дошкольной образовательной организации и семьи в условиях воспитания полинационального детского коллектива // Дошкольное воспитание. – 2015. – № 1. – С.113 – 117.
5. Россова Ю.И., Прохорова Т.И. Вопросы нравственного воспитания: «новая педагогика» В.П. Вахтерова и современная педагогика // Современные научные исследования и инновации. 2015. № 10 [Электронный ресурс]. URL: <http://web.snauka.ru/issues/2015/10/58212> (дата обращения: 24.05.2016).
6. Тюрина Т.В. Взаимодействие школы с учреждениями культуры как условие совершенствования образования сельских школьников / Диссер. на соиск. ученой степени канд. пед. наук / МГПИ им. М.Е. Евсевьева. – Арзамас, 2007.
7. Тюрина Т.В. Взаимодействие школы и других объектов социума как условие повышения качества образования на селе // Наука и школа. – 2007. – №3. – С. 46-47.

EDUCATIONAL POTENTIAL OF VILLAGE IN THE SPIRITUAL AND MORAL DEVELOPMENT OF CHILDREN MEDIUM PRESCHOOL AGE

S.V. Sousuikina, Naumova T. V.

The article discusses some aspects of the implementation of the educational project for the spiritual and moral development of children of middle of preschool age with a support on the educational potential of the village. Excursions as the main form of work of the project will allow more effectively influence the emotions and feelings of preschool children, underlying the formation of estimates and judgments, moral principles.

Key words: *children middle of preschool age, spiritual and moral education, the educational potential of the village.*

УДК 371.4

ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ ЧЕРЕЗ ВОЗРОЖДЕНИЕ НАРОДНЫХ ИГР

В.А. Сусуйкин

МАОУ «Большемакательская средняя школа»
учитель физической культуры,

О.С. Сусуйкина

учитель географии,

Тел: 8(83139)31360, e-mail: susujkina@mail.ru

В статье рассмотрены современные проблемы духовно-нравственного воспитания детей и представлены материалы практической деятельности в этом направлении.

Ключевые слова: *духовно-нравственное воспитание; национальная культура; традиции; народные игры.*

Сегодня, к сожалению, продолжает происходить утрата ценностей, определяющих этническое своеобразие народов нашей многонациональной страны. Социологи это объясняют тем, что молодое поколение долгое время росло в отрыве от этнокультурной среды и дети не общались к национальной культуре. Таким образом, были нарушены звенья непрерывной цепи передачи традиций из поколения в поколение [1].

Необходимость развития и социализации личности ребенка как субъекта этноса и как гражданина была осознана как учеными, так и политиками. Этот факт нашел свое подтверждение в официальных документах. Закон «Об образовании» (2012 год) предоставил школе как социальному институту широкие полномочия выбирать направления своего развития с учётом национальных особенностей, призвал образовательные учреждения реализовывать меры, направленные на воз-

рождение национального самосознания личности, исходя из приоритета общечеловеческих ценностей. В Стандарте второго поколения определены результаты воспитания: чувство гражданской идентичности, патриотизм, учебная мотивация, стремление к познанию, умение общаться, чувство ответственности за свои решения и поступки, толерантность и многое другое [2]. В основе Стандарта лежит Концепция духовно-нравственного развития, воспитания личности гражданина России.

Приобщение новых поколений к национальной культуре становится актуальным педагогическим вопросом современности, так как каждый народ не просто хранит исторически сложившиеся традиции и особенности, но и стремится перенести их в будущее, чтобы не утратить исторического национального лица и самобытности. Старинная мудрость напоминает нам: «Человек, не знающий своего прошлого, не знает ничего». Без знания своих корней и традиций своего народа нельзя воспитать полноценного человека, любящего своих родителей, свой дом, свою страну. Закладывать основы духовности и нравственности необходимо с раннего возраста, когда формируются характер, отношение к миру, окружающим людям. Приобщение детей к нравственным народным традициям, способствует узнаванию и укреплению национального самосознания, сохранение истории, что определяет будущее нашего народа.

Эффективным средством духовно-нравственного воспитания детей и подростков является ориентация на историю и народные традиции страны.

Сегодня очень высока ставка на традиционную культуру воспитания, так как народные традиции воспитания практически являются средством национального возрождения. Именно через народные традиции каждое новое поколение усваивает опыт старших поколений, нормы и принципы поведения, осваивает и «присваивает» социальный мир. И это не просто знание о культуре, а проживание в культуре, проживание в традиции. Преемственность старших и младших основывается именно на традициях.

Под традициями понимаются явления материальной и духовной культуры, социальной или семейной жизни, сознательно передающиеся от поколения к поколению с целью поддержания жизни этноса. Хорошо известно, что среди традиционных видов деятельности, имеющих большое воспитательное и образовательное значение для детей, является игра.

Ведь народные игры имеют многовековую историю, они сохранились и дошли до наших дней из глубокой старины, передавались из

поколения в поколение, вбирая в себя лучшие национальные традиции.

Народные игры – элемент духовного потенциала народа, формировавшегося на протяжении длительного периода.

Игра с давних пор была неотъемлемой частью жизни человека, использовалась с целью воспитания и физического развития подрастающего поколения [3].

Знакомить детей с народными (традиционными) играми целесообразно во взаимосвязи с историческими, географическими и культурными особенностями региона, в котором они живут. Именно такой подход, по моему мнению, приобщит ребенка к традициям, народной культуре, воспитает поколение, осознающее себя в непрерывном контексте истории, людей, связанных с прошлым, настоящим и будущим своей культуры, участников культурно-исторического процесса.

Народные подвижные игры помогают решать следующие задачи:

- развивать мышление, воображение, активизировать умственную деятельность, воспитывать активность, сноровку, сообразительность; обучать умению конструировать игры на традиционной народной основе;

- развивать двигательную активность и физические качества. Современные дети мало двигаются, меньше, чем раньше, играют в подвижные игры из-за привязанности к телевизору и компьютерным играм. Уменьшается и количество открытых мест для игр. Родители и педагоги все более и более обеспокоены тем, как, где и когда можно предоставить детям возможность активно и творчески поиграть [3]. А чтобы поддержать интерес детей к таким играм, они должны их узнать, и задача педагога помочь им в этом.

При правильной организации занятий с учетом возрастных особенностей и физической подготовленности занимающихся подвижные игры оказывают благоприятное влияние на рост, развитие и укрепление костно-связочного аппарата, мышечной системы, на формирование правильной осанки у детей и подростков, а также повышают функциональную деятельность организма [3].

Из бесед со своими школьниками я понял, что дети любят и хотят играть в народные игры, но просто не умеют этого делать: никто и никогда их этому не учил. Более того как учитель физической культуры, я заметил, что происходит ухудшение показателей здоровья учащихся школы. Ухудшились и показатели физических качеств моих учащихся: координация, сила, ловкость и другие.

Наша образовательная организация к тому же является федеральной инновационной площадкой. Её инновационный профиль

определён как «Школа этнокультурных образовательных практик». Для реализации инновационного предложения в школе было создано несколько центров, один из которых центр социально-проектных практик. В рамках работы центра разрабатываются и реализуются проектные инициативы, направленные на получение школьниками социального опыта.

Поэтому в школе был запущен, а затем реализован социальный проект в народном стиле, направленный на знакомство обучающихся школы с традициями нашей родины, в том числе и с русскими и мордовскими народными играми. Почему с русскими и мордовскими? Дело в том, что наша школа находится в селе Большой Макателём городского округа город Первомайск, на границе с республикой Мордовия. История села начинается с 16 века. Когда-то село было мордовским. Сегодня в нём проживают и взаимосоприкасаются два народа: русские и мордва-эрзя. Поэтому, важно возрождение и русского, и мордовского культурного наследия, что в конечном итоге будет способствовать становлению гражданской идентичности и духовно-нравственному воспитанию личности моих воспитанников.

На первом этапе реализации проекта вместе с инициативной группой детей мы изучили соответствующую литературу. Нашли много игр и мордовских и русских. Самым же ценным материалом явились результаты опросов местных старожилов. Они вспомнили правила многих игр, которые легли в основу сборника мордовских игр и картотеки русских подвижных игр, они были созданы на втором этапе реализации проекта. Было также проведено исследование на тему: «Игры трёх поколений», в рамках которого дети сделали вывод о том, что народные игры передаются из поколения в поколение и поэтому живут веками. Детей удивил тот факт, что в такие игры как «Садовник», «Колечко», «Городки», «Догонялки», «Лапта» играли не только их родители, но и бабушки и даже прабабушки. Дети решили, что и они должны не только узнавать сведения об играх. Но и передать эти сведения своим детям.

С особым интересом дети вместе с учителями опрашивали местное эрзянское население на предмет мордовских игр. Мы даже не подозревали, что с таким неподдельным интересом респонденты будут рассказывать и показывать правила мордовских игр, в которые играли в детстве и юности. А дети с ещё большим удовольствием будут перенимать опыт старших!

Сегодня дети с большим удовольствием и увлечением играют сами и передают свой опыт младшим ребяташкам и сверстникам из других образовательных организаций не только округа, но и области. Мы -

активные участники различных муниципальных и областных конкурсов и фестивалей. Заметно улучшились физические качества учащихся и соответственно показатели здоровья.

Таким образом, приобщение детей к нравственным народным традициям, способствует узнаванию и укреплению национального самосознания, так важного для сохранения самобытности общества, сохранения истории и определяет будущее нашего народа.

Литература

1. Бессчетнова О.В. Культура и образование: формы и методы взаимодействия: учеб. пособие для преподавателей и студентов вузов, учителей школ, работников культуры. – Саратов: Научная книга, 2009. – С. 8.

2. Данилюк А.Я. Концепция духовно-нравственного развития личности гражданина России / А.Я.Данилюк, А.М.Кондаков, В.А.Тишков // Нар. образование. – 2010. – С. 39.

3. Жуков М.Н. Подвижные игры: учеб. для студ. пед. вузов. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 160 с.

SPIRITUAL AND MORAL EDUCATION OF PUPILS THROUGH THE REVIVAL OF FOLK GAMES

V.A. Susujkin, O.S. Susujkina

The article considers the modern problems of spiritual and moral education of children and presents the materials of practical activity in this direction.

Key words: *spiritual and moral education, national culture, traditions, folk games*

УДК 373.2

ОПЫТ РАБОТЫ ПО ПОЛИКУЛЬТУРНОМУ ОБРАЗОВАНИЮ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

Л.В. Токарева

МБДОУ д/с № 47, г. Арзамас
заведующий,

Н.Г. Токарева

заместитель заведующего по ВМР,

Россия, 607224, Нижегородская обл., г. Арзамас, ул. 9 Мая, д. 3 А
Тел.: 8(83147)7-03-64; e – mail: arzamas_mbdou47@mail.ru

В статье раскрывается актуальность внедрения поликультурного образования дошкольников в образовательный процесс дошкольного образовательного учреждения. Представлен опыт работы МБДОУ д/с № 47 г. Арзамаса Ни-

жегородской области по реализации опытно-экспериментальной работы по проблеме поликультурного образования дошкольников средствами народного творчества.

Ключевые слова: поликультурное образование, патриотизм, толерантное отношение, народное творчество.

Сохранение культурного наследия в настоящее время является важным этапом в воспитании дошкольника. Через приобщение к народной культуре у детей формируется патриотическое чувство. Но в этом возрасте важно не только знакомить с традициями своего народа, но и воспитывать у детей толерантное отношение к другим народам, проживающих рядом с ними.

Основными задачами государственной национальной политики Российской Федерации в сфере образования, патриотического и гражданского воспитания подрастающего поколения являются:

- повышение роли гуманитарного направления в процессе образования, разработки учебных программ по изучению многовекового опыта взаимодействия народов России посредством ознакомления с историческими документами о знаковых событиях, раскрывающих истоки общероссийского единства и солидарности;
- совершенствование системы обучения в общеобразовательных учреждениях в целях сохранения и развития культур и языков народов России наряду с воспитанием уважения к общероссийской истории и культуре, мировым культурным ценностям;
- введение в программы общеобразовательных учреждений образовательных курсов, включающих в себя сведения о культурных ценностях и национальных традициях народов России;
- совершенствование учебной литературы и программ обучения в целях более эффективного формирования у подрастающего поколения общероссийского гражданского самосознания, воспитания культуры межнационального общения;
- подготовка, переподготовка и повышение квалификации педагогических кадров.

Поликультурное развитие в рамках дошкольного образования может быть определено как приобщение воспитанников к малознательной, общенациональной (русской) и мировой культурам в целях духовного обогащения, как развитие планетарного сознания и формирование готовности и умения жить в многокультурной среде.

Дошкольный возраст – очень ответственный период в воспитании, он является возрастом первоначального становления личности ребенка. Сам процесс формирования межличностных отношений в

условиях поликультурной образовательной среды в детском саду накладывает большой отпечаток на становление личности ребенка, на его характер, на его отношение к другим людям, на его терпимость и уважение к человеку другой национальности. Ведь вырастая, ребенок свои детские навыки общения, свою модель взаимоотношений переносит и во взрослую жизнь. Поэтому, если у ребенка недостаточно сформирована способность к общению в детстве с детьми разных национальностей, то в дальнейшем у него могут возникнуть межличностные конфликты на почве нетерпимости, неприятия человека другой нации, которое у взрослого человека скорректировать очень сложно, а иногда невозможно. Исходя из выше сказанного, мы считаем, что знакомство дошкольников с традициями и обычаями разных народов будет способствовать их духовному обогащению, формированию готовности и умения жить в многокультурной среде.

С 2014 года на базе нашего учреждения (группа дошкольного возраста) совместно с ФГАОУ ВО «Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского» была организована инновационная деятельность по теме «Поликультурное образование дошкольников средствами народного творчества».

Целью данной деятельности явилась разработка и апробация системы работы по поликультурному образованию дошкольников средствами народного творчества.

Работу по данной проблеме мы разделили на 3 этапа, в каждом из которых определили его направление:

2014-2015 г. – ознакомление воспитанников с культурными традициями русского народа;

2015-2016 г. – ознакомление воспитанников с культурными традициями народов Нижегородского края (марийского, мордовского, чувашского и татарского);

2016-2017 г. – ознакомление воспитанников с культурными традициями народов России. Подведение итогов.

В рамках реализации данных этапов мы разделили работу на 5 блоков:

1. Анализ имеющегося у воспитателей педагогического опыта и оказание необходимой методической помощи.

2. Анализ и обогащение развивающей предметно-пространственной среды группы.

3. Организация работы по взаимодействию с воспитанниками.

4. Организация работы по взаимодействию с социальными партнерами (родителями, библиотекой, музеями, университетом и т.п.).

5. Организация работы по обогащению и распространению инновационного опыта учреждения.

Реализацию данных блоков мы проводили по каждому этапу.

Важным фактором улучшения качества деятельности педагогов по поликультурному образованию является работа методической службы, направленная на оказание методической помощи, что способствовало профессиональному росту педагогов. С этой целью для педагогов были организованы и проведены различные формы работы:

- прохождение курсовой подготовки;
- консультации: «Народы Нижегородского края», «Взаимодействие детского сада и семьи как способ формирования толерантности у дошкольников», и т.п.;
- семинары-практикумы: «Поликультурное образование как условие воспитания дошкольников», «Проблемы поликультурного образования», и т.п.;
- деловые игры: «Русские народные традиции», «Национальные традиции марийского народа»;
- «Круглые столы»: «Проблема поликультурного воспитания дошкольников: принципы, функции, способы», и т.п.;
- педагогические советы: «Поликультурное образование дошкольников средствами русского народного творчества», «Ознакомление дошкольников с культурными ценностями народов Нижегородской области».

В результате у педагогов появились и систематизировались необходимые знания по данной проблеме, которые они смогли, умело применить на практике.

В соответствии с ФГОС дошкольного образования предметная среда должна обеспечивать и гарантировать «создание равных условий, максимально способствующих реализации различных образовательных программ в дошкольных образовательных организациях для детей, принадлежащих к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также, имеющих различные, в том числе, ограниченные возможности здоровья; учет национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность» [2, с.33].

В соответствии с парциальной программой «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» (авторы О.Л. Князева и М.Д. Маханева), которая входит в часть формируемой участниками образовательных отношений ООП ДО МБДОУ д/с № 47, была пополнена предметно-пространственная среда группы дошкольного возраста: созданы мини-музеи («Русская изба», «Национальный костюм»), оформлены

картотеки, альбомы, дидактические игры по ознакомлению дошкольников с народным творчеством, достопримечательностями, бытом, культурой разных народов.

С целью приобщения и ознакомления с творчеством, обычаями, бытом, традициями и достопримечательностями народов Нижегородского края, воспитания нравственных чувств у детей воспитатели строили свою работу с воспитанниками через разнообразные виды детской деятельности (познавательная, театрализованная, двигательная, изобразительная, игровая и т.д.). С воспитанниками были проведены беседы, игры, образовательная деятельность, праздники, досуги, чтение художественной литературы, инсценировки по прочитанному, тематические выставки, экскурсии по группам учреждения (с целью посещения организованных там мини-музеев «Русская матрешка», «В гостях у сказки», «Загадочная хохлома» и т.д., и просмотра театрализованной деятельности воспитанников).

В ходе проведённой работы воспитанники начали использовать в своей речи потешки, считалки, загадки, познакомились с творчеством, традициями, обрядами разных народов. Воспитанники стали осмысленно участвовать в народных играх, называть предметы из домашнего обихода, вышедшие из употребления.

Благодаря полученным знаниям воспитанники группы ежегодно участвуют в детских творческих, исследовательских конкурсах на муниципальном, региональном, федеральном и международном уровнях, по результатам которых награждаются не только сертификатами участников, но и грамотами победителей.

Неотъемлемой частью образовательного процесса по поликультурному образованию воспитанников является активное участие родителей в жизни группы и детского сада в целом [1].

Для активизации родителей воспитателями используются такие формы работы как: использование семейных фотоальбомов в режимных моментах; выставки совместных поделок; фотовыставки; постоянная рубрика в информационной газете ДОУ «Журавлик» «Ты мира не узнаешь, не зная края своего»; конкурсы поделок; семейные праздники в группах; фольклорные развлечения с участием родителей; родительские собрания в нетрадиционной форме [5].

Так, в марте 2015г. воспитателями было организовано двигательное-игровое мероприятие совместно с родителями «Путешествие в мир русской избы». Дети вместе с родителями путешествовали в прошлое, познакомились с утварью, которой сейчас не пользуются, поиграли в русские подвижные игры под весёлую народную музыку.

В мае 2015г. педагогами было проведено родительское собрание, направленное на повышение педагогической компетенции родителей по проблеме активизации игровой деятельности дошкольников в условиях семьи. В ходе родительского собрания родители познакомились с правилами организации игровой деятельности, со значением совместных игр и игрушек для развития ребенка, обсудили вопросы, касающиеся организации игровой среды в домашних условиях.

В марте 2016 года совместно с родителями и их детьми был проведен праздник «Масленица», в ходе которого воспитанники обобщили знания о масленичных гуляниях народов Нижегородского края.

Большую значимость в приобщении детей к культуре разных народов играет взаимодействие с социальными партнерами. В реализации данного направления работы актеры Арзамасского театра драмы показали ребятам спектакль «Летучий корабль».

Для воспитанников были организованы экскурсии в МУК историко-художественный музей г. Арзамаса по теме «Народные игры и забавы», где ребята не только узнали, как проводили свободное время на Руси, но и сами играли в русские народные игры, пели народные песни, исполняли элементы народных плясок; и экскурсию по теме «Во всех ты душенька нарядах хороша», где дети узнали об истории народных костюмов Нижегородского края.

Также огромную роль играет тесное сотрудничество со студентами факультета дошкольного и начального образования ФГАОУ ВО «Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского». В рамках инновационной работы была проведена благотворительная акция «Дорогою добра», в ходе которой воспитанники участвовали в конкурсах, викторинах, направленных на закрепление представлений у воспитанников о русских народных сказках. По завершению акции воспитанники были награждены подарками. В октябре 2015 года студенты провели праздник «Золотая осень», в рамках которого воспитанники вместе со сказочными героями путешествовали по знакомым сказкам, преодолевая различные трудности на своем пути.

Отличительной особенностью является участие студентов в образовательной деятельности группы [2].

Так, в 2015 году в рамках краткосрочного проекта группы «Светлая пасха» проведено итоговое открытое мероприятие «Светлая Пасха», где воспитанники систематизировали знания о традициях и обрядах празднования Пасхи, культуре русского народа.

С целью систематизации и закрепления представлений воспитанников о труде и народных играх русского народа для ребят была орга-

низована экскурсия «Самовар да валенки – русские забавинки» с участием сотрудников МБУК «Центр ремесел Арзамасского района».

В рамках обогащения и распространения своего педагогического опыта педагогами группы велась продуктивная работа на различном уровне:

- выступление на городском семинаре-практикуме «Социальное партнерство как эффективное условие развития двигательной сферы дошкольника в процессе взаимодействия ДООУ и семьи» с темой «Взаимодействие родителей с детьми дошкольного возраста в совместной двигательной-игровой деятельности как средство поликультурного образования»;
- выступление на педагогическом совете Учреждения «Поликультурное образование дошкольников средствами русского народного творчества» с темой «Народное искусство как средство воспитания дошкольников»;
- открытые показы образовательной деятельности для студентов факультета дошкольного и начального образования;
- проведение мастер-класса в рамках научно-методического семинара-практикума на тему «Особенности организации образовательного процесса в ДООУ в условиях реализации ФГОС ДО» для студентов факультета дошкольного и начального образования;
- публикации статей в сборниках регионального и международного уровней.

Подводя итоги двухлетней работы коллектива МБДОУ д/с № 47 по проблеме поликультурного воспитания дошкольников, хочется отметить ее положительный результат. Система работы всех блоков позволяет в условиях дошкольного образовательного учреждения сформировать у детей дошкольного возраста представление о национальных и культурных особенностях народов своего края, а так же приобщить их к положительному восприятию людей другой культуры, других традиций, проживающих на территории Нижегородской области.

Литература

1. Губанихина Е.В. Новая модель взаимодействия дошкольного образовательного учреждения и семьи //Детский сад от А до Я. – 2004. – №4. – С.58.
2. Губанихина Е.В. Формирование патриотической культуры будущего педагога в контексте модернизации системы образования /Государственные образовательные стандарты: проблемы преемственности и внедрения: материалы всероссийской научно-практической конференции. – Арзамас: Арзамасский филиал ННГУ, 2015. – С. 191-196.
3. Карабанова О.А. Организация развивающей предметно-пространственной среды в соответствии с федеральным государственным образовательным

стандартом дошкольного образования. Методические рекомендации для педагогических работников дошкольных образовательных организаций и родителей детей дошкольного возраста / О.А. Карабанова, Э.Ф. Алиева, О.Р. Радионова, П.Д. Рабинович, Е.М. Марич. – М.: Федеральный институт развития образования, 2014.

4. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно-методическое пособие. – СПб: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2008. – 304с.

5. Наумова Т.В. Особенности организации взаимодействия ДОО и семей в условиях воспитания полинационального детского коллектива // Дошкольное воспитание, 2015. - №1. – С. 113-117.

6. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

EXPERIENCE IN MULTICULTURAL EDUCATION OF PRESCHOOL CHILDREN MEANS OF NATIONAL CREATIVITY

L.V. Tokareva, N.G. Tokareva.

This article reveals the topicality introduction of multicultural education of preschool children in the educational process of preschool educational institution. The experience of working Kindergarten № 47 of Arzamas Nizhny Novgorod region for the realization of experimental working on the problem of multicultural education of preschool children means of national creation.

Key words: multicultural education, patriotism, tolerant attitude, national creation.

УДК 373.24

РОЛЬ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА В ТРУДОВОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

А.А. Труханова

МБДОУ «Детский сад №28», г. Арзамас
воспитатель,

Россия, 607220, Нижегородская обл., г. Арзамас, пр. Ленина, д. 208А
8(83147) 7-39-83, mbdouds28@yandex.ru

В данной статье раскрыта актуальность использования народного творчества, как одного из средств трудового воспитания.

Ключевые слова: народное творчество, трудовое воспитание.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования выделена образовательная область, обеспечи-

вающая успешную социализацию дошкольника в общество – область «Социально-коммуникативное развитие». Одно из направлений в социально-коммуникативном развитии – формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества; формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе.

Трудовое воспитание дошкольников – важное средство всестороннего развития личности дошкольника посредством ознакомления с трудом взрослых, приобщения детей к доступной трудовой деятельности.

Однако, вопрос трудового воспитания в последние годы был неслаженно упущен в дошкольном образовании. И это проблема не столько педагогов, сколько родителей. Современные родители очень оберегают своих чад от всех трудностей, готовы взять на себя все их обязанности. Зачастую у детей дошкольного возраста низкие навыки самообслуживания, родители склонны всё делать за ребёнка сами – «он же маленький». Дома у ребёнка нет своих обязанностей и труда, родители боятся, что он что-то сломает, разобьёт, прольёт и т.д. Как следствие слабая моторика руки и полная безответственность.

К сожалению, сегодня проблеме трудового воспитания дошкольников стало уделяться меньше внимания. Созданные в прошедшие годы пособия стали библиографической редкостью. Новое поколение воспитателей испытывает затруднение в этом вопросе.

Рассмотрение вопроса трудового воспитания с позиции поликультурного образования позволит использовать мудрость разных народностей. Ценностное отношение к труду воспето каждым народом и у каждого народа есть свои педагогические методы и средства, складываемые годами, эффективность которых доказана веками. Использование фольклорных произведений, пословиц, сказок и т.д. разных народов позволит усилить нравственную сторону трудового воспитания. Знакомство с ремёслами профессиями в поликультурном аспекте может оптимизировать практическую сторону трудового воспитания.

Современные исследователи (Е.Б. Евладова, А.М. Баркова, А.В. Каменец, О.Н. Костышина, Е.А. Коряжкина) подчёркивают возможность использования народного творчества как содержания трудового воспитания дошкольников. Коллективный народный опыт, отражённый в фольклорной традиции, подразделяется на определённые жанры фольклора, среди которых мы выделяем формы, особо значимые для трудового воспитания дошкольника, несущие в себе определённый педагогический потенциал.

Обратимся, например, к пословицам, загадкам, песням, сказкам, играм, праздникам как педагогическим средствам воздействия на личность ребёнка.

Пословица – «меткое образное изречение назидательного характера, типизирующее самые различные явления жизни и имеющее форму законченного предложения», – с одной стороны, содержит педагогическую идею, повествует о средствах, методах воспитания, определяет цели формирования личности, с другой – даёт характерологические оценки личности, оказывает непосредственное воспитательное влияние.

С педагогической точки зрения интересны пословицы-наставления: поучения, наставляющие детей и молодёжь на добрые нравы и правила хорошего тона; поучения, призывающие взрослых к благопристойному поведению, и, наконец, наставления, содержащие педагогические советы, констатирующие результаты воспитания, что является своеобразной формой обобщения педагогического опыта.

Ценность пословиц выясняется расшифровкой их содержания, требующей проникновения в их суть, поиска нравственного смысла. Комментирование пословиц в разговоре, суждениях, спорах применялось в народной педагогике как метод воспитания. Пословицы органично входили в систему трудового воспитания, выступая средством осознания необходимости личного труда: «Без труда не вынешь и рыбку из пруда», «Работа, хоть и малая, какая-никакая, полезнее, чем жалоба, большая-пребольшая»; подтверждением, своеобразным поощрением к труду не только физическому, но и умственному: «Грамоте учиться – вперёд пригодится», «Знание и труд – близнецы», «В надежде на хлеб – ума не бросай»; образцом при ознакомлении детей с трудом взрослых в процессе их совместной деятельности: «Семь раз отмерь – один отрежь», «Корову не накормишь – молока не надоишь», «Без терпения нет умения», «Дрова рубят – щепки летят», «Куй железо, пока горячо». Прививалось неприятие и чувство презрения к удовлетворению своих потребностей за счёт труда других, ко всякому стремлению обогащаться тёмными путями. В противовес этому воспитывалось уважение к честным труженикам и результатам их труда [5].

Таким образом, народ успешно решал задачу трудового воспитания созданием устойчивого общественного мнения, выражавшегося в пословицах, являвшегося своеобразным и доминирующим фактором воспитания подрастающих поколений вообще, а трудового в особенности.

Песня – более сложная форма народного музыкально-поэтического творчества, чем загадки и пословицы. Главное педагогическое назначение песен – привить любовь к прекрасному, выработать эстетические взгляды и вкусы. Народные песни, неся в себе высшие национальные ценности, ориентированные на добро, на счастье человека, являются средством воздействия на чувства и сознание. В песнях народ

отражал уважение к труду. Песни сопровождают трудовые действия и даже облегчают труд.

Сказка, являясь художественно-литературным произведением, одновременно была для народа и областью теоретических обобщений по многим отраслям знаний. Она призвана привести в систему педагогические роли загадок, пословиц и песен, которых в сказках немало. Оптимизм сказок, увлекательность сюжета, образность и забавность делают их весьма эффективным педагогическим средством.

Сказки разных народов похожи и в тоже время своеобразны, но в сказках всех народов высмеивается лень и поощряется трудолюбие. Разные герои, но сюжеты похожи. Дидактизм также является одной из важнейших особенностей сказок. Сказки всегда поучительны и назидательны, в них даётся «добрым молодцам урок» не общими рассуждениями и поучениями, а яркими образами и убедительными действиями. Поэтому дидактизм не снижает художественности сказок. «Тот или иной поучительный опыт как бы совершенно самостоятельно складывается в сознании слушателя. В этом – источник педагогической эффективности сказок». В народных сказках находят отражение приёмы воздействия на развитие личности, разбираются общие условия семейного и нравственного воспитания, намечаются пути социализации.

Дети любят обсуждать тему труда в сказках. Слушая сказку, ребенок отождествляет себя с главным героем и переживает вместе с ним его печали, радости, победы. Так как в большинстве случаев главным героем сказки является такой персонаж, который самоотверженно трудится ради торжества добра, то и ребенок ощущает себя активным участником этой борьбы. Сказки помогают направлять по определенному руслу эмоциональную жизнь ребенка, организуя и совершенствуя его внутренний мир.

Народная педагогика не мыслит воспитание человека вне активной деятельности. Комбинированные меры воздействия на сознание и чувства ребёнка всегда находились в соответствии с комплексными формами организации его жизни и деятельности. К комплексным формам организации жизни подрастающего поколения следует отнести многочисленные обычаи и традиции, обряды и праздники.

Многочисленные календарные праздники были своеобразной формой не только эстетического воспитания, но и трудового. Праздник – зачастую награда за труд. Посевная, сбор урожая и другие трудовые события, заканчивались хороводами, песенными фестивалями, играми. Так, например, девичьи хороводы носили характер ежедневных весенних и летних «певческих фестивалей».

На осенних вечорках реализовывались задачи привития и проверки эстетических вкусов в рукоделии. Все вышеописанные средства народной педагогики объединялись таким фактором воспитания, как игра.

Посредством игр ребёнку прививалось уважение к существующему порядку вещей, народным обычаям, осуществлялось приучение его к правилам поведения, обучение общению с другими людьми. Игры для детей – серьёзные занятия, своего рода уроки, готовящие к труду, ко взрослой жизни. Игра, предшествующая общественной деятельности, как бы является её генеральной репетицией, порою сливается с трудовыми праздниками и входит как составной элемент в завершающую часть труда и даже в самый процесс труда. Таким образом, игры готовят к трудовой деятельности, а труд завершается играми, забавами, общим весельем. Игра связана с песней, танцем, пляской, сказкой, загадками, скороговорками, речитативами, жеребьёвками и другими видами народного творчества как средствами народной педагогики.

В произведениях народного творчества отражается глубокое уважение к труду. Люди слагали песни, былины, сказки, пословицы, поговорки об искусных мастерах и мастерицах, наделяли их высокими трудовыми качествами, восхваляли их умения. Уже в младшем дошкольном возрасте, слушая меткие и выразительные народные прибаутки и приговорки, ребенок сталкивается с мотивами трудовой деятельности. Именно в дошкольном возрасте закладывается основа трудолюбия, поэтому очень важно вовремя организовать эту работу, а приобщение к народному творчеству позволит сделать эту работу наиболее эффективной, сформировать у воспитанников устойчивый интерес к труду.

Литература

1. Виноградов Г.С. Народная педагогика. – Иркутск: Изд. Вост.-Сиб. отд. Рус. геогр. о-ва, 1926. – 30 с.
2. Волков Г.Н. Этнопедагогика. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 168 с.
3. Круглов Ю.Г. Русский фольклор. Книга для учителя. – М.: Сов. писатель, 2000. – 266 с.
4. Лобкова Г.В., Захарченко М.В. Принцип народности образования: современные проблемы и пути их решения / Этнопедагогика. Теория и практика: Материалы XII чтений, посвящённых памяти Г.С. Виноградова: Авт. образовательные программы по фольклору. – М.: Ин-т наследия, 2003.
5. Ямщикова Ю.И., Наумова Т.В. О потенциале этнопедагогических миниатюр в духовно-нравственном воспитании младших школьников // Культура и образование. – Июнь 2014. - № 6 [Электронный ресурс]. URL: <http://vestnik-rzi.ru/2014/06/1918> (дата обращения: 01.06.2014)

ROLE OF FOLK ART IN THE LABOR EDUCATION PRESCHOOL

A.A. Trukhanova

In this article the relevance of the use of folk art as a means of labor education.

Key words: folk art, labor education.

УДК 373.24

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО НИЖЕГОРОДСКОГО КРАЯ В СИСТЕМЕ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

С.М. Турутина

МБДОУ «Детский сад №53», г. Арзамас
воспитатель,

Россия, 607225, Нижегородская обл., г. Арзамас, ул. Володарского, д.108а
Тел.: 8(83147) 2-69-68, e-mail: detskiy.sad.53@mail.ru

В статье представлен опыт работы в области патриотического воспитания дошкольников средствами декоративно-прикладного искусства, разработанный педагогическим коллективом МБДОУ «Детский сад №53» г. Арзамаса.

Ключевые слова: патриотическое воспитание, дошкольники, декоративно-прикладное искусство.

Проблемы патриотического воспитания подрастающего поколения всегда остаются чрезвычайно важными и никогда не утрачивали своей актуальности.

Воспитание маленького патриота и гражданина России, любящего свою Родину, испытывающего гордость и уважение за свой народ, нельзя представить без знакомства с народным искусством родного края. Декоративно-прикладное искусство, являясь неотъемлемой частью народного искусства, несет в себе мощный заряд духовных и эстетических ценностей, накопленных культурно-историческим опытом народа, незримо связывает ребенка со своей страной, своим народом [4,5,6,8].

Чтобы достичь положительных результатов в патриотическом воспитании средствами декоративно-прикладного искусства, мы поставили перед собой следующие задачи:

- создать условия для знакомства с разными видами декоративно-прикладного искусства Нижегородской области;
- познакомить с отличительными особенностями разных видов декоративно-прикладного искусства Нижегородской области, историей их возникновения;

- развивать художественные умения в разных видах декоративно - прикладного искусства Нижегородской области;
- создать условия для самостоятельной художественной деятельности и выставки работ детского творчества.

Для успешного решения поставленных задач считаем, что педагог в первую очередь должен быть сам знаком с разными видами декоративно-прикладного искусства, историей их возникновения.

Мы живем в Нижегородской области, которая славится на весь мир декоративно-прикладным искусством Хохломы, Городца, Полхов-Майдана.

Поэтому работу по данному направлению начали с изучения этих видов декоративно-прикладного искусства.

Разработали план ознакомления с декоративно-прикладным искусством Нижегородских народных мастеров с учетом возрастных особенностей воспитанников.

Несмотря на то, что в возрасте 3-4 лет возможности в декоративном рисовании весьма ограничены, воспитанники с удовольствием играют городецкими игрушками, полхов-майданские матрешками.

Начиная со средней группы, знакомим воспитанников с элементами городецкого декоративно-прикладного искусства: розанами, бутонами, купавками.

С пяти лет воспитанники начинают осваивать роспись ярких полхов-майданских таратушек. Это о них народные мастера говорят с любовью: «Не бьются, не ломаются, а кто купит – удивляются».

С шести лет знакомим с хорошо всем известной хохломской росписью, отразившей в себе красоту и богатство природы нашего края.

Работа по ознакомлению детей с декоративно-прикладным искусством осуществляем поэтапно. На первом этапе знакомим воспитанников с историей возникновения декоративно-прикладного искусства, рассказываем о географическом положении промысла, об этапах изготовления, о быте народных умельцев, приводим примеры, характеризующие трудолюбие русского человека, обращаем внимание на взаимосвязь декоративно-прикладного искусства с родной природой. При рассматривании предметов декоративно-прикладного искусства обращаем внимание на тип этих предметов (игрушки, посуда, шкатулки и т.д.), выделяем цветовую гамму, основные элементы узора и композиции.

Для знакомства с этапами изготовления изделий народных мастеров Нижегородского края широко используем возможности современных информационных технологий – ресурсы виртуальных экскурсий и музеев. Рассказывая детям об особенностях того или иного вида

декоративно-прикладного искусства, используем слайды, фотографии, плакаты, схемы, отражающие этапы изготовления изделий.

Считаем, что гармоничное сочетание декоративно-прикладного искусства с музыкальным и поэтическим фольклором (потешками, прибаутками, сказками) позволяет воспитанникам узнать дополнительную информацию о Нижегородском крае, культуре русского народа.

На втором этапе воспитанники осваивают рисование простейших элементов росписи. При этом широко используем показ способов изображения элементов росписи, демонстрируем способ действия кистью, применяем прием рисования сухой кистью.

Третий этап – составление узоров с учетом приобретенных навыков.

Особое место уделяем образцу выполнения узора. Связано это с тем, что в предметах декоративно-прикладного искусства городецких, полхов-майданских, хохломских мастеров, узоры по композиции, по набору элементов, сложны для детского восприятия, а в окружающем мире точных аналогов этим узорам не встретишь.

Размер предлагаемого образца выполняем в 1,5-2 раза больше, чем детская работа. При освоении нового элемента узора применяем образцы прямого следования. Широко используем неоконченные образцы. Например, предлагаем воспитанникам выполнить узор на круге. В середине круга изображен элемент росписи – городецкий розан. Воспитанникам предлагаем воспроизвести розан по образцу, а остальную часть узора придумать самим, используя знакомые элементы городецкой росписи: бутоны, купавки и т.д.

Используем так же вариативные образцы, на которых изображены разные варианты решения одной и той же задачи. Например, на двух образцах демонстрируем узор, выполненный на квадрате с одинаковыми элементами и цветовыми решениями, но разной композицией. В этом случае предлагаем детям найти свое композиционное решение. Образец, поэтапно демонстрирующий последовательность выполнения узора, используем при освоении сложных композиций.

На четвертом этапе воспитанники наносят роспись на вырезанные из бумаги силуэты городецких игрушек, полхов-майданских тарашек, хохломской посуды.

Считаем, что одним из важнейших условий развития интереса к своим национальным корням, приобщению к истории Нижегородского края, является создание в детском саду мини-музеев декоративно-прикладного искусства Городца, Хохломы, Полхов-Майдана, где дети

имеют возможность не только рассмотреть, но и потрогать, обследовать экспонаты.

В непосредственной близости от мини-музея расположили художественный материал для воплощения замыслов, иллюстрации для рассматривания.

Игра, как форма ознакомления детей с декоративно-прикладным искусством, доступна и многофункциональна. Игры-лото «Городецкие узоры», «Нижегородский сувенир», игры-пазлы «Народные промыслы», «Составь картинку» позволяют совершенствовать знания воспитанников о декоративных промыслах Нижегородской области. Дидактические игры типа «Составь узор» позволяют воспитанникам достаточно быстро и легко освоить композиции узоров по мотивам городецкой и хохломской росписи. Использование в режиссерских и сюжетно-ролевых играх городецких, полхов-майданских игрушек, посуды из Хохломы вызывает у детей дополнительный интерес к истории русского народа.

В групповой комнате созданы условия для выставки детских работ, которая служит не только украшением интерьера, но и создает дополнительный стимул к творчеству, развивает интерес к декоративно-прикладному искусству Нижегородского края.

Немаловажным аспектом успешной работы по патриотическому воспитанию считаем взаимодействие с семьями воспитанников [2]. С целью выявления компетенций родителей по данному вопросу провели анкетирование «Декоративно-прикладное искусство Нижегородских мастеров в жизни вашей семьи». Используя возможности стендовой информации, своевременно информируем родителей о ходе образовательной деятельности по ознакомлению воспитанников с декоративно-прикладным творчеством Нижегородского края.

В раздевальной комнате созданы условия для выставки детских работ, рядом расположены рекомендации по знакомству детей с данным видом декоративно-прикладного искусства. По нашему совету родители с детьми посетили выставку «Красота во всем ее величии» в литературно-мемориальном музее им. Гайдара, на которой были представлены уникальные изделия хохломы. При необходимости даем индивидуальные рекомендации, проводим беседы.

Наряду с традиционными формами взаимодействия большой популярностью пользовались у родителей мастер-классы «Полхов-майданские таратушки», совместный праздник «Город мастеров». Родители принимали активное участие в создании мини-музея декоративно-прикладного искусства, в совместных с детьми творческих выставках «Сладкая Хохлома», «Городецкая сказка».

По итогам проделанной работы выяснили, что приобщение к декоративно-прикладному искусству Нижегородского края позволило воспитанникам в доступной форме усвоить нравы, обычаи, эстетические пристрастия, культуру своего народа, дало возможность почувствовать гордость за свой народ, русскую культуру, богатую своими традициями.

Таким образом, можно сделать вывод, что декоративно-прикладное искусство народных умельцев Нижегородского края является действенным средством патриотического воспитания дошкольников.

В перспективе мы видим продолжение патриотического воспитания дошкольников в изучении поликультурного наследия Нижегородского края.

Литература

1. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников Учебное пособие для студентов средних педагогических учебных заведений. – М.: Академия, 1997. – 272с.
2. Губанихина Е.В. Новая модель взаимодействия дошкольного образовательного учреждения и семьи // Детский сад от А до Я. – 2004. – №4. – С.58.
3. Комарова Т.С. Народное искусство в воспитании детей – М.: Российское педагогическое агентство, 1997. – 112с.
4. Наумова Т. В. Особенности организации взаимодействия дошкольной образовательной организации и семьи в условиях воспитания полинационального детского коллектива // Дошкольное воспитание. – 2015. № 1. – С.113-117.
5. Наумова Т. В. Формы и методы организации самостоятельной работы студентов педагогического вуза // Детский сад от А до Я. – 2016. – №1 (79). – С. 91-95
6. Наумова Т.В. Совершенствование подготовки будущих педагогов в контексте поликультурного образования детей дошкольного возраста // Вестник угроведения. – 2015. – №3(22). – С. 155-160
7. Пантелеев Г.Н. Декоративное искусство – детям / Г.Н. Пантелеев, Ю.В. Максимов, Л.В. Пантелеева. – М.: Просвещение, 1976. – 143 с.
8. Тюрина Т.В. Взаимодействие школы и других объектов социума как условие повышения качества образования на селе // Наука и школа. – 2007. – №3. – С. 46-47

DECORATIVE AND APPLIED ARTS OF NIZHNY NOVGOROD REGION IN THE SYSTEM OF PATRIOTIC EDUCATION OF PRESCHOOL CHILDREN

S.M. Turutina

The article presents the experience in the field of patriotic education of preschool children by means of arts and crafts, developed by teaching staff MBDOU "Kindergarten №53» of Arzamas.

Key words: *Patriotic education, preschool, arts and crafts.*

УДК 373.24

ОСОБЕННОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ В УСЛОВИЯХ ПОЛИКУЛЬТУРНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ

Н.Н. Усимова

МБДОУ «Детский сад №43», г. Арзамас
старший воспитатель,

Россия, 607220, Нижегородская обл., г. Арзамас, ул. Мира, д.21/1.

Тел.: 8-904-397-50-52, e-mail: nina.usimova@yandex.ru

В статье рассматриваются теоретические и практические аспекты организации образовательного пространства дошкольной образовательной организации при решении задач поликультурного воспитания детей.

Ключевые слова: поликультурное образование, образовательное пространство, культура педагога.

Известно, что развитие общества зависит от уровня развития образования, а образование – это зеркало общества. Именно поэтому важна роль педагога, которую трудно недооценить. Задачи в современном образовании может решать педагог – профессионал, обладающий высоким уровнем педагогической культуры, способный вносить новые идеи в обучение, воспитание и развитие детей, что на данный момент является актуальным в российском образовании [7, 8].

В связи с происходящими изменениями в обществе особое внимание стало уделяться поликультурному образованию. Международная энциклопедия образования (1994) рассматривает поликультурное образование как важную часть современного общего образования, способствующую усвоению учащимися знаний о других культурах; уяснению общего и особенного в традициях, образе жизни, культурных ценностях народов; воспитанию молодежи в духе уважения других культурных систем. По определению энциклопедии образования, это педагогический процесс, в котором существуют две или более культуры, отличающиеся по языковому, этническому, национальному или расовому признаку. Поликультурное образование в современном мире заключается в формировании человека, умеющего быть толерантным, быть в мире и согласии с людьми других национальностей, понимающего и уважающего другие культуры. Поэтому оно стало занимать центральное направление в работе с детьми дошкольного возраста.

Для качественной работы по поликультурному образованию детей в дошкольной образовательной организации был сделан акцент на: совершенствование квалификации педагогов детского сада; воспитание у ребёнка интереса, понимания и уважения к народу других национальностей; развитие у педагогов, родителей и детей толерантности по отношению к другому образу жизни и стилю поведения людей разных стран. В этом помогает организация развивающей среды, наполнение её материалами этнического содержания. Оформлены тематические центры: «Люблю тебя, мой край родной», «Россия – Родина моя», «Человек и общество», «Арзамас – моя малая Родина», «Мой дом, моя семья», «Все разные – все равны». В группах создан центр по ознакомлению детей с бытом, культурой родного края (народные костюмы, куклы разных национальностей, альбомы по истории разных народов, художественная литература, пословицы, поговорки, прикладное искусство, народные игрушки, родословные, музыкальные произведения и песни народов разных национальностей) [4, 5].

В поликультурном образовании с учётом возрастных особенностей воспитанников используются развивающие, дидактические игры по ознакомлению с разными народами («Народные промыслы Нижегородской области», «Подберём кукле национальный костюм», «Путешествие по сказкам разных писателей...», «Народы Поволжья»); игры-драматизации по произведениям писателей разных стран. В играх происходит знакомство детей с бытом, обычаями, традициями, культурой разных народов. Через игры удаётся донести до детей самобытность русского народа и народов других национальностей, вызвать у них интерес к народной культуре, уважительное отношение к старшим и доброжелательное – к сверстникам. Возвращение к лучшим традициям нашего народа, которые связывают жизни нескольких поколений, объединяют прошлое, настоящее и будущее, воспитывает у детей любовь к родным местам, гордость за свой народ, ощущение неразрывности с окружающим миром, желание сохранить и приумножить богатства своей Родины. Знакомство с родным краем, достопримечательностями региона способствуют формированию у детей дошкольного возраста основ ценностного отношения к миру. Правильно организованная образовательная среда дошкольной организации способна решить задачи поликультурного образования детей. Ключевая роль отводится воспитателю. Именно он является организатором педагогического процесса и должен обладать необходимыми профессиональными знаниями, специальными умениями и навыками, чтобы воспитывать, обучать и развивать подрастающее поколение в поликультурной образовательной среде.

Педагогическая деятельность – это дело, труд, занятие, связанное с воспитанием, образованием, развитием детей. Это вид профессиональной деятельности. Одна из важнейших особенностей педагогического процесса – это совместная деятельность педагога с тем, кого он учит и воспитывает. Уже в детстве растущий человек становится объектом педагогической деятельности многих людей (воспитатель, музыкальный руководитель, инструктор по физическому воспитанию, педагог-психолог, логопед и др.). Педагогическая деятельность всегда сообразна культуре своей эпохи, направлена на её сохранение и воспроизводство, но вместе с тем, она является условием дальнейшего развития культуры. Настоящие педагоги всегда стараются передать свой опыт, знания и развивают творческий потенциал своих воспитанников. Отношение педагога к детству – это одно из важнейших свойств характера тех, кто работает с детьми, то есть педагог должен быть хранителем детства. Он выступает, как носитель духовно- нравственных ценностей.

Педагог помогает ребёнку понимать богатое многообразие культур нашего мира и способствует развитию индивидуальности воспитанника. Это является важной задачей в воспитании дошкольника. Детский сад взаимодействует с учреждениями науки и культуры; школой; сотрудничает с учреждениями дополнительного образования; библиотекой; цирком и театрами г. Арзамаса, г. Нижнего Новгорода, г. Пензы); планетарием и др.

Воспитанники детского сада принимают участие в муниципальных, региональных, областных конкурсах: «Я – исследователь», «День Победы», «Мамочка – мой ангел», «Радуга мастерства», «Мир – красками детства» и др. В ДОУ традиционно проводятся:

- конкурсы проектных работ детей: «Символы России», «Народные традиции нашего края»;
- выставки рисунков;
- конкурсы поделок: «Мамины фантазии», «Мастерская деда Мороза», «В гостях у Лесовичка»;
- семейные праздники;
- фольклорные развлечения;
- праздники, развлечения, досуги («Пасха», «Масленица», «Проводы русской зимы», «Рождественские встречи», «Выпускной бал» и другие);
- театральные постановки: «Колобок», «Репка», «Теремок», «Масленичные приключения Колобка».

В каждом мероприятии особое внимание уделяется поликультурному воспитанию, подчёркиваются особенности и традиции разных

национальностей. В детском саду имеются мини-музеи разных национальных культур, где дети знакомятся с историей родного края и других культур.

Активизировалось освещение работы по поликультурному образованию на сайте детского сада.

В современном мире поликультурное образование педагога приобретает особую ценность [2]. Культура педагога проявляется в способности задавать вопросы самому себе, самостоятельно искать на них ответы. Он должен обладать важными качествами, которые в поликультурной образовательной среде обеспечивают готовность к взаимодействию с родителями воспитанников разных национальностей, к сотрудничеству с ними. Мир в каждой семье удивителен, своеобразен. Педагог знакомится с семьёй ребёнка, выясняет условия проживания, воспитания и семейные традиции, что является весьма важным моментом, так как ребёнок с четырёх лет начинает осознавать свою национальность, ориентируясь на национальность родителей.

К работе по поликультурному образованию привлекаются родители воспитанников, которые участвуют в различных праздниках, досугах, конкурсах. Предложения от родителей по проведению мероприятий, их активное участие способствуют выстраиванию с ними партнёрских отношений [1].

Поликультурное образование неразрывно связано с педагогом, с необходимостью его самосовершенствования и повышения уровня профессионализма [3, 5, 7]. Педагог должен постоянно пополнять свой собственный образовательный арсенал, быть в курсе самых новых достижений, так как от его деятельности зависит качество образования.

Уровень поликультурного развития педагога напрямую зависит от способности к саморазвитию, самообразованию через разные формы работы: семинары-практикумы, педагогические советы, наставничество, повышение квалификации, открытый просмотр непосредственно образовательной деятельности, мастер-классы, проектная, инновационная деятельность, участие в конкурсах методических работ, статей.

Важная роль по улучшению качества деятельности педагогов по поликультурному образованию отводится старшему воспитателю. Необходимо так организовать методическую работу, чтобы она способствовала совершенствованию профессионализма воспитателя. Особое место отводится самообразованию педагогов. Для того, чтобы добиться хороших результатов в формировании компетентности будущего педагога в области поликультурного образования детей, необходимо постоянно изучать себя, знать свои достоинства и недостатки и посто-

янно формировать в себе тот внутренний стержень, на котором будет строиться не только профессиональное, но и личностное развитие.

Литература

1. Губанихина Е.В. Новая модель взаимодействия дошкольного образовательного учреждения и семьи // Детский сад от А до Я. – 2004. – №4. – С.58.
2. Губанихина Е.В. Формирование патриотической культуры будущего педагога в контексте модернизации системы образования / Государственные образовательные стандарты: проблемы преемственности и внедрения: материалы всероссийской научно-практической конференции. – Арзамас: Арзамасский филиал ННГУ, 2015. – С. 191-196.
3. Губанихина Е.В. К вопросу о поликультурной компетентности педагога // Молодой ученый. – 2015. – №4. – С. 556-559.
4. Ключева Е.В. Природа как средство формирования у старших дошкольников представлений о сенсорных эталонах // Детский сад: теория и практика. – 2013. – №12. – С. 60–66.
5. Ключева Е.В., Краснаярова П.А. Развитие музыкальных способностей дошкольников средствами театрализованной деятельности. Культура и образование: электронный научно-практический журнал. – 2014. – №6 (10). – С. 1-5. Электронный ресурс]. URL: http://vestnik-rzi.ru/2014/06/1918_014.
6. Комарова И.А, Прокофьева О.О. Теоретико-методические аспекты поликультурного воспитания дошкольников. – Вектор науки ТГУ, 2011. – 408с.
7. Наумова Т.В. Совершенствование подготовки будущих педагогов в контексте поликультурного образования детей дошкольного возраста // Вестник угроведения, 2015. - №3 (22). – С. 155-160.
8. Наумова Т.В. Формы и методы организации самостоятельной работы студентов педагогического вуза // Детский сад от А до Я. – 2016. – №1 (79). – С. 91-95.
9. Тюрина Т.В. Взаимодействие школы с учреждениями культуры как условие совершенствования образования сельских школьников / Диссер. на соиск. ученой степени канд. пед. наук / МГПИ им. М.Е. Евсевьева. – Арзамас, 2007.
10. Тюрина Т.В. Взаимодействие школы и других объектов социума как условие повышения качества образования на селе // Наука и школа. – 2007. – №3. – С. 46-47.
11. Шалин В. Образование и формирование культуры толерантности. – <http://www.1september.ru/his/2002/11/3.htm>

THE PECULIARITIES OF EDUCATIONAL SPACE OF PRESCHOOL EDUCATIONAL INSTITUTION IN THE CONDITIONS OF MULTICULTURAL EDUCATION OF CHILDREN

N.N. Usimova

The article discusses the theoretical and practical aspects of the organization of educational space of preschool educational organization in solving the problems of multicultural education of children.

Key words: *multicultural education, educational space, the teacher's culture.*

УДК 373.24

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ПОДХОД К ОЗНАКОМЛЕНИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ С ЭТНОКУЛЬТУРНЫМИ ЦЕННОСТЯМИ

С.А. Федорцова

МБДОУ «Детский сад № 35», г. Арзамас
воспитатель,

М.П. Малафеева

воспитатель,

Россия, Нижегородская область, г. Арзамас, ул. Нижегородская, д.9

Тел.: 8(83147)6-51-27, e-mail: detskiy_sad35@mail.ru

В статье описываются особенности организации образовательной деятельности с дошкольниками по приобщению к культурным ценностям Нижегородского региона.

Ключевые слова: региональный компонент, культурное наследие, патриотическое воспитание, образовательная среда, образовательная деятельность.

В современных условиях одно из центральных направлений работы с подрастающим поколением – воспитание любви к малой родине, возвращение к вековым корням. ФГОС ДО ориентирует педагогов на включение региональных особенностей в содержание образовательного процесса, способствующее не только гражданскому становлению личности, но и освоению общечеловеческих ценностей. Каждый регион нашей многонациональной страны обладает определенным потенциалом для реализации содержания патриотического воспитания дошкольников. Поэтому необходимо строить образовательную среду в соответствии с возрастными особенностями детей и культурным наследием региона.

Реализация регионального подхода предусматривает обогащение содержания образовательной среды сведениями о родном крае. Культурное наследие Поволжья выступило той основой, вокруг которой строится педагогическая работа по организации различных видов деятельности в детском саду №35 города Арзамаса. В 2015-2016 учебном году большая работа была проведена по подбору и адаптации сведений, позволяющих раскрыть детям старшего дошкольного возраста культурное своеобразие Нижегородской области и города Арзамаса.

Комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса позволил легко ввести информацию о регионе и эффективно организовывать усвоение краеведческого материала детьми, учитывая особенности ДОО, сотрудничая с социумом и родителями.

Из разнообразных форм педагогической работы с детьми наиболее привлекательными для дошкольников стали экскурсии и прогулки, знакомящие с жизнью города и деятельностью земляков. Живой интерес у детей вызвали формы работы на такие темы, как: «Будни города Арзамаса», «Город строится», «По старым улицам Арзамаса», «Красивые и памятные места Арзамаса» и т.д. Формирование представлений о культуре города осуществляется в ходе знакомства с улицами, их прошлыми названиями. Так, например, дети узнают, что в прошлом улица имени Карла Маркса называлась улица Сальникова, Советская улица - улица Прогонная. С детьми проводится анализ увиденного, обсуждаются проблемные ситуации. Для закрепления знаний детей им предлагалось рассказать о любимом уголке родного города. Знакомство с историей возникновения родного города, отдельными событиями прошлого, связанными с историей России, названиями улиц, памятниками, народными традициями помогает воспитать уважение к жителям родного города, любовь к своей малой родине.

Ознакомление с народными промыслами, творчеством жителей края, посещение выставок художников и мастеров региона, историко-художественного музея, различных мастер-классов обеспечивают создание атмосферы творческого познания и важны для воспитания позитивно-ценностного отношения к родному краю [1].

Художественные промыслы Нижегородской области – это уникальное явление не только в масштабах России, но и в мировом народном декоративном искусстве. Хохломская и городецкая росписи, Семёновские и Полхов-Майданские матрёшки – это символы национального своеобразия русской культуры, радостное солнечное искусство, несущее детям ощущение тепла и света.

В дошкольном учреждении № 35 г. Арзамаса хохломские изделия сопровождают воспитанников повсюду. Хохломская посуда и мебель украшают группы и помещения детского сада. С самого раннего возраста дети знакомятся с городецкой росписью, украшающей детскую мебель (шкафчики в раздевалках, кровати, качалки) в групповых помещениях. Особую гордость вызывает то, что это изделия мастеров Нижегородской области.

Рассматриванию хохломской посуды, изучению элементов росписи, уникальной технологии изготовления, в результате которой посуда становится золотой без применения золота, отводится много времени при организации образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию. Дошкольники с удовольствием любят произведения умельцев, стараются повторить элементы росписи: завитки, листочки, ягодки, кудрину. Одним из результатов работы ста-

ли рассказы дошкольников о том, как изготавливается посуда. Использование дидактических игр «Собери узор», «Узнай элементы узора», «Разрезные картинки» помогает закрепить знания дошкольников о различных видах росписи. Таким образом формируется ценностное отношение дошкольников не только к традициям, но и к труду людей родного региона, осознание уникальности своей малой родины.

Сотворчество педагогов и детей включает наблюдения окружающего в сочетании с чтением литературы, показом видеоматериалов, репродукций, иллюстраций, заучиванием произведений устного народного творчества. Сказки, собранные в Нижегородской губернии, уникальны тем, что некоторые сюжеты больше нигде не были зафиксированы. Знакомясь с поговорками, считалками, загадками, пословицами, сказками родного края, дети приобщаются к их родному языку, традициям своего народа. Простой и ясный язык сказок, песенок, пословиц, поговорок понятен детям [1, 2].

Организация предметно-пространственной среды обеспечивает приобщение дошкольников к устному народному творчеству благодаря организации рассматривания соответствующих бытовых предметов, иллюстраций, образцов народных промыслов, национальной одежды.

Впечатления детей от наблюдений закрепляются в разных видах деятельности. Учёт возрастных особенностей дошкольников побуждает использовать игровые приёмы и игры, важные для развития эмоциональной сферы в познании. Большой интерес вызывают у детей игры-путешествия, воображаемые ситуации, развивающие игры, лабиринты, схемы и карты города, которые приобщают детей к жизни родного города и края. На основе краеведческого материала разработаны игры, развивающие познавательную активность детей: «Пройди по городу» (с использованием схемы-лабиринта), «Путешествие по памятным местам Арзамаса» – рассказы по открыткам о достопримечательностях, «Разбитая карта» – собирание карты города из частей, «Силуэт» – определение постройки по контуру.

Ознакомлению дошкольников с окружающим способствуют народные игры, знакомящие с бытом, трудом и обычаями людей («Мороз-красный нос», «Ворон», «Гуси-гуси», «Плетень», «Журавель», «Лапти», «Горелки», «Волк и овцы»). Игра сопровождает ребёнка в течение всего времени нахождения в дошкольном учреждении. Подвижные народные игры дают детям представления об особенностях той или иной нации, образе жизни, культуре и благотворно воздействуют на формирование культуры общения. Представления детей о родном крае, особенностях культуры, быта, труда народа не только уточняют-

ся, закрепляются в народных играх, но и творчески перерабатываются, обогащаются и затем становятся основой поведения и убеждений дошкольников.

Эффективным методом работы с дошкольниками по приобщению к культурным ценностям региона является метод проектов. Проект связывает обучение с жизнью через наблюдение за окружающим и выражение личного отношения к увиденному, способствует воспитанию у детей любви к родной земле и людям труда. Работа по проектам на темы «Растительность родного региона», «Арзамас – родная, милая сторона», «Народные традиции», «Игры народов Поволжья», «Мы живём в Нижегородской области» включает разнообразные формы организации совместной поисково-познавательной, творческой деятельности детей, родителей, педагогов.

Таким образом, знакомство с культурными ценностями родного региона способствует формированию эстетических, нравственных, моральных качеств воспитанников, активизирует их познавательную активность, повышает стремление к творчеству, закладывает основы любви и осознанного отношения к своей малой родине.

Литература

1. Ключева Е.В., Краснаярова П.А. Развитие музыкальных способностей дошкольников средствами театрализованной деятельности. Культура и образование: электронный научно-практический журнал. – 2014. – №6 (10). – С. 1-5. [Электронный ресурс]. Режим доступа. URL: <http://vestnik-rzi.ru/2014/06/1918014>.
2. Ключева Е.В. Природа как средство формирования у старших дошкольников представлений о сенсорных эталонах // Детский сад: теория и практика. – 2013. – №12. – С. 60–66.
3. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. Программа. – СПб: «Акцидент, 1997. – 158с.
4. Пантелеева Н.Г. Знакомим детей с малой родиной – М.: ТЦ СФЕРА, 2015. – 20 с.

A REGIONAL APPROACH TO EDUCATE PRESCHOOLERS WITH ETHNO-CULTURAL VALUES

S.A. Fedorcova

M.P. Malafeeva

The article describes the peculiarities of organization of educational activities with preschool children on the cultural appreciation of the Nizhny Novgorod region.

Key words: *mhe regional approach, cultural heritage, Patriotic education, educational environment, educational activities.*

УДК 373.24

ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ НАРОДОВ ПОВОЛЖЬЯ В ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

Т.Б. Чугайнова

МБДОУ «Детский сад №43», г. Арзамас

музыкальный руководитель,

Россия, 607220, Нижегородская обл., г. Арзамас, ул. Мира, д.21/1.

Тел.: 8-908-168-64-63, e-mail: Tatianamuzica@yandex.ru

В статье представлен опыт работы дошкольной образовательной организации по музыкальному воспитанию через ознакомление детей с музыкальным наследием народов Поволжья, толерантного отношения с детьми разных национальностей.

Ключевые слова: *разные национальности, толерантность, культурные традиции, фольклор, музыкальное воспитание.*

В соответствии с Законом «Об образовании» (2012 год) одной из задач дошкольного образования является развитие национальной культуры, гармонизация национальных и этнокультурных отношений, сохранение и поддержка национально-культурной самобытности народов России. Современный ребенок находится в постоянном общении с детьми – представителями разных национальностей. Педагогам дошкольного образовательного учреждения важно не только научить ребёнка любой национальности уважать и чтить традиции своего народа, но и познакомиться с культурой разных национальностей, проживающих рядом; их бытом, традициями, праздниками. Важно научить ребёнка толерантно относиться друг к другу, уважать традиции других народов, но научиться любить и уважать традиции других можно, если знаешь и чтить традиции своего народа. Девизом работы в данном направлении, стали слова еврейского советского поэта Я.Л. Акима (1923 г.р.):

«Как повезло тебе и мне!
Мы родились в такой стране,
Где люди все – одна семья,
Куда ни глянь – кругом друзья!»

Россия – многонациональное государство. Большую часть Нижегородской области составляют русские (94,6%), марийцы (0,23%), мордва (0,75%), татары (1,5%) и чуваша (0,34%). С давних времён на территории нашей области, рядом друг с другом, проживают народы разных национальностей, имеющие разные культурные традиции, го-

ворящие на разных языках. С рождения ребенок живет в родной национальной среде, узнаёт традиции, культурные ценности. Взрослея, он сам становится хранителем и продолжателем традиций своего народа.

В музыкальном образовании, наряду с решением задач музыкальных, решается задача формирования интереса и уважения к богатой народной культуре родного края и к культуре других народов, проживающих в Нижегородской области.

Основной формой организации детей в дошкольном учреждении, является непосредственно образовательная деятельность (НОД). Непосредственно образовательная деятельность – музыка, включает в себя разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, ритмические движения, игры, творческие задания.

Важное место отводится слушанию музыки, при подготовке к которому подбирается разнообразный, доступный для детей репертуар. Дети знакомятся с произведениями композиторов – классиков: В.А. Моцарт «Колыбельная», «Турецкое рондо»; И. Гайдн «Серенада»; Л. Бетховен «Элизе», «Сурок». Осуществляется знакомство с современной классической музыкой: А. Лядов «Волшебное озеро», «Колыбельная»; А. Гречанинов «Вальс», «Материнские ласки»; С.Прокофьев «Утро» «Кузнечики и стрекозы» («Золушка»); Д. Кабалевский «Шутка».

Много узнают дети о музыке русских композиторов: М. Глинка «Жаворонок»; Н. Римский-Корсаков Фрагменты из опер «Снегурочка», «Сказка о царе Салтане»; П. Чайковский «Песня жаворонка». С интересом дети слушают народные произведения в обработке известных композиторов: А. Лядов «Каляда-маляда», «Плясовая», «Хороводная», «Я с комариком плясала»; А. Гурилёв «Однозвучно звенит колокольчик»; М. Глинка «Камаринская»; Н.Римский Корсаков «Величальная», «Плясовая».

Наряду с этими произведениями предлагаются для слушания произведения композиторов Мордовии, Чувашии, Татарии. Интересны пьесы для фортепиано чувашского композитора М. Волкова «Времена года». Произведение «Осенью» чувашского композитора И. Соколовой, «рассказывает» детям о красоте родной природы, подводит к раздумью.

В пьесе мордовского композитора Н. Бояркина «У Суры» звучит величавая, спокойная, мелодия, передающая красоту родных просторов. После нескольких прослушиваний и определения характера музыки, предлагается рассмотреть иллюстрации с изображением природы Мордовии; ее необъятных лесов, полей, рек. Для более ясного понимания сюжета, музыкального образа перед прослушиванием пьесы «Сельский сторож» Н. Бояркина дети знакомятся с ударным мордовским му-

зыкальным инструментом чавоме, который раньше использовался для сопровождения плясок и для сторожевых сигналов.

Чтобы дать представления об изобразительных возможностях музыки, развивать осознанность музыкальных впечатлений, определять настроение, раскрывать возможности выразительных средств для более ясного представления музыкального образа, детям для слушания предлагаются пьесы композиторов Татарии: Э. Бакирова «Танец-шутка»; Н. Жиганова «Мелодия»; Р. Еникеева «Юмореска».

При освоении певческой деятельности ребёнок получает первые представления о певческой культуре, о вокальной музыке. Для того, чтобы сформировать и развить певческие умения и навыки, необходимые для выразительного пения, репертуар подбирается с учётом диапазона мелодии, несложного ритма, простого для произношения текста, доступного для понимания детьми. Более всего предъявленным требованиям отвечает фольклор. Диапазон фольклорных песен – в пределах интервала квинты, что соответствует небольшому объёму детского голоса. Мелодия имеет поступенное движение (по ступеням звукоряда), позволяющее быстро её запоминать. Ритм народных песен, отобранных для исполнения детьми, простой, акцентный. В основном используются восьмые и четвертные длительности. Повторность фраз также способствует запоминанию. Например, русскую народную песню «Ладушки» дети поют с удовольствием и выполняют движения по тексту даже самые маленькие детки. Дети постарше поют и инсценируют русскую народную песню «Как на тоненький ледок» [3].

Чтобы добиться чёткости в произношении согласных в словах песни, используются русские народные попевки, прибаутки («Зайка-зайка», «Сорока-сорока», «Барашеньки-крутороженьки», «Андрей-воробей»). Исполняя русские народные песни («Во поле берёза стояла», «А я по лугу», «Вейся, капуста»), дети учатся петь протяжно. Для выработки правильного дыхания помогают русские народные песенки, попевки, построенные на коротких музыкальных фразах («Петушок», «Дождик»).

Кроме русских народных песен в детский репертуар включаются песни композиторов-классиков: А. Алябьева, А. Гречанинова, песни современных композиторов: М. Красева, Т. Попатенко, В. Шаинского, А. Крылатова, а так же произведения марийского композитора С.Н. Макова. Первый сборник песен (всего их 12) на русском языке для детей дошкольного возраста «Круглый год» был создан в 1980 году. Некоторые из этих песен, такие как «Снежок» на слова Л. Ключева и «Осень» на слова О. Высотской, дети с удовольствием исполняют на праздничных утренниках.

Одним из видов музыкального исполнительства детей, является музыкально-ритмическая деятельность. Дети учатся воспринимать музыкальные образы и передавать их при помощи движений в упражнениях, танцах, плясках, хороводах, музыкальных играх. В процессе занятий ритмикой, дети постепенно овладевают элементами танцев разных национальностей, что позволяет приобщить их к танцевальной культуре своего народа, к культуре народов, проживающих в Нижегородской области. С интересом дети знакомятся с основными движениями русской пляски, мордовского хоровода, с правилами чувашской музыкальной игры[4].

Мордовский, чувашский и русский народный фольклор славятся своими хороводами. Для детей дошкольного возраста используются мордовские хороводы, где дети изображают людей, выполняющих какую-то работу, или показывают повадки животных. Примером кругового хоровода может служить мордовская игровая песня «Маковица – головица». Дети водят хоровод вокруг березки, разукрашенной разноцветными ленточками. У русского народа тоже есть хоровод, который водят вокруг берёзы – это любимые детьми «Во поле берёза стояла», «Ай да, берёзка». Интересен для детей и чувашский хоровод «Виноград». Водя хороводы, дети учатся плавности движений (взмахи рук, хороводный шаг.)

При знакомстве с русскими плясовыми движениями, развивающими ритмичность, чёткость движений, находим сходство с чувашскими народными плясовыми движениями: «присядка», «притопы», «подскоки», «шаг с подскоком», «топотушки», «каблучки».

Наиболее привлекательным видом двигательной активности для детей является музыкальная игра. Игра – важная составляющая в жизни детей. Игра имеет содержание и проводится по определённым правилам. Очень нравятся детям старшего дошкольного возраста русские народные игры: «Плетень», «Гори ясно». Дети с интересом включаются в игры-инсценировки на сюжеты русских народных песен («Гуси», «Где был Иванушка?»), чувашской песенки-игры «А мы просо сеяли». Эти игры помогают раскрыться творческим способностям детей. Также в практике, используется мордовская национальная игра «Курочки». (Играющие делятся на две группы. Одна часть – курочки, сзади них – хозяин. Водящий ходит по кругу и решает у кого «взять курочку». Затем водящий и хозяин бегут по кругу. Тот, кто займёт свободное место, становится хозяином.) У русского народа есть игра с такими же правилами, называется она «Горшки», а у чувашей такая же игра называется «Тутр», что в переводе означает «Платочек».

Произведения русского, чувашского и мордовского фольклоров используются для освоения навыков игры на музыкальных инструментах. Знакомство с музыкальными инструментами начинается еще в младшей группе. Музыкальные инструменты: барабаны, гусли, бубны, дудочки, колотушки, трещотки, колокольчики считаются русскими народными инструментами. Но такие же музыкальные инструменты есть и чувашского народа, только называются они по-другому: парাপан, кесле, тункар, шахлич, шакмак, сатаркка, шанкарав. Дети с удовольствием осваивают игру на музыкальных инструментах.

Руководствуясь материалами Федерального государственного образовательного стандарта, дошкольное образовательное учреждение взяло за основу комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса. Объединение разных видов деятельности одним тематическим содержанием создает возможность творческого осмысления темы и наиболее полного ее отражения в разных видах художественной деятельности.

Например: дети, разучивая танец с элементами русского фольклора «Матрёшки», рассматривают русский народный, мордовский и чувашский костюмы; находят сходства и различия. На занятиях по изобразительной деятельности, дети рисуют русскую матрёшку, или орнамент, которым расписана игрушка; читают стихи и прибаутки про деревянную матрёшку.

На одном из занятий дети с интересом рассматривали куклы в национальных костюмах: русском (сарафан, кокошник), татарском (рубашка, тюбетейка и калфак – головной убор, чулпа – закладка для волос), чувашском (рубашка – кепе, поясные украшения сар, головной убор масмак, сурпан), мордовском (панго – праздничный головной убор, паця (платок), налобная повязка, пулай (пояс), женская рубаха (панар).

Важно создать в группе полноценную предметно-развивающую среду. Поэтому в группах были созданы мини-музеи: в средней группе – «Народные игрушки», в старшей – «Народные промыслы Нижегородской области», в подготовительной – «Русская изба». Педагогами дошкольного учреждения изготовлены альбомы: «Национальный костюм народов Поволжья», «Декоративно-прикладное искусство народов Поволжья», «Пословицы и поговорки народов Поволжья», «Национальный орнамент», «Игры народов Поволжья», «Сказки поволжских народов». Это вызывает интерес детей, даёт пищу для размышления, позволяет ближе познакомиться с историей.

Понимая значимость вопроса истории, традиций своего народа в развитии личности ребёнка, особое внимание уделяем взаимодей-

ствию с семьёй [1]. В нашем дошкольном образовательном учреждении, прежде всего, был проведён мониторинг семей, который показал, что 98,2% детей из русских семей. Был выявлен уровень знаний родителей о русской народной культуре: 27% родителей знают некоторые народные приметы, традиции, праздники, но не прослеживают историю семьи дальше второго поколения; 66% родителей имеют представления о народных праздниках, знают свою родословную, интересуются прошлым своей семьи; 7% родителей считают, что не способны рассказать детям о русской культуре на доступном ребёнку языке.

В основном родители с интересом принимают участие в совместных мероприятиях и праздниках. Одним из праздников является «Путешествие в русскую деревню». На празднике дети рассказывали русские народные потешки, водили хороводы, пели народные песни. Родители не остались в стороне: познакомили присутствующих с элементами костюма села Чернуха Арзамасского района; уроженцы села Водоватова исполнили песню местного автора. В развлечении «Ярмарка» использовались различные музыкальные инструменты. Дети с удовольствием показывали навыки игры на инструментах, исполнили несколько русских народных песен и мордовскую мелодию «Ой, кошечка – кошечка». Создалась атмосфера доверия и взаимопонимания между родителями и детьми.

В каждом виде музыкальной деятельности прослеживаются элементы разных культур, это помогает детям познакомиться и полюбить музыкальный фольклор разных народов, знать сходство и различия музыкального наследия, а самое главное, дети учатся взаимодействовать друг с другом.

Литература

1. Губанихина Е.В. Новая модель взаимодействия дошкольного образовательного учреждения и семьи // Детский сад от А до Я. – 2004. – №4. – С.58.
2. Горина Л.В., Гурьянова Н.Ю. Реализация этнопедагогического подхода в обучении дошкольников народному пению // Вопросы теории и практики дошкольного образования: Сб. научно-методич. статей / Ред.-сост. Л.В. Горина, Ю.Ю. Колесниченко. Вып. V. – Саратов: ИЦ «Наука», 2009. – С. 216 – 222.
3. Корешкова М.Н. К вопросу об организации музыкально-звуковой среды в работе с детьми дошкольного возраста / Евразийский союз учёных: ежемесячный научный журнал. Часть 2. – 2014. – №6. – С.90-92.
4. Ключева Е.В., Краснаярова П.А. Развитие музыкальных способностей дошкольников средствами театрализованной деятельности. Культура и образование: электронный научно-практический журнал. – 2014. – №6 (10). – С. 1-5. Электронный ресурс]. URL: <http://vestnik-rzi.ru/2014/06/1918> 014).
5. Костина Э. П. Камертон. Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. – М.: Просвещение, 2004. – 223 с.
6. Радынова О.П., Л.Н.Комиссарова Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. – Дубна: Феликс, 2011. – 352 с.

THE PECULIARITIES OF STUDYING THE CULTURAL HERITAGE OF THE PEOPLE IN THE VOLGA REGION IN THE PRE-SCHOOL EDUCATIONAL INSTITUTIONS

T.B. Chugainova

This article presents the experience of pre-school educational institution for music education through the acquaintance the children with the musical heritage of the people of the Volga region, a tolerant attitude to children of different nationalities.

Key words: *different nationalities, tolerance, cultural traditions, folklore, music education.*

УДК 373.24

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО В ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Е.Г. Юшина

МБДОУ «Детский сад № 53», г. Арзамас
учитель-логопед,

Россия, 607220, Нижегородская обл., г. Арзамас ул. Володарского, д. 108А
Тел.: 8(83147) 2-69-68, e-mail: detskiy.sad.53@mail.ru

В статье рассматривается опыт логопедической работы по преодолению речевых нарушений у дошкольников средствами устного народного творчества.

Ключевые слова: *логопедическая работа, дошкольники, устное народное творчество.*

Из глубины веков, из седой старины пришло к нам устное народное творчество, которое удивляет и восхищает нас, современников своей совершенной формой. Его постоянно изучают историки, искусствоведы и педагоги. Оно с раннего детства приобщает ребенка к духовной жизни своего народа, помогает в эмоциональном, интеллектуальном и гармоничном развитии.

Слово «фольклор» пришло к нам из английского языка в XIX веке и прочно укрепилось в нашем языке. В буквальном переводе оно означает «народная мудрость». Устное народное творчество – это духовное богатство народа, его история и культура. Колыбельные песни, пестушки и потешки, прибаутки и скороговорки, пословицы и поговорки, загадки и сказки, сочинил мудрый поэт – великий русский народ.

Каждый новый этап жизни ребенка заботливо сопровождается красивым, поэтическим словом. В результате появилась целая система традиций и правил, по которым воспитывался ребенок в семье. А основой этой системы было и есть народное слово, которое передавалось из семьи в семью, из века в век, и использовались как воспитательное и

обучающее средство для маленьких детей. Наши далекие предки, не владели грамотой, но их словесное творчество не пропало и не забылось. Из уст в уста оно бережно передавалось, от родителей к детям. Исподволь, незаметно вводя малыша в стихию народного слова, раскрывая его красоту и богатство.

Сегодня педагогам и родителям хорошо известно, как выросло количество дошкольников с речевыми нарушениями. Это одна из самых серьезных проблем в современном детском саду. Ребенок, к сожалению, много времени проводит за компьютером, и мало в живом общении с родителями, а это тормозит его речевое развитие. Родители редко используют фольклор в общении с детьми раннего возраста, и совсем не используют с детьми постарше. А ведь возраст 6-7 лет – это время, данное ребенку природой для овладения родной речью.

Жизнь с каждым годом предъявляет все более высокие требования к детям. Хорошо развитая речь ребенка-дошкольника является залогом успешного обучения в школе. Дети имеют различные речевые нарушения, но объединяют их одни и те же проблемы: недостатки звукопроизношения, неразвитый фонематический слух, недостатки связной речи. Такие дети часто замкнуты и малообщительны, отличаются неусидчивостью, быстрой утомляемостью, плохо усваивают учебный материал. Следовательно, назрела необходимость поиска новых форм и методов коррекционного обучения дошкольников. И таким прекрасным средством является фольклор.

Учеными доказано, что дети, в семьях которых с периода беременности, младенческого и раннего детства использовалась фольклорная педагогика, практически не имеют отставаний в развитии, у таких детей значительно меньше речевых патологий, они имеют хорошую память, развитое мышление. Ознакомление с фольклором развивает речь, интерес к народным обычаям, обогащает знания о природе.

До поступления в школу, дети должны усвоить все нормы разговорной речи, а также овладеть дыханием, ритмом, тембром, интонацией. Фольклор естественно и ненавязчиво позволяет решать различные задачи коррекции речевых нарушений. Это развитие подвижности артикуляционного аппарата ребенка, формирование и автоматизация правильного произношения звуков, усвоение произношения трудных звуков и слов. И, конечно, фольклор – незаменимый помощник в развитии связной речи.

Самым первым в жизнь маленького человека входит материнский фольклор. Это колыбельные песни, которыми нежно баюкают матери своих малышей. Они имели спокойный напев и размеренный ритм, который усыплял ребенка. По мнению народа, колыбельные песни –

спутник детства. Они, имея небольшой объем, содержат в себе неисчерпаемые воспитательные возможности.

Ребенок подрастает, и в его жизни появляются пестушки – небольшие песенки для игры ребенка с пальчиками, ручками и ножками, которые сопровождают первые робкие движения ребенка: это «Ладушки, ладушки...», «Идет коза рогатая...» и др. Следуя правилам мудрой народной педагогики, чтобы воспитать здорового, любознательного и жизнерадостного человека, необходимо в ребенке поддерживать радостные эмоции. Играя, дети легко запоминают простые и мелодичные пестушки, приобщаются к образному, меткому слову. Некоторые пестушки, усложняясь, переходят в жанр потешек.

Слово «потешить» значит развлечь, позабавить, рассмешить. Знакомство с потешкой обогащает речь детей, расширяет кругозор, формирует отношение к окружающей действительности. Потешки учат ребенка воспринимать короткий сюжет, воплощенный в стихотворении, развивают детскую фантазию, словотворчество и являются начальным этапом для восприятия сказки.

Мы считаем, что большинство потешек, – это прекрасный дидактический материал для формирования правильного звукопроизношения, развития фонематического слуха, а также для дифференциации звуков. Это сложный, длительный процесс. От ребенка требуется максимальная концентрация внимания, чтобы научиться правильно произносить, и не путать звуки. Нужны речевые игры, и потешки подходят как нельзя лучше.

Уровень развития мелкой моторики руки, является одним из показателей полноценного развития ребенка, так как находится в тесной связи с развитием речи, мышлением. С давних времен было известно влияние ручных действий на развитие головного мозга. Чем больше органов и систем задействовано в обучении и воспитании ребенка, тем эффективнее идет его развитие. В коррекционной работе для пальчиковой гимнастики мы используем народные игры «Этот пальчик-дедушка», «Пальчик, пальчик, где ты был?», «Сидит белка на тележке...» и другие, которые не только развивают мелкую моторику рук, но и вырабатывают умение выполнять движения совместно с проговариваемым текстом.

На смену потешкам приходят прибаутки. Это рифмованные выражения шуточного содержания, которые используются для украшения речи, для того, чтобы развеселить, рассмешить себя и своих собеседников. Они напоминают маленькие сказочки в стихах. В прибаутке, как правило, дана картина какого-либо яркого события или быстрого, стремительного действия. Главная роль прибауток – познавательная.

Ребенок познает окружающий мир в веселой игровой форме, настраиваясь на будущее здоровье, радость и счастье.

Прекрасное средство для воспитания и развития в ребенке чувства юмора – чепуха, перевертыши. Они являются здоровой пищей для детской души, удовлетворяя потребность в веселье, смехе и радости. Ребенку доставляет удовольствие понимать, что он не глупец: он знает, как бывает все на самом деле, и никогда не допустит, чтобы его обманули на чепухе или заморочили голову. Перевертыши дают ребенку возможность через игру слов уловить специфику звучания речи, ее образность, выразительность, юмор. Перевертыш начинается с указания на чудо, а затем следует перечисление неразберих, путаниц, озорных и диковинных вещей. Если это вызывает у ребенка смех, значит, он правильно понимает соотношение вещей и явлений. Персонажи в небылицах ведут себя несообразно действительности, на что есть прямое указание.

Ваня-Ваня, простота,
Купил лошадь без хвоста,
Сел задом наперед,
И поехал в огород.

Эффективным средством для формирования хорошей дикции являются скороговорки. Даже самые простейшие скороговорки довольно трудно проговорить быстро, не сбившись, и не утратив четкости произношения. Возникающие ошибки воспринимаются как забавное недоразумение. Веселая обстановка, побуждает ребенка снова и снова повторять скороговорку, работать над звуками, а значит улучшать свою речь. Мы используем различные скороговорки, сначала самые простые: «Шесть мышат в шалаше шуршат», «У ежа и елки иголки колки», затем постепенно усложняем: «Валя на проталинке промочила валенки. Валенки у Валеньки сохнут на завалинке» и другие.

Скороговорки придуманы народом для забавы детям. Однако, эта забава приносит очень большую пользу. У каждой скороговорки есть своя игра звуков и слов. Проговаривая их, дети учатся запоминать, анализировать, четко произносить автоматизируемый звук, у них развивается активный и пассивный словарь. Особенность скороговорки в том, что в ней нет абсурдных словосочетаний и «чепухи». Это веселая и легкая форма обучения правильной речи.

Пословицы и поговорки – это особый вид устной поэзии. Через использование эпитетов и сравнений, они передают отношение людей к предметам и явлениям. Пословица – это жанр фольклора, краткое мудрое изречение, содержащее законченную мысль и заключающее в себе поучение. Пословица наставляет, советует, предупреждает. Люди

часто используют их в речи. От этого речь становится яркой, образной. Побуждая детей использовать в речи пословицы, мы учим их лаконично и ясно выражать свои мысли. Кстати, произнесенная пословица запоминается детьми быстрее и воздействует на них сильнее, чем любые уговоры. «Поспесишь – людей насмешишь», «Нет друга – ищи, а нашел – береги» и др. В логопедической работе мы используем пословицу при развитии связной речи у детей. Она будет уместна после работы над сказкой или рассказом.

Поговорка в русской речи – это оборот, который отражает какое-то жизненное явление и часто носит юмористический характер. В отличие от пословицы, поговорка не содержит никакого поучительного смысла. Это просто образ, который замещает обычное слово или определяет какое-либо явление. «Глаза бояться, а руки делают», «Ум хорошо, а два лучше» и др. Разучивая на занятиях с детьми пословицы и поговорки, мы развиваем у них мышление, память, внимание, воображение, познавательный интерес.

Считалки – замечательный речевой материал. Это – коротенькие стишки, которые служат для справедливого распределения ролей в игре. Ритмично произнося считалку, ведущий, ребенок или взрослый, поочередно прикасается рукой к каждому участнику игры. Особенность считалки заключена в ее четком ритме и возможность кричать раздельно все слова. Четкий ритм считалки о солдатах: «Аты-баты – шли солдаты» – напоминает шаг солдатской роты. [1, с.118].

Удивительно красивы и поэтичны русские загадки, повествующие о животных и птицах, о явлениях природы, хозяйстве и быте. В них сокрыты остроумие и поэзия, богатая выдумка и образный строй живой разговорной речи. Загадки – интересное и полезное упражнение для ума. Чем смелее выдумка, тем труднее загадка для отгадывания. В народной речи «загадать» означает замышлять, задумывать, предлагать что-либо неизвестное для решения. [1, с.54]. В ней предмет не назван, но даются его признаки, узнаваемые особенности, по которым можно догадаться, о чем идет речь.

Не ездок, а со шпорами,
Не будильник, а всех будит. (Петух)

Мало научить ребенка отгадывать загадки, очень важно научить доказывать, что отгадка верна. Эта работа развивает догадливость и сообразительность, расширяет словарь детей, учит искать новые способы доказательства, понимать переносное значение слов.

Народные сказки – вымысел, произведение народной фантазии – «складное», интересное произведение, имеющее целостность и особый смысл. Сказка – один из самых любимых жанров фольклора, она при-

общает к мудрому народному опыту, к родному языку, к культуре. Наши дети очень любят слушать сказки, пытаются их обыгрывать и инсценировать. Сказка – универсальный, комплексный метод воздействия в коррекционной работе. Русскую народную сказку «Заяшкина избушка» можно использовать для закрепления различения звонких и глухих согласных. Нужно предварительно разобрать с детьми свойства льда и дерева. Выяснить, какой звук издает дерево при ударе – глухой, а лед – звенит. Отсюда прием: «Кто в какой избушке живет?» Дети распределяют глухие согласные в лубяной домик, а звонкие согласные в ледяной. В сказках, играх-драматизациях, мы развиваем диалогическую и монологическую речь, способствуем как спонтанному, так и целенаправленному развитию словаря и связной речи, включая в работу все анализаторные системы. В диалоге со сказкой ребенок впитывает неизменную веру в победу добра над злом, в любовь и счастье.

Таким образом, устное народное творчество в коррекционной работе с детьми расширяет представления об окружающем их мире, формирует первоначальные знания о национальной культуре своего народа, обогащает лексический запас новыми словами, оборотами, выражениями. Речь детей становится более яркой, выразительной, эмоционально окрашенной, усиливается самоконтроль за правильным звукопроизношением, улучшаются разные виды связного высказывания: рассказывание, пересказ, диалогическая речь. Изучение языка своего народа, овладение всем богатством фольклора – один из важнейших путей духовного возрождения России [3].

Литература

1. Аникин В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки, детский фольклор. – М.: Учпедгиз, 1957. – 240 с.
2. Викулина А.М. Элементы русской народной культуры в педагогическом процессе дошкольного учреждения. – Н.Новгород: Нижегородский гуманитарный центр, 1995. – 138 с.
3. Зиновенко О.А., Наумова Т.В. О некоторых аспектах мультикультурного образования в условиях малого города // Современные наукоемкие технологии, 2015. - №12-1. – С. 87-89.
4. Криницина Н.А. Дети любят потешки // Дошкольное воспитание. – 1991. – № 11. – С.16-17.
5. Новицкая М., Соловьева Е. Добро пожаловать в фольклорную школу // Дошкольное воспитание. – 1993. – № 9. – С.11 – 18.

ORAL FOLKLORE IN LOGOPEDIC WORK WITH PRESCHOOL CHILDREN

E.G. Yushina

The article deals with the experience of logopedic work on overcoming speech disorders preschool children by means of folklore.

Key words: *speech therapy work, preschoolers, folklore.*

РАЗДЕЛ 4.
ВОСПИТАНИЕ МЕЖНАЦИОНАЛЬНОЙ
ТОЛЕРАНТНОСТИ И КУЛЬТУРЫ МЕЖНАЦИОНАЛЬНОГО
ОБЩЕНИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

УДК 373.24

ФОРМИРОВАНИЕ УСТАНОВОК ТОЛЕРАНТНОГО СОЗНАНИЯ
У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ
СОЦИАЛЬНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ДЕТСКО-ВЗРОСЛЫХ ПРОЕКТОВ

Е.В. Автонова

МБДОУ «Детский сад № 46», г.Арзамас

воспитатель,

Россия, 607232, Нижегородская обл., г. Арзамас, ул. Победы, д. 8

Тел.: 8(83147)77981, e-mail: detsky.sad46@yandex.ru

В статье рассматриваются возможности вовлечения семьи в процесс формирования у детей толерантного сознания, интереса и уважения к разным культурам посредством создания совместных социально-познавательных проектов.

Ключевые слова: толерантное сознание, принцип патриоцентризма, федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, детско-взрослое сообщество, совместный с семьёй образовательный проект.

Общекультурная, этическая и духовная миссия дошкольной образовательной организации (ДОО) заключается в трансляции культуры новому поколению и в содействии решению культурно-воспитательных и духовно-нравственных проблем, стоящих перед обществом. На современном этапе особое внимание отводится формированию личности, способной к активной и эффективной жизнедеятельности в многонациональной и поликультурной среде. Формирование установок толерантного сознания и поведения, веротерпимости и миролюбия имеет для многонациональной России особую актуальность.

В соответствии с Декларацией принципов толерантности (ЮНЕСКО, 1995 год) толерантность определяется как ценность и социальная норма гражданского общества, проявляющаяся в праве всех индивидов гражданского общества быть различными, обеспечении устойчивой гармонии между различными конфессиями, политическими, этническими и другими социальными группами, уважении к разно-

образию различных мировых культур, цивилизаций и народов, готовности к пониманию и сотрудничеству с людьми, различающимися по внешности, языку, убеждениям, обычаям и верованиям [7].

Толерантность – это не только вопрос национальной терпимости, это вопрос гибкости по отношению к другой личности [2]. Явления нетолерантного сознания наблюдаются и на уровне больших, и на уровне малых групп, таких как военные, трудовые, школьные коллективы [2]. Если мы сегодня научим человека терпимо относиться к своему ребёнку, супругу, другу, коллеге по работе, то завтра он окажется способным проявить толерантность к человеку другой страны, веры, национальности [2].

Комплексное решение проблемы толерантности в нашей стране началось с принятия в 2001 году федеральной целевой программы «Формирование установок толерантного сознания и профилактика экстремизма в российском обществе (2001-2005 годы)», направленной на решение задач формирования в социальной практике норм толерантного сознания и поведения, характерных для гражданского общества, воспитания подрастающего поколения в духе миролюбия, веротерпимости и толерантности, а также повышения социальной роли семьи в воспитании у подрастающего поколения норм толерантности и снижения социальной напряженности в обществе [7]. Однако сегодня проблема интолерантности всё больше обостряется в связи с резко меняющейся политической и социально-экономической ситуацией в мире.

Исходя из положений федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО), содержание образовательной деятельности по познавательному развитию детей дошкольного возраста должно обеспечивать формирование у ребёнка первичных представлений о себе, других людях, о планете Земля как общем доме людей, о многообразии стран и народов мира [5]. Таким образом, формирование толерантности у детей как нормы отношения к индивидуальным и культурным различиям людей приобретает особое значение. Перед образовательным учреждением стоит задача общения подрастающего поколения к исторически сложившимся и общепринятым в нашем государстве нормам межнационального поведения, к общечеловеческим ценностям, принятым современным международным сообществом, и к этическим нормам как нравственным основам, объединяющим различные культуры.

Психологической основой формирования толерантности как отношения к другому человеку и другой культуре может стать присущая дошкольникам общая познавательная любознательность [4], а также познавательная мотивация, необходимость поддержки и развития ко-

торых определяется требованиями ФГОС ДО. Развитие любознательности и познавательной мотивации одновременно расширяет и обогащает социальные представления ребёнка. Провоцируя интерес детей, взрослые рассказывают им о культурных традициях, которые выглядят необычными, отличаются от привычного для них опыта. Сказки, костюмы, традиции трапезы, обычаи вежливости, особая музыка, звучание языка – всё это завораживает и в то же время даёт возможность лучше ощутить богатство и красоту собственной культуры [4]. При этом внимание детей следует акцентировать на сходстве культур, не перегружая психику маленького ребёнка картинками различий в традициях, языке, убеждениях, обычаях, верованиях и пр.

Работа по воспитанию у детей интереса и уважения к разным культурам предполагает переход в системе дошкольного образования от программ, ориентированных только на индивидуальное развитие ребёнка и на подготовку к обучению в школе, к программам, ориентированным на создание детско-взрослых сообществ, в которых происходит трансляция культуры в её исходной целостности содержания и системы отношений, реализующих соответствующие ценности [4, 7].

Следует учитывать, что нередко процесс формирования толерантности у воспитанников ДОО входит в противоречие с семейными нормами. В представлении многих родителей понятие «толерантность» является синонимом понятий «бесхребетность», «безразличие», «беспринципность», «вседозволенность» и т.д. [2].

Ещё одна проблема – это немотивированная нетерпимость в детско-родительских отношениях. Как свидетельствуют психологические исследования, ранняя психологическая травматизация ребёнка в семье, постоянное подавление его индивидуальных проявлений неизбежно приводят к развитию авторитарной интолерантной личности [2]. Поэтому, как было отмечено выше, необходимо повышать социальную роль семьи в формировании у детей толерантного сознания, ведь если в семье сформированы толерантные установки, то ребёнок, так или иначе, впитывает их.

Исходя из требований ФГОС ДО, сотрудничество ДОО с семьёй должно обеспечивать взаимодействие с родителями по вопросам образования ребёнка, а именно: консультативную поддержку родителей, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность, предоставление информации и обсуждение с родителями вопросов реализации основной образовательной программы дошкольного образования [1].

Одним из путей формирования толерантного сознания как семейной ценности является непосредственное вовлечение родителей в об-

разовательную деятельность посредством создания совместных с семьёй образовательных проектов. Такая форма сотрудничества предоставляет широкие возможности и для педагогического информирования (консультирования) родителей, и для обсуждения вопросов, связанных с реализацией образовательной программы, и для организации семейного досуга.

Следует отметить, что в отечественной дореволюционной дошкольной педагогике знакомство детей дворянского сословия с отечественной историей и культурой других стран начиналось в возрасте 4 лет [2]. В современной дошкольной педагогике работа по воспитанию интереса и уважения к культурам разных стран организуется в старшем дошкольном возрасте – периоде многоаспектной социализации ребёнка, одна из сторон которой – формирование первичной идентификации с социальной группой (своим народом, своей страной), а другая – активное осмысление ребёнком жизненных ценностей.

В основу педагогической работы по формированию интереса и уважения к культурам разных стран, наряду с принципами гуманизации, научности, развивающего характера образования, личностно ориентированного индивидуального подхода, положен принцип патриотизма, обеспечивающий связь любого образовательного содержания с формированием отношения к родной культуре и традициям.

Сутью совместной проектно-познавательной тематической работы с детьми является сравнение культурных традиций, существующих в разных странах и связанных с какой-то простой и понятной детям стороной повседневной жизни. Итогом работы по проекту становится театрализованное действо, объединяющее воспитанников, их родителей и педагогов ДОО [3].

Примером создания детско-взрослого сообщества для ознакомления с традициями разных культур может стать совместный социализирующий познавательный проект «Клуб путешественников». Создание проекта начинается в старшей группе (5-6 лет). Именно в этот возрастной период начинается планомерная работа по ознакомлению дошкольников с глобусом и картой, со странами и континентами, с государственной символикой разных стран (флаг, герб). Реализация совместного проекта может быть продолжена в подготовительной к школе группе.

Содержательной основой проекта могут стать традиции трапезы в разных странах и в родной стране. В этом случае посредством реализации проекта решаются следующие задачи:

- поддержка и развитие любознательности и познавательных интересов детей;

- формирование первичной целостной картины мира;
- расширение географического и исторического кругозора детей;
- формирование толерантности на основе представлений о взаимосвязи и взаимозависимости жизни людей, живущих в разных странах, на примере истории происхождения продуктов питания, широко распространённых в настоящее время в России;

- формирование толерантного отношения и интереса к людям разных культур на основе представлений о том, что в разных странах по-разному готовят пищу и по-разному едят, но люди разных стран схожи в своём отношении к еде как к основе жизни.

Совместный проект может включать следующие образовательные циклы: «Чайное путешествие» (традиции чаепития в разных странах), «Варись, варись, кашка!» (происхождение злаковых культур, распространённых в России, их использование в разных странах), «Плох обед, коли хлеба нет» (хлеб разных стран), «Пир на весь мир» (национальные блюда разных стран и особенности этикета) и др. Тематика циклов определяется в зависимости от интересов детей, посещающих группу, а также возможностей и предпочтений их родителей.

Каждый образовательный цикл включает информацию следующего содержания: географические представления (название страны, её местонахождение, язык, государственная символика); исторические представления; естественно-научные (биологические) представления; технологические представления (технологии приготовления блюд и напитков, традиции их подачи); социальные представления (профессии, виды труда, особенности национального костюма, этикет).

Содержательное взаимодействие детско-взрослого сообщества и реализация задач проекта обеспечивается использованием таких форм организации совместной деятельности, как:

- «путешествия» по карте (глобусу);
- беседы-инсценировки «Знаете ли вы?»;
- создание альбома «Поедем, поедим!» (иллюстрации с описанием национальных блюд, особенностей этикета);
- создание коллекции образцов продукции (чая, зерновых культур и пр.);
- кулинарный мастер-класс (приготовление блюд);
- мастер-класс или практикум по сервировке стола;
- восприятие художественных и музыкальных произведений;
- заучивание пословиц и поговорок, разучивание стихов и песен.

Завершается образовательный цикл праздничным событием, объединяющим впечатления детей, с обязательным участием родителей.

Например, реализация образовательного цикла «Чайное путешествие», цель которого – способствовать расширению кругозора, проявлению познавательной активности детей и формированию толерантности в процессе знакомства дошкольников с традициями чаепития в культурах разных стран, – может быть организована следующим образом.

В течение двух месяцев педагоги проводят с воспитанниками старшей группы образовательные мероприятия, в числе которых:

- цикл познавательных занятий «Земной шар на столе» (технология познавательного развития детей 2-8 лет «Познаю мир» Т.И. Гризик);
- рассматривание глобуса и политической карты мира;
- рассматривание иллюстраций книги Л.В. Филипповой «Путешествие по миру: энциклопедия для детей 5-7 лет»;
- рассматривание картин (Б.М. Кустодиев «Купчиха за чаем», К.С. Петров-Водкин «За самоваром», М. Кассат «Дама за чайным столом»);
- чтение отрывка из сказки Л. Кэролла «Алиса в стране чудес», глава «Безумное чаепитие»;
- практикум «Сервировка чайного стола»;
- беседа-исценировка «Откуда появился самовар»;
- разучивание пословиц и поговорок о чае («Где чай пьют – там и нам прият», «Выпьешь чайку – позабудешь тоску» и т.п.) [7];
- разучивание песен, танцев.

При непосредственном участии семей воспитанников в группе создаются «Чайная коллекция» (чаи разных сортов) и коллекции чайной посуды (посуда стран востока; классические чайные сервизы), подбирается информация о традициях чаепития в разных странах (Китае, Японии, Великобритании, Узбекистане, России), оформляется альбом «Мы за чаем не скушаем». Одновременно осуществляется подготовка родителей к участию в итоговом мероприятии (досуге): проведению кулинарных мастер-классов по завариванию чая, исполнению ролей Китайки, Японки, Англичанки, Узбечки.

Начинается совместный досуг внесением в группу писем-приглашений на праздничные чаепития и постановкой проблемы: детям по изображенной на конвертах государственной символике нужно определить, из какой страны пришло приглашение. Справившись с заданием и уточнив маршрут по карте мира, дети отправляются в «путешествие», где через инсценировки с участием родителей и кулинарные мастер-классы узнают, как чай попал в Россию, знакомятся с различными способами заваривания чая, чайными церемониями восточных стран, традицией английского чаепития. Завершается досуг традиционным русским чаепитием за самоваром.

При проведении мероприятий образовательного цикла используется современный качественный иллюстративный материал, включающий видео- и аудиоматериалы, обеспечивается разнообразная творческая деятельность детей.

Способы реализации детско-взрослого проекта «Клуб путешественников» – «одушевление» образовательного содержания, целесообразное привлечение родителей к подготовке мероприятий (бесед, игр, праздничных событий и т.д.) – позволяют повысить развивающую эффективность работы, превратив мир в чудесную многокрасочную историю для детей и взрослых, где люди одной планеты так сильно отличаются друг от друга и так похожи!

Литература

1. Губанихина Е.В. Новая модель взаимодействия дошкольного образовательного учреждения и семьи // Детский сад от А до Я. - 2004. - №4. – С. 58.
2. Мамбетова Р.Т. Проблема формирования толерантного сознания в условиях школы // Вестник Московского государственного гуманитарного университета им. М.А. Шолохова. Педагогика и психология. – 2009. – № 2 [Электронный ресурс]. – URL: <http://cyberleninka.ru/search?q=%D0%9C%D0%90%D0%9C%D0%91%D0%95%D0%A2%D0%9E%D0%92%D0%90%20%D0%A0.%D0%A2> (дата обращения: 15.12.2015).
3. Корешкова М.Н. Интерактивное педагогическое взаимодействие в проектной группе в рамках инновационной деятельности детского сада / Детский сад: наука и практика. Научно-методический журнал для педагогов и родителей. – №2. – Москва, 2014. – С.50 – 57.
4. Соловьёва Е.В., Редько Л.В. Воспитание интереса и уважения к культуре разных стран у детей 5-7 лет в детском саду: методическое пособие для воспитателей. – М.: Просвещение. - 2014. – 80 с.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155).
6. Федеральная целевая программа «Формирование установок толерантного сознания и профилактика экстремизма в российском обществе (2001-2005 годы)» (утв. Постановлением Правительства Российской Федерации от 25.08.2001 № 629).
7. Ямщикова Ю.И. О потенциале этнопедагогических миниатюр в духовно-нравственном воспитании младших школьников / Ю.И. Ямщикова, Т.В. Наумова // Культура и образование. – Июнь 2014. - № 6 [Электронный ресурс]. URL: <http://vestnik-rzi.ru/2014/06/1918> (дата обращения: 01.06.2014).

BUILDING UP THE DIRECTIONS OF TOLERANT CONSCIOUSNESS OF CHILDREN OF UNDER SCHOOL AGE BY THE MEANS OF SOCIALLY-COGNITIVE CHILD-ADULTS PROJECTS

E.A. Avtonova

The article examines the possibilities of involving the family in the process of building up tolerant consciousness, interest and respect to different cultures by the means of creating combined socially-cognitive projects.

Key words: *tolerant consciousness, principle of patriocentrism, Federal State Educational Standard of pre-school education, child-adults association, compatible with family educational project.*

УДК 373.24

ОПЫТ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

С.М. Афонькина

МБОУ «Средняя школа № 12», г. Арзамас,
учитель начальных классов

Россия, 607220, Нижегородская обл., г. Арзамас, ул. М. Горького, д.56
Тел.: (83147) 9-01-98, e-mail: sh12arzamas@yandex.ru

Статья раскрывает содержание основных направлений патриотического воспитания обучающихся начальной школы.

Ключевые слова: *патриотическое воспитание, гражданственность, младший школьник.*

В современной российской школе особое внимание уделяется формированию патриотизма, которое имеет определяющее значение в социально-гражданском и духовном развитии обучающихся. Детство и юность – самая благодатная пора для привития чувства любви к Родине. Воспитаем патриотов, деловых и здоровых людей - сможем быть уверенными и в развитии нормального общества и сильной державы. Задачи и содержание патриотического воспитания вытекают из структуры понятия «патриотизм».

Младший школьный возраст имеет большое значение и возможности для формирования патриотизма, поскольку основными психологическими новообразованиями являются: развитие и формирование всех познавательных процессов; осознание своих собственных изменений, рефлексия, развитие системы собственных отношений с окружающими. Ребенок в этом возрасте уже берет на себя ответственность за свои поступки, отношение к людям [5]. Начинается процесс формирования знаний об окружающем мире, взаимоотношениях в обществе.

В работе по патриотическому воспитанию детей младшего школьного возраста неуклонно возрастает роль краеведения. Знание своего края, его прошлого и настоящего необходимо для непосредственного участия в преобразующей деятельности [4]. Много лет в работе по ознакомлению учащихся школы №12 г. Арзамаса с родным краем используется методическое пособие к урокам гражданского об-

разования в начальных классах [5]. С учетом рекомендаций этого пособия работа с детьми ведется с опорой на идеи развивающего обучения. Осуществляется тесная связь внеурочных занятий с обучением младших школьников различным учебным предметам и семейным воспитанием. Мы стараемся привлечь родителей и других членов семей обучающихся к проведению праздников, различных коллективных дел, к подготовке детей к занятиям. Мы согласны с мнением Е.В. Ключевой, что большую роль в этом процессе играют общешкольные мероприятия в создании воспитательного пространства школы. «Их организация со временем перерастает в традиции, поддерживаемые всеми участниками образовательного процесса и создающие атмосферу единения, особую для каждого образовательного учреждения» [2, с. 68]. Ознакомление младших школьников с родным краем включает три направления.

Историко-краеведческое направление, прежде всего, реализуется на уроках окружающего мира. Ученики готовят доклады, презентации, с помощью которых они рассказывают о местах работы родителей. Затем вместе с родителями проводятся экскурсии. В 2015 – 2016 учебном году с большим интересом дети посетили хлебозавод, пожарную часть, почту и т.д. Живое родительское общение с детьми в библиотеке, в краеведческом музее, выставочном зале, походах помогает воспитывать у сыновей и дочерей чувство патриотизма. Совместные поездки, пешеходные маршруты на темы «Встречи с прошлым на городском бульваре», «По гайдаровским местам», мастер-классы «Русский платок» (1 класс), «Народная кукла-хранитель традиций» (2 класс), классные часы: «Что мы Родиной зовём?», «Дом без книги, что без окон», «Отечество: старое, новое, вечное...» и т.д. способствуют формированию знаний о родном крае, его истории.

Гражданско-патриотическое направление предполагает формирование гражданской позиции. Его задачи решаются в ходе бесед «Моя родословная» (1 класс), «Россия – Родина моя» (2 класс), «Государственные символы» (1 класс), ролевые игры «Мои права», классные часы «Страницы немеркнувшей славы», конкурс строя и песни (2 - 4 классы). Эти мероприятия дисциплинируют младших школьников, прививают ответственное отношение к символам, законам государства.

Литературно-музыкальное направление реализуется на уроках литературного чтения, музыки и технологии, классных часах, в содержание которых включены изучение пословиц и поговорок, былин, сказаний. С помощью художественной литературы учим любить Родину, восхищаться подвигами героев, сопереживать им [1, с. 520]. Литературно – музыкальные композиции позволяют раскрыть школьникам красоту и доброту русского народа, способствуют формированию пред-

ставлений о других общечеловеческих ценностях. Следует отметить, что патриотическое воспитание – процесс длительный, требующий от педагога настойчивости, последовательности и большого терпения.

Литература

1. Губанихина Е.В. Формирование гражданской идентичности у младших школьников через произведения художественной литературы./ Государственные образовательные стандарты: проблемы преемственности и внедрения: материалы всероссийской научно-практической конференции. – Арзамас: Арзамасский филиал ННГУ. -2015. – С.519-522.
2. Ключева Е. В. Подготовка студентов к формированию межнационального согласия в школьниках // Начальная школа. – 2014. - №9. – С. 65-70.
3. Колесникова А.А. Духовная культура младшего школьника как педагогический феномен // Молодой ученый. — 2010. — №1-2. Т. 2. — С. 280-282.
4. Навмова Т.В., Стрижова К.Н. О возможностях веб-квеста в мультিকультурном воспитании младших школьников // Молодой ученый. -2015. -№ 13. – С. 673-675.
5. Навмова Т.В., Зиновенко О.А. Когнитивный компонент в структуре поликультурной компетентности личности детей младшего школьного возраста // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. – 2016. -№ 7-6. -С. 1079-1082.
6. Тивикова С.К., Деменева Н.Н., Железнова Т.Я., Яшина Н.Ю. Гражданское образование в начальных классах: Методическое пособие к учебному комплекту «Кораблик». Часть I. Н.Новгород: Издательский центр «Педагогические технологии», 2008. – 142 с.

EXPERIENCE OF PATRIOTIC EDUCATION OF CHILDREN OF YOUNGER SCHOOL AGE

S.M. Afonkina

The article reveals the content of the main directions of Patriotic education of children of elementary school.

Key words: *patriotic education, citizenship, children of elementary school.*

УДК 373.24

НАРОДНАЯ ИГРУШКА КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ РЕБЕНКА

А.Н. Беспалова

МБДОУ «Детский сад № 29», г. Арзамас
воспитатель,

Россия, 607228, Нижегородская обл., г. Арзамас, ул. Парковая, д. 6а
Тел.: 8 (84731) 7-18-37, e-mail: dets.sad29@yandex.ru

В статье представлен к рассмотрению вопрос о роли народной игрушки в жизни ребенка. Автор проследил историю развития народной куклы, ее значения в жизни маленького человека и всей семьи в целом.

Ключевые слова: народная игрушка, дошкольник, народная кукла, матрешка, проект.

Затрагивая вопросы воспитания детей дошкольного возраста, взрослые не должны забывать, что большое значение в жизни ребенка занимает игра, также как и у взрослого служба, работа, деятельность [5]. Во время игровой деятельности ребенка мы начинаем отмечать первые задатки его трудовой деятельности. Игрушка является частью, атрибутом детских игр.

Игрушки бывают разные: готовая, механическая или простая (различные виды машин, кораблики, зверюшки, куклы и прочие); полуготовые игрушки, требующие от ребёнка определенных трудовых действий (кубики, лего-конструкторы, пазлы, и др.); природный и бросовый материал для игры (песок, глина, листочки растений, камушки, картон, слюда).

Все мы прекрасно знаем, что любимая игрушка есть у каждого – как у малыша, так и у взрослого человека. Привязанность к данной игрушке у каждого своя: у кого-то слезы горькие, а для больного ребенка обретение потерянной игрушки – возвращение к жизни [2].

С игрушкой маленький человек познает окружающий мир. В этом мире рядом с игрушкой живет сказка и реальность, настоящее и прошлое. С помощью игрушки ребенок постигает жизненный опыт взрослых.

Детские игрушки существуют с незапамятных времен. Недавно в садик приходили сотрудники историко-художественного музея, познакомили нас с куклами-оберегами. В далекие времена у многих народов игрушка была охранительницей рода, «оберегом» ребенка. Техника изготовления игрушек была различной: из глины, использовали прутья, сучки, листья, цветы, плоды – все то, что окружало человека.

Мы с воспитанниками узнали, что с помощью игрушки крестьянские дети получали первые трудовые уроки, приспосабливались к крестьянскому быту. С раннего возраста девочек обучали рукоделию, ведению домашнего хозяйства. Первую игрушку - куклу ей дарили бабушка или мама, а вот в последующем она сама училась их изготавливать, сворачивая из кусочков ткани, скручивая из травы или соломы. Кукол изготавливали женщины в течении всей своей жизни. Они были оберегами, игрушками, символом продолжения рода, куклу использовали в культовых обрядах.

У русского народа кукла была символом продолжения рода, и родители не препятствовали играм в дочки-матери. Г. Дайн приводит любопытный рассказ, записанный со слов девятиностолетней жительницы одной из ярославских деревень: «Моя бабушка вышла замуж в 14

лет и привезла с собой в дом жениха целую корзину с куклами. Молодуха часто пряталась на чердак, чтобы поиграть с ними. И никто из домашних не смел доглядывать за ней – то был строгий наказ свекра...» [3].

Игра с куклами поощрялась не у всех народов. Например, у татар довольно сдержанно относились к этим затеям детей. Очевиден тот факт, что у многих народов самодельные куклы были лишены лица, что было связано с некими суеверными повериями. Считалось, что кукла с лицом обретает душу, становится опасной для ребенка, его окружающих. Безликая кукла такой опасности не несла.

Запрет на изображение лица существовал и у русских, мордвы. Но со временем он практически у них исчезает и сохраняется только среди татар-мусульман под влиянием религиозных верований.

Чаще всего игрушки мастерились из более доступного и удобного в обработке материала, коим являлось дерево. У некоторых народов игрушки изготавливались из кости животных. Вспоминая свое детство мы с улыбкой вспоминаем деревянные тележки, каталки, декоративные игрушки, например «Мужик и медведь» [6].

Игрушка неразрывно связана с общением, ее сюжеты часто повторяют излюбленные темы колыбельных песен, прибауток, сказок о животных, игровых и бытовых песенок, волшебных сказок. В нашем детском саду с помощью народной игрушки мы организуем специальные коммуникативные игровые ситуации по мотивам русских народных сказок. Особое внимание педагог обращает на народную игрушку. Совместно с детьми рассматривает ее, затем красивыми образными словами и выражениями описывает игрушку, затем дети играют с игрушкой, используя для своей игры сюжет сказки.

Во время взаимодействия с семьями воспитанников особое внимание обращаем на отношение ребёнка к игрушке. В памятках для родителей напоминаем, как привить ребенку любовь к игрушкам, желание позаботиться о них даже в то время, когда на смену старым появились новые, более интересные, красивые. Неужели стареньким игрушкам нет места среди новых.

Следует сказать о том, что эффективность использования народной игрушки была замечена нами в нашем педагогическом опыте, так как проектная деятельность позволяет совместно работать и детям и родителям.

Проект «Куклы-матрешки»

Цель проекта: формирование у детей представления о кукле-матрешке, интереса к мордовской и русской матрешкам, приобщение к национальным культурам по средствам ознакомления с народными игрушками – мордовской и русской матрешкой.

Задачи:

- формировать представление о кукле-матрешке;
- способствовать развитию умения сравнивать семеновскую матрешку с мордовской;
- формировать умение сотрудничать со сверстниками.

Этапы работы над проектом:

I. Подготовительный этап:

- постановка целей и задач;
- выбор методов реализации проекта;
- составление плана работы;
- разработка методического пособия.

II. Практический этап:

В развивающей предметно-пространственной среде:

- создание уголка народной игрушки (совместно с родителями);
- наборы матрешек.

Беседы с детьми:

- изучение стихов, чтение потешек «Как у нашей матрешки», «Народные игрушки»;

- «Знакомство с матрешками – мордовской и русской (семеновская)», выделение основных цветов мордовского орнамента: белый, красный, черный; основные узоры: ромбик, галочка, крестик, елочка;

Непосредственно образовательная деятельность:

- проведение исследовательской деятельности «Из чего же, из чего же сделаны наши матрешки»;
- философские рассуждения детей: «Похожа ли матрешка на куклу? Можно ли играть с матрешкой как с куклой?»;
- рисование красками «Укрась платочек»;
- дидактические игры «Собери матрешку», «Найди такую же», «Одень матрешку»;
- подвижная игра «Шли матрешки по дорожке»

III. Заключительный этап:

- Развлечение «Мы матрешки-крошки».

Цель: средствами музыки закреплять представление детей о игрушке матрешке; развивать эстетическое восприятие средствами музыки, эмоциональную отзывчивость на нее.

- Изготовление буклетов, стенгазет для родителей.

Литература

1. Абраменкова В.В. Игры и игрушки наших детей: забава или пагуба? Современный ребенок в «игровой цивилизации». – М.: Даниловский благовестник, 1999.

2. Белобрыкина О.И., Шамшикова О.И. Ребенок и игрушка // Вестник практической психологии образования. – 2007. – №4. – С. 118-124.
3. Выготский Л.С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка // Вопросы психологии – 1966. – №6. – С. 62-68.
4. Дайн Г.Л. Русская народная игрушка. – М.: Лег. и пищ. пром-ть. – 1981. – 191 с.
5. Народное искусство и современная культура. Проблемы сохранения и развития традиций: Материалы Всесоюзной науч.-творч.конф.-ции. – М. – 1991. – 378 с.
6. Этнография детства: Традиционные формы воспитания детей и подростков. – М.: Наука. – 1983. – 192 с.

FOLK TOY AS A MEANS OF RAISING A CHILD

A.N. Bepalova

The article presents for consideration the question of the role of folk toys in a child's life. The author has traced the history of the development of folk dolls, its meaning in the life of a little person and the whole family in General.

Key words: folk toys, preschool child, folk doll, matryoshka doll, project.

УДК 373.24

ИЗУЧЕНИЕ ЭТНОГРАФИЧЕСКИХ ОСОБЕННОСТЕЙ НАРОДОВ РОССИИ КАК НАПРАВЛЕНИЕ ПОЛИКУЛЬТУРНОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

А.С. Бердникова

МБДОУ «Детский сад №6», г.Арзамас
воспитатель,

Россия, 607220, Нижегородская обл., г. Арзамас, ул. Владимирского, д.22а
Тел.: 89200606642

В статье раскрывается проблема особенностей изучения жизни и быта народов России в дошкольном возрасте в контексте поликультурного образования, описывается опыт работы детского сада в данном направлении.

Ключевые слова: поликультурное воспитание, социокультурный опыт, межэтнические отношения, этнографические особенности.

Изучение особенностей жизни и быта народов России – необходимый процесс в современной ДОО. Исторические традиции, закрепленные в памяти народа, выраженные в произведениях устного и письменного народного творчества, сохраненные в костюмах, играх, особенностях кухни способствуют формированию у подрастающего поколения национально-культурного интереса к истории и культуре не только своего этноса, но и ближайших соседей. При освоении социокультурного опыта народа дошкольник формируется как личность.

За основу своей работы по поликультурному воспитанию в подготовительной группе ДОО мы взяли научно-популярный журнал «Куклы в народных костюмах» издательства ДеАгостини, выпускаемый под эгидой Института этнологии и этнографии Российской Академии наук.

Каждый выпуск журнала состоит из шести разделов:

1. История места – описание местоположения, географии, климата, особенностей местности, исторических событий, а также традиций и обычаев того или иного края, той или иной национальности нашей Родины.

2. Преданья старины красивой – углубленный подход к наиболее важным историческим фактам из жизни народа, легенды, преданья.

3. Что здесь носили? – весь раздел посвящен изучению национальных костюмов народов России, как женского, так и мужского. Особенности ношения костюма, его «язык» помогают понять саму душу народа, его надежды и чаяния.

4. Разбор костюма. Один из наиболее познавательных и красочных разделов, подкрепленных, к тому же, великолепно выполненной фарфоровой куклой. Что означает орнамент на подоле юбки, из чего сделаны пояса и украшения, как правильно носить национальный головной убор – на все эти вопросы здесь мы находим полноценные ответы.

5. Во что здесь играли? – раздел интересных историй об играх, игрушках и развлечениях того или иного региона или народа.

6. Культура места. Здесь можно подробно узнать, какие сказки, былины, пословицы, поговорки были характерны для местности, описываемой в выпуске.

Приведем примеры национальностей, которые описаны в данном научно-популярном издании: карачаевцы, немцы Поволжья, мордва, марийцы, коми-пермяки, чукчи, абхазы, ногайцы и множество других национальностей представлены в данном издании.

Как же мы используем столь богатый материал в своей работе с детьми старшего дошкольного возраста? Направлений работы несколько.

Первоначальное знакомство с тем или иным народом. Это происходит и на занятиях по изобразительному искусству (когда кукла-красавица в народном костюме «приходит» к ребятам на занятие, и они пытаются или срисовать орнамент с ее костюма, или смоделировать платье); и на занятиях по литературному чтению (при изучении фольклора, при проведении нравственных бесед с привлечением народных сказок); и на занятиях по математике (ребята пытаются сосчитать, а сколько же косичек у узбечки, или из скольки пластин состоят мужские доспехи).

В рамках реализации этого направления нами устраиваются выставки детского творчества – например, рисунок девушки в карачаевском костюме, рассказывание легенд и преданий того или иного народа младшим группам или на тематических занятиях. Также мы практикуем такой вид деятельности (вместе с показом народных игр) на открытых родительских собраниях.

Следующее направление знакомства с тем или иным народом – изучение народных игр. Это происходит, как правило, на прогулке. Нами замечено, что после первоначального знакомства с народом, дети более осмысленно воспринимают информацию о правилах той или иной народной игры, стараются понять, какие качества она воспитывала в подрастающем поколении; пытаются научить этим играм не только своих сверстников, но и активно привлекают к ним взрослых членов семьи. Так, например, при реализации этого направления весной и осенью нами проводятся «Турниры багатуров (богатырей)», в которых принимают участие семейные команды. Особое веселье при проведении одного из таких турниров вызвала забава, при которой мальчики и папы должны были поднимать тыквы разной величины (карачаевская народная игра). Сначала семьи увлеченно сажали и выращивали тыквы на своих садовых участках. О задании по «поднятию тяжестей» узнали только в день проведения соревнования. Начинали поднимать с маленьких тыкв. Мальчики в итоге поднимали тыквы по 4-5 кг, но вот соревнование пап продолжилось, и они в общей сложности поднимали и по 50-60 кг этого ароматного овоща. Веселье, задор, почет победителям, а потом дружное поедание национального карачаевского блюда – хычинов, с любовью испеченных мамами с дочками, сделали этот праздник незабываемым!

Мы уже назвали еще одно направление изучения того или иного народа – национальная кухня. Это наше самое «вкусное» направление! К весенним, зимним, летним и осенним праздникам вместе с детьми и их родителями мы делаем подборку национальных блюд, оформляем красочные альбомы с рецептами и просим мам и пап попробовать приготовить эти блюда вместе со своими детьми. Форма представления блюд – книжка-раскладушка, в которой собраны фотографии процесса приготовления, отзывы членов семьи о вкусе, внешнем виде, легкости или сложности приготовления блюда. Ребята после таких семейных вечеров буквально заряжены оптимизмом и позитивными эмоциями – они стремятся рассказать друзьям о новых вкусах, о том, что они научились месить тесто, или особым образом защипывать манты, узнали об огромном количестве полезных трав, научились сервировать стол в соответствии с народными традициями. Эта форма работы, несомнен-

но, сближает семьи, делает общение детей, родителей, бабушек и дедушек плодотворным, познавательным и очень увлекательным!

На музыкальных занятиях мы продолжаем знакомиться с культурой различных народов. В зависимости от изучаемой темы, а также от настроения детей музыкальный руководитель подбирает или лирические протяжные мелодии, или заводные и веселые. Детям нравится то музыкальное разнообразие, с которым они знакомятся. Многие из родителей отмечают, что дети просят найти и поставить в плейлисты народную музыку. Особую популярность уже на протяжении нескольких лет занимают наши самые почтенные участницы конкурса песни «Евровидение» – удмуртский ансамбль «Бурановские бабушки». Их творчество нравится детям и интуитивно, не зная языка, они понимают смысл песен, исполняемых на родном языке артисток.

На занятиях по хореографии мы с детьми пытаемся научиться тем или иным народным танцам, характерным движениям. Не все всегда получается, однако ребята не унывают. Дома они просят родителей найти в сети Интернет записи народных танцев. Для детей стало открытием, что танцы народов мира можно бережно собирать, коллекционировать и что у нас в стране есть такой заслуженный коллектив, как ансамбль танца Игоря Моисеева.

Последующее знакомство с тем или иным народом происходит уже, как правило, в рамках проектной деятельности дошкольников.

Группам детей дается задание – узнать как можно больше о том, или ином народе. Ведь история каждого народа удивительна. Она теснейшим образом переплетается с той местностью, в которой он проживает. Каждый народ в своей истории переживал как подъемы и радостные события, так и трагические страницы. Уже с дошкольного возраста дети учатся понимать, что нельзя однозначно судить о том или ином народе, ведь в каждом роду есть и свои герои, и свои антигерои.

При реализации проекта дошкольники вместе с родителями затрагивают и те вопросы, которым мы не можем уделить полного внимания во время проведения занятий, например, особенности ремесла, развития животноводства, торговли. При самостоятельном изучении материала дошкольники также стремятся узнать как можно больше легенд, преданий, которые хранятся в памяти каждого народа. Благодаря этому дети очень рано понимают, что среди разных национальностей самым ценным качеством в каждом человеке было трудолюбие, любовь к родной земле, честь, что все это каждый народ воспитывал в подрастающих поколениях с самого раннего возраста.

Особенно ценным является то, что дети видят, как разные национальности относятся к почтенным старикам и малышам. Забота, лас-

ка, внимание, почтение – эти качества наших дошкольников воспитываются исподволь на народной мудрости.

Как правило, проект красочно оформляется: презентации, буклеты, книжки-самodelки, поделки, рассказ детей о наиболее понравившихся и запомнившихся событиях, эпизодах, особенностях того или иного народа – все это представляется или на открытых родительских собраниях, при посещении детей средней и старшей группы. Такая работа способствует сплочению детско-родительского коллектива, установлению теплых и дружественных отношений с детьми как своей, так и других групп. Дети учатся быть толерантными, терпеливыми к младшим и уважительными к старикам.

Таким образом, анализируя систему работы по поликультурному воспитанию дошкольников подготовительной группы, мы можем говорить о том, что дети не только с интересом изучают этнические особенности различных народов; дошкольники буквально впитывают все лучшее, что создано в народной культуре. Это способствует формированию у них позитивного образа как собственной национальной культуры так и культур различных народов.

Литература

1. Гончарова О.В., Шапарь М. Г. Организация процесса поликультурного воспитания дошкольников в дошкольном образовательном учреждении // Концепт. - 2013.- № 8.
2. Зенкова Л.Г. Народная художественная культура региона как основополагающий фактор этнокультурного воспитания дошкольников // Мир науки, культуры, образования. - 2010. - № 6-2.
3. Плаксина Е. С. Поликультурное образование детей дошкольного возраста [Текст] // Проблемы и перспективы развития образования: материалы V междунар. науч. конф. (г. Пермь, март 2014 г.). - Пермь: Меркурий. – 2014. – С. 84-85.

STUDY ETHNOGRAPHIC FEATURES PEOPLES OF RUSSIA AS A DIRECTION MULTICULTURAL DEVELOPMENT OF PRESCHOOL CHILDR

A.S. Berdnicova

The article deals with the study of the features of everyday life peoples of Russia. The basis of the work on multi-cultural education was taken as the magazine "Dolls in national costumes" rich material was used .In his work. Examples of nationalities. Arranges an exhibition of children's art, studied folk games, involved adult family members. We continued to get acquainted with the culture of different peoples.

Keywords: multicultural education, socio-cultural experience, inter-ethnic relations, ethnographic peculiarities.

ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ ЗДОРОВЬЕ РЕБЁНКА КАК ОСНОВА ТОЛЕРАНТНОСТИ В ПОЛИКУЛЬТУРНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ

Л.В. Боголюб

МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным
осуществлением деятельности по познавательнo-речевому направлению
развития детей № 30», г. Арзамас
педагог-психолог,

Россия, 607228, Нижегородская область, город Арзамас, улица Кольцова,
дом 12 «а» Тел. (83147) 4-19-06, e-mail: detskiy.sad30@mail.ru

В статье рассматривается психологическое здоровье ребёнка как основа толерантности в поликультурной образовательной среде; описываются составляющие психологического здоровья; представлен опыт развивающей работы психолога с детьми среднего возраста по программе, имеющей целью создание условий для сохранения и укрепления психологического здоровья воспитанников.

Ключевые слова: психологическое здоровье, толерантность, рефлексия, личность, социализация, компоненты психологического здоровья.

На базе нашего детского сада работает сетевая инновационная площадка по программе развития социального интеллекта. Педагог-психолог участвует в её реализации, обеспечивая психологическое сопровождение участников. В частности, в рамках развивающего направления разработана и осуществляется программа для детей среднего возраста, которая называется «Мой мир». Во главе угла в ней стоят сохранение и укрепление психологического здоровья воспитанников.

По определению И.В. Дубровиной психологическое здоровье включает аспекты, относящиеся к личности в целом и находящиеся в тесной связи с высшими проявлениями человеческого духа [1].

Психологическое здоровье описывается психологами как система, включающая аксиологический, инструментальный и потребностно-мотивационный компоненты. При этом аксиологический компонент включает ценности собственного «Я» человека и ценности «Я» других людей. Ему соответствует как полное принятие самого себя, так и принятие других людей вне зависимости от пола, возраста, культурных особенностей и т.п.

Инструментальный компонент предполагает, что человек владеет рефлексией как средством познания. Ему соответствует понимание и описание своих эмоциональных состояний и состояний других людей, свободное и открытое проявление чувств без причинения вреда дру-

гим, осознание причин и последствий, как своего поведения, так и поведения окружающих.

Потребностно-мотивационный компонент предполагает наличие у человека потребности в саморазвитии. Ему соответствует то, что человек является субъектом своей жизнедеятельности, имеет внутренний источник активности и развития [3].

Все три компонента психологического здоровья находятся в динамическом взаимодействии, взаимно обуславливая друг друга, одновременно являясь как показателями, так и условиями толерантности личности не только взрослого, но и маленького человека. Иными словами психологически здоровый человек - толерантный человек. Если мы начнём закладывать крупницы этой толерантности в наше молодое поколение с раннего детства, мы не только вырастим психологически здоровое поколение, таким образом, мы сможем избежать многих социальных конфликтов. Это в настоящее время, как известно, очень актуально в современном обществе, полном разнообразия культур в составе народов, живущих как в одном государстве, так и на земле в целом.

С момента зарождения личности маленький человек должен научиться жить в этом обществе, взаимодействовать с окружающими с учётом их индивидуальности и самобытности, одновременно не теряя своей индивидуальности, впитывая особенности и традиции своей семьи, своего края, национальности, страны и т.д.

Вместе с тем, современные дети требуют большей психологической поддержки, поскольку находятся под воздействием ряда неблагоприятных факторов, таких, как экономическая, политическая и ценностная нестабильность. Одним из возможных психотравмирующих факторов является и быстрота трансформации социальной ситуации (особенно это касается изменения социального статуса и благосостояния людей, миграции населения).

Ещё один фактор – возрастающий информационный поток, в котором находятся современные дети. У современных детей изменились внешние формы активности, такие, как сюжетно-ролевая игра (она заметно потускнела), распались многие социокультурные механизмы, задававшие специфику детства (многопоколенная и многодетная семья, разновозрастное и многонациональное сообщество ребят во дворе дома). Мы всё чаще наблюдаем ребёнка с внешними признаками взрослости (интеллектуализм, излишний рационализм) при внутренней социальной незрелости и инфантилизме. Но живя в условиях поликультурного общества и не обладая толерантным отношением к миру, современный человек не сможет хорошо адаптироваться в этом мире,

напротив, он станет источником проблем, как для себя, так и для окружающих.

Учитывая вышесказанное, данная программа имеет целью создание условий для сохранения и укрепления психологического здоровья воспитанников, их личностного роста через развитие эмоционально-личностной сферы и социальных умений в среде сверстников.

Важной особенностью содержания программы «Мой мир» является тесная связь с реальной жизнью ребёнка, его социальным и эмоциональным опытом. Основные виды деятельности ребёнка – игра, изобразительная и театрализованная деятельность, являются составляющей частью организованной образовательной деятельности в рамках данной программы. Программа учитывает интеграционный и комплексно-тематический принципы. Занимаясь по ней, ребёнок имеет большую возможность осознать свои характерные особенности и предпочтения и понять, что он, как и любой человек, уникален и неповторим. Создаются условия для поддержания положительной самооценки, уверенности в себе. При знакомстве с языком эмоций дети начинают осознанно их воспринимать, использовать для выражения как собственных чувств и переживаний, так и понимания эмоциональных состояний других. Дети приобщаются к соблюдению этически ценных форм и способов поведения в отношении с другими людьми. Всё это создаёт основу как для сохранения и укрепления психологического здоровья воспитанников, так и для толерантного отношения к разнообразному миру.

В основу программы взяты разработки О.В. Хухлаевой, О.Е. Хухлаева, И.М. Первушиной. Основные методические приёмы, используемые на занятиях: ролевые, психогимнастические и коммуникативные игры; игры, обучающие умению сотрудничать; игры и задания, направленные на развитие произвольности; игры, направленные на развитие воображения. В программе используются приём терапевтической метафоры, эмоционально-символические методы, предложенные Дж. Алланом: групповое обсуждение различных чувств и рисунки на эти темы; рисование на определённые темы; упражнения, основанные на методе активной нервно-мышечной релаксации Э. Джекобсона, дыхательные и визуально-кинестетические техники.

Содержание образовательной программы состоит из четырёх разделов: «Кто Я?», «Я – хозяин своих чувств», «Мои чувства», «Что такое счастье».

Содержание первого раздела поможет ребёнку получить представление о своём внешнем облике, узнать об отличительных особенностях других детей осознать как свои характерные особенности и

предпочтения, так и особенности других; понять, что каждый, как и он уникален и неповторим; преодолеть эмоциональные проблемы; развить уверенность в себе. Знакомясь со вкусами и предпочтениями друг друга, дети видят, что они разные. Всё это и закладывает основу для формирования толерантности.

Дети 4-5 лет отличаются особой искренностью и непосредственностью как в общении с другими, так и в проявлении собственных чувств. Поддерживая эти качества, взрослым - педагогам и родителям важно помнить о необходимости привития им важных общечеловеческих ценностей, стремления к доброте и справедливости, эмоциональной отзывчивости маленьких людей.

Содержание двух других разделов помогает познакомить с основными эмоциональными состояниями и их внешними проявлениями, помогает понять причины возникновения различных эмоциональных состояний и научиться способам управления ими. Знакомит детей с простыми способами выхода из конфликта, помогает понять необходимость соблюдения норм и правил поведения. Способствует расширению словарного запаса, необходимого для выражения дружеских чувств. Четвертый раздел также призван познакомить детей со специальными приемами позитивного общения со сверстниками, поддержания хорошего настроения.

К каждому ребёнку необходимо находить индивидуальный подход, учитывать его личностные особенности, одновременно показывая непохожесть, яркость и разнообразие окружающих, давая пример толерантного поведения. Очень удачно используются возможности интерактивной доски, которой часто оснащена групповая комната. С помощью неё можно демонстрировать различные презентации, например, для показа и узнавания эмоциональных состояний; проведения игр (например «Покажи такое же настроение») [2].

Для фона, сопровождающего творческую деятельность детей и для усиления чувствования в игровой ситуации, используется фонотека, содержащая музыкальные произведения различного жанра: классическая, релаксационная музыка, детские песенки. На занятиях широко используются стихи, загадки, сказки. Для наглядности используются пиктограммы, альбомы с фотографиями детей в различных эмоциональных состояниях.

Дети занимаются по программе первый год. Но уже сейчас видны некоторые результаты. К концу обучения ожидается, что дети будут лучше понимать не только свои, но и чужие состояния и желания; им будет легче соблюдать правила культуры поведения, идентифицировать свои действия с действиями других детей; выполнять правила

игры; создавать игровое детское общество на основе партнёрства и уважительного отношения играющих друг к другу. Несомненно, в данном возрастном периоде очень важно сначала решить именно эти задачи. В старшем дошкольном возрасте задачи усложняются и расширяются. При знакомстве с различными национальными культурами и основами их религии детям будет легче выработать толерантное отношение к ним. Поэтому в ближайшем времени планируется разработка подобной программы для старших дошкольников, которая будет продолжением действующей.

Литература

1. Практическая психология образования / Под ред. И.В. Дубровиной. – М.: Сфера. – 1998. – 528 с.
2. Крюкова С.В., Слободяник Н.П. Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь. - М.: Генезис. -2002. – 208 с., илл.
3. Хухлаева О.В., Хухлаев О.Е, Первушина И.М. Тропинка к своему Я: как сохранить психологическое здоровье дошкольников. – М.: Генезис. - 2012. – 175 с.

PSYCHOLOGICAL HEALTH OF THE CHILD AS A BASIS FOR TOLERANCE IN A MULTICULTURAL EDUCATIONAL SETTINGS

L.V. Bogoljub

The article discusses the psychological health of the child as a basis for tolerance in a multicultural educational environment. It describes the components of psychological health, which are the foundation of a tolerant person. The experience of developing work of the psychologist with children of middle age for the program, which aims to create conditions for the preservation and strengthening of the psychological health of pupils.

Key words: *mental health, tolerance, reflection, identity, socialization, mental health components.*

УДК 373.24

СИСТЕМА РАБОТЫ С ПЕДАГОГАМИ ПО ФОРМИРОВАНИЮ МЕЖНАЦИОНАЛЬНОЙ ТОЛЕРАНТНОСТИ И КУЛЬТУРЫ МЕЖНАЦИОНАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ

Т.В. Бобкова

МБДОУ «Детский сад № 29», г. Арзамас
старший воспитатель,

Россия, 607228, Нижегородская обл., г. Арзамас, ул. Парковая, д. 6а
Тел.: 8 (84731) 7-18-37, e-mail: dets.sad29@yandex.ru

О.Б. Тихомирова

ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский Нижегородский
государственный университет им. Н.И. Лобачевского,
Арзамасский филиал,
факультет дошкольного и начального образования,
кафедра педагогики дошкольного и начального образования,
кандидат педагогических наук, доцент,
Россия, 607220, Нижегородская обл., г. Арзамас, ул. К. Маркса, д.36
Тел.:8-920-051-1040, e-mail: tikhomirovaob@bk.ru

В статье представлены материалы по работе с педагогами ДОО по воспитанию межнациональной толерантности и культуры межнационального общения в образовательном процессе детского сада.

Ключевые слова: поликультурное воспитание, толерантность, терпимость, ценности различных народов.

Поликультурное воспитание – явление, которое появилось с введением нового закона «Закона об образовании в России» и с введением ФГОС ДО дошкольного образования. Мы считаем, что в сфере педагогики недостаточно разработана проблема формирования толерантной личности дошкольника [6].

Проблема поликультурного воспитания отражена в нормативно-правовых документах, регламентирующих деятельность образовательного учреждения. Так в Федеральном законе Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» выделен один из принципов:

- единство образовательного пространства на территории Российской Федерации, защита и развитие этнокультурных особенностей и традиций народов Российской Федерации в условиях многонационального государства [6].

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования выделяет в одном из принципов дошкольного образования:

- учет этнокультурной ситуации развития детей.

Одной из задач ДО является:

- обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья) [6].

Тем не менее, во многих основных общеобразовательных программах детских садов – основном документе для воспитателей, такие

задачи не стоят или сформулированы в общих чертах, без конкретизации средств и методов их решения, поэтому представления выпускников детского сада об истории и культуре своего и иных народов отрывочны и поверхностны.

В современных условиях развития нашего общества в дошкольных образовательных организациях решаются социальные задачи по обучению и воспитанию, подготовке к жизни молодого поколения, труд и творчество которого будет определять социально-экономический, нравственный прогресс российского общества в недалеком будущем.

Нижегородский регион всегда был многонациональным, сохранял традиции мирного сосуществования разных культур, что способствовало их взаимопроникновению. Это русские, мордва, татары, украинцы. И для них очень важно знать, что язык и культурные ценности их семьи уважаемы и приняты в обществе.

Как отмечается в концепции развития ДОО, в условиях детского сада все его воспитанники, независимо от национальности, индивидуальных способностей, должны чувствовать себя как дома.

А для этого нужно создать в коллективе благоприятный психологический климат, развивать гуманное межличностное общение: уважительное отношение к традициям и культурным ценностям различных наций и народностей [5].

Поиск новых направлений работы, инновационных форм и методов привели нас к пониманию того, у некоторых педагогов учет национального компонента вызывает затруднения при организации воспитательно-образовательного процесса. Многие из них не готовы к принятию детей других национальностей. Трудности в развитии межкультурной коммуникации в дошкольных учреждениях связаны в первую очередь, с тем, что педагоги не знают основ культурных традиций людей других национальностей, что вызывает сложности как в общении с воспитанниками, так и с их родителями.

Поэтому мы начали свою работу по воспитанию межнациональной толерантности не только с детьми, но и педагогами [2,3].

Направления работы с педагогами:

- Формирование мотивационной готовности воспитателя к безусловному принятию ребенка, представителя иной культуры. Систематизировать знания педагогов об особенностях, традициях разных культур и способах взаимодействия с воспитанниками и их семьями с учетом национальных особенностей.

• Ориентация действий воспитателей на бесконфликтное взаимодействие с семьями воспитанников как представителей различных культурных групп и национальных традиций.

Выявление уровня сформированности поликультурной компетенции педагогов ДОУ проходило в процессе:

- анализа портфолио;
- анкетирования;
- наблюдения;
- заполнения карты «Самоанализ поликультурной компетентности».

Работа с педагогами проходила в 3 этапа:

1 этап: ориентировочный.

Выбор методов реализации. Эффективность использования запланированных мероприятий, средств во многом зависит от самого педагога. Педагогом была предложена анкета «Можете ли Вы быть толерантными?» По результатам были выявлены трудности в работе.

2 этап: познавательный.

Цель: развитие познавательного интереса к национальным особенностям, традициям и способам преодоления трудностей при взаимодействии с представителями разных культур. Нами был разработан цикл мероприятий: семинары-практикумы, консультации направленные на изучение воспитателями темы «Воспитание межнациональной толерантности и поликультурного воспитания», разрабатывали рекомендации для воспитателей по общению с детьми различных этногрупп, по обеспечению защиты детей от унижений со стороны сверстников. Было рекомендовано воспитателям изучить слова приветствия, такие как «здравствуй», «спасибо», «до свидания» на языке, носителями которого являются дети группы, что позволило детям других национальностей почувствовать интерес к их культуре.

3 этап: деятельностный.

Цель: внедрение имеющихся знаний о культурном многообразии в практическую деятельность. На этом этапе были использованы инвариантные средства: большой круг «Традиции народов», КВН «Сказки народов Поволжья» сбор, анализ и презентация иллюстрированного материала о малой Родине воспитанников, посещающих группу с обязательным привлечением дошкольников в качестве «Экскурсоводов»; создание мини-музея, посвященного истории России; разработка карточек сказок, песен, костюмов, подвижных и дидактических игр разных народов; проведение тематических родительских собраний в свободной форме; разработка собственных проектов с привлечением воспитанников, родителей, студентов ННГУ им. Н.И. Лобачевского; музы-

кальный руководитель организовала мастер-класс по ознакомлению с элементами танцев разных национальностей, итоговый педагогический совет «Дружба народов». Цель: повышение профессионального уровня компетентности педагогов путём изучения культуры различных национальностей.

В теоретической части с докладом выступил музыкальный руководитель «Воспитание толерантности у дошкольников через танцы народов мира», педагоги групп презентовали уголки по поликультурному воспитанию.

В практической части «Посиделки в русской избе» педагоги продемонстрировали свои знания об истории, эпических произведений татарских и мордовских народов, о национальных блюдах и одежде, знание сказок русских, татарских и мордовских народов о добре и зле, подвижные игры народов Поволжья[4].

Таким образом, педагоги МБДОУ «Детский сад №29» используют в педагогической работе образцы материальной и духовной культуры всех этнических групп, к которым относятся их воспитанники. В своей работе мы исходили из идеи, что в реализации задач этнокультурного воспитания детей не должно быть крайностей, ни в сторону этноцентризма, ни в сторону формализма. Мы считаем, что нам это удалось.

Литература

1. Вместе с куклой я расту: познавательные занятия с детьми 2-7 лет / авт.-сост. О.Р. Меремьянина. – Волгоград: Учитель. – 2013. – 221 с.
2. Воспитание толерантности через развитие культуры межнационального общения в условиях проектной деятельности // Научно-практический журнал «Ребёнок и общество». – Волгоград. – 2014. - №1. - С.15-16.
3. Губанихина Е.В. Формирование патриотической культуры будущего педагога в контексте модернизации системы образования. /Государственные образовательные стандарты: проблемы преемственности и внедрения: материалы всероссийской научно-практической конференции. – Арзамас: Арзамасский филиал ННГУ. – 2015. – С. 191-196.
4. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: парциальная программа: (учебно-методическое пособие) – 2-е изд., перераб. и доп. – СПб: Детство – Пресс. - 2010. – 298 с.
5. Липова И.В., Т.Г. Жаворонкова Кружковая работа как средство воспитания толерантности в поликультурном пространстве ДОУ // Материалы городской научно-практической конференции. – Волгоград, 2009. – С. 30-35.
6. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» - Москва: Проспект. – 2013.
7. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: Письма и приказы Минобрнауки. – М.: ТЦ Сфера. – 2014. – 32 с.

SYSTEM OF WORK ON FORMATION OF INTERETHNIC TOLERANCE AND CULTURE OF INTERETHNIC DIALOGUE WITH TEACHERS

*T.V.Bobkova,
O.B.Tikhomirov*

In article materials on work on teachers ДОО on education of interethnic tolerance and culture of interethnic dialogue in educational process of a kindergarten are presented.

Key words: *polycultural education, tolerance, tolerance, values of various people.*

УДК 373.24

ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ПОДХОД К ЭКОНОМИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПОЛИКУЛЬТУРНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ

Н.А. Герасимова

МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по познавательно-речевому направлению развития детей № 30», г.Арзамас
воспитатель первой квалификационной категории,
Россия, 607220, Нижегородская обл., г. Арзамас, ул. Кольцова, д. 12а
Тел.: 89082358693, e-mail: nikagerasimova1987@gmail.com

В данной статье рассматривается личностно-ориентированный подход в процессе экономического воспитания дошкольников в поликультурной образовательной среде. Особое внимание уделяется необходимым условиям, помогающим ввести каждого ребенка в сложнейший мир экономики. Автор анализирует использование разнообразных дидактических игр, упражнений, сюжетно-ролевых игр и исследований, которые помогают каждому ребенку запомнить экономические понятия.

Ключевые слова: *дошкольник, экономические понятия, поликультурная образовательная среда, дидактическая игра, игровое упражнение, сюжетно-ролевая игра, сказка, экономическая задача.*

Личностно-ориентированный подход – это подход, где на первое место ставят личность ребенка, ее исключительность, значимость, персональный опыт каждого вначале раскрывают, а потом только сопоставляют с программой образования [1].

Идея личностно-ориентированного подхода заключается:

- в признании личности смыслом образования, её единственности, необыкновенности, неповторимости;
- в позволение ребёнку самому выбрать свой путь развития на базе проявления его личностных особенностей, ценностей и устремлений.

Личностно-ориентированный подход подразумевает определенную позицию педагога в воспитании дошкольников:

- оптимистический подход к каждому воспитаннику, как готовность педагога видеть перспективы развития его возможностей;
- отношение к ребёнку как субъекту своей деятельности и как к личности, способной показывать свою активность;
- опора на личностный опыт и знания каждого ребёнка в обучении, способствование их получению и развитию.

Личностно-ориентированный подход имеет большое значение в процессе познания экономики. Дети обладают разными способностями, определенным количеством знаний, которые приобрели, в совместной деятельности с взрослыми и сверстниками. Использование личностно-ориентированного подхода помогает дошкольникам включиться в активную деятельность, при которой ребенок использует весь багаж знаний, полученный ранее, создает возможности для проявления самостоятельности, дает возможность ребенку запомнить информацию и участвовать в познавательном процессе.

Личностно-ориентированный подход помогает дошкольнику проявить творческие способности, индивидуальность и сделать процесс освоения экономики более запоминающим и понятным. Важно преподнести сложный материал о мире экономики на языке, доступном ему.

В работе с детьми при личностно-ориентированном подходе педагог не должен забывать о формах работы, с помощью которых ведется процесс познания экономики, и выбирать те, которые дают наибольший эффект, вызывают интерес и значимы для ребенка, способствует развитию его личности, проявлению его «Я», – играм, комплексно-тематическим занятиям, вечерам досуга и пр.

Ведущим видом деятельности дошкольников являются игры, поэтому для усвоения экономических понятий используем сюжетно-ролевые, дидактические, игровые упражнения и др. [2].

Сюжетно-ролевые игры смогут сделать экономику более понятной, они способствуют формированию у детей навыков общения со взрослыми, способствуют развитию любознательности, обогащают представления дошкольников о разнообразных профессиях; воспитывают уважение к труду взрослых. Через сюжетно-ролевую игру дети знакомятся с товарами разных городов России, а также с товарами других стран. Торговля с разными странами подводит детей к пониманию того, что там проживают не русские, а люди других национальностей. Интересуясь товарами, дети узнают, что у каждой страны есть свои деньги, своя валюта, и что, например, во Франции ничего за рубль не купишь, потому что их валюта евро. Имитируя торговлю на рынке, де-

ти понимают, что продавать товары могут не только русские, но и люди разных национальностей, это и китайцы, армяне, грузины, мордва и т.д. Тем самым дети знакомятся с самобытностью, традициями и культурой этих народов. Чем активнее они с этим соприкасаются, тем больше вопросов у них возникает. И мы, естественно, стараемся помочь им разобраться в азах экономической азбуки [3].

Для более успешного усвоения экономических понятий используем сказку, которая способствует созданию положительной мотивации к изучению экономики. Сказка помогает ребенку изучить себя, измерить, оценить свои возможности.

Поддерживать детскую любознательность в «зоне ближайшего развития» сможет постепенное усложнение игровых заданий, освоение которых проходит в интересной для ребенка форме – форме игры, которая оказывает благоприятное влияние на качество их освоения.

Элементы логического мышления, умение рассуждать, делать свои умозаключения начинаем формировать у детей в дошкольном возрасте. С этой целью используем различные дидактические игры: «Маршруты товаров», «Четвертый лишний», «Товар – услуга», «Составные экономики», «Что сначала, что потом»; игровые упражнения: «Бюджет», «Реклама», «Аукцион», исследование: «Черты сходства и различия монет и купюр» и другие.

Интерес к экономическому материалу создают игровые элементы, присутствующие в каждой задаче и логические упражнения. Любая экономическая задача на логику несет в себе умственную нагрузку, при решении которой, ребенок включается в активную мыслительную деятельность, стремясь достичь конечного результата.

Взаимодействие разных видов деятельности дает наибольший эффект для усвоения дошкольниками экономических понятий, усложнение которых носит качественный характер и создающие такие ситуации, которые носят игровой, практический и познавательный характер, позволяющих раскрыть глубину усвоения детьми экономического материала.

Личностно-ориентированный подход в процессе обучения дошкольников экономики дает возможность демонстрировать активность, обсуждать, совершать «открытия», высказывать свое мнение, не боясь при этом ошибиться. И любой ошибочный ответ, рассматривается не как неудача, а как поиск верного решения.

Личностно-ориентированный подход направлен на вооружение педагогов навыками партнёрского общения с детьми и новыми педагогическими технологиями. Ребёнок, как и взрослый, является полноправным членом общества, и признание его права подразумевает педагогическую позицию не «сверху», а рядом и вместе.

Педагоги должны смотреть на мир глазами ребёнка, принимать во внимание его увлечения, понимать его индивидуальность, радоваться вместе с ним его успехам и удачам, тем самым выстраивая отношения педагога и ребёнка на личностной основе.

Литература

1. Калининкова Н.Г. Личностно-ориентированные технологии в теории и практике педагогического обучения // Знание. Понимание. Умение. – 2007. – №1. – С. 23-31.
2. Курак Е.А. Экономическое воспитание дошкольников: примерная программа, перспективное планирование, конспекты занятий / Под ред. Е.А. Курака. – М.: ТЦ Сфера. – 2002. – С. 68-72.
3. Шведова И.Ф. Экономическая азбука для детей и взрослых. – М.: «East – West», 1992. – 64 с.

THE PERSONALITY – ORIENTED APPROACH TO ECONOMIC EDUCATION OF SENIOR PRESCHOOL CHILDREN IN POLY-CULTURAL EDUCATIONAL ENVIRONMENT

N.A. Gerasimova

Abstract. This article examines the personality-oriented approach in the process of economic education of preschool children in the polycultural educational environment. Special attention is paid to the necessary conditions that help to introduce each child in a difficult world economy. The author analyzes the use of various didactic games, exercises, role-playing games and research that help each child to remember the economic concepts.

Key words: *preschooler, economic concepts, multicultural educational environment, teaching the game, game exercise, role-playing game, a story, an economic challenge.*

УДК 373.24

ПРОБЛЕМА ФОРМИРОВАНИЯ ЭТНИЧЕСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ И ТОЛЕРАНТНОСТИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЫ

Л.М. Горбунова,

МАОУ «Большемакательская средняя школа»

директор школы,

И.Н. Горбунов

учитель истории и обществознания

Россия, 607732, Нижегородская обл., г. Первомайск, с. Большой Макалем,
ул. Молодежная, д.10

Тел.: 8-831-3931360, e-mail: mou-b-makatelem@yandex.ru

В данной статье рассматривается проблема формирования этнической идентичности и толерантности в образовательном пространстве МАОУ «Большемакательская СШ». Авторами статьи обобщен опыт работы педагогического коллектива по созданию оптимальных условий для сохранения нацио-

нальной самобытности, изучения родного языка, традиций, культуры. Школа занимается воспитанием общечеловеческих и нравственных ценностей, поддерживая творческую активность обучающихся, учителей, родителей, вовлекая их в активную деятельность.

Ключевые слова: *концепция этнокультурного образования и воспитания, проектно-исследовательская деятельность, социальная активность.*

В ситуации становления новой российской государственности, демократизации гражданского общества, всего полиэтнического пространства России одним из важнейших условий формирования подрастающего человека выступает этнокультурное образование и воспитание. На всем протяжении истории каждого народа материнский язык, фольклор, этническая символика, традиции, обычаи, духовно-нравственные ценности формировали лучшие человеческие качества. Этнокультурное образование и воспитание как целостный процесс передачи школьнику культурных ценностей, традиций, социальных норм того этноса, представителем которого он является и в среде которого он живет, выступает неразрывной частью системы воспитания подрастающего человека. Использование традиций и обычаев в формировании этнокультурной воспитанности школьников позволяет оказать влияние на его социальное, духовное, нравственное, психическое, физическое развитие.

Именно сельская школа сегодня как социальный организм должна стать для ребенка воспитательной средой, нравственная обстановка которой обусловит его ценностные установки. Для этого в ее педагогическую канву должна быть заложена нравственно-этическая система, которая бы цементировала и актуализировала ценностные основания всех компонентов школьной жизни: учебную деятельность и внеурочную деятельность, обеспечивая их этническим содержанием.

На территории Нижегородской области есть районы, в которых веками существовали и взаимодействовали представители разных этносов. Наш городской округ город Первомайск относится к подобным районам.

В большинстве таких поликультурных районах происходит сложный и противоречивый процесс смешивания, взаимопроникновения и переплетения культур, что выдвигает перед школой задачу реализации в сельском социуме этнокультурного образования, обеспечивающего становление этнокультурной компетентности сельских школьников, формирование у молодого поколения знаний и опыта сотрудничества с людьми разных национальностей, культур и вероисповеданий.

Кроме того, в условиях прогрессирующей культурной глобализации в поликультурных районах возникает опасность утраты культур-

ного наследия, а в социально-психологическом аспекте взрослеющая личность оказывается в неустойчивом проблемном состоянии, в котором испытывает затруднения в развитии своей этнокультурной идентичности. Таким образом, появляется необходимость разработки инновационной модели школы: модели развития этнокультурной идентичности личности в условиях районов с поликультурным составом населения.

Этнокультурное образование в условиях сельского социума призвано решить двуединую задачу: освоение молодым поколением своей национальной культуры (инкультурация через реализацию этнокультурной идентичности) и воспитание уважения к ценностям других культур. Целью этнокультурного образования является воспитание этнокультурной личности, способной к взаимному признанию национально-культурной идентичности, сохраняя свою национальную культуру и индивидуальность, но понимающей многомерность мира, признающей и организующей партнерство представителей различных культур.

Обращаясь к идеям и технологиям этнокультурного образования, в нашей школе в 2012 году было разработано инновационное предложение, которое было призвано решить две основные задачи социокультурной модернизации образования: формирование гражданской и этнокультурной идентичности личности как основы солидарности российского общества и проектирование образования как ресурса для установления диалога культур, толерантности, взаимопонимания и доверия в российском обществе. Поэтому наша школа видела свой социальный заказ и педагогическую миссию, определяя специфику своего инновационного пути в построении модели «Школы этнокультурных образовательных практик». Главный смысл этого проекта заключается в создании школы преобразующей адаптации учащихся к изменяющимся условиям сельского социума и общества в целом, а также построение особого типа образовательной общности детей и взрослых в условиях сельского поселения городского округа город Первомайск Нижегородской области, характеризующейся направленностью образовательного процесса на воспитание личности человека, для которого характерно мировосприятие, основанное на антропологических, гуманитарных ценностях, приоритетах созидания над разрушением, способности применять творческие способы в процессе решения проблем и осуществлять инновационный тип поведения.

Инновационное образовательное содержание модели нашего образовательного учреждения «Школа этнокультурных образовательных практик» формировалась на концептуальных основаниях *проектного и*

этнокультурного подходов в педагогике. Этнокультурный подход обеспечивал содержательное наполнение проектного подхода, проектный подход формировал методологическую основу технологий этнокультурного подхода.

В рамках инновационного предложения в школе была организована реализация следующих подпроектов:

- 1) Центр этнокультурных практик на базе музея школы;
- 2) Центр эколого-исследовательских практик;
- 3) Центр социально-проектных практик;
- 4) Центр информационной поддержки проекта.

В каждом подпроекте была выделена проблема и обозначены задачи, которые необходимо было решить в ходе реализации проекта.

В своей работе педагоги нашей школы используют один из интенсивных методов исследовательской деятельности – проектирование, осуществляемое как на уроках, так и в условиях системы дополнительного образования.

Наше село является уникальным, это село мордовское, ведущее свою историю с 16 века, поэтому поликультурное образование является неотъемлемой, органической частью единой системы образования в школе. В свое время наше село было единственным мордовским селом в окружении русских. Сегодня в структуре населения, прежде всего, русскоязычное население, но каждый четвертый житель села имеет именно мордовские корни, многие говорят на мордовском языке и чтят мордовские традиции. После социологического опроса обучающихся школы, мы пришли к выводу, что о традициях мордовского народа дети знают совсем немного или не знают совсем ничего. А узнать как можно больше хотели бы большинство. Нашлись и такие ребята, которые предложили ещё и возродить эти традиции. Так началась реализация общешкольного проекта, который вызвал положительный резонанс у многих обучающихся школы, дал начало и другим проектам, таким как «Народные игры села Большой Макателём», «Население села», «Мордовская Троица», «Мордовская кухня», «Мордовские песни» и др. Один проект инициировал идеи для создания следующего.

Наша школа находится вблизи одного из лучших парковых ансамблей середины 19 века «Рогожский парк», который был включён в 1989 г. в список памятников природы союзного значения и был создан основоположником района А.Н. Карамзиным, сыном великого писателя Н.М. Карамзина. Уже само присутствие этого великолепного места в нашем селе вызывает чувства восхищения родной природой и любви к своему заповедному уголку.

Мы постарались включить наших школьников в поисковую и исследовательскую деятельность, в результате чего материалы и экспонаты школьного музейного уголка постоянно пополняются. Старшеклассники проводят в парке экскурсии для младших школьников и обучающихся других школ. Мы стараемся быть в курсе всех событий, связанных хоть каким-то образом с нашими местами – парком, городом Первомайск, заводом, именем Карамзина.

Любовь к Родине воспитывается с бережного отношения к тому, что тебя окружает с самого рождения. Мощным в воспитательном аспекте оказался проект «Наш родник». Он назван Казанским в честь иконы Казанской Божьей Матери. Исторически этот родник имеет не только эстетическое значение, но и экологическое, и хозяйственное. В связи с захламлением окружающей территории в данном районе родник потерял свой первозданный вид. Целями этого проекта были: определение значения родника в жизни населения района, изыскание возможности его благоустройства. В рамках проекта дети собрали информацию о роднике с использованием различных источников, провели социологические опросы населения села о современном состоянии родника и его прошлом, проанализировали экологическую проблему по данной теме проекта. Итог работы над этим проектом превзошел все ожидания: был собран и систематизирован богатейший материал по данной проблеме, созданы замечательный фотоколлаж на тему «Наш родник» и буклеты «Приглашаем на наш родник», а также собраны средства на восстановление родника, идут работы по его восстановлению [1, 2, 3, 4].

Наши проекты все разные и по теме и по продолжительности, структуре и результатам, но все они выполнены на местном материале и в этом состоит их уникальность. Их объединяет одна идея, которую озвучил академик Дмитрий Сергеевич Лихачев: «Родной край, его история, основа, на которой только и может осуществляться рост духовной культуры всего общества».

Отрадно наблюдать за изменениями, которые происходят с нашими воспитанниками в процессе работы: повышается социальная активность воспитанников, их готовность принять личное практическое участие в улучшении социальной ситуации в местном сообществе; происходят положительные изменения в сознании детей, повышается уровень общей культуры воспитанников. Итак, проблема этнокультурного образования и воспитания школьников очень актуальна, т.к. назрела пора воспитать новое поколение молодых людей способных не только любить свою Родину, но и уважать традиции и обычаи людей других национальностей, живущих рядом.

Литература

1. Зиновенко О.А., Наумова Т.В. О некоторых аспектах мультикультурного образования в условиях малого города // Современные наукоемкие технологии, 2015. – №12-1. – С.87-89.
2. Наумова Т.В., Стрижова К.Н. О возможностях веб-квеста в мультикультурном воспитании младших школьников // Молодой ученый. – 2015. -№ 13. – С. 673-675.
3. Наумова Т.В., Зиновенко О.А. Когнитивный компонент в структуре поликультурной компетентности личности детей младшего школьного возраста // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. – 2016. – № 7-6. – С. 1079-1082.
4. Наумова Т.В. Информационно-коммуникационные технологии в мультикультурном образовании младших школьников / Т.В. Наумова, Е.В. Губанихина, О.А. Зиновенко // Современные проблемы науки и образования, 2015. – № 6-0. – С. 463.

THE PROBLEM OF FORMATION OF ETHNIC IDENTITY AND TOLERANCE IN EDUCATIONAL SPACE OF MODERN SCHOOL

L.M. Gorbunova, I.N. Gorbunov

The article considers the problems of the formation ethnic identity and tolerance in educational range of Bolshemakatelyomskaya secondary school. The authors of the article summarized the work experience of the teaching staff to create optimal conditions for preservation of national identity and studying native language, traditions, culture. Our school is bringing up human and moral values to support creative activity of pupils, teachers, parents.

Key words: *the concept of ethno-cultural education and upbringing, design and research activity, social activity.*

УДК 373.2

ВОСПИТАНИЕ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА КУЛЬТУРЫ МЕЖНАЦИОНАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ

Ж.С. Егорова

МБДОУ «Детский сад № 304», г. Нижний Новгород
заведующий,
Россия, 603044, Нижегородская обл., г. Нижний Новгород,
ул. Проспект Героев, д. 31а

О.В. Новосельцева

старший воспитатель,
Россия, 603044, Нижегородская обл., г. Нижний Новгород,
ул. Проспект Героев, д. 31а,

И.В. Юденкова

ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский Нижегородский
государственный университет им. Н.И. Лобачевского», Арзамасский филиал,
факультет дошкольного и начального образования
кандидат психологических наук, доцент,
Россия, 607220, Нижегородская обл., г. Арзамас, ул. К. Маркса, д.36

В статье представлен опыт дошкольного образовательного учреждения по формированию культуры межнационального общения у детей старшего дошкольного возраста.

Ключевые слова: *культура межнационального общения, толерантность, национальность, дети старшего дошкольного возраста, федеральный государственный образовательный стандарт ДО, дошкольное образовательное учреждение.*

Современная система образования выдвигает новые приоритетные цели и задачи в подготовке выпускника, как дошкольной образовательной организации, так и общеобразовательной школы. В связи с этим происходят изменения в содержательном аспекте федеральных государственных образовательных стандартов на всех уровнях образования, а с 2014 года дошкольное образование стало самоценным уровнем российского образования. Стандарт дошкольного образования направлен на обеспечение равных возможностей полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических особенностей. А также стандарт предполагает, что мы должны дать детям знания о планете Земля как общем доме людей, об особенностях её природы, многообразии культур стран и народов мира [3].

Поскольку в нашем дошкольном образовательном учреждении, кроме детей русской национальности, есть – армяне, узбеки, испанцы, татары, то проблема поликультурного воспитания дошкольников является одной из актуальных.

Отношения между детьми во многом зависят от системы ценностей и воспитания, которые они получили в детстве. К сожалению, не во всех семьях родители с детства формируют доброжелательное отношение к детям других национальностей, проявления интереса к другой культуре – все это диктует необходимость использования в работе с дошкольниками принципов этнопедагогики, направленных на обеспечение комфортного пребывания каждого ребенка в поликультурном социуме [2, с. 61].

В связи с этим нами была определена цель работы – воспитывать у детей старшего дошкольного возраста межнациональную толерантность и культуру межнационального общения [1].

Для достижения поставленной цели были определены следующие задачи:

- Формировать у воспитанников представления о многообразии стран и народов мира.

- Воспитывать у детей уважительное, внимательное отношение друг к другу, к представителям других культур.
- Обогащать предметно-пространственную среду пособиями, играми, материалами, приобщающими детей к истокам национальной культуры.
- Формировать у родителей (законных представителей) активную позицию в воспитании у детей чувства толерантности и культуры межнационального общения.

Для проведения диагностического обследования воспитанников с целью выявления особенностей освоения детьми содержания элементов национальной культуры мы использовали методику Рябцевой И.Б; для выявления уровня межнационального общения – методики «Сестренки» и «Угости конфетой», разработанные Э.К. Сусловой.

По всем предложенным методикам ответы детей фиксировались на отдельных карточках. У них не вызвали затруднений такие вопросы как: «На каком языке мы с тобой разговариваем?», «Хорошо это или плохо, что в России живут представители разных народов?» Однако мотивировать свой ответ они не могли. Очень интересными нам показались ответы детей на вопрос «Что такое толерантность?». Простыми словами они выразили полное значение этого понятия. Наибольшие затруднения дети испытывали при ответе на вопросы: «Какие народы и национальности живут в нашей стране, Нижегородской области, чем они отличаются, а чем похожи?».

В связи с этим встал вопрос о необходимости познакомить детей с особенностями, обычаями и традициями разных национальностей, что поможет воспитанию культуры межнационального общения как одного из необходимых моральных качеств личности. Для этого мы определили всех участников воспитательно-образовательного процесса: воспитанники, родители, воспитатели, специалисты ДОУ и социальные партнеры.

Чтобы сделать образовательный процесс более интересным, мы включили сюрпризный момент «путешествие на ковре-самолете». Пролетая над разными странами мира, мы знакомили воспитанников со столицами и символикой этих стран, народами, которые там живут, традициями и фольклором.

16 ноября – всемирный день толерантности. В этот день мы вместе с родителями провели для воспитанников физкультурное развлечение, познакомив детей с национальными играми. Для этого мероприятия были привлечены родители воспитанников – носители другой культуры. Они рассказывали детям о своих национальных костюмах, праздниках, обычаях. В свою очередь, дети были очень горды тем, что

их родители выступили в роли участников данного мероприятия, у них повысилась самооценка, а у родителей изменилось отношение к участию в жизни детского сада.

Воспитание культуры межнационального общения проходило в разных видах непосредственной образовательной деятельности старших дошкольников. Так в изобразительной деятельности мы не просто рисовали матрешку или дымковскую игрушку, мы старались привить детям гордость за результаты своего труда и труда людей, которые расписывали игрушки на фабрике. Результатами нашей работы были коллективные работы воспитанников, выставки, создание музея матрешек.

Невозможно переоценить влияние художественной литературы на духовное и нравственное воспитание дошкольников. В сказках, особенно исторических, прослеживаются межнациональные связи народов. В них есть одобрительные высказывания о соседних народах, о том, что в чужих странах герои находят себе помощников и доброжелателей. На занятиях по речевому развитию детей мы использовали книжные фонды групп, книги, подаренные родителями, включающие в себя сказки народов мира; а также фонды книг зарубежных авторов библиотеки им. Гастелло г. Нижнего Новгорода, поскольку они являются нашими социальными партнерами. При подборе художественных произведений мы ориентировались на то, что герои любят своих близких, родную природу, умеют дорожить дружбой. А о маленьких неудачах сверстников разных национальностей, рассказывается с улыбкой, по-доброму; отрицательные же проявления высмеиваются. С целью обогащения жизненного опыта воспитанников представители библиотеки провели викторину «Кто она золотая хохлома?». После этого дети изготовили матрешек вместе с родителями и отдали их в дар библиотеке.

Также в своей работе с дошкольниками мы использовали народные подвижные игры, как в группе, так и на прогулке. Совместно с родителями создали картотеку русских народных подвижных игр, а также испанских, азербайджанских, татарских и северо-осетинских. Особенно детям понравились: немецкая игра «3-13-30», украинская игра «Лисички и курочки» и татарская игра «Где платочек?».

Поскольку стандарт дошкольного образования предполагает активное участие родителей в педагогическом процессе ДООУ, то мы старались, использовать различные формы работы с ними, чтобы заинтересовать, а именно: родительский клуб «Домашние праздники и традиции»; оформление папок-передвижек и информационных стендов, индивидуальные консультации на темы «Знакомство с обрядами и

традициями на Руси», «Как провести выходные дни с ребенком», «Роль семьи в нравственно-патриотическом воспитании дошкольника», «Календарно-обрядовые праздники»; тренинговые занятия по формированию толерантности «Учимся быть толерантными»; мастер-класс по изготовлению безликих кукол (Кубышка, Пеленашка, Крупиничка, Куватка и др.). В течение года нами были организованы и проведены, такие совместные мероприятия, как: календарно-обрядовые праздники «Колядки», «Масленица», «Троица», «Покровская ярмарка»; создание игры «Сравни и расскажи», лото «Путешествие в прошлое»; изготовление детских народных костюмов, головных уборов. Родители активно участвовали в проектной деятельности с детьми. Так после создания генеалогического древа, родители предложили создать лучшую книгу о семье, рассказывающую об ее истории и традициях, а впоследствии представить ее в своей группе.

Говоря о пополнении развивающей предметно-пространственной среды, необходимо отметить заслугу родителей в создании мини-музеев народного быта в группах. Они с энтузиазмом разбирали чердаки своих деревенских домов, чтобы найти и подарить нам предметы русского народного быта. Приносили чугунки, самовары, утюги, коврики ручной работы. Также помогли в создании макетов русской избы и «Покровской ярмарки», панно «Деревенский быт».

Испытывая трудности с размещением еще одного мини-музея – народной игрушки, и учитывая опыт коллег из Нижегородской области, мы с детьми и родителями, разместили его, в старом чемодане, и получился «Бабушкин сундучок». Это мобильно, доступно и интересно. Все игрушки выполнены своими руками.

На основе программы «12 месяцев» было изготовлено пособие «Народный календарь». Оно было преобразовано таким образом, чтобы в нем помимо задач познавательного и эстетического развития реализовались задачи нравственно-патриотического воспитания.

А чтобы наполнить сюжетно-ролевую игру новым содержанием, мы совместно с коллегой изготовили и засертифицировали дидактическое пособие «Ателье», где помимо других задач была реализована потребность ребенка в самовыражении и творчестве. Дети с удовольствием изготавливали костюмы в народном стиле. Хочется отметить, что активное участие здесь приняли семьи других национальностей. Мама Бекира сшила Азербайджанский костюм для куклы. А Виктория с мамой принесли атрибуты, символизирующие принадлежность к испанскому народу (веер, заколки).

Уголки познавательного и художественно-эстетического развития значительно пополнились пособиями, знакомящими воспитанников с

многообразием народов мира и их бытом, музыкальными произведениями разных стран и образцами народной росписи.

Были созданы картотеки народных пословиц и поговорок, в которых четко прослеживаются довольно полные рекомендации к поведению в кругу людей других национальностей. Причем эти рекомендации призывают к осторожности, деликатности и такту.

В конце учебного года мы провели повторную диагностику наших воспитанников и анкетирование родителей. Результаты получились следующие:

- интерес к национальной культуре возрос на 44%;
- уровень знаний детей о национальной культуре поднялся на 40%;
- уровень умений отражать элементы национальной культуры в практической деятельности возрос на 54%;
- возросла заинтересованность родителей и их готовность к сотрудничеству по этой теме;
- созданные условия предметно-пространственной среды позволяют детям проявлять творчество и самостоятельность.

На наш взгляд, показателем того, что наша работа не прошла даром и была результативной, является то, что дети переносят полученные знания в самостоятельную деятельность. Они охотно играют в уголке народного быта в группе. С интересом рассматривают иллюстрации национальных сказок, играют в лото и одевают кукол в национальные костюмы, слушают музыкальные произведения разных стран и продолжают задавать вопросы относительно других культур. Желание детей участвовать в календарно-обрядовых праздниках, утренниках, конкурсах, облачаясь в национальные костюмы разных народов и используя народный фольклор, также подтверждает, что в результате нашей работы дети приобрели первоначальные навыки социального общения и усвоили основы этики межнационального общения.

Литература

1. Маханева М.Д. Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2009.
2. Тихомирова О.Б. Концепция гуманной педагогики в современном обучении / О.Б. Тихомирова, Н.И.Фомина // Международный научно-исследовательский журнал. – 2016. - №7-2(49). – С.61-63.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. № 1155 // Российская газета. – 2013.

EDUCATION AMONG OLDER PRESCHOOLERS THE CULTURE OF INTERETHNIC COMMUNICATION

I.V. Yudenkova, Z.S. Egorova, O.V. Novoselceva

The article presents the experience of a preschool educational institution in forming the culture of interethnic communication among older preschoolers.

Key words: *the culture of interethnic communication, tolerance, nationality, older preschoolers, federal state educational standard of preschool education, preschool educational institution.*

УДК 372.881.161.1:811.161.1

ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД В ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ-МИГРАНТОВ РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Е.А. Жесткова

ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский Нижегородский
государственный университет им. Н.И. Лобачевского»,
Арзамасский филиал,

факультет дошкольного и начального образования,
кафедра методики дошкольного и начального образования
кандидат филологических наук, доцент,

Россия, 607220, Нижегородская обл., г. Арзамас, ул. К. Маркса, д.36
Тел.: 8-930-708-71-77, e-mail: ezhestkova@mail.ru

Статья содержит обоснование практической значимости лингвокультурологического подхода при разработке учебных материалов по русскому языку для детей-мигрантов. Представленная серия упражнений, по мнению автора, позволяет учащимся не только приобщиться к языку как явлению культуры, но и приобрести возможность сравнить собственную национальную культуру с культурой народа, говорящего на изучаемом языке.

Ключевые слова: *лингвокультурологический подход, диалог культур, дети-мигранты, русский язык.*

Национальная культура находится в неразрывной связи с языком, который подчеркивает национально-культурную специфику видения мира и мировоззрение представителей данной культуры.

В процессе обучения русскому языку детей-мигрантов, опираясь главным образом на интегрированный подход в преподавании (равное и взаимосвязанное развитие четырех видов деятельности – аудирования/слушания, говорения, чтения, письма), необходимо учитывать особенности культуры страны изучаемого языка, ее традиций, образ жизни и стиль мышления представителей данной культуры. Учитель должен владеть этими знаниями, так как их нехватка препятствует и

замедляет процесс обучения и усвоения материала учащимися, для которых русский язык не является родным [1].

Антропоцентрически ориентированное направление – лингвокультурология – позволяет изучать культуру через факты ее отражения в языке, способствует и помогает взаимопониманию между народами в контексте диалога культур [2].

Лингвокультурологические единицы: лексика с национально-культурным компонентом семантики, фразеологизмы, поговорки, пословицы, предельные тексты – являются элементами национально-языковой картины мира, давно закрепившимися и зафиксированными в языке, а также когнитивно-языковыми ключами, благодаря которым происходит постижение современной русской картины мира. Благодаря данным лингвокультурологическим единицам можно, с одной стороны, усвоить язык иной культуры, с другой стороны, выявить совпадения и различия в своей и «чужой» культурах [3].

Предлагаем серию упражнений, которые целесообразно использовать при работе с детьми-мигрантами, понимающими русскую речь, но испытывающими ряд трудностей в процессе кодирования и декодирования высказываний.

Упражнения могут быть наполнены иным содержанием, так как носят дополнительный характер, но следует помнить об их важности для процесса вхождения языковой личности в новую культуру.

Упражнение 1. Подумайте, можно ли словом передать черту того или иного народа. Как характеризуют слова «авось», «успеется», «угораздило» характер русского человека? Есть ли подобные слова в твоём родном языке? Какими словами можно охарактеризовать характер человека твоей национальности?

Упражнение 2. Подберите к указанным словам фразеологизмы. Подумай, в какой из единиц ярче отражается характер русского человека?

Образец: стараться – лезть из кожи вон.

Любить, легко, напрасно, бездельничать, спустя время, не реагировать, сожалеть, цениться, бесплатно, средне, быстро, сразу, сначала, испытывать удивление.

Упражнение 3. Прочитай и подбери к каждому фразеологизму противоположный ему по значению фразеологизм – антоним: Сгустить краски. Повесить голову. Воспрянуть духом. Взять себя в руки. Выйти из себя. Последняя капля. Пруд пруди. Псу под хвост. Палец о палец не ударить. Мелкая сошка. Как собак нерезаных.

Упражнение 4. Подбери подходящий по смыслу фразеологизм:

- О человеке, который ведет себя как не вполне здоровый, безумный.

- О том, кто часто меняет свои решения.

- О человеке, которого трудно заставить поверить во что-либо, убедить в чём-нибудь.

- О кротком и безобидном человеке.

Вспомни, как в таких случаях говорят у тебя на родине.

Упражнение 5. Прочитай фразеологизмы. Объясни, когда так говорят.

Сел в галошу.

Забывчивость

Голова как решето

О полной тишине

Льет как из ведра

Сильный дождь, ливень

Лететь стрелой

Бежать очень быстро

Слышно, как муха пролетит

Оказался в смешном положении

Упражнение 6. Напиши выражение «оглянуться не успеешь». Подумай, что оно означает. Попробуй заменить его одним словом. Запиши свое предложение с этим словом.

Упражнение 7. Нарисуйте рисунки - подсказки к фразеологизмам:

Я волка ужасно боялся, до слёз!

Но я разрешил этот сложный вопрос.

Как только на празднике волком я стал

– Дрожать как осиновый лист перестал!

Упражнение 8. В русском языке о любви говорят: тихая, бурная, полная. Как можно обобщить эти образы? А в каких образах может быть представлена любовь в твоём родном языке?

Упражнение 9. О прямодушном, чистосердечном человеке русские говорят душа нараспашку. В немецком языке - Er tragt sein Herz in der Hand (досл. Он носит своё сердце в руке) Вспомни, как говорят в твоём языке об открытом в проявлении своих чувств и мыслей человеке. Подумай, можно ли фразеологизмы пословно переводить на другой язык.

Упражнение 10. Прочитай болгарские названия месяцев, подбери к ним русские эквиваленты: снежень, травень, макушка лета, припасиха, листопад, грязник, листогной, студень. А как называются месяцы в твоём родном языке?

Упражнение 11. Подумай, когда так говорят: душа в душу, голыми руками не возьмешь, овладеть собой, дать слово, далеко пойти. Какая оценка и эмоция выражена в данных фразеологизмах.

Упражнение 12. Подумай, какие ценности отражают следующие фразеологизмы: души не чаять, светлая голова, мухи не обидит, пуд соли съесть. Подбери подобные фразеологизмы в своём родном языке.

Упражнение 13. Какие человеческие качества могут быть выражены словами: лиса, змея, медведь, попугай, баран, мышь, лошадь, белка? Какими словами эти качества человека выражены в твоём родном языке?

Упражнение 14. Приведи примеры слов в переносном значении, которые бы называли человека

- по сходству с животным;
- по сходству с предметом;
- по сходству с растением;
- по сходству с человеком.

Упражнение 15. Подумай, почему фразеологизм седьмая вода на киселе означает очень дальнего родственника. А у тебя есть близкие родственники, живущие очень далеко. Может, ты попробуешь составить генеалогическое древо?

Упражнение 16. Подбери фразеологизмы и пословицы с числом семь, объясни их значения.

Упражнение 17. Придумай историю на тему «Прийти к шапочному разбору».

Упражнение 18. Ты представляешь свою страну среди других стран мира. Дай характеристику своей страны тремя существительными.

Упражнение 19. Попробуй одним словом описать характер своего одноклассника.

Литература

1. Жесткова Е.А. Формирование межкультурной компетенции в условиях диалога культур // Самарский научный вестник. – 2015. – № 1 (10). – С.77-80.

2. Жесткова Е.А. Лингвокультурологический и когнитивно-дискурсивный подходы в преподавании русского языка в полиэтнической школе // Вестник Череповецкого государственного университета. – 2014. – №2. – С.77-81.

3. Жесткова Е.А. Методические аспекты изучения фразеологии в начальной школе // Культура и образование. – 2014. – № 11 [Электронный ресурс]. URL: <http://vestnik-rzi.ru/2014/11/2515> (дата обращения: 03.11.2014).

4. Казакова В.В. Пословицы и поговорки как лингводидактический материал на уроках русского языка и литературного чтения в начальной школе / Е.А. Жесткова, В.В. Казакова // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 2; URL: www.science-education.ru/129-22008 (дата обращения: 20.11.2015).

5. Рогалева Е., Никитина Т. Ума палата: детский фразеологический словарь. – М.: Издательский дом Мещерякова, 2014.

6. Токарева И.Ю. Формирование культурно-языковой компетенции детей-мигрантов при изучении русской лексики // Справочник заместителя директора школы. – 2014. – №2. – С. 53-57.

LINGVOKULTUROLOGICHESKIJ APPROACH TO TEACHING CHILDREN OF MIGRANT RUSSIAN LANGUAGE

E. Zhestkova

The article contains a study of practical significance of linguistic and cultural approach to the development of teaching materials on Russian for migrant children. Presented a series of exercises, according to the author, not only allows students to join the language as a cultural phenomenon, but also to get the opportunity to compare their own national culture with the culture of the people speaking in the target language.

Key words: *Lingvokulturologicheskij approach, dialogue of cultures, migrant children, the Russian language.*

УДК 373.24

ВОСПИТАНИЕ МЕЖНАЦИОНАЛЬНОЙ ТОЛЕРАНТНОСТИ В УСЛОВИЯХ ДЕТСКОГО САДА

Л.Н. Жукова

МБДОУ Выездновский детский сад 1, р.п. Выездное
воспитатель,

Россия, 607247, Нижегородская область, Арзамасский район,
р.п. Выездное, ул. Сельхозтехника

Тел.: 883(147)-5-17-83, e-mail: ljxtymrffkbyf@mail.ru

В данной статье описывается процесс воспитания у дошкольников толерантности и уважения к людям разных национальностей через приобщение их к культурному наследию разных народов.

Ключевые слова: *духовные ценности, фольклор, художественные промыслы, народные праздники, народные подвижные игры, традиции народов, народная игрушка.*

Как и для большинства районов России важной особенностью нашего края является этническое многообразие, многообразие национальных культур. В течение долгого времени на основе сплетения культур разных народов складывалось определенное мировоззрение, прививались определенные духовные ценности. А сегодня общество при развитии благ цивилизации, достижений научно-технического прогресса все больше забывает о гармонии, единодушии и единомыслии, объединяемых общей исторической судьбой, и даже о духовно-нравственных качествах, таких, как справедливость, честность, совесть, воля, личное достоинство, вера, добро, стремление к исполнению нравственного долга перед самим собой, своей семьей и своим Отечеством.

В современных семьях в воспитании детей доминируют материальные ценности над духовными, поэтому у детей формируется ошибочное суждение о доброте, сострадании, благородстве, бескорыстности, справедливости, состояние духовно-нравственного мира общества и семьи, безусловно, отражаются на духовно-нравственном воспитании современных детей. Воспитание малыша с раннего возраста превращается в подготовку к учебе в школе и в выполнение некоторых жизненных целей. А педагогический процесс, ориентированный на обучение в ущерб воспитанию, вытесняет из жизни дошкольника игру, народную культуру, доброе и живое общение со сверстниками и взрослыми.

В сельской местности родители, в силу своей занятости, отдают детей в детский сад с 1,5 лет, а то и раньше, поэтому именно воспитатели должны сыграть ведущую роль в приобщении детей к культуре и традициям русского народа.

Дошкольники все больше времени проводят перед экранами телевизора, играют на планшете, где герои мультфильмов, игр, сказок не всегда отличаются душевной и нравственной чистотой. А ведь дети нуждаются во внимательных родителях, которые умеют своих детей чувствовать, понимать, и делать то, что необходимо для их развития. Ведь человек начинается с детства. Под влиянием всех этих факторов растет циничность, агрессивность, жестокость в подростковой и молодежной среде, неуважительное отношение к представителям другой культуры к их обычаям, нравам. Поэтому очень важно сформировать у ребенка дошкольного возраста представление о доброте, умение анализировать поступки, бережно и с любовью относиться к своей семье, друзьям, другим людям, животным. Ведь недаром В.А. Сухомлинский говорил, что «...от того, как прошло детство, кто вел ребенка за руку в детские годы, что вошло в его разум и сердце из окружающего мира – от этого в решающей степени зависит, каким человеком станет сегодняшний малыш...» [2,с.6]. А чтобы дети полюбили свою родину, выросли уверенными в себе людьми, достойными и сильными, надо сформировать их знания о прошлом страны, своей семьи, ее корнях.

В наше время все чаще рядом с русскими проживают курды, мордва, цыгане, чуваша и другие национальности. Дети других национальностей так же посещают детские сады и школы. Поэтому в образовательный процесс необходимо включать фольклор разных народов мира, чтобы дошкольники не забывали свои традиции и знакомились с другими. Сюда могут входить сказки разных народов мира, поговорки, пословицы, песни, танцы, игры, которые так нравятся всем детям и сближают их. В устном творчестве как нигде отражена народная мудрость, жизнь и быт людей. При сравнении пословиц разных народов

дети узнают, что они равноценно оценивают моральные качества человека, воспитывают трудолюбие. Через ознакомление дошкольников с произведениями художественной литературы национальных поэтов и писателей, дети знакомятся с традициями, бытом, кухней разных народов мира, начинается знакомство детей с профессиями разных народов мира: пекарь, сапожник, гончар, чабан и т.д.

Очень важно сформировать у дошкольников знания об истории родного края, приобщить к культурному наследию разных народов, народному фольклору, познакомить с художественными промыслами, с национальными костюмами, национально-культурными традициями. Средствами воспитания толерантного поведения у дошкольников является всестороннее развитие и воспитание ребенка во всех видах деятельности в условиях создания атмосферы добра и взаимопонимания, концентрация внимания детей на общности культур разных народов в процессе их знакомства с художественной литературой, фольклором и искусством стран мира [1,с.52].

Неизгладимое впечатление даёт детям знакомство с особенностями жизни народов других национальностей. Детям нравится участвовать в народных праздниках, играх, развлечениях. С вдохновением и активностью дошкольники вместе со взрослыми готовятся и принимают участие в таких праздниках как «Осенняя ярмарка», «Новый год», «Рождество», «Святки», «Масленица», «Пасха», «Троица». В нашем детском саду особое место занимает русский фольклор, который используется почти во всех сценариях программных праздников. Игры, сказки, песни, пословицы, скороговорки, частушки, заклички - все это очень нравится детям. Они с удовольствием поют русские народные песни, исполняют танцы разных славянских народов.

Для того чтобы начать воспитание межнациональной толерантности и культуры межнационального общения необходимо создать определенные условия:

1. Наличие предметно-развивающей среды для воспитательно-образовательного процесса;
2. Наличие программно-методической и художественной литературы.

Для начала нужно создать предметно-развивающую среду, соответствующую возрастным особенностям детей. В зоне книги необходимо оформить мини-библиотеку со сказками разных народов мира, с множеством различных красочных иллюстраций, с помощью которых дошкольники знакомятся с национальными костюмами, домашней утварью, событиями жизни, блюдами разных народов. Совместно с ро-

дителями можно создать альбомы «Национальные костюмы народов мира», «Национальные блюда народов мира».

Уголок ряженья занимает важное место в игровой деятельности дошкольников. В нем могут находиться различные национальные костюмы, либо костюмы с элементами, например, народной вышивки; шапочки для инсценировок сказок, кукольные театры.

Можно создать в группе мини-музей, в котором будут собраны предметы домашнего обихода разных национальностей. В музее дошкольники могут проводить экскурсии для детей для других групп. Тем самым они не только познакомятся сами, но и познакомят других детей с творчеством и традициями разных народов.

В зоне творчества можно создать уголок народного творчества, где представить предметы и игрушки декоративно-прикладного искусства (матрешки, куклы из мочала, дымковские игрушки, гжель, хохломская роспись, альбомы с разными видами росписей), народные музыкальные инструменты, альбомы о них, карточки с их изображением. Детям очень нравится рассматривать предметы декоративно-прикладного искусства, они используют их в качестве образца, чтобы сравнивать свои успехи в росписи и лепке. Также все эти предметы используются в образовательном процессе во время занятий по знакомству с тем или иным промыслом.

Важно познакомить воспитанников с играми разных народов мира для формирования либеральных взаимоотношений детей, навыков уважительного и доброжелательного поведения при взаимодействии с представителями разных культур детей дошкольного возраста. Главная их задача – развивать интерес к занятиям физической культурой, приобщать детей к традициям других национальных культур. Народные игры являются неотъемлемой частью интернационального, художественного и физического воспитания дошкольников. Во время игры обогащается духовный внутренний мир ребенка. У него формируется постоянное, равнодушное, уважительное отношение не только к культуре родной страны, но и культуре других стран; складывается фундамент знаний для развития патриотических чувств. В содержание занятий по физической культуре можно включить следующие виды подвижных игр народов мира:

- казахские народные игры: «Конное состязание», «Ак каскыр – байланганкаскары» (Белый лютый – серый лютый), «Ястребы и ласточки», «Платок с узелком», «Балапандар», «Куле салу», «Айголек», «Байга», «Бүрк-тепек», «Сбей шапкы»;

- украинские народные игры: «Колдун», «Хлебец», «Перепелочка», «Мак», «Иголочка-ниточка», «Волк и козлята»;

- белорусские народные игры: «Прела – горела», «Заяц – месяц», «Ежик и мыши», «Иванка», «Ленок», «Заплетись, плетень», «Лиски»;

- узбекские народные игры: «Белый тополь, зеленый тополь», «Чай-чай», «Пастухи козы», «Медведи и пчелы»;

- русские народные игры: «Сорока», «Лошадка», «Перегонка», «Клецки», «Пень», «Хлопанье и хлопвшка», «Голубь», «Волк и гуси», «Гори, гори ясно», «Серый волк», «Мышка», «Шнур», «Верёвочка», «Рыбка», «Волчок»;

- башкирские народные игры: «Медный пень», «Липкие пеньки», «Стрелок», «Юрта»;

- бурятские народные игры: «Табун», «Иголка, нитка и узелок», «Волк и ягнята»;

- молдавские народные игры: «Лошадки», «Овцы и волк», «Пастух и стадо», «Барашек», «Яблоко»;

- якутские народные игры: «Волк и жеребята», «Ястреб и утки», «Игра в мяч», «Перетягивание на палках», «Игра с перетягиванием», «Сокол и лиса»;

- азербайджанские народные игры: «Белый мяч и черный мяч», «Отдай платочек», «Чья шеренга победит», «Палочка-выручалочка», «День и ночь», «Дети и петух».

Разучивать игру той или иной народности нужно начинать только после знакомства с ее традициями, особенностями жизненного уклада.

Работа строится на основе принципа интеграции образовательных областей, и проводится не только в сотрудничестве с воспитателями, но и другими специалистами ДОУ.

Чтобы дети были всесторонне развиты, родители тоже должны обогащать знания детей традициями своего рода, не забывать о своих корнях. Для родителей в нашей группе используется рубрика «Традиции народов мира», где вывешивается информация о традициях народов, проживающих на одной территории с Россиянами, а также о том, как в доступной и понятной форме донести ее для детей, заинтересовать их. Нужно приглашать родителей принять участие в организации народных праздников, в изготовлении атрибутов к ним.

Важно сотрудничество детского сада с домом культуры, где работают интересные, увлеченные творчеством люди, которые рады поделиться с ребятами своим умением, фантазией. Воспитанники могут посещать, например, кружок изготовления кукол из мочала, где с огромным удовольствием будут плести различных куколок, которых потом можно подарить своим родственникам, друзьям, и, конечно же, играть с ними самим. Играть такой куклой – одно удовольствие, ведь она изготовлена своими руками, а уж если надеть на нее какой-либо национальностью, дать кукле имя и сшить костюм, тут уж поневоле, кукла «оживет», и в игре разные народности будут ходить друг к другу в гости и пить чай. Подобно родной речи, сказке, песне, народная игрушка – кукла – является замечательным культурным наследием. Народная

игрушка тысячелетия воспитывала ребенка, она проверена детской любовью к ней, детской игрой. Игрушка каждого народа имеет свои педагогические, художественные и технические традиции, простые и ясные. Эти традиции носят с одной стороны черты интернациональные, с другой - черты, определяемые национальным своеобразием культуры, быта, педагогики того или иного народа.

Постижение детьми своеобразия и красоты, гармонии культуры разных народов, совершенствует у них эстетический вкус, воспитывает волю, мужество, толерантность.

Очень важно, чтобы дети не растеряли те знания и умения, что приобрели в стенах детского сада, и продолжали пополнять свой багаж знаний и в школе и других учебных заведениях. Русские люди всегда были миролюбивыми, не оставляли в беде другие народы, не забывали традиции, корни русскоязычного населения и хочется, чтобы воспитанники детских садов – наше будущее молодое поколение – жили в мире с другими национальностями.

Литература

1. Орлова М. Формирование толерантности у дошкольников // Дошкольное воспитание. – 2003. – №11. – С. 51-54.
2. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. – Киев. – 1973. – 144 с.

EDUCATION OF INTERNATIONAL TOLERANCE IN THE CONDITIONS OF KINDERGARTEN

L.N. Zhukova

This article describes the process of education of tolerance in preschool children and respect for people of different nationalities by introducing them to the cultural heritage of different nations.

Key words: *spiritual values, folklore, arts and crafts, folk festivals, folk games, traditions of the peoples, folk toy.*

УДК 373.24

ПОЛИКУЛЬТУРНОЕ ВОСПИТАНИЕ В ДОУ ПОСРЕДСТВОМ СКАЗКИ ВО ВЗАИМОДЕЙСТВИИ С СЕМЬЕЙ

Ф.И. Капцова

МБДОУ «Детский сад № 29», г. Азрамас
воспитатель,

Россия, 607228, Нижегородская обл., г. Арзамас, ул. Парковая, д. 6а
Тел.: 8 (84731) 7-18-37, e-mail: dets.sad29@yandex.ru

В статье автор раскрывает особенности работы с детьми дошкольного возраста в процессе поликультурного воспитания. Сказка как литературный

жанр позволяет дошкольникам познакомиться с культурой других народов. Важную роль в этом процессе отводится родителям воспитанников.

Ключевые слова: поликультурное воспитание, культура, дошкольники, семья, народная сказка.

Проблема поликультурного воспитания дошкольников в современном мире приобретает особую актуальность в связи с происходящими в стране демографическими изменениями. И то, каким будет наше общество завтра, зависит от того, как мы научим ребенка ценить и понимать многообразие культур и народов нашего мира. Приобщение дошкольников к обычаям и традициям других народов формирует эмоциональную отзывчивость и дружелюбие.

Первые основы поликультурного воспитания дети получают на ярких примерах народной сказки. Она помогает детям оценить поступки людей, их взаимоотношения, вызывает либо сочувствие, либо осуждение. Сказка – одно из первых произведений, которое слышит ребенок в раннем детстве. Она является мудрым воспитателем ребенка и впервые знакомит его с искусством не только своего народа, но и культурой других народностей. Чтобы ребенок вырос добрым, отзывчивым, умел творить добро и сопереживать другим людям, отличным от него, необходимо помочь ребенку познать мир и обрести опыт общения в нем.

Академик Г.Н. Волков утверждает, что «народная сказка сопровождает человека на протяжении всей его жизни. Это первое звено той цепи, которое связывает человека со всеми предыдущими поколениями, да и со всем человечеством. Сказки искренни, в то же время мудры и поучительны. Сказки высоко этичны и нравственны. А значит, они могут помочь ребенку освоить мир человеческих чувств, отношений, сформулировать гуманные и этические представления. Они помогают заложить в душе ребенка «кирпичики», из которых строятся основы восприятия мира» [1].

Свою работу по поликультурному воспитанию мы начали с русских народных сказок, как наиболее понятных и доступных детям. Затем продолжили работу с помощью сказок других народов, проводя параллель с русскими сказками.

Так как примерно с четырех лет ребенок начинает осознавать свою национальную принадлежность, поэтому мы начали знакомить детей с разнообразием жизненного уклада и традиций людей, живущих в Поволжье – это татары, мордва, чувашаи.

Познакомили детей с национальными праздниками, традициями, обычаями каждого народа. На тематических неделях «В гостях у сказки» дети знакомились со сказками, которые учат верности и дружбе,

трудолюбию, выдержке, взаимопониманию разных по содержанию у каждого народа, но одинаковых по смыслу.

Поочередное знакомство с народностями Поволжья, особенностями языка и культуры помогает понять детям, чем мы отличаемся друг от друга. Сравнение и обсуждение сказок дает возможность осознать детям, что все мы едины и должны жить в дружбе и согласии.

Однако без помощи взрослых ребенку нелегко понять и освоить нравственный смысл сказочных героев. Для более успешного поликультурного воспитания необходимо сотрудничество детского сада и семьи, заинтересованности родителей в этом вопросе [7].

Для того, чтобы развить у детей умения и навыки взаимодействия с представителями других народов, необходимо использовать сказки разных народов. Именно в сказке сохранились особенности многонационального характера, представления о добре, дружбе, справедливости и взаимовыручке. Через сказки мы можем привить детям любовь к своей Родине, к истории других народов.

Особую роль мы отводим работе ДОУ с семьей, это:

- выпуск семейных газет «Моя любимая сказка»;
- консультации по использованию в воспитании сказок;
- анкетирование, беседы, фольклорные развлечения с участием родителей;
- круглые столы;
- семейные праздники.

Чтобы научить детей понимать друг друга и принимать людей непохожими на них, такими как они есть, мы поставили перед собой следующие задачи:

- познакомить детей с русскими народными сказками;
- дать представление о том, что в нашем городе, регионе живут люди разных национальностей;
- прививать интерес и уважение к традициям разных народов.

Для реализации этих задач мы создали в группе:

- информационный уголок для родителей, в котором еженедельно обновляем информацию по интересующим их вопросам;
- библиотеку по ознакомлению детей с культурой и устным народным творчеством народов Поволжья [9];
- викторины по сказкам;
- фонотеку сказок;
- подборку сказок народов Поволжья и иллюстрации к ним;
- уголок игрушки, знакомящий с историей, трудом и бытом народов Поволжья;

- образцы национальных костюмов;
- организовали национальные праздники и развлечения совместно с родителями.

Воспитание интереса и уважения к разным народам, формирование представления о многонациональности нашей Родины мы начали со знакомства с нашими «соседями»: татарами, чувашами и мордвой. А именно, знакомство со сказками этих народов. У каждого народа свои сказки, которые помогают полюбить не «тридевятое царство, тридевятое государство», а родную землю, где живут родители и друзья. Сказка должна затрагивать душу ребенка, чтобы у него появилось сопереживание герою. Погрузиться в духовное богатство искусства других народов нам помогает тесное сотрудничество с семьями воспитанников. Согласно Закону «Об образовании» важное место в поликультурном воспитании принадлежит семье. Как гласит русская пословица: «Ребенок учится тому, что видит у себя в дому, родители в пример ему». Ведь именно в семье на примере родителей дети учатся разбираться в поступках, проявлять доброжелательность, отзывчивость.

Чтобы взаимодействие родителей с воспитателями было более эффективным, мы используем игровые методы, методы рефлексии, выясняем заинтересованность данной темой родителей и начинаем с консультаций и вопросов [5].

Знакомство детей с культурой и традициями народов Поволжья мы начали со знакомства:

- с основными предметами быта;
- с национальными костюмами;
- национальными блюдами;
- с народными обычаями, обрядами праздников;
- народным творчеством.

Учитывая возрастные особенности детей, мы планировали следующее:

- приобщать детей к культуре своего народа и народов Поволжья;
- развивать представления о людях разных национальностей;
- воспитывать у ребенка уважительное отношение к людям другой национальности.

Детям свойственно наглядно-образное мышление, поэтому мы использовали сказки, иллюстрации, кукол в национальных костюмах, подборку подвижных игр народов Поволжья.

Родители участвуют совместно с детьми с театрализации сказок, рассказывающих в увлекательной форме о каждом народе. Наиболее

эффективной формой взаимодействия с семьями воспитанников является проектная деятельность.

Информационно-творческий проект «Сказка и семейные ценности народов Поволжья».

Цель проекта: способствовать созданию общности интересов разных народов посредством использования сказки.

Задачи:

- воспитывать у детей интерес к миру семьи, через знакомство с культурой и традициями русского народа;
- обогащать знания детей о формах взаимоотношений в семье, семейных ценностях на примере русских народных сказок и сказок народов Поволжья;
- формировать положительное отношение к культурному наследию региона;
- вовлекать родителей в общеобразовательный процесс.

Методы реализации задач проектной деятельности:

- анализ психолого-педагогической, методической литературы по теме;
- проектирование системы мероприятий;
- анкетирование родителей;
- беседы.

Участники проекта:

- дети старшего дошкольного возраста;
- родители воспитанников;
- воспитатели.

Срок реализации проекта: октябрь-декабрь.

Предполагаемый результат:

- формирование знаний о семье, семейных ценностях, о культуре и традициях своего народа;
- формирование положительного отношения к культуре народов региона;
- стремление детей отражать этнокультурные традиции в разных видах деятельности;

- обогащение опыта общения с ребенком;
- использование сказки в повседневном общении с ребенком.

Реализации проекта способствовали следующие формы работы:

- анкетирование родителей;
- консультации для родителей;
- беседы с детьми;
- чтение сказок;

- выпуск семейных альбомов;
- НОД;
- драматизация сказок с участием родителей;
- семейные праздники;
- конкурс рисунков.

Этапы работы над проектом:

I. Подготовительный этап:

- определение основных направлений проекта;
- определение цели и задач, форм проведения мероприятий;
- информация для родителей в папке-передвижке: «Для чего ребенку нужны сказки»;
- консультация «Значение сказки в поликультурном воспитании ребенка»

II. Основной этап:

реализация системы мероприятий:

1. *В развивающей предметно-пространственной среде:*

- создание мини-музея «Предметы старины детской»;
- оформление совместно с родителями уголка народно-прикладного искусства;
- уголок игрушки, отражающий особенности каждой из культур (татары, мордва, чуваш);
- семейные альбомы: «Национальный костюм моей семьи», «Наши традиции и обычаи», «Национальное блюдо», «Орнамент моего народа»;

• создание условий для самостоятельной творческой и художественной деятельности (рисование, лепка, макетирование, роспись);

2. *Беседы с детьми:*

- «Как мы помогаем друг другу в семье»;
- «Традиции моей семьи»;
- «Как мы проводим досуг»;
- «Сказки – добрые друзья»;

3. *Беседы с родителями:*

«Знакомим детей со сказкой моего народа».

4. *Непосредственно образовательная деятельность:*

• «Сказка ложь, да в ней намек». Цель: приобщить детей с помощью сказки к культуре и традициям каждого из этносов, представленных в группе.

• Семейный клуб «Растем вместе». Цель: знакомство и организация общения родителей с установкой на сотрудничество и формирование

ние доброжелательных отношений между представителями разных этносов.

- Чтение сказок, отражающих семейные взаимоотношения. Цель: воспитание ребенка на основе общечеловеческих ценностей – добра, честности, уважения к людям другой национальности.

- Игра-драматизация совместно с родителями «Моя любимая сказка».

- Выставка совместных с родителями поделок: «Игрушки-забавы», «Изделия мастеров моего народа».

- Конкурс фотоэтюдов «Кем мой предок был, скажи?».

- Круглый стол «Ценность сказки в приобщении к культуре русского народа и народов Поволжья».

- Оформление книжек-малышек «Бабушка–Рассказушка» (сказки в сопровождении детских рисунков).

- Физкультурный праздник «Все сказки в гости к нам». Цель: использование национальных традиций – народных игр, обрядов, опыта здоровые сберегающих технологий народов нашего региона.

- Дидактические игры:

1. «Разложи и вспомни сказку». Цель: учить находить на картинках изображения героев задуманных сказок.

2. «Найди и сравни». Цель: учить детей находить героев похожих сказок разных народов.

- Конкурс семейных газет «Вся семья вместе, так и душа на месте». Цель: установление положительных межличностных отношений.

- Творческая мастерская «Золотые руки» (работы, выполненные родителями совместно с детьми по мотивам устного народного творчества народов Поволжья). Цель: приобщение детей и родителей к совместной деятельности.

III. Заключительный этап.

- Проведение викторины «Знатоки сказок». Цель: воспитать интерес к русской народной культуре, проводя параллель со сказками других народов.

- Подведение итогов конкурса семейных газет. Цель: поощрение детей и родителей – участников конкурса.

В результате реализации данного проекта можно сделать вывод, что мы выполнили поставленные задачи: объединили педагогов, детей и родителей в приобщении к социокультурным нормам каждого из соседних народов, к традициям и культуре семей, с учетом их схожести и различия, используя интерактивные формы и методы, способствовали развитию интереса к культурам разных народов. Дети научились дру-

жить, находить выход из конфликтных ситуаций, брать на себя роль, перевоплощаться с помощью театров (пальчиковый, настольный), стали проявлять творчество, стремиться к самосовершенствованию, умению жить в коллективе.

С целью развития перспективы проекта совместно с детьми и родителями было решено провести конкурс авторских сказок «Бабушкина сказка».

Литература

1. Бабнова Е.С. Обоснование принципов построения и реализации педагогической стратегии становления этнокультурной образованности детей дошкольного возраста. // Сиб. пед. журн. – 2009. – №4. – С. 212-220.
2. Волков Г.Н. Этнопедагогика. – М.: Академия. – 1999. – С. 223.
3. Воскресенская Н.М. Образование и многообразие культур // Педагогика. – 2007. – №2. – С. 105 -107.
4. Воспитание социокультурной толерантности личности ребенка в условиях ДОУ / Н.А. Платошина // Дошкольная педагогика. – 2010. – № 5. – С. 16-19.
5. Губанихина Е.В. Новая модель взаимодействия дошкольного образовательного учреждения и семьи // Детский сад от А до Я. – 2004. – №4. – С.58.
6. Тайчинов М.Г. Развитие национального образования в поликультурном, многонациональном обществе // Педагогика. – 2008. – №2. – С. 50-52.
7. Тихомирова О.Б., Ушенина Т.Н. Поликультурное образование подрастающего поколения на основе традиции национальной культуры // Педагогика и современность – №4. – 2014. – С.72-76.
8. Яппарова Г. Развитие основ социальной компетентности дошкольников в поликультурной среде. // Дошкольное воспитание. – 2009. – №12. – С. 79-89.
9. Ямщикова Ю.И., Наумова Т.В. О потенциале этнопедагогических мини-атюров в духовно-нравственном воспитании младших школьников // Культура и образование. – Июнь 2014. – № 6 [Электронный ресурс]. URL: <http://vestnik-rzi.ru/2014/06/1918> (дата обращения: 01.06.2014).

MULTICULTURAL EDUCATION IN PRESCHOOL THROUGH STORIES IN COLLABORATION WITH THE FAMILY

F.I. Kaptsova

In article the author opens features of work on children of preschool age during polycultural education. The fairy tale as a literary genre allows preschool children to get acquainted with culture of other people. Key role in this process it is allocated to parents of pupils.

Key words: *polycultural education, culture, preschool children, family, a national fairy tale.*

УДК 373.24

ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ МЕЖНАЦИОНАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МЕТОДА ПРОЕКТОВ

Ю.А. Козина

МБДОУ «Детский сад № 30», г.Арзамас

воспитатель,

Россия, 607220, Нижегородская обл., г. Арзамас, ул. Кольцова, д. 12а

Тел.: 89506214116, e-mail: j.cozina86@yandex.ru

В данной статье рассматривается актуальная проблема формирования культуры межнационального общения детей дошкольного возраста. Особое внимание уделяется методу проекта, с помощью которого и формируется культура поведения и межнациональное общение в дошкольных учреждениях.

Ключевые слова: педагогика, культура межнационального общения, толерантность, дети младшего дошкольного возраста, проект, метод проектов.

В условиях современного многонационального общества существует постоянная угроза конфликтов в межнациональной и региональной почве, которая является прямой угрозой безопасности страны. В связи с этим, основной задачей ДОО становится формирование толерантной личности.

Начать воспитывать основы толерантной культуры нужно уже в дошкольном возрасте. Основа толерантной культуры младших дошкольников - это общечеловеческая ценность, которая отражает нравственную основу поведения детей в обществе, общения и взаимодействия с людьми разных народов и культурных групп [4,5,6,7].

С самого рождения ребенок начинает исследовать мир, в котором он родился. Для него все новое: день, ночь, дождь, солнце, радость, люди... Постоянно возникают вопросы: зачем, почему, как. Самостоятельно дети не могут ответить на все свои вопросы и сформировать культуру поведения. Именно поэтому, дошкольные учреждения стремятся найти что-то новое, более эффективные средства, для того чтобы решить поставленные задачи.

В настоящее время в детских садах вместе воспитываются дети разных народов. Перед педагогами встает задача: создавать для всех ребят добрую, светлую и теплую обстановку и сформировать культуру межнационального общения.

Культура общения и культура межнационального общения включает в себя соблюдение детьми норм и правил общения со старшими и сверстниками, которые основываются на уважении и доброжелатель-

ности, с использованием соответствующего словарного запаса и форм обращения, а также вежливое поведение в общественном месте и в быту. Общение детей младшего дошкольного возраста совершенно не похоже на их общение со старшими. Они по-иному разговаривают, смотрят друг на друга, иначе ведут себя [2].

Культура межнационального общения предполагает умение не только действовать нужным образом, но и воздерживаться от неуместных действий, слов, жестыкуляции, которые могут навредить другим в силу их непохожести на других из-за национальной принадлежности, либо других особенностей. Младшего дошкольника нужно научить замечать состояние других людей. Потому что именно уважение к окружающим независимо от их национальных особенностей в сочетании с простотой, естественностью в манере говорить и проявлять свои чувства характеризует такое важное качество ребёнка, как общительность.

Работа по формированию культуры поведения и общения в ДОО находится на пути поиска эффективных методов. Одним из таких методов, является метод проекта. Для формирования культуры межнационального общения, метод проектов является современным, отвечающим требованиям современного ФГОС ДОО. Самое главное – нужно учитывать возрастные особенности детей и не переносить в ДОО школьные методики проектной деятельности [3].

Метод проектов может использоваться в любых детских садах, в любой группе детского сада, так как он связан с развивающим, личностно-ориентированным обучением. Проект позволяет получать информацию из различных областей знаний, для решения одной проблемы и применить ее на практике.

Метод проектов – это педагогическая технология, основой которой становится совместная работа детей с взрослыми, в процессе которой ребенок познает окружающий мир и воплощает новые знания в реальные продукты. Этот способ даёт ребенку синтезировать новые знания, развивать творческие умения, возможность экспериментировать.

Необходимо задействовать огромный спектр мероприятий и различных видов деятельности ребенка, чтобы работа по воспитанию культуры общения у младших дошколят была плодотворной.

Проект позволяет организовать практическую деятельность по культуре общения младших дошкольников и разработать систему мероприятий с родителями в текущем направлении. Целью проекта является формирование у всех участников образовательного процесса уважительного и доброжелательного отношения при общении с представителями различных народов.

Формы работы по формированию культуры межнационального общения в рамках проекта:

- 1) проведение праздников, для того чтобы познакомить детей с традициями своего народа и народов мира;
- 2) театрализованные игры;
- 3) русские народные подвижные игры;
- 4) проведение комплексного занятия ко «Дню толерантности»;
- 5) тематическая беседа «Мы разные, но мы дружим!»;
- 6) слушание национальных мелодий.

Конечно, формирование культуры межнационального общения происходит постепенно, потому что все дети разные: одни добрые, активные, другие наоборот застенчивые, третьи замкнутые, у каждого свои индивидуальные способности и особенности.

Любой проект будет успешным, если родители будут принимать в нем активное участие. Для этого используются разнообразные формы работы с родителями: собрания, консультации, выставки педагогической и детской художественной литературы, фотостенды, совместные праздники, развлечения, индивидуальные беседы с родителями [1]. Такая согласованность в работе детского сада и семьи служит важнейшим условием полноценного воспитания ребёнка, формирования у него нравственных форм поведения, правовой культуры и культуры межнационального общения.

Итак, формирование культуры межнационального общения представляет собой высокую степень совершенства и развития отношений, которые проявляются в межнациональных связях народов разных стран. Важная задача сформировать у младших дошкольников умение строить взаимоотношения с окружающими на основе взаимопонимания и готовности. Необходимо уметь принимать других людей, привычки, обычаи, их взгляды, вызвать любопытство к культуре другой национальности, а для осуществления образовательной и воспитательной работы по формированию культуры межнациональных отношений у младших дошкольников, нужно хорошо осмыслить сущность этого сложного процесса.

Литература

1. Губанихина Е.В. Новая модель взаимодействия дошкольного образовательного учреждения и семьи // Детский сад от А до Я - 2004. - №4. - С.58.
2. Дерманова. И.Б. Психологический практикум. Межличностные отношения: метод. рекомендации / И.Б.Дерманова, Е.В.Сидоренко. – СПб.: Питер, 2001. – 40 с.
3. Корешкова М.Н. Интерактивное педагогическое взаимодействие в проектной группе в рамках инновационной деятельности детского сада / Дет-

ский сад: наука и практика. Научно-методический журнал для педагогов и родителей. – №2. – Москва, 2014. – С.50 – 57.

5. Наумова Т.В., Стрижова К.Н. О возможностях веб-квеста в мультикультурном воспитании младших школьников // Молодой ученый. -2015. -№ 13. – С. 673-675.

6. Наумова Т.В., Зиновенко О.А. Когнитивный компонент в структуре поликультурной компетентности личности детей младшего школьного возраста // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. – 2016. -№ 7-6. -С. 1079-1082.

7. Наумова Т.В. Информационно-коммуникационные технологии в мультикультурном образовании младших школьников / Т.В. Наумова, Е.В. Губанихина, О.А. Зиновенко // Современные проблемы науки и образования, 2015. – № 6-0. – С. 463.

8. Рожков М.И. Воспитание толерантности у дошкольников / М.И. Рожков, Л.В. Байбородова, М.А. Ковальчук. - Ярославль, 2003. – 191 с.

FORMING OF CULTURE OF INTERNATIONAL COMMUNICATION OF CHILDREN OF JUNIOR PRESCHOOL AGE BY MEANS OF THE USE OF METHOD OF PROJECTS

Yu.A.Kozina

The issue of the day of forming of culture of international intercourse of children of preschool age is examined in this article. Osoboe attention is spared the method of project by which the culture of conduct and international intercourse is formed in preschool establishments.

Key words: *pedagogics, culture of international intercourse, tolerance, children of junior preschool age, project, method of projects.*

УДК 373.1

ВОСПИТАНИЕ ЭТНИЧЕСКИ ТОЛЕРАНТНОЙ ЛИЧНОСТИ В УСЛОВИЯХ ПОЛИКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА

А.С. Корешкова

ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет»,
юридический институт,
бакалавр, 2 курс

В статье рассматривается проблема воспитания этнически толерантной личности в условиях многообразия культур. Дается анализ различных подходов к определению основных понятий, связанных с исследуемой проблемой, что позволило автору сформулировать и обосновать свою точку зрения по данному вопросу. Проанализирована сложная межэтническая ситуация в стране, а также изучены ее причины и способы смягчения межнациональной борьбы.

Ключевые слова: *воспитание, этнически толерантная личность, поликультурное образовательное пространство, межэтническая ситуация, межнациональная борьба.*

В период с распада СССР в 1991г. и по сей день в Российской Федерации происходят многочисленные процессы миграции. Люди разных национальностей, культур и религий собираются в одном государстве, взаимодействуя между собой, образуя полиэтничное, многоязычное, поликультурное общество. В связи с этим возникают вопросы о благополучном взаимодействии людей внутри многонационального социума. О взаимодействии, исключающем грубость и нетерпимость. Вследствие этого все актуальней становится проблема воспитания толерантной личности.

Долгие годы, складывающиеся в столетия, в века формировалось понятие толерантности. Термин «толерантность» (от латинского «tolerantia» – терпение) трактуется как способность организма переносить неблагоприятное влияние того или иного фактора среды, а так же как терпимость к чужим мнениям, верованиям, поведению [5].

Понятие «личность» может неоднозначно трактоваться в теории психологии, философии, социологии, педагогики, юридической науке и т.д. Однако, все определения личности сводятся к одному: личность – это человек, как субъект отношений и сознательной деятельности, обладающий набором социально значимых черт, характеризующих его как члена общества.

Образование поликультурного общества влечет за собой проблему модернизации воспитания личности, как субъекта поликультурного образовательного пространства.

Поликультурность образовательного пространства обусловлена достигнутым пониманием того, что способы жизнедеятельности людей оцениваются с точки зрения сформированности опыта позитивного межкультурного взаимодействия, толерантного отношения к представителям иных культур, готовности к поиску культурных смыслов, активной культуротворческой позиции [2].

В настоящее время существует множество понятий, в основе своей содержащих пространственный подход. Это такие понятия, как «культурное пространство», «информационное пространство», «социальное пространство» и т.д. Каждый из терминов представляет собой реально существующий феномен, включающий в себя определенный перечень элементов, характеризующий ту или иную сферу человеческой деятельности.

Пространство, являясь собственно философской категорией, обозначает некоторую протяженность, имеющую определенные границы, площадь или объем, то, что занимает определенное место. А.Я. Данилюк отмечает, что концепт «пространство» задает понятия количества, качества и меры, интегрирует понятия материи, времени и движения [1]. В исследовании Г.Д. Костинского пространство характеризуется, с одной стороны, как территориально-предметная организованность объектов и явлений окружающего мира, с другой – как продукт мысленного расчленения человеческого ощущения/чувства при восприятии объектов [3].

Понятие поликультурного образовательного пространства до сих пор не сформировано окончательно, так как в содержании своем оно соединяет теоретические положения образования и культуры. На данный момент существуют различные культурологические концепции личностно ориентированного образования (Е.В. Бондаревская, В.П. Зинченко, Н.Б. Крылова, В.М. Розин, Н.С. Розов, Е.И. Пассов и др.), которые рассматривают образование как путь становления, развития и формирования личности как человека культуры.

Близким к вышерассмотренному понятию является термин «образовательное пространство», определения которого даются в большом объеме разными научными деятелями в области педагогики (Л.И. Новикова, Е.В. Бондаревская, А.В. Мудрик, Ю.С. Мануйлов, Ю.П. Сокольников, В.Г. Бочарова, Д.В. Григорьев, В.И. Слободчиков, Н.Л. Селиванова, А.Я. Данилюк, Е.Н. Барышников, И.А. Колесникова, Г.М. Коджаспирова, В.А. Мясников). Исследование множества определений одного и того же понятия позволяет собрать их воедино, как паззл и вывести более обобщенную и точную формулировку.

Образовательное пространство представляет собой сферу общественной деятельности, в которой образуется динамическая, постоянно модернизирующаяся система корреляционных педагогических явлений, направленных на полное социокультурное формирование человека, становление и развитие личности.

23 января 2012 года в «Независимой газете» была опубликована статья В.В. Путина «Россия: национальный вопрос», в которой речь шла об актуальных национальных проблемах современной России и западных стран, которые в частности связаны с проблемами миграции населения. Владимир Владимирович называет «русский народ, русскую культуру» стержнем российской цивилизации, однако не забывает упомянуть и про остальные народности: «Глубоко убежден, попытки проповедовать идеи построения русского «национального», моноэтнического государства противоречат всей нашей тысячелетней истории.

Более того, это кратчайший путь к уничтожению русского народа и русской государственности. Да и любой дееспособной, суверенной государственности на нашей земле». В.В. Путин указывает на необходимость совершенствования «национальной политики, основанной на гражданском патриотизме» начиная со школы («Огромная роль здесь принадлежит образованию») и заканчивая интернетом («Имеются в виду такие инструменты, как телевидение, кино, Интернет, массовая культура в целом, которые формируют общественное сознание, задают поведенческие образцы и нормы») [4].

В настоящее время внутри общества существуют различные конфликты, связанные с межэтническим расслоением. Это приводит к национальной нетерпимости, межнациональной борьбе и еще большим по значимости конфликтам, последствием которых является обособление народов, их отграничение друг от друга.

В современном мире происходят такие социальные процессы, как: рост различного рода экстремизма, агрессивность, расширение зон конфликтов и конфликтных ситуаций, изменение социокультурной жизни подрастающего поколения. Эти социальные явления особо затрагивают подростков и молодежь. Возрастает необходимость сохранения государственной целостности, обеспечения мирного сосуществования множества этносов в рамках единого государства, а также благоприятного сотрудничества, гармонизации национальных взаимоотношений. Этой необходимостью и обуславливается актуальность проблемы воспитания толерантной личности, способной разрешать конфликты культур, готовой к диалогу с ними, что поспособствует смягчению деструктивных явлений в поликультурном взаимодействии.

Воспитание толерантности – это процесс воздействия на развитие в людях желания, готовности и стремления к построению благоприятных отношений в процессе взаимодействия с другими людьми или группами людей вне зависимости от их религиозной, национальной или социальной принадлежности, а также мировоззрения, взглядов, стилей мышления и поведения.

Воспитание происходит с начала жизни каждого человека. Его попадание в различные институты общества, взаимодействие в них формирует его мировоззрение, взгляды – формирует его как личность. Семья, детский сад, школа, группа сверстников – каждый социум по своему содержанию уникален и несет в себе набор определенных функций. На воспитание личности может оказывать влияние так же и какой-либо отдельный, конкретный человек, выбранный объектом подражания: это может быть и родитель, и воспитатель, и учитель, и авторитет

тетный сверстник или даже персонаж на экране. Оттого можно сделать вывод, что и средства массовой информации, и фильмы, и книги влияют на формирование личности.

Однако, именно со школы и в школе начинается настоящий период становления личности, когда у ребенка формируется мировоззрение, когда появляется осознание своей национальной принадлежности, базовых ценностей, нравственных позиций.

В настоящее время школа претерпевает процесс модернизации, изменяются модели преподавания, которое уже сейчас осознается сложным культурным процессом, который представляет собой личностно-ориентированную культурную деятельность. Система образования представляет собой набор определенных условий для воспитания, становления личности, однако по сей день существуют сложности в определении направлений совершенствования, развития этой системы в условиях полиэтнической среды. Формирование поликультурного образовательного пространства обуславливается созданием условия для культурного развития и воспитания школьников, создания для них поликультурной развивающей среды.

Педагог в системе образования выступает как помощник ребенку в процессе становления его личности, в процессе реализации себя в поликультурном пространстве. Этому способствуют и проводимые педагогами уроки, и дополнительное образование, и различные программы воспитания классов.

Набор традиций, устойчивая этика взаимодействия, определенная система построения обучающего пространства составляет уникальную духовную среду каждой школы, в которой и происходит разрешение многочисленных воспитательных задач, стоящих перед современной системой образования. Объединив свои усилия в воспитании, учителя и родители могут достичь успехов в создании верных условий для развития в личности толерантного отношения к окружающему ее миру через сочетание единства деятельности и общения. Вследствие такой деятельности появляется возможность преодоления коммуникативных барьеров, понимания себя и других людей, самовыражения в условиях формирования и развития дружелюбности.

С обучающимися необходимо вести диалог, помогать им искать и находить истину. В таком учебном диалоге осуществляется возможность слышать и быть услышанным: это объясняется тем, что в таком диалоге поощряются размышления и обсуждения проблем, а это значит, что школьники могут без страха выражать свои мысли. Диалог строится на устойчивых принципах взаимоуважения, взаимодополне-

ния, взаимообогащения, сотворчества, что приводит к установлению благоприятных отношений в конкретной группе людей.

Существует необходимость построения процесса обучения так, чтобы познавательные процессы чередовались с игровыми, либо совмещались, образуя единую целостную систему обучения какому-либо конкретному проявлению толерантности. Важно в условиях познавательно-игрового процесса позволить обучающимся самим осознать необходимость проявления уважения, дружелюбия в отношении других людей. Этого можно достичь моделируя на занятиях взрослый мир, проектируя проблемы межкультурных отношения.

Метод проектов, моделирования ситуаций позволит подростку не только пережить сложность и противоречивость отношений в поликультурном социуме, но и даст возможность для благоприятного самовыражения, для самореализации в условиях сотворчества, а также способствует развитию умений работы в команде, позволит научиться выражать свою позицию, точку зрения, и не только высказывать свое мнение, но и уметь его защитить с помощью нахождения верных аргументов.

Литература

1. Борисенков В.П., Гукаленко О.В., Данилюк А.Я. Поликультурное образовательное пространство России: история, теория, основы проектирования: монограф. – М.; Ростов н/Д: Изд-во РГПУ, 2004. – 576 с.
2. Горшенина С.Н. Поликультурное образовательное пространство как педагогический феномен // Историческая и социально-образовательная мысль. – 2013. – №6. – С. 64-69.
3. Костинский Г.Д. Пространственность в человеческом сознании // Мир психологии. – 1999. – № 4. – С. 116-129.
4. Путин. В.В. Россия: национальный вопрос // [http:// www.ng.ru](http://www.ng.ru) (дата обращения 2.03.14).
5. Советский энциклопедический словарь // науч. ред. совет: А.М. Прохоров (пред.). – М.: Советская энциклопедия, 1981. – 1600 с.

EDUCATION ETHNIC TOLERANCE PERSONALITY IN A MULTICULTURAL EDUCATIONAL SPACE

A.S. Koreshkova

The article is devoted to the problem of education ethnically tolerant personality in multicultural environment. Much attention is given to the analysis of the various approaches to the definition of basic concepts related to the problem under study, which allowed the author to formulate and justify their own view point of view on the subject. It analyzes the complex inter-ethnic situation in the country, as well as study its causes and ways to mitigate inter-ethnic struggle.

Key words: *upbringing, ethnically tolerant personality, multicultural educational environment, inter-ethnic situation, interethnic struggle.*

ТОЛЕРАНТНОСТЬ КАК ОСНОВА КУЛЬТУРЫ МЕЖНАЦИОНАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ СУБЪЕКТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Ю.Г. Косолапова

МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным
осуществлением деятельности по познавательнo-речевому направлению
развития детей № 30», г. Арзамас

учитель-логопед,

Россия, 607220, Нижегородская обл., г. Арзамас, ул. Нижегородская, д.8б

Тел.: 8-908-160-65-62, e-mail: yul.cosolapova@yandex.ru

В данной статье раскрывается проблема межнациональных отношений в дошкольном образовательном учреждении на основе формирования толерантности у субъектов педагогического процесса; выделяются основные принципы педагогической деятельности и спектр разнообразных практических видов деятельности для формирования культуры общения.

Ключевые слова: толерантность, принцип субъективности, принцип адекватности, принцип индивидуализации, принцип рефлексивной позиции, принцип создания толерантной среды, терпимость, уважение, межнациональная толерантность, культура общения.

Толерантность в современном обществе является признаком духовного и интеллектуального развития человека, общества, страны. Необходимо научиться развивать еще в раннем детстве уважение основных свобод и прав человека, бороться с проявлениями нетерпимости. Современный культурный человек – это не только образованный человек, но индивидуум, обладающий чувством самоуважения и уважаемый окружающими.

Главной задачей педагогов является формирование у подрастающего поколения умения строить взаимоотношения с окружающими на основе сотрудничества и взаимопонимания. Необходимо быть готовым принять других людей, их взгляды, обычаи, привычки. В понятие толерантности вкладывается готовность к осознанным действиям личности, направленным на достижение гуманистических отношений между людьми и группами людей, имеющими различное мировоззрение, разные ценностные ориентации, стереотипы поведения. Толерантность – качество, которое целесообразно проявлять человеку во всех жизненных ситуациях и взаимоотношениях. Выделяют межличностную, социальную, национальную толерантности и веротерпимость.

Формирование толерантности у детей дошкольного возраста представляет собой сложный процесс, который определяется социальной действительностью, окружающей ребенка, обществом, взаимоотношениями в семье, сложившимися стереотипными взглядами, штампами поведения в обществе, в процессе общения со сверстниками и взрослыми людьми. Как правило, воспитание чувства толерантности происходит хаотично. Необходимо сделать этот процесс организованным и целенаправленным.

Успешность решения проблемы формирования толерантности зависит от того, как в деятельности педагогов реализуются следующие принципы:

- субъективности;
- адекватности;
- индивидуализации;
- рефлексивной позиции;
- создания толерантной среды.

Принцип субъективности требует опоры на активность самого ребенка, стимулирования его самовоспитания. Следует опираться на активную позицию ребенка, его самостоятельность, добровольность включения в ту или иную деятельность. В общении с ребенком должно доминировать уважительное отношение к нему. Педагог должен не только призывать ребенка к терпимости, но и быть сам терпимым, не допускать унижения достоинства детей и уметь предупреждать негативные последствия в процессе педагогического воздействия [1].

Принцип адекватности требует соответствия содержания и средств воспитания социальной ситуации, в которой организуется воспитательный процесс. Задачи воспитания ориентированы на реальные отношения в данном социуме. Педагогический процесс должен ориентироваться на разнообразные факторы окружающей социальной среды: социальные, религиозные, тип поселения, особенности дошкольного учреждения. Педагог и семья должны корректировать негативное влияние на ребенка окружающей среды. Все участники воспитательного процесса должны взаимодействовать [1].

Принцип индивидуализации предусматривает проектирование индивидуального маршрута воспитания толерантности. Определяются индивидуальные особенности личности ребенка для включения в различные виды деятельности. В практической деятельности групповые нормы должны сочетаться с интересами каждого отдельного ребенка [1].

Принцип рефлексивной позиции связан с умением формирования у дошкольников устойчивой поведенческой реакции по отношению к какой-либо значимой проблеме, страху, поступку. Педагогу следует совместно с воспитанниками закреплять правильную модель поведения в различных ситуациях на основе проигрывания имитируемых поступков и обсуждения их в коллективе. Стимулируется самосознание и самопознание детей в сложных жизненных ситуациях, связанных с отношениями между людьми [1].

Принцип создания толерантной среды в дошкольном учреждении предполагает создание благоприятной обстановки для развития гуманистических отношений, в основе которых лежит реализация права каждого ребенка на свое индивидуальное отношение к окружающей среде. Следует создавать такую атмосферу в коллективе воспитанников, в которой каждый мог бы проявить свои лучшие человеческие качества: сопереживание, взаимопомощь и взаимовыручка, способность преодолевать совместно трудности на основе творческого начала. Каждый в коллективе должен быть творцом отношений и новых дел. Общая цель дошкольного учреждения – цель каждого педагога, семьи и ребенка. Толерантный педагог воспитывает толерантных детей. Детский сад должен стать родным домом для каждого участника воспитательного процесса [1].

Следует отметить, что в настоящее время дошкольные учреждения посещают воспитанники разных национальностей и вероисповедания. Педагогу следует обращать особое внимание на воспитание терпимого отношения к представителям других наций. Российская Федерация – многонациональная страна. Дошкольное образование обязано способствовать росту национального самосознания, сохранению и развитию национальных культур, языков, народных традиций, религии. Независимо от возраста воспитанников следует предусмотреть практические методы, направленные на преодоление национальной замкнутости и языкового барьера и способствующие созданию благоприятного климата в коллективе.

Воспитание в духе терпимости должно быть направлено на противодействие влиянию, вызывающему чувство страха и отчуждения по отношению к другим. Оно должно способствовать формированию у детей навыков независимого мышления, критического осмысления и выработки суждений, основанных на моральных ценностях в обучающем аспекте на занятиях, в самостоятельной деятельности между сверстниками и взрослыми. Необходимо привлечь огромный спектр разных видов деятельности для дошкольников с целью знакомства

детей с культурой общения и воспитания терпимости и уважения друг к другу в процессе:

- ознакомления с традициями своего народа и народов мира;
- театрализованной деятельности дошкольников;
- знакомства со сказками разных народов мира;
- знакомства со своеобразием национальной кухни национально-го этикета, обрядов и быта;
- сюжетно-ролевых игр;
- дидактических игр парами;
- проведения тематических досугов и праздников;
- посещения краеведческих музеев, библиотек, местных достопримечательностей, выставок, фольклорных концертов [6];
- изобразительной деятельности, художественных промыслов.

Без сомнения, педагог должен быть компетентен во всех вышеперечисленных вопросах, дабы не оскорбить национальную культуру того или иного народа. Знание культуры разных народов – это путь к формированию культуры межнациональных отношений в любом возрасте.

Дошкольное образовательное учреждение – детский сад – как социальный институт имеет колоссальные возможности для развития толерантности у детей раннего возраста. Все возможности воспитания толерантности следует реализовывать совместно с семьей и социумом, так как семья, детский сад, общество – те «ниточки», за которые приходится «дергать», чтобы вырастить гармоничного, целеустремленного гражданина с гуманистическими ценностями [2, 3, 4, 5].

Литература

1. Рожков М.И. Воспитание толерантности у школьников: учебно-методическое пособие / М.И. Рожков, Л.В. Байбородова, М.А. Ковальчук. – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг. – 2003. – 191 с.
2. Наумова Т.В. Особенности организации взаимодействия дошкольной образовательной организации и семьи в условиях воспитания полинационального детского коллектива // Дошкольное воспитание. – 2015. № 1. – С.113-117.
3. Наумова Т.В. Формы и методы организации самостоятельной работы студентов педагогического вуза // Детский сад от А до Я, 2016. - №1 (79). – С. 91-95
4. Наумова Т.В. Совершенствование подготовки будущих педагогов в контексте поликультурного образования детей дошкольного возраста // Вестник угроведения, 2015. - №3(22). – С. 155-160
5. Тюрина Т.В. Взаимодействие школы и других объектов социума как условие повышения качества образования на селе // наука и школа, 2007. – №3. – С. 46-47
6. Ямщикова Ю.И. О потенциале этнопедагогических миниатюр в духовно-нравственном воспитании младших школьников / Ю.И. Ямщикова, Т.В.

TOLERANCE AS THE BASIS OF CULTURE OF INTERETHNIC COMMUNICATION OF THE SUBJECTS OF PEDAGOGICAL PROCESS IN PRESCHOOL EDUCATIONAL ORGANIZATIONS

J.G. Kosolapova

This article reveals the topic of ethnic relations in preschool educational institution on the basis of formation of tolerance among subjects of the pedagogical process. Basic principles of teaching and varied range of practical activities to create a culture of communication.

Key words: *tolerance, the principle of subjectivity, the principle of adequacy, principle of individualization, a principle of the reflective position, the principle of creating a tolerant environment, tolerance, respect, international tolerance, the culture of communication.*

УДК 373.24

МУЗЫКА КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ ТОЛЕРАНТНОСТИ У ДОШКОЛЬНИКОВ

Л.Е. Кочина

МБДОУ «Березовский детский сад № 33»,
старший воспитатель

Г.Н. Моторина

МБДОУ «Березовский детский сад № 33», д. Березовка
музыкальный руководитель,

Россия, 607249, Нижегородская область, Арзамасский район, д. Березовка,
ул. Школьная, д. 6 Тел.:8-8314769152, e-mail: BerezovkaDS33@yandex.ru

В данной статье рассматривается роль музыки в воспитании межнациональной толерантности у дошкольников. Авторы делятся опытом организации педагогической работы по данному направлению.

Ключевые слова: *толерантность, музыкальное развитие, дошкольное образование.*

На сегодняшний день проблема воспитания толерантной культуры у детей является одной из самых актуальных в России – стране многонациональной, с множеством разнообразных и не похожих друг на друга культур.

Сама идея толерантности имеет давнюю историю и восходит к античной философской мысли. Она возникла как одно из средств решения проблем, связанных с отношением к религиозным меньшинствам.

Древнегреческие философы Гераклит, Эпикур, Геродот считали, что войны и их последствия вынудят людей жить в мире. К взаимным уступкам, сотрудничеству, толерантности призывали в разные времена Вольтер, Антуан де Сент-Экзюпери, А. Маслоу, Л.Н. Толстой, В.А. Сухомлинский и др.

В разных культурах толкование толерантности имеет различные смысловые оттенки, обусловленные историческим опытом народов, преимущественно связанные с мирным сосуществованием и развитием общественных отношений. В русском языке понятие «толерантность» означает способность быть терпимым, спокойным, рассудительным, великодушным, снисходительным.

В требованиях Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования указывается, что образовательная программа должна учитывать интересы воспитанников и ориентироваться на специфику национальных, социокультурных условий, в которых осуществляется образовательный процесс. В решении задач формирования толерантности особая роль отведена дошкольному образованию и воспитанию как начальному этапу в развитии ребенка [7].

МБДОУ «Березовский детский сад № 33» располагается на территории посёлка Березовка Арзамасского района Нижегородской области. С недавнего времени, наравне с русским населением, здесь укоренились и проживают люди разных национальностей и народностей: езиды, армяне, цыгане. Контингент воспитанников детского сада разнообразен. 25-30% детей, посещающих детский сад, это представители других национальностей.

Поэтому, главной задачей педагогов является не только воспитание любви к родному краю, дому, семье, но и толерантного отношения к представителям других национальностей, их культуре и традициям.

В связи с этим необходимо педагогам в своей работе придерживаться основных принципов работы по воспитанию толерантного отношения у дошкольников. Среди них:

1. Принцип субъективности. Требуется опоры на самостоятельную активность ребенка, стимулирования его самовоспитания, сознательного поведения в отношениях с другими людьми.

2. Принцип адекватности. Требуется соответствия содержания и средств воспитания, ориентирован на реальные отношения, складывающиеся между детьми, родителями, педагогами.

3. Принцип рефлексивной позиции. Предполагает ориентацию на формирование у детей осознанной устойчивой системы отношений к значимой для него проблеме, вопросу, проявляющихся в соответствующем поведении и поступках.

4. Принцип индивидуализации. Предполагает определение индивидуального подхода при воспитании сознания и поведения.

5. Принцип создания толерантной среды. Требуется формирования в детском саду гуманистических отношений, основывающихся на праве каждого ребенка иметь своеобразное отношение к окружающей среде, самореализацию в разных формах.

Начинать работу в этом направлении необходимо с дошкольного возраста, поскольку именно в этот период закладываются ценностные основы мировоззрения. Старший дошкольный возраст является самым оптимальным для начала работы по воспитанию толерантности.

Игра является основным видом деятельности детей дошкольного возраста, поэтому главным методом работы с детьми является игровой. Основы толерантности закладываются у дошкольников в процессе непосредственной образовательной деятельности, в совместной и самостоятельной игровой деятельности.

Наряду с другими видами деятельности, музыкальная деятельность, воздействуя на эмоционально-чувственную сферу ребёнка через музыку, способствует нравственному становлению ребенка, формированию его как личности. Отсюда её огромное значение в воспитании нравственного чувства и формировании межнациональной толерантности. «Музыкальное воспитание – это не воспитание музыканта, а, прежде всего, воспитание человека» – эти знаменитые слова замечательного педагога В.А. Сухомлинского сегодня как никогда актуальны.

Приобщение детей к музыкальной культуре разных стран проводится во всех видах музыкальной деятельности. Во время слушания музыки у детей развивается эмоциональная отзывчивость, формируются представления о нравственности, о культуре разных народов. Проводя беседы с детьми о музыке той или иной страны, мы используем соответствующий музыкальный материал. Постепенно дети начинают узнавать особенности мелодики, ритма, музыкальные инструменты, характерные для того или иного народа. В беседах о венгерской музыке мы используем аудиозаписи оркестровых произведений композитора И. Брамса. Рассказывая детям о культуре езидов, мы рассматриваем национальный костюм, слушаем самобытную музыку и знакомимся с традициями этого народа. Знакомство с музыкальной культурой США мы начинаем с просмотра видеозаписей танца ковбоев и слушания национальной музыки «кантри».

Приобщение детей к музыкальной культуре разных стран подразумевает также исполнение народных песен и игр, таких как «Гори, гори ясно», «Плетень», «Бояре», «Похитители огня» и др.

На музыкальных занятиях дети знакомятся с танцами разных народов, осваивая основные движения русских хороводов и плясовых, «Кадрили», польского «Краковяка», украинских «Гопака» и «Казачка», чешской «Польки», белорусского «Крыжачка», татарского народного танца, армянского «Кочари». Дети эмоционально откликаются на танцевальную музыку и стараются выразительно передавать в движении ее характер и настроение. Ребята сами составляют «модели» танцев, что способствует лучшему запоминанию движений и их последовательности.

В инструментальной деятельности мы так же используем музыку разных народов и знакомим детей со звучанием разнообразных музыкальных инструментов. Наш детский сад тесно сотрудничает со школой искусств п. Березовка, ученики которой приходят в гости к дошкольникам с концертными программами, исполняют музыкальные произведения на различных музыкальных инструментах. Слушая их, дети получают знания о культурных традициях той или иной страны. На музыкальных занятиях, с помощью самодельных шумовых инструментов, дети в оркестре исполняют русские, белорусские, армянские, цыганские, латышские мелодии.

Большую роль в воспитании толерантности играет творческая деятельность детей на музыкальных занятиях. Ребята проявляют свою фантазию, умение подбирать характерные движения под музыку разных народов, придумывать песенки, импровизировать и подбирать несложные народные мелодии на детских музыкальных инструментах [5].

Кроме этого, в нашем детском саду функционирует театральный кружок, где мы знакомим детей со сказками разных народов. Сказка для ребенка – это особая реальность, которая помогает в доступной форме постигать непонятный мир взрослых. Они сближают разные народы и помогают им лучше понимать друг друга. Театральный кружок посещают дети разных национальностей, в процессе работы над сказкой, дети помогают друг другу, сопереживают героям сказки. Играя роль, ребенок не только представляет, но и эмоционально переживает поступки своего персонажа. Это способствует сближению, сплочению детского коллектива. Ребята самостоятельно сочиняют истории, придумывают сюжеты новых сказок или импровизируют окончания уже знакомых сказок, после чего инсценируют их. Возможность проявить свою творческую активность исключительно важна для эмоционального благополучия ребенка [3,с.10]. Постановки сказок ребята показывают перед детьми других групп, родителями и сотрудниками детского сада.

Одним из важнейших звеньев по воспитанию толерантности у дошкольников является взаимодействие педагогов и родителей вос-

питанников, так как семья является основным примером поведения детей в обществе. С целью повышения компетентности родителей в этом вопросе, в нашем детском саду проводятся родительские собрания, беседы, а так же совместные праздники и развлечения. Среди них:

- «Дружат дети всей земли»;
- «Деревенские посиделки»;
- «Праздник русской березки»;
- фольклорное развлечение «Весна – красна» [7];
- «День семьи, любви и верности»;
- «Масленица» и другие.

На празднике, посвященном Дню народного единства «Мы разные, но мы вместе» ребята закрепляют знания о народах, населяющих Россию, знакомятся с их национальными костюмами и даже примеряют на себя роль представителя того или иного народа. А в конце праздника ребята с родителями готовят свои национальные угощения, рассказывают о блюде, а после устраивают совместное чаепитие. Такие мероприятия, проходящие в дружеской, теплой атмосфере способствуют сплочению не только детей, посещающих детский сад, но и их родителей. Родители видят открытость и доброжелательность отношений и с благодарностью посещают такого рода мероприятия.

День Победы занимает особое место в жизни каждого россиянина. За освобождение Родины сражались люди разных национальностей, и любовь к родному краю объединила их в борьбе с фашистами. Педагоги нашего детского сада доступно рассказывают о том длинном и трудном пути, который предшествовал знаменательному дню. В год семидесятилетия победы в ВОВ ребята старшего дошкольного возраста подготовили поздравление для ветеранов в виде театральной постановки «Мы за мир», были организованы и проведены проекты по музыкальному воспитанию «Ничто не забыто, никто не забыт», «Песни военных лет», сквозь которые красной нитью проходит формирование патриотичности, межнационального взаимодействия людей в годы войны. В канун праздника традиционно проводится конкурс чтецов, дети участвуют в конкурсе рисунков о празднике Победы и возлагают цветы к памятнику погибшим воинам.

Важно отметить, что родители выступают не только в качестве зрителей, но и принимают активное участие в подготовке праздника (изготовление костюмов, атрибутов, исполнение ролей).

В ходе совместной работы укрепились и усовершенствовались партнерские взаимоотношения семьи и детского сада, детей и родителей. Совместная проектная деятельность помогла родителям освоить некоторые педагогические приемы, необходимые в семейном воспитании.

Благодаря проделанной работе дети стали более внимательны по отношению к окружающим людям независимо от их национальной принадлежности. Они могут понимать друг друга, осознавать собственную ценность и ценность других людей; проявлять эмпатию и толерантность; сознавать, какое чувство испытывают другие по отношению к их поступкам; выражать свои чувства и понимать чувства другого.

Нравственное воспитание актуально всегда. И прежде чем воспитывать толерантность у детей, мы должны воспитывать ее у себя. Ведь мир ребёнка формирует взрослый.

Творческая атмосфера работы всего педагогического коллектива способствует развитию у детей взаимного уважения к традициям и обычаям разных народов, созданию бесконфликтного общения между воспитанниками детского сада, формированию полноценной, толерантной личности.

Литература

1. Бердникова Н.В. Веселая ярмарка: народные и календарные праздники для детей 3-10 лет – Ярославль: Академия развития, 2005.
2. Буре Р.С. Социально-нравственное воспитание дошкольников. – Издательство: Мозаика-Синтез, 2012.
3. Доронова Т.Н. «Театрализованная деятельность как средство развития детей 4-6 лет» Москва. - Обруч, 2014.
4. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду. – М.: Мозаика – Синтез, 2005.
5. Корешкова М.Н. К вопросу об организации музыкально-звуковой среды в работе с детьми дошкольного возраста / Евразийский союз учёных: ежемесячный научный журнал. Часть 2. – 2014. – №6. – С.90-92.
6. Костина Э.П. Камертон: Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. – М.: Просвещение, 2004.
7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. № 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» [Электронный ресурс] URL: <http://www.rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html> (дата обращения 26.03.2016).
8. Ямщикова Ю.И. О потенциале этнопедагогических миниатюр в духовно-нравственном воспитании младших школьников / Ю.И. Ямщикова, Т.В. Наумова // Культура и образование. – Июнь 2014. - № 6 [Электронный ресурс]. URL: <http://vestnik-rzi.ru/2014/06/1918> (дата обращения: 01.06.2014).

MUSICAL DEVELOPMENT AS A MEANS OF TEACHING TOLERANCE IN PRESCHOOL CHILDREN

G.N. Motorina, L.E. Kochina

This article examines the role of music in the education of ethnic tolerance in pre-school children. The authors share experience of organization of the pedagogical work in this direction.

Key words: *tolerance, music education, pre-school education.*

УДК 371.8

ВОСПИТАНИЕ ТОЛЕРАНТНОСТИ У ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДЕТСКОГО ОЗДОРОВИТЕЛЬНОГО ЛАГЕРЯ

К.Н. Кузьмакова

ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский Нижегородский
государственный университет им. Н.И. Лобачевского»,
Арзамасский филиал, факультет дошкольного и начального образования
студент, e-mail: ksenia.cuzmakova@yandex.ru

О.В. Власкова

преподаватель,
кафедра педагогики дошкольного и начального образования
Россия, 607220, Нижегородская обл., г. Арзамас, ул. К. Маркса, д.36
e-mail: k-olga@inbox.ru

В статье рассматривается проблема воспитания толерантности у детей в условиях детского оздоровительного лагеря, в рамках решения данной проблемы предлагается мини-проект «Страны мира».

Ключевые слова: толерантность, детский оздоровительный лагерь, мини-проект.

Толерантность, в переводе с латинского языка, буквально означает терпение. В педагогике под толерантностью понимают отсутствие или ослабление реагирования на какой-либо неблагоприятный фактор в результате снижения чувствительности к его воздействию. Но это не единственное толкование термина толерантность. Под толерантностью в «Современном словаре иностранных слов» понимается терпимость, терпение, устойчивость, снисходительность к чему-либо, способность переносить неблагоприятное воздействие [2]. А в «Советском энциклопедическом словаре» это слово обозначает иммунологическое состояние организма; способность организма переносить неблагоприятное влияние того или иного фактора среды, терпимость к чужим мнениям, верованиям, поведению [7].

В настоящее время остро стоит проблема формирования толерантности у школьников. Её актуальность можно объяснить несколькими причинами: разделение мировой цивилизации по социальным, экономическим и другим признакам и, следовательно, рост нетерпимости, религиозного экстремизма и терроризма, обострение межнациональных отношений.

На данный момент уже накоплено немало форм, приёмов и методов работы по воспитанию толерантности детей, связанной с работой в классе. Учителя постоянно разрабатывают всевозможные открытые уроки, мероприятия, викторины, классные часы, посвящённые озна-

комлению детей с разными национальностями, их культурой, традициями и устоями [3,4,5,6]. В каникулярный период так же важно продолжать воспитательный процесс. И следует отметить, что работу по воспитанию толерантности учащихся можно организовать не только в школе, но и в условиях детского оздоровительного лагеря.

Отметим, что работа в детском оздоровительном лагере сильно отличается от работы в классе. Детский оздоровительный лагерь имеет свои особенности: дети в нем находятся постоянно, они постоянно взаимодействуют со своими сверстниками, на детей не оказывает влияние семья. Особенностью воспитательной среды в лагере является и то, что межличностные взаимоотношения строятся быстрыми темпами. Поэтому для воспитания у детей толерантности в условиях детского оздоровительного лагеря, нужно подстраивать методы, приемы и средства работы с детьми под особенности функционирования лагеря.

Воспитательная система детского оздоровительного лагеря построена так, чтобы ребёнок мог выбирать направление, темп и средства своего развития при помощи педагога. Педагог направляет ребёнка, помогает получать новые знания, формировать важные качества и создаёт атмосферу для проявления личности ребёнка, для его раскрытия. В детском оздоровительном лагере на первом месте стоит развитие у детей таких важных и социально значимых качеств как доверие, чуткость, умение владеть собой, доброжелательность, любознательность.

Перед педагогами стоит сложная задача: формирование толерантности детей в поликультурном обществе. Лагерь должен стать местом, где дети разных национальностей смогут комфортно себя чувствовать, общаться без каких-либо преград. Где дети не будут акцентировать внимание на различиях, а наоборот будут находить общее. Будут учиться понимать, слышать и слушать друг друга, знакомиться с традициями, узнавать что-то новое и интересное для себя.

В каждом лагере существует заранее разработанная программа, по которой он работает, с чёткой целью и задачами, содержанием, методами реализации, а также прописанными результатами, которые должны быть достигнуты [1].

В рамках воспитания толерантности детей и подростков в детском лагере предлагаем краткосрочный мини-проект «Страны мира».

Целью проекта является ознакомление детей со странами мира, с их традициями, достопримечательностями, национальными блюдами, одеждой.

Срок реализации проекта: одна лагерная смена (21 день).

Ожидаемые результаты:

- закрепление знаний о многообразии стран и народов мира, их традиций;
- обогащение представлений детей о духовно-нравственных и социокультурных ценностях;
- толерантная, нравственно - воспитанная личность, которая уважает интересы других;
- овладение приемами, которые помогут поддержать межличностные отношения.

Этапы реализации проекта:

1. Ознакомительный этап. В первые дни пребывания ребенка в лагере организуется работа по ознакомлению детей с особенностями воспитательной среды лагеря, по сплочению отрядов. На данном этапе реализации проекта детям представляют программу на смену, обозначив основные мероприятия.

2. Основной этап. В этот период разрабатываются и осуществляются все мероприятия, запланированные для проведения в течение смены.

3. Заключительный этап. На данном этапе подводятся итоги реализации проекта, анализируется деятельность взрослых, участие каждого отряда и отдельного ребенка в проекте.

Примерное содержание плана проекта «Страны мира»:

Период	Мероприятия	Участники
Ежедневно	Знакомство отряда с конкретной страной: страна, столица, расположение, достопримечательности, язык, национальный костюм, национальные блюда (например, Россия, Украина, Белоруссия, Франция, Великобритания, Италия, Индия, Бразилия, США, Канада и др.).	Общелагерное мероприятие, каждый отряд в порядке очереди.
Ежедневно	Утреннее театрализованное представление отрядом страны с использованием заготовленной атрибутики, символики. Приветствие друг друга в разных странах мира.	Общелагерное мероприятие, каждый отряд в порядке очереди.
Ежедневно	Просмотр документального фильма-видео для детей «Модная география».	Отряды лагеря.
Первая неделя смены	Выставка рисунков и поделок на тему «Национальный костюм».	Отряды лагеря.
	Викторина загадок по теме: Страны мира.	Отряды лагеря.

	«Дружат страны всей Земли» - представление отрядами традиций стран.	Отряды лагеря
Вторая неделя смены	Выставка рисунков и поделок на тему «Национальные блюда».	Отряды лагеря.
	Подвижные, сюжетные игры народов мира.	Отряды лагеря.
	Музыкальный мини-фестиваль «Танцуют все!»	Отряды лагеря
Третья неделя смены	Театрализованное представление «Сказочная страна» по мотивам сказки одной из стран (на выбор участников). Подготовительная работа: разработка сценария праздника совместно со старшими отрядами, изготовлений декораций, костюмов.	Воспитатели, вожатые, старшие отряды.
	Фотовыставка «Толерантность – путь к миру»	Общелагерное мероприятие
	Концерт «Все мы дети корабля по имени Земля»	Общелагерное мероприятие

Таким образом, формирование толерантности детей и подростков не может ограничиваться рамками учебной деятельности, большие возможности для решения этой проблемы дает внеурочная деятельность, в частности, особую роль следует отвести воспитательной среде детского оздоровительного лагеря. Именно в лагере имеется больше возможностей для построения взаимоотношений детей разных национальностей, где за короткие сроки необходимо добиться доброжелательной атмосферы в детском коллективе, где необходимо сплотить общими целями детей разных интересов и убеждений. Только систематическая постоянная работа над поставленными задачами обеспечит положительный результат.

Литература

1. Григоренко Ю.Н. Планирование и организация работы в детском оздоровительном лагере / Ю.Н. Григоренко. – М. – 2003. – 160 с.
2. Крысин Л. П. Современный словарь иностранных слов. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2012. - 416 с. - (Настольные словари русского языка).
3. Наумова Т.В. О возможностях веб-квеста в мультикультурном воспитании младших школьников / Т.В. Наумова, К.Н. Стрижева//Молодой ученый. – 2015. -№ 13. -С. 673-675.
4. Навмова Т.В., Стрижова К.Н. О возможностях веб-квеста в мультикультурном воспитании младших школьников // Молодой ученый. -2015. -№ 13. – С. 673-675.
5. Навмова Т.В., Зиновенко О.А. Когнитивный компонент в структуре поликультурной компетентности личности детей младшего школьного возраста

// Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. – 2016. -№ 7-6. -С. 1079-1082.

6. Наумова Т.В. Информационно-коммуникационные технологии в мультикультурном образовании младших школьников / Т.В. Наумова, Е.В. Губанихина, О.А. Зиновенко // Современные проблемы науки и образования, 2015. – № 6-0. – С. 463

7. Прохоров А.М. Советский энциклопедический словарь /Гл. ред. А.М. Прохоров. 4-е изд. – М.: Сов. Энциклопедия. – 1989. – 1632 с.

UPBRINGING OF CHILDREN'S TOLERANCE IN RECREATION CAMP

K.N. Kuzmakova,

O.V. Vlaskova

The problem of upbringing of children's tolerance in recreation camp is described in this article, we propose the mini-project "Countries of the World" to solve this problem.

Key words: *tolerance, recreation camp, the mini-project*

УДК 373.24

ВОСПИТАНИЕ МЕЖНАЦИОНАЛЬНОЙ ТОЛЕРАНТНОСТИ И КУЛЬТУРЫ МЕЖНАЦИОНАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ У ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Т.В. Лусакова

ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского», Арзамасский филиал,
факультет дошкольного и начального образования
студент,

Россия, 607014, Нижегородская обл., г. Кулебаки, ул. Л. Шевцовой, д.35

Тел.: 8-909-289-54-09, e-mail: lisakova81@mail.ru

Данная статья посвящена проблеме воспитания межнациональной толерантности и культуры межнационального общения в образовательном процессе дошкольного учреждения. Приведен пример разработанного годового перспективного плана по реализации национально-регионального компонента в старшей группе.

Ключевые слова: *дошкольный возраст, дошкольное учреждение, толерантность, доброжелательное отношение.*

«Дружелюбие, уважение к людям разных национальностей не передаются по наследству, в каждом поколении их надо воспитывать вновь и вновь, и чем раньше начинается формирование этих качеств, тем большую устойчивость приобретут».

Э.К. Суслова

Среди многих проблем содержания дошкольного образования в настоящее время особое место занимают вопросы, связанные с форми-

рованием толерантности и культуры межнационального общения. В последнее время по причинам экономического кризиса и различного рода социальных факторов количество вынужденных переселенцев постоянно увеличивается. Среди них имеются и дети дошкольного возраста. Многие из них начинают посещать российские детские учреждения. Ребенок, оказавшись в новых условиях в детском саду, с одной стороны, перенимает элементы новой культуры, связанные с особенностями поведения детей, живущих в России с момента рождения, с другой – неосознанно навязывают свое поведение, несущее элементы культуры, в которой он родился. Часто такое явление вызывает негативное отношение не только детей группы, но и воспитателей и родителей. Поэтому все жители поликультурного пространства России должны воспитывать в себе навыки толерантного поведения [4; 5].

Толерантность – это принятие человека другой культуры до той степени, пока этот человек не нарушает права других членов общества, как записано в Декларации принципов толерантности ЮНЕСКО.

Толерантность – терпимость к чужим мнениям, верованиям, поведению.

Необходима большая работа педагогов с детьми и их родителями, причем не только с мигрантами, но и с постоянными жителями. Для дошкольника характерны природные толерантность и доброжелательность, позволяющие ему вступать в свободное общение с представителями разных культур. Однако под влиянием социального окружения, а также порой подражая взрослым, дети нередко утрачивают эти качества. Для детей старшего дошкольного возраста характерно явление опережающего отношения, когда знания еще неполные, неточные, а отношение к определенному факту уже складывается. Понимание проблемы формирования толерантности в данном возрасте во многом определяет задачи воспитания детей в дошкольном учреждении. Воспитание дошкольников – это не только воспитание любви к родному дому, семье, но и толерантного отношения к представителям национальностей, культур и традиций, формирование доброжелательных и уважительных отношений к людям других национальностей, необходимых для успешной социализации ребенка в многонациональном обществе. Мир людей – непрекращающееся общение и взаимодействие их друг с другом. Нарастающая напряженность в современном обществе порождает проявление агрессии, ненависти, что может привести к необратимым последствиям в будущем. Доброжелательное отношение ребенка дошкольного возраста к людям разных национальностей – важная составляющая его социальной компетентности. В дошкольном

учреждении делу формирования толерантности у детей должно уделяться большое внимание

У каждого народа сложились свои культурные традиции, которые передаются из поколения в поколение. Это происходит чаще всего через фольклор, в котором люди выражали свои взгляды на жизнь, природу, общество и человека, воспитывая, тем самым, в молодом поколении такие качества, как честность, любовь к труду, гуманное отношение к человеку и всему живому на Земле. Относиться с уважением и почтением к представителям других национальностей является важнейшим условием толерантного воспитания, и нужно довести до сознания детей то, что все люди равны в своих достоинствах и правах, хотя и различны по своей природе. Поэтому очень важно знакомить детей с культурными традициями других народов, стараться воспитать доброжелательное отношение к людям других национальностей. Для этого необходимо в условиях дошкольного учреждения формировать у детей дошкольного возраста представление о региональных особенностях и иных культурных различиях, а так же приобщать к восприятию людей другой культуры, других традиций, при этом находить в них общечеловеческие ценности (дружбу, доброту, любовь, честность, справедливость, взаимопомощь). Важно формировать у детей умение строить взаимоотношения с окружающими на основе сотрудничества и взаимопонимания, готовности принять других людей, их взгляды, обычаи и привычки такими, какие они есть. При этом не считать свое мнение важнее мнения других, не судить о ценностях других, отталкиваясь от своих собственных, высказывать свое мнение, не навязывая его другому. Задача современного образовательного учреждения состоит в том, чтобы из его стен вышли воспитанники не только с определенным багажом знаний, умений и навыков, но люди самостоятельные, обладающие толерантностью в качестве основы своей жизненной позиции. Современный культурный человек – это не только человек образованный, но и обладающий чувством самоуважения и уважаемый окружающими.

Опираясь на структуру и содержание программы, практические работники могут разработать мини-программу по ознакомлению с местностью, культурой, искусством народов других национальностей.

Пример разработанного годового перспективного плана по реализации национально-регионального компонента в старшей группе на тему «Удмуртия» представлен в таблице.

Таблица 1

Месяц	Работа с детьми	
Сентябрь	Рассматривание карты Удмуртской Республики Цель: Формирование целостной картины мира	Формирование целостной картины мира «Моя Родина – Удмуртия»
Октябрь	Чтение удмуртской народной сказки «Батыры из племени Чудь» Цель: Закреплять знание об удмуртском фольклоре.	Дидактическая игра «Назови столицу»
Ноябрь	Рассматривание открыток «Удмуртия», альбома «Ижевск – столица УР»	Конкурс пословиц и поговорок «Делу – время, потехе – час» Цель: Закреплять знание об удмуртском фольклоре.
Декабрь	«Знай и люби родную природу удмуртского края» Цель: Вызвать желание больше узнать об особенностях природы края.	Чтение стихотворения Флора Васильева «Березка в поле замерзая...»
Январь	«Флора и фауна родникового края» Цель: Углубить и конкретизировать представления о животном и растительном мире УР	Лепка «Орнаменты удмуртского народа»
Февраль	Рассматривание альбомов «Художники Удмуртии»,	Рисование + аппликация «Ижевск – культурная столица»
Март	Рассматривание альбомов «Поэты Удмуртии»	Мини – концерт «О тебе пою, мой Ижевск»
Апрель	Рассматривание альбома «Удмуртский национальный драматический театр имени Короленко»	Рисование «Мой город Ижевск – столица УР»
Май	Рассматривание национальных костюмов народов проживающих на территории Удмуртской республики	Подвижная игра «Салки», «Чай – чай выручай»
Июнь	Просмотр документального фильма «На земле удмуртской»	Подвижная игра «Лапта», «Золотые ворота»
Июль	Работа в книжном уголке «Природа Удмуртии».	Чтение удмуртской народной сказки «Мышь и воробей»

Август	Чтение стихотворения Афанасия Лужанина (Корепанов) «Родной край»	Открытое занятие «Мы разные, но дружные» Цель: Воспитывать доброжелательные отношения к удмуртскому и русскому народу, воспитывать дружные и уважительные отношения в группе

Важно и участие родителей на разных этапах формирования межнациональной толерантности и культуры межнационального общения, так как родители дают детям первые положительные впечатления об окружающем мире [2]. Привлечь родителей можно при помощи открытых мероприятий, праздников; предложить им принять участие в проведении данных мероприятий.

Таким образом, только целенаправленная, планомерная, систематическая и практическая работа может обеспечить достижение результатов в таком важном и сложном деле, как воспитание межнациональной толерантности и культуры межнационального общения.

Литература

1. Валеев И.И. Народность и патриотизм. - Уфа, 2000. – 193 с.
2. Губанихина Е.В. Новая модель взаимодействия дошкольного образовательного учреждения и семьи // Детский сад от А до Я. – 2004. – №4. – С. 58.
3. Козлова С.А. Дошкольная педагогика: Учеб. пособие / С.А. Козлова, Т.А. Куликова. – М., 2001. – 205 с.
4. Наумова Т.В. Совершенствование подготовки будущих педагогов в области духовно-нравственного воспитания детей дошкольного и младшего школьного возраста / Е.В. Ключева, Т.В. Наумова, Е.В. Губанихина // Современные проблемы науки и образования. - № 6, 2015 [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://www.science-education.ru/pdf/2015/2-2/342.pdf>
5. Нищева Н.В. Внедрение ФГОС ДО в практику работы дошкольных образовательных организаций/ сост. Н.В. Нищева. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО» ДЕТСТВО-ПРЕСС». - 2015. - 384 с.

EDUCATION INTERETHNIC TOLERANCE AND CULTURE OF INTERNATIONAL DIALOGUE DIALOGUE HAVE CHILDREN IN PRESCHOOL

T.V. Lisakova

This article is devoted to the education of ethnic tolerance and culture of inter-ethnic communication in the educational process of preschool. The example developed an annual long-term plan for the implementation of national and regional components in the older group.

Key words: *preschool age, preschool, tolerant, friendly attitude.*

УДК 373.24

ВОСПИТАНИЕ ОСНОВ РОССИЙСКОЙ ГРАЖДАНСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Е.Н. Никитина

МАДОУ «Детский сад № 385», г. Нижний Новгород
заведующий,

Россия, 603148, Нижегородская область, г. Нижний Новгород,
ул. Мечникова, д.38

Тел.8(831)276-82-21, e-mail: detsad385@mail.ru

В статье представлена система экспериментальной работы по воспитанию основ российской гражданской идентичности, раскрыты эффективные методы и приемы воспитания основ гражданственности у детей старшего дошкольного возраста.

Ключевые слова: *российская гражданская идентичность, патриотическое воспитание, старший дошкольный возраст, межнациональная толерантность, этнокультурное воспитание, «я – патриот», «я – и люди других национальностей».*

У русского народа гражданско-патриотическая составляющая в воспитании подрастающего поколения всегда считалась приоритетной и была важнейшей во все времена. Однако пропаганда чуждых нам западных ценностей, искажения отечественной истории в годы перестройки и последующей так называемой демократизации жизни обусловило падение интереса у молодежи к настоящему и прошлому России, отчуждение от собственной культуры. В современных условиях возрастающих антироссийских военных и политических коалиций гражданско-патриотическое воспитание становится жизненно важной потребностью нашего государства. Поэтому современная система образования вновь акцентирует внимание педагогов на необходимость воспитания патриотов своей страны, гарантирующее социальную стабильность и национальную безопасность [22].

В Концепции ФГОС общего образования [12] одной из ключевых называется *задача формирования российской гражданской идентичности у детей*, основы которой должны быть заложены уже в дошкольном детстве [7]. Новые нормативно-правовые документы, в том числе ФГОС дошкольного образования [21], ориентируют педагогов на приобщение ребенка к отечественным ценностям, формирования

начал гражданской позиции и патриотических чувств (к своей семье, Родине), усвоение национальных традиций и социокультурных норм.

Гражданско-патриотическое воспитание в дошкольном возрасте включает формирование патриотических знаний, взглядов и убеждений патриотического характера (освоение родной культуры, понимание своих национальных особенностей, знание национальных героев и выдающихся деятелей отечественной культуры, знание истории национальных святынь и традиций своей страны, знание символов государства и т.д.) [3]; формирование эмоционального положительного отношения и чувства сопричастности к родному дому, семье, детскому саду, городу, родной природе, культурному наследию своего народа, воспитание любви и уважения к своей нации, чувства собственного достоинства как представителя своего народа; а также формирование практических умений и навыков, необходимых для самостоятельной деятельности патриотического характера (готовности к труду и защите родной земли) [2, 4, 8].

Патриотизм тесно связан с интернационализмом. В настоящее время интернациональность заменяется таким понятием как толерантность.

Межнациональная толерантность – это терпимость к этническим, религиозным, политическим, конфессиональным, межличностным разногласиям, признание возможности равноправного существования «другого». Основы толерантности закладываются в процессе этнокультурного воспитания дошкольников, направленного на формирование этнокультурных представлений у детей, накопление положительного опыта взаимодействия с представителями других национальностей и позитивного отношения к ним [5].

В процессе правового воспитания у дошкольников формируются основы правового сознания (представления о гражданских правах и обязанностях, знание правовых документов, наличие собственных правовых убеждений, умение оценивать замыслы, поступки людей с точки зрения норм права), нравственно-правовые чувства (уважение к закону, правам других людей) и готовность соблюдать правовые нормы, противодействовать их нарушению другими людьми [16].

Гражданско-патриотическое воспитание в детском саду должно осуществляться посредством интеграции его содержания в повседневную жизнь детей, во все виды детской деятельности [18]. Поэтому совершенно очевидна необходимость разработки и реализации новой стратегии и тактики воспитательной работы, формирования новых подходов к решению задач гражданского воспитания детей дошкольного возраста [14].

На сегодняшний день, как отмечают ученые, практически отсутствуют современные педагогические технологии воспитания у дошкольников основ гражданственности [14]. Необходимость такого воспитания в повседневной педагогической практике нацелила педагогический коллектив нашего ДОУ на разработку собственной технологии. В течение 3-х лет ДОУ являлось экспериментальной площадкой ГБОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования» (2011-2014 гг.) по формированию основ российской гражданской идентичности детей старшего дошкольного возраста.

Результатом трехлетней инновационной работы детского сада явилась разработка методического пособия «Духовно-нравственное воспитание детей дошкольного возраста», которое было опубликовано ГБОУ ДПО НИРО в 2014 году.

Содержание пособия написано в русле реализации ФЗ «Об Образовании в РФ» [22], «Федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования» [21], государственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2011-2015 годы» [6].

В содержательном плане, представленная в пособии технология имеет 3 блока: «Я-патриот», «Я и люди других национальностей», «Мои права и обязанности».

Блок «Я-патриот»: Проект «Я и моя семья» направлен на приобщение ребенка к истории своей семьи и включает следующие подпроекты «Я – человек», «Родовое дерево моей семьи» [17].

Проект «Я и мой город» знакомит дошкольников с малой родиной, его достопримечательностями, знаменитыми нижегородцами, промышленностью, видами транспорта, профессиями и реализуется в следующих подпроектах: «Достопримечательности города, знаменитые нижегородцы», «Московский район. Мой любимый детский сад», «Правила дорожного движения».

Проект «Я живу в России» знакомит дошкольников с многообразием городов нашей страны, столицей, с людьми, которые прославили Россию.

«Природа родного края» реализуется в течение года через следующие подпроекты «Природа родного края»: в различные сезоны осенью, зимой, весной, летом», где дети изучают сезоны и особенности климата родного края.

В рамках проекта «Народная культура» дети знакомятся с различными сторонами русской народной культуры, народным календарем, устным народным творчеством, народными играми и праздниками, игрушками и декоративно-прикладным искусством [9,10].

Проект «Защитники Отечества» реализуется через подпроекты «Богатыри земли русской» и «Российская армия», где дети знакомятся с военными профессиями и родами войск: сухопутные военно-воздушные и военно-морские, с современной российской армией.

В рамках проекта «Освоение космоса» дошкольники получают первичные представления о космосе, планетах, звездах, первых космонавтах, знакомятся со свойствами магнита, воздуха, воды [1].

Проект «День Победы» направлен на воспитание чувства гордости за свою страну, достойно прожитые трудные годы в период военных испытаний и сохранение исторической памяти о подвигах русского народа в Великой Отечественной войне.

Блок: «Я и люди других национальностей» представлен двумя проектами: «Мы россияне» и «Наши соседи», включающие в себя ряд подпроектов: «Российские обычаи и традиции», «Красота русского языка», «Золотые руки российских умельцев», «Русские народные игры», «Красота нерусской речи», «Музыка разных этносов» и создана специфическая предметно-развивающая среда этнокультурной направленности.

В процессе разнообразной деятельности в вышеупомянутой среде дошкольники приобретают знания о том, что нашу страну населяют люди разных национальностей; у каждого народа есть свой язык, обычаи и традиции, искусство и архитектура, каждый народ талантлив и богат умельцами, танцорами, музыкантами, художниками. В этом помогают созданные в группах «Этнические мини-центры», повествующие о культуре и истории разных народов. Для закрепления знаний активно используются настольно-печатные игры этнической тематики (Например, «Угадай, чей народный костюм», «Любимые цвета народов», «Угадай, чьё национальное блюдо», и др.). Дети узнают также, где территориально живет народ той или иной национальности, о своеобразии природы и климатических условиях, от которых зависят его быт, одежда, характер труда, особенности культуры. Одновременно происходит заполнение карты народов мира детьми. Постепенно дошкольники приходят к выводу, что в культуре и повседневной жизни людей разных национальностей есть что-то свое уникальное, и в тоже время общее, похожее со всеми другими. В этом помогают дошкольникам экспонаты таких мини-музеев, как «Народные игрушки», «Народные сказки», «Народные музыкальные инструменты» [19, 20].

В играх-путешествиях по республикам, дети отображают знания и нормы взаимоотношений между народами, правила этикета. Используя этюды и обыгрывание ролей дети упражняются в проявлении этикета

межнационального общения. Интересны детям национальные игры, формирующие позитивный эмоциональный образ иных культур. Для приобретения опыта реального взаимодействия организуются встречи с представителями других национальностей (приглашаем выпускников ДОУ, родителей, которые рассказывают о быте своего народа, показывают фотографии о своей родине, демонстрируют национальную речь) и переписка с детьми из других городов.

Итогом работы за год является фестиваль национальных культур, с приглашением школьников, выпускников ДОУ, родственников разных национальностей, где можно увидеть национальные костюмы, этнические танцы, услышать песни, поиграть в народные игры.

Блок: «Мои права и обязанности» представлен двумя проектами «Мои права в семье и детском саду», «Моя безопасность». Направлен на разъяснение правил поведения в группе детского сада и общественных местах, формирует представление о собственной безопасности «Если чужой стучится в дверь», «Если возник пожар».

Дети в игровой форме посредством поговорок, пословиц, стихов, сказок знакомятся с правами и обязанностями человека. Далее дети узнают о своих правах и свободах в семье, детском саду, обществе через ознакомление с основными документами по защите прав ребенка (Конвенцией о правах ребенка [13], Декларация прав ребенка). Одновременно с этим проводятся беседы о правилах принятых в каждой семье, о правах и обязанностях каждого в своей семье. Совместно с детьми изготавливаются: плакаты «Мои права в семье, в детском саду», наглядные пособия, карточки для игр, изображающие различные ситуации, связанные с защитой прав человека. Дошкольникам необычны и интересны вечера чтения книг правовой тематики (Например, Шабельник Е.С. «Права ребенка» и др.)

Для подготовки детей к возможным ситуациям нарушения их прав и адекватных способов поведения в них организуются ролевые, театрализованные игры (например, игра «Семейный совет» направлена на формирование умения высказывать собственное мнение), а также проблемные ситуации, направленные на развитие гибкого социального поведения.

Далее разъясняются правила поведения в разных сферах жизни: правила дорожного движения, безопасности, поведения в общественных местах, в группе детского сада [11]. Используются дидактические игры и упражнения, знакомящие детей со службами экстренной помощи, а также игровые задания, направленные на формирование чувства собственной безопасности («Если чужой стучится в дверь», «Если возник пожар» и др.). Далее объясняют, что в обществе взрослых, помимо

правил, действуют законы. Выполнение законов обязательно для всех в равной степени. Законы помогают организовывать жизнь государства, соблюдать справедливость. Дети упражняются в назывании основных законов государства. Используются игры, например, «Я - Государь», где играющие поочередно становятся правителем государства и издают какой-либо закон, затем все вместе обсуждают справедливость этих законов и организуют жизнь сказочного государства в соответствии с ними. Также эффективным приемом является знакомство с такими художественными произведениями, как «Три толстяка», «Золотой ключик», «Приключения Чиполлино» с последующим обсуждением справедливости устройства сказочных государств в этих произведениях и исправлением законов в них.

Используя игры и упражнения на развитие коммуникативных навыков (например, «Скажи по-другому», «Подбери похожие слова», «Мое и чужое мнение» и т.д.), дети учатся приемлемым способам взаимодействия с людьми: договор, компромисс, убеждение. Также используются ролевые и театрализованные игры, способствующие развитию личностных новообразований дошкольников: умение управлять своим поведением, оценивать свои поступки и поступки окружающих с точки зрения соответствия правилам и нормам; развитию самостоятельности, инициативности, ответственности за свои действия по отношению к окружающим людям, природной среде.

В заключение хотим отметить некоторые результаты работы по воспитанию основ гражданственности у старших дошкольников:

- наличие у детей устойчивого интереса к прошлому и настоящему своей Родины, объектам русской культуры, к различным объектам иных национальных культур, стремление к их познанию, к позитивному общению с представителями других национальностей, к соблюдению собственных прав и прав других людей;

- проявление положительных эмоций от участия в публичных выступлениях, праздниках, стремление к справедливым взаимоотношениям в разных видах деятельности;

- активное использование детьми имеющихся представлений в разных видах продуктивной, коммуникативной и творческой деятельности;

- позитивные личностные проявления детей: чувство собственного достоинства, позитивной национальной идентификации, гордости за достижение своей национальной культуры;

- повышение роли родителей как активных партнеров в организации гражданско-патриотического воспитания детей.

Литература

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Беседы о великих соотечественниках с детьми 5-7 лет.- М.:ТЦ Сфера. - 2005. – 94 с.
2. Алешина Н.В. Патриотическое воспитание дошкольников: методическое пособие/ Н.В.Алешина. - М.: ЦГЛ, 2005.
3. Андреева Н.Ф. Планирование работы по патриотическому воспитанию в ДОУ /Н.Ф.Андреева //Управление ДОУ. - 2005. - №1.
4. Богачева, И.В. Мое Отечество – Россия! Комплексная система воспитания патриотизма и гражданственности у детей /И.В. Богачева, В.Л. Гиненский, С.И. Губанова, А.Л. Казаков, Г.С. Кузьменко. - М.: Гном, 2005.
5. Вострухина Т.Н. Воспитание толерантности у детей в условиях многонационального окружения. Опыт работы ДОУ города Москвы. – М.: Школьная пресса. - 2010. – 112 с.
6. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2011-2015 годы». Утверждена Постановлением Правительства Российской Федерации от 5 октября 2010 г. № 795.
7. Губанихина Е.В. Формирование гражданской идентичности у младших школьников через произведения художественной литературы./ Государственные образовательные стандарты: проблемы преемственности и внедрения: материалы всероссийской научно-практической конференции. – Арзамас: Арзамасский филиал ННГУ. -2015. - С.519-522.
8. Комратова Н.Г. Патриотическое воспитание детей 6-7 лет: методическое пособие / Н.Г.Комратова Н.Г., Л.Ф. Грибова. - М.:ТЦ Сфера. - 2007. – 208 с.
9. Косарева В.Н. Народная культура и традиции: занятия с детьми 3-7лет. - Волгоград: Учитель. - 2012.- 166 с.
- 10.Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. - М.: Детство-Пресс, 2007.
11. Козлова С.А. Теория и методика ознакомления дошкольников с социальной действительностью. - М.: Академия, 1998.
- 12.Концепция федеральных государственных образовательных стандартов общего образования /под ред. А.М.Кондакова, А.А.Кузнецова. – М.:Просвещение, 2008.
- 13.Конвенция о правах ребенка: Конвенция ООН. - М.: РИОР, 2007. - 24 с.
- 14.Концепция духовно-нравственного воспитания дошкольников /под ред. Н.Ю. Бармина. - Н.Новгород: ГБОУ ДПО НИРО, 2012.
- 15.Петрова В.И., Стульник Т.Д. Этические беседы с детьми 4-7 лет. – М., 2008.
16. Правовое воспитание. Организация работы с педагогами, детьми и родителями. - Волгоград, 2012.
- 17.Ривина Е.К. Знакомим дошкольников с семьей и родословной. - М., 2008.
- 18.Система патриотического воспитания в ДОУ. - Волгоград: «Учитель», 2007.
- 19.Снежкова И.А. К проблеме изучения этнического самосознания у детей и юношества /И.А. Снежкова // Советская этнография. - 1982. - № 1. - с.80-88.
- 20.Соловьева Е.В. Воспитание интереса и уважения к культурам разных стран у детей 5-7 лет в детском саду: методическое пособие для воспитателей /Е.В.Соловьева, Л.В.Редько. - М.: Просвещение. - 2014. - 80 с.
- 21.Федеральный государственный стандарт дошкольного образования. - М: УЦ «Перспектива». - 2014. - 32 с.
- 22.Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 272-ФЗ, «Об образовании в Российской Федерации» - М.: УЦ «Перспектива». - 2013. – 224 с.

EDUCATION OF THE ESSENTIALS OF RUSSIAN CIVIC IDENTITY OF SENIOR PRE-SCHOOL AGE CHILDREN AT PRE-SCHOOL EDUCATIONAL INSTITUTION

Nikitina E.N.

In the article there is represented the system of experimental work on education of the essentials of Russian civic identity and are described effective methods and practices of education of the civic consciousness essentials of senior pre-school age children.

Key words: Russian civic identity, patriotic education, senior pre-school age, inter-ethnic tolerance, ethnocultural education, "I am a patriot", "People of other nationalities and me".

УДК 781.1

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Т.Н. Николаева

МБОУ «Средняя школа № 12», г. Арзамас
учитель начальных классов,

Е.Р. Марина

учитель начальных классов,
Россия, 607220, Нижегородская обл., г. Арзамас, ул. М. Горького, д.56
Тел.: (83147) 9-01-98, e-mail: sh12arzamas@yandex.ru

В данной статье обобщен опыт работы учителей начальных классов в области духовно-нравственного воспитания обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Ключевые слова: духовно-нравственное воспитание, православная культура, ограниченные возможности здоровья, дети младшего школьного возраста.

Как правило, дети-инвалиды имеют значительные ограничения жизнедеятельности, которые являются причинами нарушений роста и развития способностей к самообслуживанию, передвижению, обучению, общению, трудовой деятельности в будущем. В связи с этим у детей-инвалидов отмечается низкая самооценка, снижение интереса к жизни. Все это приводит к их социальной дезадаптации. Многие из детей этой группы в силу определенных причин не могут посещать школу в режиме полного дня.

В связи с этим необходимо создать условия, в которых ребенок с ограниченными физическими возможностями мог бы чувствовать себя полноправным членом общества, участвуя в культурной, экономической, политической жизни страны. Реализация права на образование

лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов традиционно является одним из значимых аспектов государственной политики в сфере образования. Еще в 2011 году на V съезде Всероссийского общества инвалидов Д.А. Медведев обозначил важность и актуальность создания в России безбарьерной среды для инвалидов. Он подчеркнул необходимость продолжения работы по всесторонней интеграции людей с ограниченными возможностями здоровья в жизнь общества.

В современных условиях государственная политика в отношении инвалидов в большей степени направлена на организацию инклюзивного образования и оказание социальной помощи. Приходится с сожалением констатировать, что больше внимания уделяется медицинскому обслуживанию и экономической поддержке инвалидов. При этом развитию духовно-нравственной сферы личности не придается должного значения.

Решение данной проблемы в значительной степени становится делом семьи и образовательного учреждения. Мы считаем, что социализация детей с ограниченными физическими возможностями невозможна без воспитания, построенного на богатейших отечественных традициях гуманизма, патриотизма, милосердия, духовности, сформированных в православной культуре. Ведущим принципом духовно-нравственного воспитания детей с ограниченными физическими возможностями должен стать принцип единства биологического и социального в развитии ребенка.

Л.С. Выготский отмечал, что «физический недостаток, сам по себе не делает ребенка дефектным, но, изменяя социальную позицию личности, приводит к появлению особых черт в его поведении и характере» [1, с.145]. В своей работе мы опирались на труды И.В. Дубровиной и других исследователей, посвященных рассмотрению путей социализации и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья.

В начале нашей совместной деятельности с детьми-инвалидами и их семьями была сформулирована цель воспитания: формирование духовно-нравственных ценностей и социально-творческой активности личности. Для ее решения были определены следующие задачи:

1. Формировать знания в области этики, искусства, архитектуры, традиций, истории страны и родного края.

2. Развить социально-творческую активность на основе жизнелюбия, адекватного отношения к себе и доброжелательного к другим людям, ответственности перед обществом и государством, бережного отношения к природе, трудолюбия, потребности в творческой деятельности, интереса к культуре и традициям своего народа, толерантного отношения к религиям.

3. Воспитывать чувство любви и гордости за свою семью, Родину, уважать родителей и семейные традиции.

Данные цели и задачи мы реализуем на уроках и во внеурочной деятельности с учетом особенностей личности, характерными для детей с двигательными нарушениями при сохранном интеллекте, такими как: неуверенность в себе и, как следствие, замкнутость, робость, застенчивость, отсутствие самостоятельности, преобладание иждивенческих установок в сочетании с повышенной чувствительностью, обидчивостью, впечатлительностью [6].

На уроках литературного чтения, изучая раздел «Устное народное творчество», много времени мы уделили знакомству с традициями, обрядами, обычаями русского народа и других народов мира. Анализируя прочитанные произведения, рассуждали о поступках героев, оценивали их ориентируясь на нравственные нормы и правила. Предлагали детям поразмышлять на примерах конкретных ситуаций и высказать свою точку зрения по поводу правил поведения. Мы активно использовали стихи А. Пушкина, С. Есенина, А. Фета, Ф. Тютчева, которые наполнены «светлым» отношением к окружающему миру и способствуют появлению интереса к красоте родного края в разные времена года.

Большое место в духовно-нравственном воспитании отводилось урокам окружающего мира, на которых много говорилось о природе родного края, о символах нашего государства, о многонациональном составе народов Поволжья.

Особое значение имело знакомство с православной культурой, с религиями и традициями других народов. В связи с этим создавались условия, обеспечивающие ребенку с ОВЗ возможность чувствовать себя полноправным членом общества. Организовывались совместные посещения тематических выставок, музеев, мероприятий проводимых в детской библиотеке им. Гайдара, встречи с интересными людьми, поездки в Нижегородский планетарий, цирк, театр, общешкольных мероприятий [3, 5].

Обобщая опыт работы с детьми-инвалидами, мы пришли к выводу, что нарушения в эмоциональной сфере детей с ограниченными возможностями здоровья младшего школьного возраста, сформированные в результате ограничения жизнедеятельности, обусловленного заболеванием, в значительной степени можно скорректировать и выработать социально адаптивное поведение в процессе духовно-нравственного воспитания в учреждениях социально-культурной сферы. В качестве критериев определения уровня духовно-нравственной воспитанности выступили: отношение к себе, другим людям, обществу, к государству, природе, труду, творчеству, культуре, традициям, религии, к жизни; а также умение делать выбор поведенческой позиции в соответствии с общественными и личными интересами других людей с ориентацией на духовные ценности [5, 6, 7, 8].

Наша педагогическая практика осуществлялась с учетом индивидуальных возможностей и была ориентирована на удовлетворение различных потребностей ребенка с ограниченными возможностями здоровья. Детям предоставлялись возможности для раскрытия и выражения своего творческого потенциала, саморазвития. Дети, освоив новые способы выполнения деятельности, проявили себя в разных видах. Это способствовало появлению уверенности в своих силах, повышению самооценки, формированию положительного образа «Я». Испытанная в процессе творчества радость выступила фактором возникновения стремления к дальнейшему совершенствованию.

Работа учителя в этом направлении тесно связана с деятельностью педагога-психолога [9]. Данные диагностики показали, что у детей расширился кругозор, повысился уровень знаний в области православной культуры, сформировались духовные потребности: стремление к духовному росту, саморазвитию и самосовершенствованию. Поведение детей стало более социально-адаптированным. У детей сформировалась активная жизненная позиция, они начали ставить перед собой цели, проявлять трудолюбие и настойчивость в их достижении. Таким образом, у детей отмечено повышение уровня духовно-нравственной воспитанности по всем исследованным нами критериям. Главным положительным моментом в организации работы по социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья можно считать доверие родителей педагогическому коллективу школы, и мы продолжаем социально-педагогическую деятельность в этом направлении.

Литература

1. Выготский Л. С. Педагогическая психология. – М.: Педагогика ПРЕСС, 1999. – 145 с.
2. Дубровина И. В. Психологическая служба школы. – М., 1995. - 87 с.
3. Ключева Е. В. Подготовка студентов к формированию межнационального согласия у школьников // Начальная школа. – 2014. - №9. – С.65-70.
4. Курнешова Л. Е. Система образования для детей с проблемами в здоровье. – М.: Центр «Школьная книга», 2008. – 65 с.
5. Ключева Е.В. Совершенствование подготовки будущих педагогов в области духовно-нравственного воспитания детей дошкольного и младшего школьного возраста / Е.В. Ключева, Т.В. Наумова, Е.В. Губанихина // Современные проблемы науки и образования. - № 6, 2015 [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://www.science-education.ru/pdf/2015/2-2/342.pdf>
6. Наумова Т.В. Информационно-коммуникационные технологии в мультикультурном образовании младших школьников / Т.В. Наумова, Е.В. Губанихина, О.А. Зиновенко // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 2-2. – С. 346.
7. Наумова Т.В., Стрижова К.Н. О возможностях веб-квеста в мультикультурном воспитании младших школьников // Молодой ученый. -2015. -№ 13. -С. 673-675.

8. Наумова Т.В., Зиновенко О.А. Когнитивный компонент в структуре поликультурной компетентности личности детей младшего школьного возраста // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. - 2016. - № 7-6. - С. 1079-1082.

9. Семаго М.М., Семаго Н.Я. Организация и содержание деятельности психолога специального образования. – М.: Изд-во «Аркти», 2005. - 152 с.

SPIRITUALLY-MORAL EDUCATION OF CHILDREN OF YOUNGER SCHOOL AGE WITH DISABILITIES

T.N. Nikolaeva, E.R. Marina

This article summarizes the experience of primary school teachers in the field of spiritual and moral education of children with disabilities.

Key words: *moral and spiritual education, Orthodox culture, disabilities, children of primary school age.*

УДК 781.1

ПОТЕНЦИАЛ МУЗЫКИ В ВОСПИТАНИИ ТОЛЕРАНТНОСТИ МЕЖНАЦИОНАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ

Э.К. Петри

ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж», г.Арзамас
кандидат искусствоведения,

заслуженный работник культуры Российской Федерации,

заместитель директора по учебной работе,

Россия, 607220, Нижегородская обл., г. Арзамас, пр-т Ленина д.204, кв.67

Тел.:8-960-190-26-98, e-mail: e-petri@mail.ru

В статье рассматривается проблема воспитания толерантности межнационального общения в процессе музыкального образования. Анализируется воздействие звука на человека, показывается важность практических знаний о музыке и роль телевидения в формировании картины музыкального мира. Приводятся исторические факты о реформировании музыкального образования в СССР.

Ключевые слова: *звук, музыка, тезаурус культуры, толерантность, музыкальное образование, телевидение.*

Звук – сильнейшее средство воздействия на организм и психику человека, что кроется в самой природе слуха. У ещё нерождённого ребёнка сначала формируется осязание, а затем – слух; люди, пережившие клиническую смерть, утверждают, что слышали роковой приговор врачей; во сне у человека отключаются все органы чувств, кроме слуха. В период бодрствования слух непрерывно контролирует акустическое пространство вокруг нас и подаёт сигнал о малейшем его изменении: например, мы «чувствуем», что кто-то подошёл к нам сзади, т.к. изменился акустический фон окружения, а при резком звуке – вздрагиваем.

Неудивительно, что и музыка – искусство организованного звука, дадим ей такое определение, – обладает огромными возможностями в сфере воздействия на человека.

По этой причине она во все времена включалась в процесс обучения: «Формирование единого мироотношения – функция мировоззренческая или воспитательная – было сердцевиной, ядром всех других функций музыки. При этом музыка способствовала тому, чтобы мировоззрение усваивалось не как совокупность понятий и слов, а как совокупность реальных переживаний, неизгладимых из памяти эмоций, как мощный заряд волевой энергии» [3, с.34].

Особенность музыки в том, что она, будучи искусством невербальным, воздействует на подсознание и несёт в себе элемент внушения. Музыка не только транслирует определённые эмоции, служит их знаковым обозначением, она их формирует, обучает эмоциям.

Противоречия между «единым мироощущением» и толерантностью нет: сравнение, неизбежное в межнациональных контактах, возможно только при наличии точки отсчёта – в этой функции обычно выступает собственная национальная культура, опора на которую способствует самоидентификации человека. Если такой опоры не сформировано, человек не испытывает уважения ни к своей, ни к чужой культуре, путь к конфликтам – открыт. Не по этой ли причине мир в эпоху глобализма, ведущего к выравниванию культур, отнюдь не стал, как ожидалось, более миролюбивым?

И если говорить о российских проблемах, то эта – недостаточная опора в образовании детей и юношества на основы собственной национальной музыкальной культуры – налицо. Причём, проблема в равной степени касается и народной музыки, и профессиональной.

Неправильную ориентацию здесь даёт нам телевидение – один из главных источников музыкальных впечатлений с детства (может быть, нужно сказать – «один из главных вредителей»?). Народная музыка на «голубых экранах» – исключительная редкость, это относится и к сольному пению, и к хоровому, и к исполнению на народных инструментах. В результате у молодёжи формируется отношение к народной музыке как к явлению «несовременному», «устаревшему», а желающих обучаться игре на балалайке, гармони, баяне становится меньше с каждым годом. Народное многоголосное пение также исчезает из поля музицирования современной молодёжи, особенно городской, между тем – это уникальное явление русской культуры, её своеобразная «визитная карточка», символ, как барабаны в Африке, тирольское пение в Альпах, звучание ситара в Индии. Народная песня веками формировала в Рос-

сии отношение к людям, окружающему миру, к радости и горю, жизни и смерти.

Профессиональная русская музыка, которая в историческом плане сформировалась в России только в XIX столетии и в короткий срок не только в художественном отношении сравнялась с европейской, но и стала оказывать на неё мощное влияние, также – увы! – находится, скорее, на периферии интересов юношества и молодёжи. Музыкальное образование – в широком смысле этого слова, когда речь не идёт о профессионалах, находится, мягко говоря, на недостаточном уровне: у нас всё ещё человек может заявить, что ничего не понимает в классической музыке, без опасений потери своего культурного «рейтинга» в глазах окружающих.

Музыкальные знания должны стать составной частью тезауруса культуры человека: так собственно и было в России, когда доступность хорошего образования являлась привилегией дворянского класса.

В некоторых странах в школах всех детей учат игре на двух музыкальных инструментах: одном – классическом или народном, другом – современном, например, в Японии, Австрии, некоторых федеральных землях Германии. Причём, игра на музыкальном инструменте, безотносительно к успехам в этой области, – лучший способ приобретения музыкальных знаний, не говоря уж о том, что она развивает у ребёнка аналитические способности, формирует креативность, воспитывает организованность и способствует повышению уровня коммуникативности.

Музыка воспитывает толерантность к чужой культуре совершенно ненасильственно (но, путём внушения!) на лучших образцах музыкальных произведений, процесс этот происходит за счёт освоения репертуара и теми, кто учится играть на музыкальном инструменте, и слушателями. Музыкальный слух устроен таким образом, что по мере развития (а его отсутствие считается патологией!), он требует новых музыкальных впечатлений, в соответствии с естественным формированием личности, развитием человека.

Ни одна современная развитая музыкальная культура не сложилась без воздействия культуры соседних народов и стран, причём, к народной песне это тоже относится, и в давно прошедшие времена дело обстояло точно также. Приведём пример. Есть такая русская народная песня «За морем синичка непышно жила», она упоминается в стихотворении А.С. Пушкина «Зимний вечер». На протяжении XVIII века эта песня публиковалась в разных песенниках 8 раз. Она воспринимается как совершенно русская... Но варианты этой песни имеются в Прибалтике, Белоруссии, на Украине, в Польше, Германии, Франции, Англии, Испании, Исландии и др. странах. Каждая страна вносит в содержание нечто новое и считает эту песню своей национальной.

Песня чаще других музыкальных жанров пересекает границы государственных и географических и поступает в «собственность» другого народа, как это произошло, например, с русской народной песней «Вдоль да по речке, вдоль да по Казанке». В Германии она поётся с другим названием – «Über meiner Heimat» («Над моей Родиной») и речь в ней идёт о прилёте весной с севера лебедей. Примеры можно было бы умножить.

Если говорить о народах России, естественно, и здесь идёт обмен песенным репертуаром, но в целом о культуре живущих рядом соседей, в том числе – музыкальной, мы знаем недопустимо мало. Профессиональными музыкантами России это было осознано к середине XX века и предпринята попытка преодолеть разобщённость на уровне профессиональной музыкальной культуры: в 1970 году выпущен учебник для консерваторий и музыкальных училищ «Музыкальная литература народов СССР». Но! О музыке мало что можно узнать, в отсутствии т возможности её слышать: учебник-то выпустили, но нотных партитур и записей (тогда – ещё на пластинках) не издавалось, т.е., почва для изучения дисциплины отсутствовала, подход был формальный: о музыке педагоги только рассказывали.

В 80-е гг. XX века в союзных республиках сложилось некое единство, которое имело право называться «советской композиторской школой», оно базировалось на традициях, уходящих корнями к Чайковскому, Танееву, Римскому-Корсакову, Мясковскому, Шостаковичу. Фирменным знаком и едва ли не официальной гордостью этой школы, – пишет В. Гуревич, – являлось неофольклорное направление, т.е. такое, которое включало в произведения элементы фольклора в сочетании с самой современной техникой композиции [1, с.111].

С распадом Советского Союза это единство рухнуло, возобладали центробежные силы, попытки же республиканских музыкальных школ «вписаться» самостоятельно в мировую культуру были реализованы с весьма разной степенью успешности. А Туркмения, например, по распоряжению президента Ниязова, вернулась к традиционному типу своей культуры: в 2001 г. там был закрыт приём в консерваторию, музыкальные училища и музыкальные школы по всем специальностям «европейского» профиля (за исключением духовых инструментов) [1, с.117].

В советские времена практиковалось ежегодное «календарное» мероприятие: декады на ВДНХ, посвящённые демонстрации достижений тех или иных республик, в том числе, культурных. Они давали богатую информацию в этой области, и не только москвичам, концерты транслировались по телевидению. Идея ушла в прошлое, между тем, гражданами России и на её территории остались многие народы разных национальностей, и не только простая вежливость требует проявить интерес к их культуре, но настоятельная необходимость понять и вступить в диалог, – форму сосуществования культур в современности.

Музыка республик Поволжья отличается самобытностью, и знакомство с ней – самый доступный способ общения с культурой проживающих здесь народов, фраза о том, что музыка не требует перевода на другой язык, стала банальностью, но она применима к данной ситуации. Песни наших друзей и соседей привлекают необычностью колорита, но – вернёмся к исходной точке этой работы – если слух имеет опору в собственной музыкальной культуре.

И опять о средствах массовой информации. На первый взгляд, серьёзной музыке невозможно одержать победу в соревновании с развлекательной, засилье которой мы наблюдаем и в реальной жизни, и в виртуальной (по телевидению). Но в истории музыки такая победа уже была однажды одержана: с переходом Европы от язычества к христианству. Музыка Древнего Рима находилась в упадке именно по той причине, что почти вся была направлена на развлечение, обслуживала празднества римских патрициев (а в году у римлян было 200 праздничных дней) и разнузданные языческие ритуалы. И упадок этот продолжался не менее двух столетий. Христианство противопоставило ему музыку, наполненную размышлениями о вечности, о нравственном долге человека, о милосердии и сострадании, оно направило музыку к возвышенным идеалам. Из лона церкви вышла и та светская музыка, которую мы называем серьёзной, классической. Она не исчезла, как это может показаться, если проводить полжизни у экрана, и по-прежнему считается индикатором состояния музыкальной культуры той или иной страны.

Литература

1. Гуревич В. Нам не дано предугадать... // Мультикультурализм или интеркультурализм? Опыт Австрии, России, Европы. Нижний Новгород: Деком. - 2013. - С.111-119.
2. Назайкинский Е. Звуковой мир музыки. – М.: Музыка. - 1988. - 254 с.
3. Уколов В., Рыбакина Е. Музыка в потоке времени. - М.: Молодая гвардия, 1988. - 319 с.
4. Die Mudorgel. - Köln/Waldbröl. - 1984. - 242 s.

THE POTENTIAL OF MUSIC IN THE UPBRINGING OF TOLERANCE OF INTERETHNIC COMMUNICATION

E.K. Petri

In the article the problem of tolerance of interethnic communication in the process of music education. Analyzes the effects of sound on humans, showing the importance of practical knowledge about music and the role of television in shaping the pattern of the music world. Provides historical facts about the reform of music education in the USSR.

Key words: *sound, music, thesaurus of culture, tolerance, music education, television.*

УДК 373.24

ВОСПИТАНИЕ ТОЛЕРАНТНОСТИ И ПАРТИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

О.М. Пугина

МБДОУ «Березовский детский сад № 33», д. Березовка
воспитатель,

А.В. Фролова

воспитатель,

Россия, 607249, Нижегородская область, Арзамасский район, д. Березовка,
ул. Школьная, д. 6

Тел.: 8-8314769152, e-mail: BerezovkaDS33@yandex.ru

В статье рассматривается вопрос формирования толерантного отношения детей дошкольного возраста к сверстникам, раскрыта сущность базовых национальных ценностей, анализируются направления нравственного развития и воспитания подрастающего поколения.

Ключевые слова: *нравственность, толерантность, проект, патриотизм, терпимость, дошкольник, социум.*

В последние годы Россия переживает кризис идейно-нравственных ценностей: обесценивание значимости духовности, снижение патриотичности, развитие негативных явлений практически во всех сферах социальных отношений. Сегодня в детской среде все большее распространение получают недоброжелательность, озлобленность, агрессивность. Причин этому достаточно. На наш взгляд, националистические идеи, стереотипы, предрассудки легко распространяются в дошкольной среде, так как в силу возраста, дети еще не способны делить получаемую информацию на истинную, полезную и заведомо ложную [1].

Так как воспитатель обладает авторитетом, ему стоит подавать пример позитивного национального самосознания: демонстрировать национальную гордость, но при этом придерживаться межнациональных, межкультурных стандартов. Возникает необходимость перехода к такому типу социальных отношений, в основе которого лежат принципы толерантности.

Начинать воспитание качеств толерантной личности нужно как можно раньше. Дети копируют поведение близких им людей, в первую очередь родителей. Именно в семье закладывается такое качество, как толерантность личности. При этом в общеобразовательном учреждении так же может осуществляться социально-педагогическая деятельность по формированию толерантности.

«Толерантность – означает уважение, принятие и правильное понимание богатого многообразия культур нашего мира, наших форм самовыражения и способов проявлений человеческой индивидуальности» [4].

Общение с людьми разных национальностей – важнейшее средство и необходимое условие толерантного воспитания дошкольников.

Цель воспитания толерантности – воспитание в подрастающем поколении потребности и готовности к конструктивному взаимодействию с людьми и группами людей независимо от их национальной, социальной, религиозной принадлежности, взглядов, мировоззрения, стилей мышления и поведения.

Задача педагогов заключается в том, чтобы из стен детского сада выходили воспитанники, мировосприятие которых основано на принципах толерантности. Детский сад как социальный институт должен способствовать такому воспитанию детей. Процесс воспитания осуществляется в двух направлениях. С одной стороны, воспитатель обогащает представления детей об окружающих их близких людях (в детском саду, семье), помогает понять их действия, чувства, проявлять по отношению к ним эмоциональную отзывчивость. С другой стороны, воспитатель помогает ребенку разобраться в его собственных чувствах и переживаниях, побуждает рассказать о них, чтобы проявить сочувствие и поддержку. Важно, чтобы этот процесс протекал на ярком эмоциональном фоне. Воспитатель стремится вызвать у ребенка положительный эмоциональный отклик на выполнение правильного действия, эмоциональную отзывчивость на состояние окружающих. Полученные позитивные впечатления являются стимулом для самостоятельного воспроизведения малышом доброжелательного поведения, проявления гуманных чувств и внимания к окружающим его взрослым и сверстникам.

Наш детский сад находится на территории поселка Березовка. С недавнего времени здесь проживают люди разных национальностей: езиды, армяне, цыгане. Детский сад посещают дети разных национальностей и народностей.

Одним из важнейших направлений образовательного процесса является воспитание толерантности у детей в многонациональном коллективе детского сада, группы, уважительное и доброжелательное поведение детей, родителей и сотрудников учреждения.

Поэтому мы решили через ознакомление дошкольников с патриотическим наследием России продолжить работу по воспитанию у них основ толерантной культуры.

В рамках подготовки к юбилею Победы над фашизмом в годы Великой Отечественной войны нами был разработан и реализован проект, целью которого являлось патриотическое воспитание старших дошкольников через знакомство с героическим наследием страны.

Основными задачами проекта были:

1. Обобщение и расширение знаний детей о Великой Отечественной Войне и Дне Победы.
2. Привитие детям чувства гордости за славное героическое прошлое Родины, за людей разных национальностей, прославивших страну; уважения к ветеранам Великой Отечественной войны.
3. Включение родительской общественности в воспитательно-образовательный процесс ДОУ.
4. Закрепление нормы нравственного поведения, т.е. таких качеств личности как доброжелательность, отзывчивость, справедливость, честность, щедрость и др.

Работа по организации проекта строилась в трех основных направлениях:

1. Информационное насыщение (сообщение знаний о традициях, обычаях русского и армянского народов, специфике их культуры и ценностей).
2. Эмоциональное воздействие (в процессе реализации первого направления «информационного насыщения» важно вызвать отклик в душе ребенка, «расшевелить» его чувства).
3. Формирование поведенческих норм (знания, полученные ребенком о нормах взаимоотношений между народами, правилах этикета, должны быть обязательно закреплены в его собственном поведении).

Для реализации этих трех направлений нами были использованы следующие формы работы:

- чтение художественной литературы;
- организация дидактических игр;
- тематические занятия;
- прослушивание музыкальных произведений о Великой Отечественной войне;
- организация бесед на патриотическую тему с использованием мультимедийного оборудования;
- организация экскурсий к местам памяти на территории поселка;
- проведение праздников.

Формированию более глубоких и полных представлений дошкольников об истории и культуре также способствовала специально организованная предметная среда группы. Мы пополнили уголок госу-

дарственной символики, оформили мини-музей, посвященный событиям Великой Отечественной войны и мини-музей о военной технике, выставку рисунков о войне, выставку книг на тему патриотического и толерантного воспитания и уголок патриотического и толерантного воспитания для родителей «Народы разных стран».

Для того, чтобы работа по воспитанию толерантности у дошкольников была плодотворной, был задействован большой спектр мероприятий и видов деятельности дошкольников.

С детьми проводили тематические занятия и беседы, среди которых «Города – герои», «Символика России», «Защитники Отечества», «Дети – герои войны», «День Победы». Такие занятия очень полезны для ребят. Они создают атмосферу теплоты и эмоционального подъема, оставляют яркий след в памяти детей, учат общаться друг с другом, дружеского отношения к представителям других народов.

Одним из ведущих средств формирования уважения к народам нашей страны и других стран была и остается художественная литература. Мы сделали подборку произведений на военную тематику. Художественная литература оказывает сильное влияние на сознание и чувства ребёнка. Через литературные образы дети получают представления о добре и зле, о справедливости. Они стараются подражать понравившимся героям.

Формирование устойчивого толерантного поведения, а так же самостоятельное оценивание собственных действий и поступков осуществляется и в процессе обсуждения с детьми с точки зрения литературных героев. Важно воздействовать не только на сознание детей, но и на их чувства, тогда они научатся лучше понимать других. Детям предлагалось вспомнить, когда и в какой ситуации они поступали правильно или, может быть, по их мнению, неправильно. Обсуждали – почему это произошло, как можно было поступить по-другому, как бы они поступили сейчас.

В работе с детьми (в беседах, при рассматривании картинок) использовались ситуации из художественных произведений, где действующими лицами являются сами дети. Комментирование поступков литературных героев-сверстников обогащал опыт дошкольников, активизировал их эмоциональное отношение к окружающему. Поэтому, при подборе художественных произведений, мы ориентировались на следующее: симпатичные герои (дети), любящие своих близких (прежде всего маму, папу, бабушку, дедушку), родную страну, природу, умеющие дорожить дружбой, обладают набором тех или иных гуманных качеств. Доброта, заботливость, отзывчивость, желание быть полезным или доставить радость проявляются в добрых делах и поступках

(или, по крайней мере, стремлении их совершить), требующих трудолюбия и хотя бы минимального умения трудиться.

В книжном уголке были оформлены выставки на военную тематику. Среди них - «Города – герои», «Защитники Отечества», «Дети – герои войны», О. Высотская «Мой брат уехал на границу»; П. Воронько «День Победы»; А. Митяев «Рассказы о Великой Отечественной войне»; К.М. Симонов «Товарищ»; стихотворения «Пусть будет мир»; Е. Благинина «Шинель»; Константин Паустовский «Стальное колечко», альбом «Награды Великой Отечественной Войны».

Мы играли в знакомые подвижные игры и разучивали новые: «Перебежки», «Переправа через мост», «Успей догнать», «Партизаны», «Кто дальше прыгнет», «Разведчики», «Успей пробежать», «Забрасывание мячиков», «Кто быстрее», «Саперы», «Перетягушки», «Кто дальше бросит», «Снайперы».

Играли в сюжетно – ролевые игры, основной целью которых является освоение и практическое применение детьми способов толерантного взаимодействия: «Военные», «Пограничники», «Военный корабль», «Медсестры», «Раненный солдат».

Велась и большая продуктивная деятельность детей. Дети рисовали на темы «Защитники Отечества»; «Георгиевская ленточка»; «Вечный огонь»; была оформлена аппликация «Цветы для возложения к памятнику»; «Самолеты»; создан макет танка.

В библиотеке поселка Березовка наши воспитанники познакомились с книгами о Великой Отечественной войне, а также им показали фильм «Парад 1945 года». Прослушивание таких произведений, как «Военный марш» (Ф. Шуберт), «Будем в Армии служить», «День Победы», «Вечный огонь», «Синий платочек», «Прощание славянки», «Священная война», «Катюша», «Не плачь, девчонка», «Моя армия самая сильная», «Минута молчания», послужило эмоциональным толчком к возникновению потребности у детей в разучивании песен военных лет. Очень важным для нас было вовлечение родителей в процесс воспитания толерантности у детей. Мы провели анкетирование, предложив следующие вопросы:

1. Считаете ли Вы себя патриотом?
2. Поддерживаете ли Вы проводимую в ДОУ работу по толерантному воспитанию дошкольников?
3. Важен ли личный пример педагогов и родителей в толерантном воспитании?
4. Какие толерантные чувства Вы хотели бы воспитать в детях:
 - уважение к истории;
 - любовь к Родине;
 - любовь к родному языку и культуре;

- верность традициям;
- положительное отношение к славным защитникам нашей Родины;
- гордость за свой город;
- чувство бережливости ко всему, что создано руками дедов и отцов, других людей?

Анализ анкетирования показал, что родители положительно относятся к толерантному воспитанию своих детей. С этой целью на информационный стенд были представлены консультационные материалы на тему: «Взаимодействие педагогов и семьи при воспитании толерантности», «Формирование нравственных основ личности дошкольника в многонациональном обществе», «Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников».

Кроме всего перечисленного в рамках работы над проектом о Великой Отечественной войне, была проведена большая работа в поселке. Для жителей была представлена киносеть с видеофильмами о войне, учениками Березовской школы «Письма с фронта» – театрализованное представление, Березовская детская школа искусств представила музыкальный концерт «Песни военных лет», действовала экскурсия в библиотеку, была организована встреча с ветеранами Великой Отечественной войны.

Итогом проекта стал спортивный праздник «Зарница».

В ходе реализации проекта у детей повысился уровень знаний о прошлом страны, его ценностях, а также понимание и уважение к своему народу. У детей обогатился и расширился словарный запас, улучшилась связная речь.

Дети стали более внимательны по отношению к окружающим. Укрепились и усовершенствовались партнерские взаимоотношения семьи и детского сада, детей и родителей. Совместная проектная деятельность помогла родителям освоить некоторые педагогические приемы, необходимые в семейном воспитании. Все участники проекта получили позитивные эмоции, радость от совместной деятельности.

Стоит отметить, что нравственное воспитание актуально всегда. И прежде чем воспитывать толерантность у детей, мы должны воспитывать ее у себя. Ведь мир ребёнка формирует взрослый. Таким образом, формирование межнациональной толерантности – это достаточно длительный и сложный процесс, начинающийся ещё в дошкольном возрасте и протекающий в ходе всей жизни.

Литература

1. Вострухина Т.Н. Воспитание толерантности у детей в условиях многонационального окружения. Опыт работы ДОУ города Москвы. - М.: Школьная Пресса, 2010.

2. Гершунский Б.С. Толерантность в системе ценностно-целевых приоритетов образования. // Педагогика. - 2002. - №7.

3. Орлова М. Формирование толерантности у дошкольников // Дошкольное воспитание. - 2003. - №11.

4. Толерантность [Электронный ресурс]// Режим доступа: <http://www.tolerance.sitcity.ru/> - Загл. с экрана (дата обращения 29.03.2016).

TEACHING TOLERANCE AND PATRIOTIC FEELINGS IN CHILDREN OF PRESCHOOL AGE

O.M. Pugina, A.V. Frolova

In article the question of formation of the tolerant attitude of children towards peers and adults is considered, the essence of basic national values is opened, the directions of moral-patriotic development and education of younger generation are analyzed.

Key words: *morality, tolerance, project, morality, patriotism, tolerance, preschool child, society.*

УДК 37.035.6

ТОЛЕРАНТНОСТЬ ПЕДАГОГОВ ДОШКОЛЬНОГО И НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ ТОЛЕРАНТНОСТИ ДЕТЕЙ

И.Н. Рассказова

ФГБОУ ВО «Омский государственный педагогический университет»
(ФГБОУ ВО «ОмГПУ»)

факультет начального, дошкольного и специального образования,
кафедра педагогики и психологии детства

кандидат психологических наук, доцент,

Россия, 644031 г. Омск, ул. Звездова 129, корп.1 кв.30

Тел.: 8-961-883-42-06, e-mail: irnikras@rambler.ru

В статье рассматривается проблема толерантности педагогов системы дошкольного и начального образования как фактор формирования толерантности детей. В работе представлен анализ результатов эмпирического исследования уровня развития общей толерантности, этнической и социальной толерантности педагогов.

Ключевые слова: *толерантность педагогов дошкольного и начального образования, толерантность как черта личности, этническая толерантность, социальная толерантность.*

Толерантность как свойство личности, характеризующееся способностью к принятию различий, к построению гуманистических отношений между людьми, готовностью к пониманию и сотрудничеству с людьми всегда являлась важным фактором благополучия личности,

межличностных и общественных отношений. В современном поликультурном пространстве, в связи с увеличением различий в обществе на всех уровнях (между государствами, социальными группами, индивидами) она приобретает особую значимость. Существует точка зрения о том, что без нее современная цивилизация не выживет. Одним из серьезных негативных последствий интолерантности является агрессия, рост которой отмечается в обществе. Поэтому не напрасно данная проблема в последние годы активно обсуждается на разных уровнях.

Важность толерантного, гуманистического отношения людей друг подчеркивалась в работах многих зарубежных (К. Кларк, А. Маслоу, К. Роджерс, К. Поппер, А. Тейлор и др.) и отечественных (А.Г. Асмолов, Б.С. Братусь, А.У. Харащ, Е.Е. Насиновская, Г.У. Солдатова и др.) ученых.

Понимание важности толерантного отношения людей друг к другу ставит перед обществом, семьей и образовательными учреждениями задачу ее формирования у детей. Как и большинство других свойств личности, основы толерантности начинают формироваться в детстве. Для детей, в большей степени по сравнению с взрослыми, характерны проявления интолерантности, часто проявляющиеся в вербальной, физической агрессии, особенно в отношениях со сверстниками, которые от них чем-либо отличаются. Поведение взрослого человека в большей степени регулируется сознанием, поэтому негативное отношение не всегда находит «отражение» в поведении. У детей поведение в большей степени определяется эмоциями, желаниями, оно не настолько опосредовано сознанием. К тому же у них недостаточно сформированы нравственные представления, система знаний о социальных нормах, регулирующих межличностные отношения, их принятие, саморегуляция.

Существует множество факторов, влияющих на формирование толерантности у ребенка, включая макро и микро - социальные факторы. Но, наверное, одним из наиболее важных факторов, являются особенности значимых взрослых из его ближайшего окружения. Понимают ли они важность формирования у ребенка толерантности, прилагают ли какие-то усилия для ее формирования, как они реагируют на проявления интолерантности ребенка, других людей в конкретных ситуациях взаимодействия. И, конечно, важнейшее значение имеет их поведение, отношение к ребенку, другим людям. Влияние взрослых на формирование поведения ребенка осуществляется на разных уровнях: бессознательном - дети идентифицируют себя с взрослыми, наблюдают за ними, подражают им; на сознательном - с какими нормами социальных отношений взрослые знакомят ребенка, насколько способствуют их усвоению, принятию, формированию мотивации следовать им.

Во все периоды детства значимые взрослые из ближайшего окружения являются наиболее значимым фактором развития ребенка. В дошкольном и младшем школьном возрасте взрослый представляет интерес для ребенка и может являться авторитетом для него только потому, что он взрослый. От принятия, одобрения, поддержки значимых взрослых зависит эмоциональное благополучие ребенка. Не напрасно представители гуманистической психологии (А. Маслоу, К. Роджерс) считали основой формирования благополучия и толерантности ребенка позитивное отношение к нему – принятие его таким, какой он есть, удовлетворение его базовых потребностей в признании, понимании, принадлежности, уважении, любви, безопасности. Благодаря такому отношению к ребенку, он обретает душевное равновесие и способность доброжелательно относиться к другим людям [2, 5]. В подростковом возрасте значимым для подростка будет мнение и поведение того взрослого, который является для него действительно авторитетным человеком, который заслужил его уважение. В дошкольном возрасте центром интересов ребенка является взрослый как носитель общественной функции. Дети наблюдают за взрослыми и подражают их поведению в своих играх. Тем самым поведение закрепляется, становится устойчивой формой. Поэтому в усвоении ребенком социальных норм, формировании толерантности огромное значение имеет тот образец поведения взрослого, за которым наблюдает ребенок и которое он воспроизводит.

Для детей младшего школьного возраста из-за изменения социальной ситуации развития, центром которой становится школьное обучение, учитель становится наиболее авторитетной и значимой личностью из мира взрослых. Его любят, на него хотят быть похожим, ему подражают, внимательно относятся к тому, что он говорит и делает. В этом заключается огромный ресурс влияния учителя начальных классов на детей. От него действительно многое зависит. Даже отношение детей друг к другу во многом опосредовано отношением учителя к ребенку. Если учитель поддерживает, хвалит ребенка, дети, как правило, к нему хорошо относятся, и наоборот. Поэтому те теоретические знания по усвоению социальных норм, их применение педагогом на практике, которые К.Кларк считал основными методами воспитания толерантности, могут быть по-настоящему действенными в системе дошкольного и начального образования.

Понимая это особое влияние педагогов дошкольного и начального образования на детей, на формирование у них толерантности, нам было интересно изучить толерантность самих педагогов. На сегодняшний день существует много исследований, посвященных изучению пе-

дагогической толерантности, т.е. ее проявлениям у педагога во взаимодействии с детьми в образовательном процессе. В нашем исследовании мы поставили акцент на изучении уровня общей, этнической, социальной толерантности и толерантности как свойства личности. Интерес к этому аспекту исследования толерантности педагогов был основан на понимании того, что если данное свойство личности имеет высокий уровень развития, то оно может проявляться в ситуациях взаимодействия с разными людьми, в разных ситуациях, в том числе со своими учениками. К сожалению, в данном исследовании мы не изучали эмпирически взаимосвязь толерантности общей, как свойства личности педагога с его педагогической толерантностью и толерантностью детей. В перспективе мы надеемся осуществить эмпирическое исследование данных аспектов толерантности.

Эмпирическое исследование толерантности личности педагогов было проведено нами в феврале 2016 года. В нем приняли участие 28 педагогов начальной школы и 12 педагогов из системы дошкольного образования из образовательных учреждений г. Омска. Все педагоги начальной школы были возраста средней взрослости от 40 лет до 51 года, и только двум из них было по 37 и 39 лет, т.е. возраст также близкий к данному возрастному периоду. Общим у них также является то, что все они являются студентками 2 курса заочной формы обучения Омского государственного педагогического университета профиля «Психология и педагогика начального образования». Возраст педагогов из системы дошкольного образования - от 25 до 42 лет, стаж работы от 1 года до 5 лет, они также являются студентками данного университета профиля «Дошкольное образование».

Мы предполагали, что у большинства участников исследования будет высокий уровень толерантности, исходя из специфики профессии и особенностей выборки. Сама профессия предполагает отношение к другим людям с позиций психологического равенства. К тому же все педагоги начальной школы имеют большой стаж работы учителем начальных классов (около 20 лет и более), что должно способствовать их пониманию и принятию детей. Они находятся в возрастном периоде средней взрослости, у них есть личный жизненный опыт, в процессе которого, как правило, формируется более мудрое, принимающее отношение к другим людям и их различиям. Процесс формирования основ их собственной личности происходил в советский период развития страны, когда люди в большей степени были ориентированы на интересы, потребности других людей. Они обучаются в высшем учебном заведении, что связано с личностным, профессиональным саморазви-

тием. Их профессиональная среда – это педагоги, как правило, люди с высшим образованием, обладающие определенным кругозором.

Поэтому результаты, которые мы получили, проводя анонимный опрос с помощью экспресс-опросника «Индекс толерантности» (создателя Г.У. Солдатова, О.А. Кравцова, О.Е. Хухлаев, Л.А. Шайгерова) были в какой-то степени неожиданными [4]. Показатели общей толерантности у всех испытуемых находились в пределах среднего уровня. Не было ни одного значения высокого либо низкого уровня. Все средне-групповые показатели толерантности общего уровня и по субшкалам представлены в таблице №1.

Разброс показателей в баллах по общему индексу толерантности, который показывает общее отношение человека к окружающему миру и другим людям, следующий: у педагогов ДОУ нижнее значение 75, верхнее 91; у педагогов начальной школы нижнее значение 67, верхнее 94. (Границы среднего уровня по методике 61-99 баллов). В целом ни у одного испытуемого нет приближенности даже к нижней границе верхнего уровня (100 баллов). Средний уровень означает, что для личности характерно сочетание как толерантных, так и интолерантных проявлений. В одних социальных ситуациях по отношению к определенным людям и группам они ведут себя толерантно, в других могут проявлять интолерантность.

Таблица 1.

Средне-групповые показатели толерантности педагогов (в баллах)

Группа испытуемых	Шкалы толерантности			
	Общий индекс толерантности	Этническая толерантность	Социальная толерантность	Толерантность как черта личности
Педагоги начальной школы	79	25,63	24,67	28,41
Педагоги дошкольного образования	82,36	28,09	26,09	29,27
Средние показатели двух групп	80,68	26,86	25,38	28,84

По субшкалам максимальные значения в методике были определены следующие: по 1 и 3 – 42 балла, по 2 шкале – 48 баллов. И если за среднее мы будем считать 21 балл и 24, соответственно, то по всем шкалам у испытуемых показатели немного выше среднего значения. Более высокие показатели в обеих группах получены по шкале «толерантность как черта личности», диагностирующей личностные черты, установки и убеждения, которые в значительной степени определяют отношение человека к различным явлениям окружающего мира. В обе-

их группах более низкие средние значения были получены по шкале "социальная толерантность", которая позволяет исследовать толерантные и интолерантные проявления в отношении различных социальных групп (меньшинств, преступников, психически больных людей и т.д.). Шкала "этническая толерантность" выявляет отношение человека к представителям других этнических групп и установки в сфере межкультурного взаимодействия.

Полученные в нашем исследовании данные по общей толерантности и по субшкалам свидетельствует о том, что явной проблемы интолерантности у педагогов не выявлено, ни у кого из них не выявлено низкого уровня. Тем более, сравнивая данные результаты с показателями проведенного исследования авторами методики в 2001-2002 г., можно сказать, что они достаточно близки по значениям. Так, например, у студентов психологического факультета Московского государственного университета, основой будущей профессии которых является толерантное отношение к другим людям, среднее значение индекса толерантности незначительно выше (88,8 балла), чем у наших испытуемых (80,7 балла), что также является средним, а ни высоким уровнем. И даже у практических психологов Москвы среднее значение 103,5 балла, что немного выше среднего (нижняя граница высокого уровня начинается со 100 баллов). У других испытуемых показатели были ниже наших полученных результатов: у студентов Дагестанского Государственного университета 80,2 балла, у военнослужащих в Чечне 72 балла.

Нами также было проведено исследование толерантности у представителей других профессий, у студентов педагогического университета. У них также отсутствуют показатели высокого уровня, у всех средний уровень. Конечно, по результатам данных исследований, нельзя претендовать на какие-либо серьезные обобщения, но в тоже время выявленная столь явно выраженная закономерность – отсутствие у всех испытуемых показателей высокого уровня, позволяет предположить, что толерантность не является пока некой нормой жизни в современном российском обществе.

Но, несмотря на существующую общую закономерность, хотелось бы, чтобы у педагогов, которые оказывают сильное влияние на формирование толерантности либо интолерантности детей, она была на более высоком уровне развития. Поскольку от них во многом зависит, какие установки по отношению к другим людям будут формироваться у детей, в целом будущее российского общества в этом смысле. Поэтому, безусловно, важно, чтобы педагоги осознавали важность формирования толерантности у себя, детей, собственную значимость в этом плане. А также владели способами ее формирования посредством соб-

ственного примера толерантного отношения к детям разной национальности, разных способностей и возможностей. Важно также их равнодушное отношение к проявлениям нетерпимости в отношениях между детьми.

Если сравнивать две группы испытуемых, то у педагогов дошкольного образования показатели по общему индексу толерантности и по всем субшкалам несколько выше. Возможно, это можно объяснить следующим образом: они моложе по возрасту и в связи с этим у них могут отсутствовать жесткие стереотипы относительно того, что считать социальной нормой в отношениях и поведении; у них небольшой стаж работы в образовании (от года до пяти лет) по сравнению с педагогами начальной школы, что значительно снижает риск формирования профессионального выгорания, которое «отражается» в межличностных отношениях, когда человек становится более нетерпимым, раздражительным. Также это может быть связано со спецификой профессиональной деятельности педагогов: учитель начальных классов находится в ситуации постоянного оценивания детей; к нему предъявляется более высокий уровень требований в отношении успешности и воспитанности детей и, следовательно, он предъявляет более строгие требования по отношению к детям, в том числе касающиеся нормативности их поведения. Педагог дошкольного образования работает с младшими по возрасту детьми, он для них является как бы второй мамой, от него ожидают любви и принятия, и по типу личности он может быть добрым, «мягким», принимающим и поддерживающим. В эти сложные профессии, требующие большой самоотдачи и любви чаще приходят люди, обладающие данными характеристиками. И профессия, в свою очередь, влияет на личностные особенности человека.

Таким образом, на основании проведенного исследования можно сделать вывод о том, что у всех педагогов дошкольного и начального образования выявлен средний уровень общей толерантности (80,68 баллов) и по всем изучаемым субшкалам («толерантность как черта личности» «этническая толерантность» «социальная толерантность»). И это означает необходимость повышения уровня толерантности педагогов, что в свою очередь будет способствовать ее развитию у детей. В качестве основных условий ее формирования можно выделить следующее: изменения на ментальном уровне, т.е. осознание важности развития толерантности в своей жизни и в жизни своих учеников; изменения личности; ее мировоззрения, формирование коммуникативных толерантных практик.

Литература

1. Асмолов А. Мы обречены на толерантность // Семья и школа. – 2001. - №11-12. - С.32-35.

2. Маслоу А. Дальние пределы человеческой психики. - СПб.: Евразия. - 1999. - 432 с.
3. Обухова Л.Ф. Возрастная психология. - М.: Пед. общество России. - 2004. - 442 с.
4. Практикум по психодиагностике и исследованию толерантности. / Под общей редакцией: Г.У. Солдатова, Л. Шайгерова. - М.: МГУ. - 2003. - 112 с.
5. Роджерс К. Эмпатия. // Психология эмоций: Сборник. - М.: МГУ. - 1984. - 304 с.
6. Рассказова И.Н. Формирование толерантности в отношениях людей. // Совет ректоров. - 2011. - № 3. - С.67-69.
7. Шаповаленко И.В. Возрастная психология (Психология развития и возрастная психология). - М.: Гардарики, 2007. - 349 с.

THE TOLERANCE OF TEACHERS OF PRESCHOOL AND PRIMARY EDUCATION AS THE FACTOR OF FORMATION OF THE TOLERANCE OF CHILDREN

I.N. Rasskazova

In the article the problem of tolerance teachers of preschool and primary education as the factor of formation of tolerance of children. The article presents the analysis of the results of an empirical study of the development of the General level of tolerance of the individual, ethnic and social tolerance.

Key words: *tolerance of the teachers of preschool and primary education, tolerance as a personality characteristic, ethnic tolerance, social tolerance.*

УДК 373.24

ФОРМИРОВАНИЕ ТОЛЕРАНТНОСТИ И ОСВОЕНИЕ ОСНОВ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ

О.И. Радомская

Федеральное государственное бюджетное научное учреждение
«Институт художественного образования и культурологи
Российской академии образования», г. Москва
лаборатория интеграции искусств
кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник,
119121, Москва, ул. Погодинская, дом 8, корпус 1
Россия, Тел.: 8-916-513-03-54, e-mail: olgaradomskaia@mail.ru

Поликультурное и полихудожественное воспитание выступает в инновационных школах России как социокультурное явление, которое несет в себе ценности, нормы, эстетические идеалы и представления о мире, существующие в обществе и культуре, направленное на формирование толерантности у учащихся. В процессе образования и воспитания в школе должны учитываться географические, климатические, социальные факторы региона.

Ключевые слова: толерантность, полихудожественное воспитание, интегрированное поликультурное пространство школы, интегрированный подход.

На современном этапе развития педагогической науки в России гуманитаризация образования является перспективным направлением, опирающимся на идеи гармоничного развития свободной, гуманной творческой личности, способной к самоопределению и самореализации.

Гуманитаризация образования направлена на поддержку творческой инициативы учащихся, развитие их потребности в глубоком освоении знаний о национальной культуре и ее месте в мировом пространстве культуры.

В условиях гуманитаризации образования происходит формирование у школьников нравственных ценностей и культурной идентичности. Гуманитаризация образования происходит на основе построения взаимодействия учебной деятельности и творчества учащихся с культурно-образовательной средой региона проживания.

Б.П. Юсов отмечал, что региональный компонент является важнейшим компонентом эстетического воспитания учащихся в школе. Он определил три культурных компонента, «как бы три вложенные друг в друга сферы. Внутреннее ядро – экология культуры, которая особенно важна для младших школьников (хотя все три сферы необходимы для любого возраста), следующая сфера – экология социума – носителей культуры, источник ее совершенствования и развития, качество человеческого окружения детей. Это имеет решающее значение для подросткового возраста. И внешняя сфера – экология природы, стимулятор мысли и познаний, научного взгляда на мир и законы искусства, где необходимо соответствие художественного и научного мышления. Это важно в старшем возрасте, где художественное мировоззрение должно иметь научную базу, развитую мысль» [6, с.183].

Таким образом, выстраиваются ступени развития художественной культуры ребенка. В основе реализации воспитательного потенциала искусства лежат направления творческого развития, основанные на предрасположенности каждого ребенка к восприятию и деятельности в разных видах художественного творчества.

В г. Москве в настоящее время особое внимание уделяется формированию толерантности и основ национальной культуры, а также духовно-нравственной позиции школьников средствами искусства.

Л.Г. Савенкова считает перспективным региональный подход к педагогике искусства. Такой подход, как считает ученый, «активно включает в систему художественного образования школьников регио-

нального компонента (своеобразия окружающего ландшафта, истории культуры края, этноса, традиций, художественных местных промыслов, своеобразие языка, фольклора и др.); обозначения роли региона и его культуры в общечеловеческих ценностях» [4, с. 23].

В школах разрабатывается уникальная система учебно-воспитательной работы, направленная на нравственное, духовное воспитание и развитие личности, а также успешную социализацию в условиях активного взаимодействия базового и дополнительного гуманитарно-художественного образования, построения особого диалога культур. Такая система формируется при условии создания комфортного развивающего интеграционного поликультурного пространства школы, направленного на создание в школе дружественных детско-взрослых общностей учащихся и педагогов [5].

В ГБОУ Школа № 875 города Москвы построена модель успешного формирования толерантности и освоения основ национальной культуры [2]. В школе поставлена стратегическая цель – приобщить всех детей, подростков, юношей и девушек к социальным проектам, направленным на формирование толерантности средствами искусства. Ведется активная работа по приобщению всех классных руководителей к социальным художественным проектам. Социальное проектирование реализуется в рамках Ученического совета «Горячие сердца». Разработан и апробируется долгосрочный социальный проект «Мы вместе», направленный на устойчивые взаимоотношения и реализацию совместных воспитательных задач учащихся общеобразовательной школы и детей с ограниченными возможностями школы-интерната путем выполнения совместных творческих работ и интегрированных исследовательских проектов. К настоящему времени в школе сложилось особое поликультурное воспитательное и развивающее пространство и творческие активная полихудожественная межшкольная среда.

Выделены следующие условия формирования толерантности в школе:

- социальная активность школьников;
- самообразование учащихся;
- желание проявить себя в каком-либо виде творческой деятельности и поделиться своими умениями с другими;
- потребность оказать поддержку и помощь другу, члену коллектива, старшему поколению.
- бескорыстное участие в общественно значимых мероприятиях, художественных событиях, творческих фестивалях.

Формирование толерантности и освоения основ национальной культуры происходит при интегрированном подходе к процессу организации и проведения уроков и дополнительных занятий с детьми в

общеобразовательной школе. Такой подход предполагает «сотворение эмоционального, образного, культурного, национального, природного мира ребенка с помощью разных видов искусства в условиях их взаимодействия с различными областями знаний; формирование представлений о взаимосвязи как основе развития мира, искусства, науки и человека; развитие философского мышления в осмыслении искусства, жизни, природы» [1, с.17].

Интегрированный подход к преподаванию учебных предметов в школе позволяет осваивать выбранную учителем тему с самых разных сторон, предполагает активное сотворчество учащихся, учителей, родителей.

В настоящее время учителями разработаны интегрированные комплексные образовательные блоки для учащихся 1 - 11 классов с учетом социокультурной среды города Москвы [3].

Интегрированные педагогические технологии осуществляют связь учащихся с развитием культуры в широком смысле слова: наука, градостроительство, знакомство с прошлым, культурными национальными традициями, общечеловеческими ценностями, дают возможность детям проявить свои духовные и творческие возможности. С точки зрения работы учителя, появляется необходимость консультаций со специалистами, чтения научной литературы, посещения музеев и библиотек, использование интернета.

Для формирования толерантного отношения учащихся к окружающему многонациональному миру необходимо разработать особую педагогическую систему взаимодействия школы, театров, музеев, библиотек и выставочных комплексов региона. Следует определить объекты и учреждения культуры, науки, высшего образования и производственные комплексы, готовые к активному взаимодействию со школой.

Результат интегрированного обучения состоит в построении диалога культур, формировании толерантности учащихся, приобретении навыков их взаимодействия с окружающим миром на основе полученных гуманитарных знаний.

Литература

1. Городская инновационная площадка «Гуманитаризация образования в условиях комплексного освоения социокультурной среды города Москвы» 2012-2016 гг. (направления работы): научно-методическое пособие. - М.: Интеллект-Центр. - 2014. - 384 с.
2. Из опыта работы школ города Москвы в рамках городской инновационной площадки «Гуманитаризация образования в условиях комплексного освоения социокультурной среды города Москвы» (ГБОУ СОШ № 875, ГБОУ СОШ № 659): сборник научно-практических материалов. - М.: Интеллект-Центр, 2015.

3. Комплексные образовательные блоки в рамках реализации инновационной деятельности в области гуманитаризации образования: сборник статей / ред.-сост. О.И. Радомская, под общ. ред. Л.Г. Савенковой. - М.: Интеллект-Центр. - 2014. - 376 с.
4. Савенкова Л.Г. Воспитание человека в пространстве мира и культуры: Интеграция в педагогике искусства. Монография. - М.: МАГМУ-РАНХиГС. - 2011. - 156 с.
5. Школа в пространстве культуры (из опыта работы учителя): учеб. пособие. / ред.-сост. О.И. Радомская, под общ.ред. Л.Г. Савенковой. - М.: Синергия. - 2012. - 328 с.
6. Юсов Б.П. Взаимосвязь культурогенных факторов в формировании современного художественного мышления учителя образовательной области «Искусство». Избранные труды по истории, теории и психологии художественного образования и полихудожественного воспитания детей. - М.: Компания Спутник+. - 2004. - 253 с.

FORMATION OF TOLERANCE AND BASES OF THE NATIONAL CULTURE IN SECONDARY SCHOOL

O.I. Radomskaya

A polyart education and multicultural education is in the innovative schools of Russia as a socio-cultural phenomenon that carries the values, norms, aesthetic ideals, existing in society and culture, aimed at forming tolerance in students. The school education must take into account the geographic, climatic, social factors of the region.

Key words: *tolerance, polyart education, integrated multicultural environment of the school, integrative approach.*

УДК 373.24

ВОСПИТАНИЕ МЕЖНАЦИОНАЛЬНОЙ ТОЛЕРАТНОСТИ И КУЛЬТУРЫ МЕЖНАЦИОНАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Н.Ф. Родионова

МБДОУ «Детский сад №14», г. Арзамас
старший воспитатель,

Е.А. Корчагина

воспитатель,

Россия, 607224, г. Арзамас, ул. Нижегородская, д.26а

Тел.: 8-904-065-88-70, e-mail: rodionov_aa77@mail.ru

В статье раскрывается актуальность и опыт работы по воспитанию межнациональной толератности и культуры межнационального общения у дошкольников в образовательном процессе.

Ключевые слова: *толератность, народная культура, поликультурность, поликультурное образование.*

«Дружелюбие, уважение к людям разных национальностей не передаются по наследству, в каждом поколении их надо воспитывать вновь и вновь, и чем раньше начинается формирование этих качеств, тем большую устойчивость они приобретут».

Э.К. Суслова

К сожалению, все мы видим, что в течение последнего десятилетия в стране резко осложнились национальные отношения между населяющими ее народами. О существовании и актуальности данной проблемы говорят и современные нормативные документы: ФЗ от 29.12.2012 №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», «Концепция государственной национальной политики Российской Федерации» от 15.06.1996 N 909, приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013г. №1155 «Об утверждении государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

Маленький ребенок, как правило, открыт для дружбы, для него не имеют значения особенности внешнего вида, языка, пока его друг и он сам может «обладать установкой положительного отношения к другим людям и самому себе, чувством собственного достоинства», пока он «способен учитывать интересы других и старается разрешить конфликты» [6], пока взрослые, не всегда компетентные в вопросах толерантности, не вмешаются неосторожным словом.

Не обошла эта проблема и наш детский сад, в котором, как и во многих других в настоящее время вместе воспитываются дети разных национальностей.

Работу в данном направлении мы начали с раскрытия проблемы толерантности среди педагогов, т.к. именно педагогические работники должны создавать условия «для позитивных, доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащим к разным социально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям» [6, П.3.2.5]. Именно педагог является наставником для воспитанников и примером для их родителей, и он, как никто другой должен быть толерантной личностью и развивать умения толерантного поведения и общения.

Что такое толерантность, каждый понимает по – своему. Мы согласны с позицией А. Асмолова, доктора психологических наук, автора и руководителя Федеральной целевой программы «Формирование установок толерантного сознания и профилактика экстремизма в российском обществе», который считает, что «Мы говорим об искусстве

компромисса, и толерантность – это великое искусство людей, которые пытаются понять друг друга. Но для меня самое главное в толерантности - ее символ – лодка, на которой, как в ноевом ковчеге, уживаются и спасаются люди, животные, совершенно непохожие, разные. Толерантность – это не смерть различий, это поддержка и понимание различий» [5, с.10].

В ходе подготовки к педсовету на тему: «Формирование межнационального согласия и толерантности у дошкольников» педагоги участвовали в анкетировании, изучали методическую, научно-популярную и художественную литературу, анализировали теоретические источники, опыт других образовательных организаций, пополняли развивающую предметно – пространственную среду. В результате был обобщен полезный материал, который необходим для формирования культуры толерантности у воспитанников.

Развитие и укрепление толерантных отношений у дошкольников организовывается через игровую, изобразительную, познавательно-исследовательскую, коммуникативную, двигательную, музыкальную деятельность, через восприятие художественной литературы и фольклора.

Разработанные картотеки игр на сплочение детского коллектива, помогают организовывать разнообразные игры, которые учат детей понимать чувства других, оказывать поддержку и сопереживать. Игры народов мира дают возможность показать во всем многообразии особенности и общее в культуре каждого народа.

Настольные игры, тематические альбомы, изготовленные педагогами и родителями, повышают интерес детей к другим народностям.

В продуктивной деятельности знакомим дошкольников с традиционными национальными видами искусства (деревянными, глиняными, бумажными, картонными изделиями, с плетением, вышивкой, резьбой). Обращаем внимание, как любимые народом увлечения связаны с природными особенностями края. Предоставляем ребятам старшего возраста возможность превратиться в начинающих народных умельцев через организацию конкурсов «Плетеная фантазия», «Мы - матрешки», «Соломенные чудеса», «Ярмарка». Такие мероприятия позволяют не только приобретать навыки работы с художественными материалами, воспитывать привычку делать своими руками удивительные и полезные для людей вещи, но и ценить и уважать мастерство других людей.

Все дети, без исключения, любят сказки. Народные сказки наполнены богатым содержанием художественной речи, выразительными языковыми средствами. В процессе чтения сказок знакомим детей с

народной моралью, с красивыми традициями, глубокой почитательностью и отзывчивостью, состраданием к ближнему. Посредством сказок дети общаются с историческим прошлым народов, его бытом, обычаями, спецификой деятельности.

Учитывая, что практический опыт оставляет наиболее яркие воспоминания у детей, мы стараемся по возможности устраивать интересные экскурсии. Посещение детской музыкальной школы для знакомства дошкольников с композиторами разных народов; детской библиотеки города для более углубленного знакомства с писателями народов мира; посещение родника, расположенного на физкультурно-оздоровительной базе «Снежинка»; выставочного центра народно – художественных промыслов «Афанасий» в деревне Бебяево. В данном центре дети рассматривали хохломскую, городецкую, семеновскую росписи; казаковскую филигрань, чкаловский гипюр, художественную вышивку, павловские художественные изделия завода им. Кирова, ручное ткачество.

В ходе познавательной деятельности мы знакомим воспитанников с географическим местонахождением государства/народа, природными, этнографическими и культурными особенностями разных народов. Малыши с помощью родителей изучают истории своих семей, дети постарше – знакомятся с нашей страной и ее соседями. Свои творческие способности дети проявляют через игры – драматизации народных сказок, сочинение продолжений, новых заключений сказок и т. д. Проводимые тематические мероприятия «Спиной друг к другу», «Хоровод дружбы», «Мы все такие разные, но...», «Ты – мой сосед» помогают дошкольникам учиться быть терпимыми друг к другу.

Используя разнообразные формы и средства, мы стараемся показать детям, что песни, сказки, игры, танцы многих народов мира несут в себе много общего, характерного для всех народов. И сказки, и песни, и игры доступны не только детям той национальности, которая их создала, но и детям другой национальности. Да и не секрет, что игры и игрушки детей разных народов имеют много общего между собой. И как не любить нам народы, которые подарили нам таких сказочников, как Г. Андерсен, Ш. Перро, братьев Гримм. А ведь что роднит все народы? С давних пор у них единые добродетели: трудолюбие, уважение к старшим, любовь к своей Родине, верность, честность.

Литература

1. Бабунова Е.С. Обоснование принципов построения и реализации педагогической стратегии становления этнокультурной образованности детей дошкольного возраста. // Сиб. пед. журн. - 2009. - № 4. - С. 212-220.

2. Воскресенская Н.М. Образование и многообразие культур // Педагогика. - 2007. - № 2. - С. 105-107.
3. Платохина Н.А. Воспитание социокультурной толерантности личности ребенка в условиях ДОУ. // Дошкольное воспитание. - 2010. - № 5. - С. 16-19.
4. Тайчинов М.Г Развитие национального образования поликультурном, многонациональном обществе // Педагогика. - 2008. - № 2.
5. Федеральная целевая программа «Формирование установок толерантного сознания и профилактика экстремизма в российском обществе». Утв. Постановлением Правительства Российской Федерации от 25 августа 2001 г. № 629 12.
6. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155.
7. Яппарова Г. Развитие основ социальной компетентности дошкольников в поликультурной среде // Дошкольное воспитание. - 2009. - № 12. - С. 79-89.

INTERNATIONAL TOLERANCE AND INTERNATIONAL COMMUNICATION CULTURE EDUCATION IN THE PROCESS OF LEARNING

N.F. Rodionova, E.A. Korhagina

The article describes relevance and working experience in international tolerance and international communication culture education in the process of learning.

Key words: *Tolerance, folklife culture, mulicultural education.*

УДК 373.2

ФОРМИРОВАНИЕ У ДОШКОЛЬНИКОВ ТОЛЕРАНТНОГО ОТНОШЕНИЯ К НАРОДАМ, ПРОЖИВАЮЩИМ НА ТЕРРИТОРИИ НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ ПОСРЕДСТВОМ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

Л.В. Руфова

МБДОУ д/с № 47, г. Арзамас
воспитатель,

Н.В. Цоцхалашвили

воспитатель,

Россия, 607224, Нижегородская обл., г. Арзамас, ул. 9 Мая, д. 3 А

Тел.: 8(83147)7-03-64; e – mail: arzamas_mbdou47@mail.ru

В статье раскрывается опыт работы по воспитанию толерантного отношения воспитанников к народам, проживающим на территории Нижегородского края.

Ключевые слова: *поликультурное образование, традиции, толерантность, народное творчество.*

«Дружелюбие, уважение к людям разных национальностей не передаются по наследству, в каждом поколении их надо воспитывать вновь и вновь, и чем раньше начинается формирование этих качеств, тем большую устойчивость они приобретут».

Э.К. Суслова.

На протяжении многих лет на территории Нижегородской области проживают разные народы со своей самобытной культурой, поэтому ребёнок с самого рождения находится в поликультурном пространстве. Очень важно сформировать у ребёнка понимание значимости своей национальной принадлежности и уважение к культуре народов, проживающих рядом с ним. И это одна из важнейших задач работы педагога, потому что именно в дошкольном возрасте происходит становление личности, и именно этот период благоприятен для воспитания толерантного отношения к другим народам. Взрослым нужно стимулировать и поощрять интерес детей к культурным традициям не только своего народов, но и народов, проживающих с ним на одной территории.

С 2014 года на базе нашего дошкольного учреждения работает инновационная площадка по проблеме поликультурного образования дошкольников средствами народного творчества. 2014 – 2015 учебный год был посвящен знакомству дошкольников с традициями своей малой Родины и своего народа. В 2015 - 2016 учебном году воспитанников знакомили с народами, проживающими на территории Нижегородской области, а именно марийцами, мордвой, татарами, чувашами. Нами была изучена дополнительная литература, разработан перспективный план на учебный год, в котором определили план знакомства дошкольников с традициями, бытом, историей и достопримечательностями народов Нижегородской области.

В рамках ознакомления с народами Нижегородской области в календарные планы были включены следующие виды деятельности с воспитанниками: просмотр презентаций «Национальный костюм», «Промыслы и ремёсла», чтение фольклора (сказки, потешки, поговорки, загадки), беседы о народных праздниках, народные игры, слушание народных песен, дидактические игры, продуктивная деятельность, рассматривание альбомов о достопримечательностях, быте, традициях и обрядах, играх, национальных костюмах народов Нижегородского края.

Свою работу с воспитанниками мы начали со знакомства с марийским народом. Для ознакомления воспитанников с марийским бытом в

группе был оформлен уголок «Изба» в марийском стиле. При просмотре презентации «Национальный костюм марийцев» воспитанники не только познакомились с особенностями костюма, но и сравнили его с русским костюмом, отметили сходство и различие. Знакомились с марийским фольклором, слушали марийские песни. Провели беседы по народным праздникам: «Шорыкйол», который празднуется одновременно с Рождеством и имеет некоторое сходство в обрядах; «Кугече», который у нас называется «Пасха». При формировании толерантности у воспитанников мы использовали игровые методы, потому что игра – это основной вид деятельности дошкольника и народные игры более доступны для понимания. Больше всего воспитанникам понравились народные игры, такие как «Катание мяча», «Кто быстрее». Через дидактическую игру «Собери картинку» воспитанники систематизировали знания о народном костюме марийцев. Итогом знакомства с марийским народом стало открытое НОД со студентами факультета дошкольного и начального образования «Рубашка для медведя», на котором воспитанники показали свои знания о характерных чертах марийского костюма.

Работу по ознакомлению воспитанников с мордвой мы начали с оформления «Избы» в мордовском стиле. После просмотра презентации «Мордовский народный костюм» воспитанники изъявили желание сравнить его не только с русским костюмом, но и с марийским. Читали мордовские сказки, пели песенки, проговаривали потешки. Играли в народные игры «В курочек», «В ключи», которые вызывали интерес к народным традициям. Знакомились с танцами и песнями мордовского народа, чтобы работа по воспитанию толерантности была более плодотворной.

С помощью игры «Чей костюм» воспитанники закрепляли знания о народных костюмах русских, марийцев, мордвы. Для более подробного и наглядного ознакомления воспитанников с особенностями народного костюма была организована экскурсия в историко-художественный музей на выставку «Во всех ты, душенька, нарядах хороша».

В процессе ознакомления воспитанников с праздниками марийского и мордовского народа мы уделили большее внимание празднованию Масленицы. К участию в организации праздника были привлечены родители, которые с радостью откликнулись на предложение поучаствовать в самом празднике, а не быть зрителями. Ими были подготовлены марийские и мордовские народные игры, элементы национальных костюмов. Праздник «Широкая масленица» прошёл в духе русских, марийских, мордовских традиций, что способствовало обогащению знаний детей о масленичных гуляниях народов Нижегородского края.

Таким образом, можно сделать вывод, что применение разных форм работы с детьми по ознакомлению с народами Нижегородского края дают положительный результат в освоении культуры своих этнических соседей. У подрастающего поколения очень важно формировать толерантность, то есть умение строить отношения с людьми, принадлежащих другой нации, быть готовым принять их со своими обычаями, привычками. Работа по данному направлению только начата, и в перспективе мы планируем познакомить детей с татарским и чувашским народами.

Литература

1. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: учебно-методическое пособие – СПб: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2008.
2. Ризрдон Б.Э. Толерантность - дорога к миру. - М.: Просвещение, 2001.
3. Семина Л. И. Учимся диалогу. Толерантность: объединения и усилия // Семья и школа. - 2001. - № 11. - С.12.
4. Сенько Т.В. Изучение межличностного взаимодействия ребёнка со сверстниками и взрослыми: Методические рекомендации. - Л., 1991.

FORMING OF TOLERANT RELATION AMONG PRESCHOOL CHILDREN TO THE PEOPLES LIVING IN THE NIZHNY NOVGOROD REGION THROUGH NATIONAL CREATION

L.V. Rufova, N.V. Tsotshalashvili

This article reveals operational experience to educate tolerant attitude of pre-school children to the nations living on the territory of Nizhny Novgorod region.

Key words: *multicultural education, traditions, tolerance, national creation.*

УДК 373.24

РЕАЛИЗАЦИЯ ПОЛИКУЛЬТУРНОГО ВОСПИТАНИЯ В СОВРЕМЕННОМ ПРОСТРАНСТВЕ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Л.С. Савина

МБДОУ «Детский сад №6», г. Арзамас
старший воспитатель,

Россия, 607220, Нижегородская обл., г. Арзамас, ул. Владимирского, д.22а
Тел.: 8-9506136567, e-mail: lovenatop@mail.ru

В данной статье отражены основные направления работы дошкольного учреждения по поликультурному воспитанию детей, дано теоретическое обоснование выбора данного направления работы, практическое решение проблемы воспитания толерантности у детей дошкольного возраста.

Ключевые слова: толерантность, поликультурное воспитание, музейная педагогика, межэтнические отношения.

В условиях многонационального государства особую роль в воспитании подрастающего поколения следует отвести толерантности. Поликультурное воспитание – чрезвычайно важный аспект в педагогике, так как оно содействует полноценной социализации личности в полиэтническом мире, создает основу для понимания, уважительного отношения к культуре своего народа в сочетании с аналогичным отношением к культурам других народов. В этой связи следует отметить и ФГОС ДО, одной из главных задач которого является «обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса...». В настоящее время внесены изменения и в содержание образовательных программ ДОУ. В приоритете стоит учет национальных, социокультурных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность (региональный компонент). В программы дошкольных учреждений закладываются парциальные программы, направленные на воспитание детей в духе толерантности, ознакомление с культурой разных народов, приобщение к искусству и литературе.

В современном образовании произошли большие перемены: на смену типовой программе пришла вариативность программ и самостоятельный выбор программы самим учреждением. Это стало для нашего сада отправной точкой в выборе направления нашей работы - поликультурного воспитания.

Проблема организации деятельности дошкольников в активном процессе овладения культурным богатством своего и других народов - одна из целей поликультурного воспитания.

Работа по данной теме ведется в нескольких направлениях: методическая поддержка педагогов, образовательная деятельность с воспитанниками и педагогическое образование семьи. В помощь педагогам приходят статьи в печатных изданиях, методическая литература и интернет - ресурсы. Также наши педагоги являются активными участниками вебинаров, в том числе по данной теме.

В план методической работы включены такие мероприятия, как: педагогический совет «Музейная педагогика», проведение образовательной деятельности, направленной на воспитание толерантности, консультации для педагогов по поликультурному воспитанию, приобретение методической литературы по данному направлению. Образовательная деятельность обогащена формами и методами, активизиру-

ющими познавательную активность детей в сфере ознакомления с культурой других народов. На музыкальных занятиях дети знакомятся с обрядовыми песнями, танцами разного народа. В процессе непосредственной образовательной деятельности, через восприятие произведений художественной культуры, дошкольники открывают для себя мир ценностей человека, отраженных в искусстве художественно-выразительными средствами музыки, живописи, литературы и способами коммуникации.

Приобщение детей к культурному богатству русского народа осуществляется через устное народное творчество: пословицы, поговорки, сказки, легенды. В группах созданы мини-музеи: «Сувенирные магниты разных стран мира», «Сказки народов мира», «Куклы народов мира». Экскурсии воспитанников дошкольных групп позволяют включить в этот процесс всех участников образовательного процесса. Родители активно участвовали в организации мини - музеев и в организации экскурсий. Музеи стали для педагогов, родителей и воспитанников механизмом сбережения и трансляции культуры различных народов. Проживающие у нас народы - русские, украинцы, армяне, татары - предстают перед детьми не только как народы-соседи, но и как герои и творцы произведений искусства. С украинцами дети знакомятся, слушая их песни, с татарами – слушая их сказки и т.д. Таким образом, расширяются возможности поликультурного воспитания, происходит приобщение ребенка к общечеловеческим ценностям.

Воспитание в духе толерантности следует начинать с первых лет жизни, так как уже в этом возрасте закладываются ценностные основы мировоззрения. В укреплении культурных традиций, в привитии детям ценностей и норм поведения, большую роль играют педагоги дошкольных учреждений. Приобщая детей к культуре своего народа и национальностей, проживающих рядом, педагоги формируют у них представление о себе и других как о личности, при этом своеобразие национального лишь подчеркивает значимость общечеловеческого.

В рамках социального партнерства был разработан проект совместно с детской библиотекой им. А.П. Гайдара «В детство с книгой», в рамках которого запланированы мероприятия, направленные на поликультурное воспитание. Кинотеатр «Искра» в рамках сетевого взаимодействия организовывал показ мультипликационных фильмов по мотивам сказок народов России, целью которого было приобщение к ценностям русской культуры, воспитание любви и уважения к русской культуре и культуре других народов. В рамках празднования Дня России наши воспитанники были приглашены на показ короткометражных анимационных новелл «Нижний Новгород. Истории великие стра-

ницы». Мероприятие к празднованию Дня единения Беларуси и России включало в себя знакомство с особенностями белорусского фольклора, воспитание патриотизма и чувства единения с братским народом. В рамках проведения Года культуры в России был организован показ мультипликационных фильмов, которые способствовали приобщению детей к ценностям русской культуры, воспитанию чувства любви и уважения к русской культуре и культуре других народов. Мультфильмы, показанные ко Дню семьи, любви и верности способствовали приобщению к ценностям традиционных культур восточных славян, воспитанию чувства любви и уважения к русской культуре и культуре других народов.

Формирование культуры межнациональных отношений – сложный и длительный процесс. Целостная система позволяет нам в условиях дошкольного учреждения формировать у детей представление о региональных особенностях и культурных различиях, а также приобщать к восприятию людей другой культуры и других традиций, проживающих в данной местности, одновременно воспитывая в детях общечеловеческие ценности (доброту, дружбу, честность, любовь, справедливость, взаимопомощь).

Литература

1. Комарова И.А. Прокофьева О.О. Теоретико-методические аспекты поликультурного воспитания дошкольников. - Вектор науки ТГУ, 2011.
2. Концепция модернизации российского образования на период до 2010 года // Учительская газета. - 2002. - № 42.
3. Концепция национальной образовательной политики РФ// Народное образование. - 2007. - № 1.
4. Поликультурное воспитание детей среднего и старшего дошкольного возраста. Под редакцией В.Н. Вершинина – Ульяновск: УИПКПРО, 2004.
5. Чумичева, Р.М., Платохина, Н.А. Воспитание социокультурной толерантности у детей //Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. - 2012. - №11.

REALIZATION OF MULTICULTURAL EDUCATION IN THE MODERN PRESCHOOL EDUCATIONAL INSTITUTIONS.

L.S. Savina

This article reflects the main directions of work of preschool institutions for multicultural education of children, a theoretical rationale for the selection of the areas of work, a practical solution to the problem of education of tolerance at children of preschool age.

Keywords: *tolerance, multicultural education, museum education, inter-ethnic relations.*

Я ХОЧУ С ТОБОЙ ПОДРУЖИТЬСЯ

Г.И. Спирина

МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №50», г. Арзамас
воспитатель,

Россия, 607224, Нижегородская обл., г. Арзамас, ул. Мира, д. 15/1

Тел.: 8-962-508-68-59, e-mail: spirinagalia@yandex.ru

В статье описывается проблема развития толерантности и межнационального общения в современных условиях. Показана важность формирования доброжелательных отношений между детьми, благополучной атмосферы в любой образовательной организации.

Ключевые слова: толерантность, дружба, педагогический процесс, нация, воспитание.

В современном образовательном пространстве вопросы толерантности и культуры межнационального общения детей стали ключевыми.

Меняющиеся условия жизни диктуют необходимость использования в работе с дошкольниками принципов этнопедагогики, педагогики, направленных на обеспечение комфортного пребывания каждого ребенка в мультикультурном социуме, его полноценном развитии, независимо от национальной принадлежности, формировании толерантного отношения к сверстникам, складывающиеся из уважения к точке зрения другого человека, доброжелательности и проявления интереса к другой культуре.

Не секрет, что наша страна является многонациональной. В ней живут разнообразные народы, народности, этнические и религиозные группы. Многие десятилетия воспитание строилось на идее сближения, слияния наций и создания общности культур как больших, так и малых народов.

В настоящее время российское общество живет в условиях особо повышенной социальной тревожности, так как любые конфликтные ситуации, в которых одной из сторон является представитель другой национальности, легко переносятся на межнациональные отношения. Именно это побуждает проанализировать истоки подобных явлений, найти причины их возникновения и постараться предотвратить появление конфликтных ситуаций. В силу этого актуальными стали вопросы формирования культуры межнационального общения как действенного средства по достижению согласия между людьми, представителями разных наций и народностей.

Исследованием проблем и вопросов культуры межнационального общения занимались многие ученые разных стран из различных отраслей знаний (языкознание, педагогика, психология, социология). Теоретической и методологической основой исследования послужили труды ряда ученых (Р.Г. Абдулатипов, Э.Н. Аллахвердянц, Э.А. Баграмов, Н.И. Белов, Т.Ю. Бурмистрова, Ж.Г. Головин, О.А. Дмитриев, А.Н. Некрасова, Р.А. Саликов, Е.А. Троицкий и др.).

Воспитание самой культуры межнационального общения – длительный и многогранный процесс, который связан с формированием культуры межличностных отношений.

Толерантность, как сложное личностное образование, не является врожденным, а формируется в процессе целенаправленного взаимодействия детей и взрослых. Особая роль в этом принадлежит семье как первому институту социализации согласно Закону «Об образовании в РФ».

В условиях образовательных учреждений воспитание культуры межнационального общения начинается с дошкольного возраста, с самого раннего детства, а именно, с воспитания дружеских взаимоотношений внутри детского коллектива группы, устойчивого проявления заботы к своим сверстникам, вежливости в отношениях с людьми, сдержанности в проявлении негативных чувств, нетерпимого отношение к насилию, лжи, лживости.

В раннем возрасте мы формируем предпосылки возникновения дружеских взаимоотношений. Дети раннего возраста играют рядом, но не вместе. И наша задача побуждать их играть вместе, способствовать развитию элементарных представлений о дружеских взаимоотношениях, воспитывать доброжелательное общение с окружающими, поощрять попытки пожалеть сверстника, обнять его, помочь.

Одна из первых ступенек на пути детской дружбы – это умение знакомиться. Ребёнок, приходя в детский сад и попадая в новую обстановку, находится в стрессовой ситуации, когда ему необходимо найти друзей, познакомиться с другими детьми. Именно воспитатель, педагог помогает адаптироваться ребёнку в непростой для него ситуации, правильно построить свои отношения с другими детьми и с самого раннего возраста преподнести такие важные уроки дружбы. Есть дети, которые делают это легко и свободно без всякой помощи взрослого: «Это что у тебя, кукла? А у меня мишка есть! Давай, покатаем их на машине». Всё, знакомство состоялось, игра завязалась. А есть ребята, которые стесняются подойти к играющим сверстникам в силу природной застенчивости. Воспитатель помогает крохе стать более коммуникабельным с помощью любимых игрушек. На помощь приходит игра «Давай, дружить»: зайка (его озвучивает малыш) играет в песочнице, а мишка (за него говорит взрослый)

хочет с ним познакомиться. Показываем малышу возможные варианты знакомства: как подойти, что сказать. Потом меняемся ролями, пусть первым «знакомиться» малыш. Объясняем, что предлагая кому-то дружбу, нужно улыбнуться человеку. Можно вспомнить про Крошку Енота и прослушать аудиозапись о его замечательной улыбке, посмотреть мультфильм, устроить громкую читку сказки Лиlian Мур «Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду». Кроме этого, можно применить пальчиковые игры: «Дружные пальчики», «Дружба», «Помирился».

Наши союзники и помощники – детские книги, мультфильмы, сказки. И как забыть поучительные истории В. Сутеева «Мешок яблок», «Палочка – выручалочка», С. Козлова «Про Ёжика и Медвежонка», Л. Дунаевой «Дождь» и многие другие. Именно они заставляют задуматься малыша о том, как здорово иметь в жизни настоящих друзей и как важно самому быть хорошим, преданным другом, защищать слабого, быть щедрым и великодушным.

Формированию у малышек любви к окружающим, воспитанию доброжелательного отношения к сверстникам способствуют игры и игровые упражнения. В игровой ситуации «У птички болит крылышко – пожалейте птичку» один ребёнок «превращается» в птичку, у которой болит крылышко. Другим детям воспитатель предлагает «пожалеть птичку». Пример показывает воспитатель, надевая на руку куклу – котенка и его лапками поглаживая «птичку»: «Птичка Саша хорошая». Затем другие дети надевают куклу – котенка на руку и тоже «жалуют птичку».

В игре «Кто лучше разбудит», ребёнок «превращается в кошечку» и засыпает (садится на стульчик). Воспитатель предлагает детям разбудить «спящую кошечку». Показывает, как можно погладить, говорит ласковые слова. Наблюдения за действиями взрослого, а затем самостоятельные действия, способствуют сближению ребенка с взрослыми, сверстниками, побуждают к доброжелательному отношению к окружающим его людям.

Играя с мыльными пузырями, воспитатель говорит: «Я люблю Лену, отправляет в её сторону свой мыльный пузырик!». Затем пускает пузыри на каждого ребенка. Спрашивает ребенка: «Даша, кого ты любишь? Пусти свой пузырик». Дети с радостью пускают друг на друга мыльные пузыри. Пузырики разлетаются в разные стороны, разнося с собой любовь детей.

Одним из важных моментов является то, что необходимо обращать внимание на общение детей между собой, а именно, как они обращаются друг к другу. Показываем разные варианты обращения по

имени: Лена – Леночка – Алёнушка; Саша – Сашенька; Миша – Мишенька – Мишутка.

Предпосылками возникновения в старшем возрасте толерантного отношения к представителям других национальностей является регулярное общение малышей с детьми старших групп. Дети третьего года жизни постоянно испытывают потребность в общении с более старшими ребятами. Они с интересом наблюдают, как играют старшие дети, как они делают игрушки, ухаживают за растениями. Дети старшей группы с удовольствием показывают малышам, что они сами умеют делать: как мыть руки, расставлять игрушки, рассматривать книжку, читать стихи, показывают кукольный театр. Если старшим детям хочется, например, помочь малышам в режимных моментах, предупреждаем, что помогать нужно только тогда, когда они сами не в состоянии справиться с заданием. Это приучает маленьких к самостоятельности, а у старших воспитывает выдержку: ведь они должны терпеливо ждать, пока малыши не сделают сами того, что им посильно. Особое значение имеет общая игра. Старшие дети учат малышей, как сварить кашу для куклы, уложить ее спать. Старший подает пример заботливого отношения: кормит собачку, лечит ее, укладывает спать. Малыши, по совету старшего, повторяют действия с игрушкой, подражают им, заимствуют разнообразие речевого общения, навыки культурного поведения, самообслуживания. Тактичное и умелое руководство взрослого дает направление детским взаимоотношениям, создает условия для развертывания дружных совместных игр, способствует формированию навыков самостоятельной деятельности, социальной ответственности, способности чувствовать, понимать другого человека.

В старшем дошкольном возрасте задачи воспитания толерантного сознания и принятия другой национальности усложняются. Особое внимание следует обратить на помощь товарищам в трудной жизненной ситуации. Такие ситуации могут быть разными. К ним можно отнести и помощь в выполнении упражнений, и поддержку ребёнка, когда его обижают другие дети. В данном возрасте воспитывается чуткость к горю и другим нуждам чужих людей, проявление милосердия к больным, пожилым, всем нуждающимся в помощи, участии, нетерпимость к национальному самовозвеличиванию и чванству.

Проблема воспитания культуры межнационального общения, должна быть общей для воспитателей и родителей. Семья во многом может помочь образовательному учреждению. Хотя есть примеры, когда семьи влияют и порождают враждебные националистические взгляды на общество и при этом, даже не понимают этого. Как пример, можно привести тот момент, когда родители говорят не о поступках

или делах конкретного человека, а просто о «плохом» представителе цыганской, узбекской, грузинской национальности. Ребенок воспринимает и запоминает данные оценки, и начинает воспринимать негативное отношение к другим нациям. События на Украине, Сирии доступно показывают, как враждой заражается будущая молодежь. Это, к сожалению, происходит не сиюминутно, это в течение многих лет впитывается, запоминается, а в конце и внушается молодому поколению.

В связи со сложившейся ситуацией, необходимо осуществлять эффективное взаимодействие образовательного учреждения с семьями воспитанников. Воспитателям необходимо доносить до родителей воспитанников важность воспитания межнационального общения, доброжелательного отношения друг к другу у детей на любом возрастном этапе. Одной из форм работ может послужить размещение в родительском уголке актуальной на сегодняшний день информации: «Учимся дружить», «Научите ребенка делать добро», «Воспитание добротой - основа семейных ценностей».

Особое внимание родителей обращаем на то, что любое воспитание малыша начинается с общения с ним. Можно вместе проводить детские праздники, отмечать детские Дни рождения, устраивать «культурпоходы» в зоопарк, цирк, театр. Не возражать, если ребенок захочет пригласить кого-нибудь из своих друзей. Находить время хоть иногда поиграть вместе с детьми. Это поможет выявить возможные проблемы в общении и укажет пути их решения. В качестве рекомендации предлагаем родителям рассказывать ребенку о своих друзьях детства, во что они играли, о детских выдумках и даже ссорах. При помощи таких рассказов можно разъяснить малышу многие непростые вопросы о взаимоотношениях с другими ребятами, показать на собственном примере, что дружить – это здорово!

Образовательные учреждения способны не только решить проблему использования национальных ценностей как средства межличностной дружбы детей на уровне человеческого эмоционального общения, но и раскрыть перед каждым из них возможности внесения своего вклада в укрепление и обогащение этих ценностей. Благодаря образованию и воспитанию каждый ребенок может понять, как можно научиться использовать то, что до тебя и для тебя наработано, открыто, достигнуто, решено, и то, что ты лично можешь для себя, для своего народа, для своей страны сделать.

Мы очень любим наших детей. Мы покупаем для них игрушки, старательно обучаем чтению и счёту, усиленно готовим к школе, делаем всё, чтобы наш ребенок становился все умнее и умнее. Но редко при этом задумываемся о его будущей жизни. Хотелось бы, чтобы наши де-

ти, внуки и правнуки умели не только считать и писать, но и любить. Любить небо, звезды, ветер, волны – это очень важно. Главное, чтобы они умели любить людей: всех вместе и каждого отдельного человека, который встретится на долгом и интересном жизненном пути. Суметь донести до детей, что нужно доверять миру и отдельному человеку, научиться видеть в нём его светлые качества. Самое главное – стремиться не только получать что-то от людей, но и отдавать им хотя бы капельку самого себя, своей радости, своего тепла.

Одним из путей выхода из ситуации некомпетентного межнационального отношения является воспитание этнического, поликультурного отношения, которое будет ориентировано на межнациональное общение и толерантность, причем данное обучение необходимо начинать с раннего детства.

Литература

1. Абдулатипов Р.Г. Основы национальных и федеративных отношений (учебное пособие). М.: Изд-во РАГС. - 2001. - 626 с.
2. Бережнова Л.Н., Набок И.Л., Щеглов В.И. Этнопедагогика. - М.: Издательский центр «Академия». - 2008. - 369 с.
3. Гасанов Н.Н. Особенности формирования культуры межнационального общения в многонациональном регионе. // Педагогика. - 2004. - № 5.
4. Хухлаева О.В. Практические материалы для работы с детьми 3-9 лет. Психологические игры, упражнения, сказки. 4-е изд. - М.: Генезис. - 2013. - 176с.

I WANT YOU TO MAKE FRIENDS

G.I. Spirina

The article deals with the problem of tolerance education and international relations in present-day conditions in mind. Tolerance education in different stages of the educational process. The importance of creating an agreeable atmosphere in every educational organization is shown.

Key words. *Tolerance, friendship, educational process, nation, education.*

УДК 373.24

ВОСПИТАНИЕ ТОЛЕРАНТНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С НАРОДНЫМИ ТРАДИЦИЯМИ

О.В. Степашкина

МБДОУ «Детский сад № 35», г. Арзамас

воспитатель,

Россия, Нижегородская область, г. Арзамас, ул. Нижегородская, д. 9

Тел.: 8(83147)6-51-27, e-mail: detskiy_sad35@mail.ru

В статье раскрывается понятие толерантности, значение народных традиций, формы работы по ознакомлению с ними.

Ключевые слова: толерантность, народные традиции, дети дошкольного возраста.

В последнее время часто возникают дискуссии о толерантном мире, в котором главной ценностью является человеческая личность. В научной литературе толерантность рассматривается, прежде всего, как уважение других людей, признание их равенства, отказ от доминирования и насилия как признание многомерности (многообразия) человеческой культуры, норм поведения и отказ от сведения этого многообразия к преобладанию какой-либо одной точки зрения.

Недостаточно только произносить красивые слова. Толерантность следует развивать в процессе ознакомления с нормами и правилами межличностного общения, обучения искусству жить в мире непохожих людей.

Воспитание этого личностного качества необходимо начинать с дошкольного возраста, и ведущая роль в этом принадлежит воспитателям. На этом возрастном этапе зарождаются навыки уважительного и доброжелательного поведения по отношению к представителям разных культур, умение воспринимать окружающую действительность как результат взаимодействия людей разных национальностей.

Нижегородская область, где с давних времен проживают народы разных языковых групп, является регионом, характеризующимся многообразием культур. Приобщение детей к культуре народов, проживающих на территории области, способствует формированию у детей дошкольного возраста представлений о себе и других людях, об их личностном своеобразии. При этом освоение особенностей национальных культур обеспечивает познание общечеловеческих ценностей.

Именно поэтому одно из направлений воспитательно-образовательной работы дошкольных учреждений – поликультурное воспитание. В дошкольных учреждениях предусматривается освоение национально-регионального компонента как составной части содержания образования, направленного на ознакомление детей с культурой русского народа и на этой основе развитие толерантности, формирование умений межкультурной коммуникации.

Немалое значение для воспитания у детей положительного отношения к представителям различных национальностей имеет образ малой родины. Поэтому, прежде всего, педагогический коллектив детского сада № 35 г. Арзамаса знакомит детей с элементами культур народов, проживающих в городе.

Большой потенциал для освоения культурного пространства региона заложен в этнических традициях. Их изучение позволяет знако-

мать не только с образом жизни населяющих регион этносов, с самобытностью их культур, но и приводит к пониманию их сходства.

С целью изучения народных традиций в детском саду организуются различные мероприятия и виды детской деятельности:

- 1) праздники, развлечения, КВН;
- 2) сюжетно-ролевые игры, способствующее освоению и практическому применению дошкольниками способов толерантного взаимодействия;
- 3) подвижные и хороводные игры народов Нижегородского края;
- 5) изучение праздников народов Нижегородской области;
- 6) обучающие ситуации на материалах различных сказок, с целью решения проблем межличностного взаимодействия;
- 7) сочинение сказок и историй самими детьми;
- 8) инсценирование, как русских народных сказок, так и сказок других народов;
- 9) чтение художественной литературы, использование фольклора занятиях, во время различных режимных моментов;
- 10) изобразительная деятельность для ознакомления с промыслами и национальной одеждой нашего края;
- 11) оформление выставки фотографий с памятными и историческими местами Арзамаса [3].

Знакомство с традициями народов ближайшего окружения – это один из путей развития доброжелательного отношения к людям других национальностей и культуры межнационального общения. Сравнение традиций русского народа и других народов помогает сформировать у детей эмоционально положительное отношение к этническому разнообразию, принять тот факт, что мир прекрасен в многообразии и встреча с любой из культур открывает окружающую действительность с новой стороны. Вот почему необходимо помочь детям осознать существование многообразия народов, способствуя тем самым развитию толерантности.

Литература

1. Ботнарь В. Д. Воспитание у детей эмоционально положительного отношения к людям ближайшего национального окружения путём приобщения к их этнической культуре. М., 1993. – 165 с.
2. Ильченко Л. Педагогика поликультурности и толерантности // Дошкольное воспитание.- 2004. - № 8.- С. 32-36.
3. Ключева Е.В. Природа как средство формирования у старших дошкольников представлений о сенсорных эталонах // Детский сад: теория и практика. – 2013. – №12. – С. 60–66.
4. Сулова Э. К. Общение с людьми разных национальностей – важнейшее средство интернационального воспитания дошкольников // Дошкольное воспитание. – 1990. - №6. – С. 16-18.

TEACHING TOLERANCE IN CHILDREN OF PRESCHOOL AGE IN THE PROCESS OF FAMILIARIZATION WITH NATIONAL TRADITIONS

O.V. Stepashkina

The article reveals the concept of tolerance, the value of folk traditions, forms of work to familiarize with them.

Key words: *molerance, the folk tradition, children of preschool age.*

УДК 373.24

ВОСПИТАНИЕ МЕЖНАЦИОНАЛЬНОЙ ТОЛЕРАНТНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Н.А. Тазалова

МБДОУ «Детский сад № 35», г. Арзамас
воспитатель,

Россия, Нижегородская область, г. Арзамас, ул.Нижегородская, д.9
Тел.: 8(83147)6-51-27, e-mail: detskiy_sad35@mail.ru

В статье представлен опыт работы по воспитанию межнациональной толерантности и культуры межнационального общения через изучение этнокультурных традиций народов Поволжья посредством проектной деятельности.

Ключевые слова: *межнациональная толерантность, культура межнационального общения, проектная деятельность, национальность, народные игры, традиции, обычаи, праздники, этнокультура.*

Российская Федерация – многонациональное государство, и поэтому проблема межнационального общения всегда будет актуальной. Совместное проживание в обществе людей разных национальностей требует особого внимания к вопросу формирования национального самосознания и толерантности. Толерантность как личностное качество зависит от терпимости к чужим мнениям, верованиям, поведению, позиции по отношению к другому человеку, его особенностей.

Поэтому, начиная с дошкольного возраста необходимо формировать умение строить взаимодействия с окружающими на основе сотрудничества и взаимопонимания, готовности принять других людей, их взгляды, обычаи и привычки такими, какие они есть. Отношение к человеку другой национальности начинает формироваться у ребенка примерно с четырех лет, основываясь на элементарных проявлениях интернациональных чувств, знаниях о людях других национальностей.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования говорится о том, что дошкольник должен об-

ладать установкой положительного отношения к другим людям и самому себе, чувством собственного достоинства», он должен быть «способен учитывать интересы других и стараться разрешить конфликты». В современных условиях важно учить детей принимать и понимать взаимосвязь и взаимозависимость всех и каждого, уважать права и обычаи, взгляды и традиции других людей, находить своё место в жизни общества, не нанося вреда и не ущемляя права других.

В Нижегородской области проживает много представителей разных национальностей: русские, татары, чувашы, удмурты, башкиры, марийцы, мордва и т.д. Дошкольное учреждение – это поликультурный мир. Задача воспитателей состоит в том, чтобы научить дошкольников толерантно относиться друг к другу, уважать традиции других народов, так как они являются частью исторического наследия [5].

Воспитанники дошкольного учреждения № 35 г. Арзамаса – представители русской национальности. Однако в 2015 -2016 учебном году была поставлена задача познакомить их с культурой других народов, проживающих в Поволжском регионе. Педагоги запланировали разработку проекта на тему «Дружба народов Поволжья».

Прежде чем начать работу с воспитанниками, мы выбрали и изучили научно-методическую и художественную литературу, с помощью которой происходило расширение знаний воспитанников о культуре народов, населяющих этот регион. В работу по теме проекта с большим удовольствием подключились родители после того как был проведен круглый стол. В информационном уголке для них был вывешен материал на темы этнокультурного воспитания детей: «Русские народные праздники», «Праздники и обычаи народов Поволжья», «Национальная кухня народов Поволжья».

Была обогащена предметно – пространственная среда в тесном взаимодействии с педагогами учреждения и родителями воспитанников. Сшиты национальные костюмы для кукол, что позволило детям в процессе игры с ними знакомиться со своеобразием костюмов разных этносов. Созданы картотеки дидактических и подвижных игр разных народов, с помощью которых закреплялись представления дошкольников об обычаях, образе жизни. В картотеку вошли: чувашские народные игры («Летучая мышь», «Расходитесь!», «Луна или солнце»), татарские народные игры («Продаем горшки», «Тимербай», «Спутанные кони»), башкирские народные игры («Юрта», «Медный пень», «Липкие пеньки») и т.д. Созданы дидактические альбомы «Обычаи, обряды и традиции народов Поволжья», «Национальные блюда народов России», «Народные праздники и гуляния». В работе с детьми мы использовали дидактические игры «Ты мне нравишься, потому что... », «Что ты знаешь обо мне», «Дружить - это значит... », «Подарок для друзей», «Ком-

плименты», «Найди пару», «Одень куклу», «Кто построил этот дом?», «Я хочу подружиться с...». Они способствовали формированию у детей таких обобщенных представлений, как: народ, дружба, единство и т.д.

Организованная образовательная деятельность с воспитанниками в течение работы над проектом велась по темам: «Разноцветная планета», «Ты и я – мы с тобой друзья», «Какие народы живут в России», «Моя родина – Россия», «Я, ты, он, она – вместе дружная семья». Одним из результатов этой работы стало появление у дошкольников потребности в общении и представлений о том, что с нами рядом живут люди разных национальностей. Родителями была создана фотовыставка «Природные просторы нашей страны!», «Праздники и традиции в нашей семье» [4]. Они выступали не только источником информации, но и оказывали помощь в организации мини-музея, в котором были собраны предметы быта: кухонная утварь, полотенца, украшенные русскими, татарскими, мордовскими орнаментами, куклы в народных костюмах и т.д.

На заключительном этапе проекта совместно с музыкальным руководителем были проведены такие мероприятия как, праздники «Хоровод дружбы» и «Пришла к нам Масленица, принесла блинов и маслица».

В процессе совместной и целенаправленной работы педагогов, воспитанников и родителей над проектом «Дружба народов Поволжья» были достигнуты следующие результаты: дети стали проявлять уважение к людям различных национальностей, появление интереса к национальным обычаям и традициям других народов.

Литература

1. Акулова О. В. Проблема воспитания этноtolерантности у детей дошкольного возраста // Дошкольное воспитание. - 2008. - № 11. - С. 8-12.
2. Ашиков В. Азбука мира. Программа воспитания толерантности и основ культуры мира для детей старшего дошкольного возраста // Дошкольное воспитание. - 2003. - № 8. - С. 28-33.
3. Вострухина Т. Н. Воспитание толерантности у детей в условиях многонационального окружения. - М.: Школьная пресса, 2010. - 112 с.
4. Ключева Е.В. Природа как средство формирования у старших дошкольников представлений о сенсорных эталонах // Детский сад: теория и практика. - 2013. - №12. - С. 60-66.
5. Корешкова М.Н. Интерактивное педагогическое взаимодействие в проектной группе в рамках инновационной деятельности детского сада /Детский сад: наука и практика. Научно-методический журнал для педагогов и родителей. - №2. - Москва, 2014. - С.50 - 57.
6. Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения: Пособие для руководителей и практических работников ДОУ/Авт. – сост.: Л.С. Кисилева, Т.Н. Данилина, Т.С. Лагода, М.Б. Зуйкова. – М.: АРКТИ, 2003. – 96 с.

THE EDUCATION OF ETHNIC TOLERANCE AT CHILDREN OF SENIOR PRESCHOOL AGE BY MEANS OF PROJECT ACTIVITIES

N.A. Tazalova

The article presents the experience in education of interethnic tolerance and culture of interethnic communication through the study of the ethnocultural traditions of the peoples of the Volga region through the project activities.

Key words: *interethnic tolerance and culture of interethnic communication, project activity, relationship, nationality, folk games, traditions, customs, holidays, ethnic culture.*

УДК 373.24

ВОСПИТАНИЕ МЕЖНАЦИОНАЛЬНОЙ ТОЛЕРАНТНОСТИ И КУЛЬТУРЫ МЕЖНАЦИОНАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Е.М. Федорец

МБДОУ «Детский сад № 29», г. Арзамас

воспитатель,

Россия, 607228, Нижегородская обл., г. Арзамас, ул. Парковая, д. 6а

Тел.: 8 (84731) 7-18-37, e-mail: dets.sad29@yandex.ru

О.Б. Тихомирова

ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский Нижегородский
государственный университет им. Н.И. Лобачевского, Арзамасский филиал,
факультет дошкольного и начального образования,

кафедра педагогики дошкольного и начального образования

кандидат педагогических наук, доцент,

Россия, 607220, Нижегородская обл., г. Арзамас, ул. К. Маркса, д.36

Тел.: 8-920-051-1040, e-mail: tikhomirovaob@bk.ru

В статье автор представляет опыт работы дошкольного образовательного учреждения по воспитанию межнациональной толерантности у детей 4-5 лет. Автор представил к рассмотрению практический материал, нашедший свое применение в образовательно-воспитательном процессе детского сада.

Ключевые слова: *толерантность, детей дошкольного возраста, межнациональное общение, образовательный процесс.*

Проблемой воспитания межнациональной толерантности в наше время занимаются все детские сады. В ФГОС ДО отмечено, что "Стандарт направлен на решение следующих задач: обеспечения равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса..."[5]

Мы враждебно относимся к чужим ценностям и культурам, теряем терпимость к людям другой нации, что неизбежно ведет к конфликтам. И совсем забыли старые заповеди: "Без вражды живите, в любви к встречному..."

Россия всегда была и будет многонациональным государством. И именно сейчас, когда возрождаются народные традиции, происходит рост национального самосознания, идет столкновение интересов разных наций. Поэтому особую важность приобретает проблема воспитания межнациональной культуры.

Детям нужно знать и изучать культуру своих праотцов. Это в будущем поможет им с уважением и интересом относиться к культурным традициям других народов. Понять и принять людей других национальностей может лишь тот, кто уважает собственные традиции, знаком с историей родного края. И не зависимо от того, к какой нации мы принадлежим нужно научиться жить в мире друг с другом.

Э.К. Суслова – исследователь поликультурного воспитания, считает актуальным формирование этики межнационального общения и толерантного поведения у детей дошкольного возраста [4]. Она отмечает, что такое воспитание должно осуществляться в следующих направлениях:

1. Информационное насыщение (воспитатель собирает информацию о традициях, обычаях разных народов, специфики их культур и ценностей).
2. Эмоциональное воздействие (восприятие материала через музыку, художественную литературу и театр).
3. Формирование поведенческих норм (воспитанник получает знания о нормах взаимоотношений между народами, правила этикета, которые должны будут закреплены в собственном поведении). [4]

Мы все прекрасно знаем общечеловеческие ценности. И у нас единые понятия добра и зла, любви и ненависти. Но все равно у каждого народа формируется свое, особенное чувство любви к своей родине и своему дому. Поэтому каждый народ, нация, воспринимают окружающий мир по-разному. Взять хотя бы ассоциативный эксперимент А.А. Залевской: «На слово "белый" у русских была ассоциация - снег, у узбеков – хлопок, а у казаков – молоко» [2]. И если мы хотим говорить о воспитании межнациональной толерантности в образовательном процессе, то в него нужно включить:

1. ознакомление с культурой другой национальности (подготовка наглядного материала, дидактических игр и пособий с опорой на традиционную культуру (для сравнения);

2. формирование общечеловеческих чувств (в процессе бесед, обыгрывания ситуаций, чтение художественной литературы, прослушивание музыки);

3. развитие позитивного опыта культуры общения с людьми другой нации.

Это длительный и многогранный процесс. И задача педагога – сформировать у воспитанников уважение к чести и достоинству каждого народа и каждого человека. Убедить, что нет народа лучше или хуже, есть сам человек, и неважно какой он нации. Это и забота старших о младших, и дружелюбие к своим друзьям, сверстникам, соседям, и вежливость в отношениях с людьми.

В 2015-2016 учебном году в МБДОУ «Детский сад № 29» средняя группа детей включена в работу экспериментальной площадки по теме "Создание системы образовательного процесса по формированию у детей дошкольного возраста знаний о родном крае".

К 4 годам у ребенка начинают формироваться отношения к человеку другой национальности. В этом возрасте ребенок эмоционально отзывчив, открыт и доверчив. Поэтому уже со средней группы мы воспитываем в детях доброжелательное, уважительное отношение к представителям других наций, приобщаем к культурным ценностям разных народов (на основе изучения республик Мордовия и Чувашия).

Наша работа началась с ознакомления наших воспитанников с устным народным творчеством: сначала русским, затем мордовским и чувашским. Мы использовали малые жанры русского фольклора: колыбельные песни, потешки, частушки. При знакомстве с народным творчеством Мордовии слушали стихи:

Лесные утки

Утки летят

Утки летят

Над лесами высоко,
На лесной родничок –

Утки летят

Водички глотнуть.
Журавлиной дорогой.

Спустятся утки

Утки летят

На белый песок -
На зеленый лужок
Посидеть, отдохнуть.

Травки щипнуть.

А чувашское стихотворение "Уточка" после чтения взрослого легко повторяют двое детей: один ребенок обращается к уточке, другой – отвечает за нее:

Уточка.

- Где ты, утка, побывала?

- В ХОРАМАЛАХ.

- А кого там повидала?

- Деток малых.

- Отчего ты захромала?

- Я устала.

- А куда же ты бежала?

- В Хорамалы

Во время чтения рассказов и стихов о детях других национальностей, мы формируем представления о том, что все ребята – и те, что живут близко, и те, что живут далеко, – любят играть, петь, умеют трудиться, помогают взрослым. Потом постепенно мы переходим к знакомству с народным творчеством, искусством. Дети узнают о национальной кухне, одежде, быте, народных играх. Работа эта ведется через игровую, изобразительную деятельность, через театрализованные инсценировки, а также при ознакомлении с окружающим миром.

Выбор средств, способов и эффективность работы зависит от педагога, от его компетентности. Воспитатель заранее должен сам получить этнографические знания о происхождении народов, о своеобразии национального этикета, обрядов, быта одежды, художественных промыслов, праздников и игр. Педагог должен сам "загореться" идеей знакомства с другими национальностями и детей "зажечь".

Дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №29» осуществляет тесное сотрудничество со студентами факультета дошкольного и начального образования. Работая над единой темой, разрабатывая проекты, студенты помогли педагогам изготовить кукол в национальной одежде, разработали дидактические игры «От какого костюма эта вещь?», «Одень куклу», «Назови элемент костюма», провели ряд занятий, результатом стал проект "Народные игры". Воспитанники средней группы совместно со студентами разучили и провели мордовскую народную игру «Раю-раю».

Раю-рай, пропускаю,

А последних оставляю.

Сама мать пройдет

И детей проведет...

Студенты задали детям вопрос: «А на какую русскую народную игру эта игра похожа? » И дети ответили: «Тетёра».

Тетёра шла,
Моховая шла.
По закаменью,
По зареченью.
Сама прошла,
Всех детей провела.
Самого маленького
детеныша оставила..[3]

Наша работа в данном направлении только начата, разработано примерное комплексно-тематическое планирование. В средней группе в педагогический процесс введены такие темы, как «Моя семья», «Мой детский сад», «Устное народное творчество», «Игры народные», «Народные промыслы», которые идут в «диалоге», сравнении с другими культурами.

Большую помощь оказывают родители воспитанников, организовывая выход в музеи, изготавливая национальные костюмы для детей, обогащая народной утварью предметно-развивающую среду группы. Совместными усилиями педагогов в группе создана картотека национальных подвижных игр, альбомы об обычаях и традициях народов Мордовии и Чувашии: «Сказки», «Национальные традиции», «Национальный костюм».

Мы стараемся создать в группе атмосферу радости, доброты и симпатии друг к другу. Не важно, в какой семье родился ребенок, и какой национальности его родители. Важно, что этот ребенок должен стать полноправным гражданином своего Отечества.

Литература

1. Алешина Н.В. Ознакомление дошкольников с окружающим миром и социальной действительностью. - М.: Издательство ЦГЛ, 2009. – 112 с.
2. Залевская А.А. Свободные ассоциации в трех языках. // Семантическая структура слова. – М.: Просвещение, 1971. – С.178-194.
3. Кенеман А.В. Детские подвижные игры народов СССР. – М.: Просвещение, 1988. – 239 с.
4. Суслова Э.К. Рекомендации по темам «Воспитание у детей этики межнационального общения» // Дошкольное воспитание. – 1999. – №1. – С.26-28.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. – М.: УЦ Перспектива, 2014. – 32 с.

EDUCATION INTERETHNIC TOLERANCE AND CULTURE OF INTERNATIONAL DIALOGUE IN THE EDUCATIONAL PROCESS

E.M. Fedorets, O.B. Tikhomirov

In the article the author presents the experience of preschool educational institution on education of ethnic tolerance in children 4-5 years. The author presented to the

consideration of practical material, which has found its application in the sphere of education kindergarten.

Keywords: *tolerance, preschool children, international communication, educational process.*

УДК 373.24

ВОСПИТАНИЕ ОСНОВ КУЛЬТУРЫ МЕЖНАЦИОНАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Н.П. Хрычева

МБДОУ «Детский сад №44», г.Арзамас

воспитатель,

Россия, 607220, Нижегородская обл., г. Арзамас, ул. Калинина, д. 38 А

Тел.: 8 (83147) 2-29-77, e-mail: mbdouds44@mail.ru

В статье рассматриваются материалы, показывающие специфику организации педагогического процесса, направленного на формирование толерантности детей дошкольного возраста в условиях детского сада. Автор раскрывает теоретические основы взаимодействия с детьми в разных видах деятельности, отражающие воспитательные возможности традиционной и национальной культуры народов.

Ключевые слова: *толерантность, культура межнационального общения, дошкольный возраст, традиции, формирование личности дошкольника, работа по воспитанию толерантности, педагогический процесс.*

В фольклоре русского народа есть удивительно мудрое изречение о том, что терпение и труд всё перетрут. В нём отражена вся сила русского характера, которая, обладая значительной «инерционной массой», способна объединить под своё крыло все малые народности, населяющие нашу общую Родину – Россию [4]. Именно, исторически сформированное у русского народа качество, терпение создаёт цементирующую основу, позволяющую осуществлять межнациональное общение. Синонимом категории «терпение» является понятие «толерантность» [2]. «Толерантность – это то, что делает возможным достижение мира и ведет от культуры войны к культуре мира» – так говорится в Декларации принципов толерантности, принятой в 1995 г. генеральной Конференцией ЮНЕСКО. В условиях взаимного уважения проблема толерантности исключительно важна, потому что сейчас главное – это важность и правила, которые так необходимы для общего самовывживания и развития:

- этическая норма и авераж отказа от применения силы;

- терпение к посторонним и чуждым традициям, многоценностям, культурам;

- непереносимость искания переговоров и единодушия, взаимосогласованных соглашений и т.д.

Наша страна – это многонациональное государство, разумно уже с малых лет прививать детям не только культуру своего народа, но и с уважением относиться к представителям иных культур.

Отношение к людям разных национальностей начинает складываться у детей примерно с 4 лет, опираясь на первые проявления общечеловеческих чувств, в то время как нестандартность национально-го всего навсего выделяет ценность общечеловеческого [9]. Как правило дети постарше не вступают в конфликт с людьми других национальностей. Тем не менее отмечены проявления другого отношения: насмешки, дразнение, боязнь и т.д. В их базе пролегают следующие факторы:

- детская непосредственность;
- малый жизненный опыт;
- дефицит представлений о людях иных национальностей и их культуре, общения с ними;
- детская нетактичность и т.д [3].

Воспитание терпимости – длительный и трудный процесс, который начинается в дошкольном возрасте и длится на протяжении всей жизни. Этот процесс следует под влиянием изобилия факторов, и ценным среди них является семья и образование, а именно дошкольное образование. Следовательно – образование как ведущее коллективное заведение, созданное для порождения и социализации личности, передачи новым поколениям накопленного опыта, знаний, ценностей и норм, должно быть готово работать не только с самим ребенком, но и с его семьей, с его ближайшим окружением [7].

Сейчас зачастую завязываются споры о толерантном мире – без подавления и жестокости, в котором важным является редкая в своём роде и сокровенная личность человека [8]. Но слишком мало говорить привлекательные слова, толерантность необходимо воспитывать через развитие добрых привычек, стилей, традиций, умения жить в мире различных людей. Формирование толерантности разумно начинать со старшего дошкольного возраста потому что как раз этот возраст является чувствительным для воспитания нравственности и толерантности, собственно в этом возрасте и закладывается база для дальнейшего развития личности ребенка [6].

В нынешних детских садах совместно воспитываются дети разных национальностей. Необходимо стремиться создать из детского сада

дом, поистине радостный, приветливый, добрый. Ведь большую часть дня дети проводят именно в детском саду, создать уют всем тем детям, кто по разным факторам прибыл в него и живет вместе с нами. Основы мягкости и терпимости зарождаются у детей в ходе проведения непосредственно образовательной деятельности, посреди развлечений, в самостоятельной игровой деятельности, во время похода на экскурсии, а именно в библиотеки города, музеи [5].

В свою очередь это очень большой ежедневный труд педагогов. Для того чтобы работа по воспитанию толерантности у дошкольников была эффективной, следует во-первых, сформировать предметно-развивающую среду: подбор рисунков, фотографий и картинок, которые знакомят детей с народами, населяющими нашу планету; приобрести кукол в национальных костюмах; семейные фотоальбомы; карточки пословиц, считалок, закличек; подбор художественной литературы. Во-вторых, организовывать разные мероприятия: проведение праздников и других массовых мероприятий, с целью знакомства детей с культурой и традициями своего народа и народов мира; обыгрывание сценок, в основе которых сказки разных народов; сюжетно-ролевые игры, главная цель в них - освоение и практическое применение детьми способов толерантного взаимодействия; русские народные подвижные игры, проведение русских народных праздников, изучение народных праздников ближайших стран - соседей, знакомство детей с традициями народов разных стран; с традициями празднования Нового Года, 1 мая, 1 апреля в разных странах; игры-занятия, которые созданы на основе разных сказок, с целью решения проблем межличностного взаимодействия в сказочных ситуациях; придумывание сказок и историй самими детьми; инсценировки сказок.

Процесс воспитания нужно организовывать так, чтобы дети увидели все разнообразие нынешнего мира, стали принимать его универсальность и не испытывали страха отличаться от других.

Именно в дошкольном возрасте у детей эффектно выражается эмоциональная душевность, откровенность, доброта и наивность, это и делает возможным ребенку вступать в непринужденное общение с людьми разных национальностей. Впрочем, невзирая на солидную численность статей, преимущественно в последнее время, по воспитанию у детей дружелюбного, вежливого расположения к представителям других национальных групп, практические работники все-таки слабо используют все пути, методы и приемы воспитания терпимости у детей дошкольного возраста [1]. Лишь через любовь к родной культуре, своему народу, имеется возможность воспитания терпимого чувства к людям иной национальности.

Литература

1. Богомолова М.И. Генезис прогрессивных концепций межнационального воспитания детей: автореф. дис.- докт. пед. наук. Набережные Челны. - 2003. - С. 44.
2. Вовк Л.А. Толерантность как способность понять и принять другого / Л.А. Вовк // Валеология: научно-практический журнал. - 2003. - № 3. - С. 51-52.
3. Гатагова Л. Уроки толерантности или вражды? // История «Первое сентября». - 2002. - №33. - С. 29; №34. - С. 24.
4. Губанихина Е.В. Новая модель взаимодействия дошкольного образовательного учреждения и семьи // Детский сад от А до Я - 2004. - №4. - С.43.
5. Коломийченко Л.В. Сущность и генезис педагогических инноваций по проблеме социального развития детей дошкольного возраста. // Детский сад от А до Я. - 2006. - №3 - С.23.
6. Коломийченко Л.В., Новикова Е.В. Формирование национальной толерантности детей дошкольного возраста. - Пермь: 2010. – 79 с.
7. Мириманова М. Толерантность как проблема воспитания // Развитие личности. - 2002. - №2. - С. 104.
8. Оборина Е. В. Теоретические основы формирования межнациональной толерантности у детей// Теория и практика образования в современном мире: материалы междунар. заоч. науч. конф., Санкт-Петербург, февраль 2012 г. – СПб.: Реноме. – 2012. – С. 123-124.
9. Орлова М. Формирование толерантности у дошкольников// Дошкольное воспитание. - 2003. - №11. - С. 51.

EDUCATION OF INTERETHNIC TOLERANCE AND CULTURE OF INTER-ETHNIC COMMUNICATION IN THE EDUCATIONAL PROCESS

N.P. Hrycheva

The article deals with materials showing the specificity of the organization of pedagogical process aimed at the formation of tolerance of pre-school age children in kindergarten. The author reveals the theoretical foundations of interaction with children in various activities, reflecting the educational opportunities of traditional and national culture of the peoples.

Key words: *tolerance, interethnic dialogue culture, preschool age, tradition, the formation of personality preschooler, work on tolerance, pedagogical process.*

РАЗДЕЛ 5.
ФОРМИРОВАНИЕ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГОВ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ
В ОБЛАСТИ ПОЛИКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ

УДК 373.67

ЭТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ОБРАЗОВАНИЯ

И.С. Анисимова

МОУ ДОД «Детская музыкальная школа № 2 г. Арзамаса»
преподаватель по классу фортепиано,
Россия, 607224, Нижегородская область, г. Арзамас, ул. Мира, д. 5, кв. 12
Тел.: 8-920-061-95-86, e-mail: markelova-v@mail.ru

В данной статье рассматривается этический аспект современного этапа развития образования, определяется его содержание и основные принципы.

Ключевые слова: педагогическое мастерство, этический аспект, образование, компетенция, личность.

Основной целью современной системы образования является формирование гармоничной, всесторонне развитой личности. Это касается не только системы общего образования, но и системы дополнительного образования детей (в нашем случае речь идет о детской музыкальной школе). Для формирования такой личности, согласно «Закону об образовании» (редакция 2015 года), требуются педагоги с высоким уровнем профессиональной компетентности [7].

По мнению Василия Осиповича Ключевского, чтобы быть хорошим учителем, нужно любить то, что преподаёшь, и любить тех, кому преподаёшь. Эти два аспекта как раз и составляют педагогическое мастерство учителя, раскрывая его этическую основу.

В работах Александра Ильича Щербакова и Николая Николаевича Тарасевича педагогическое мастерство определяется как синтез научных знаний, умений и навыков методического искусства и комплекс свойств личности учителя, необходимых для высокого уровня профессиональной деятельности [4, 6].

Учитель обязан соблюдать правовые, нравственные и этические нормы, следовать требованиям профессиональной этики, уважать честь и достоинство обучающихся и других участников образовательных отношений.

Учитель музыки должен развивать и воспитывать духовно-нравственную личность ученика, способствовать его интеллектуальному развитию и совершенствованию. Чтобы этого достичь, учитель должен обладать эрудицией, интуицией, интеллектом, высоким уровнем общей культуры и нравственности.

Все эти личностные образования будут эффективны, если учитель любит детей и то дело, которым он занимается. Василий Александрович Сухомлинский считал урок отражением общей и педагогической культуры учителя, мерил его интеллектуального богатства, показателем его кругозора и эрудиции.

Только педагога, обладающего всеми вышеперечисленными качествами, можно считать «профессионально компетентным» [5].

Наряду с другими компетенциями учитель должен владеть так называемой «этической компетенцией». Ее изучением занимается деонтология – наука о долге, морали, обязанности и профессиональной этике [1]. Этический аспект образования затрагивает не только и не столько поведение учителя по отношению к ученику, но и наоборот. Это двусторонний процесс, направленный на внутреннее совершенствование личности, как учителя, так и ученика. Высокий результат обучения достигается путем создания психологического климата на уроке. Это, как известно, происходит в процессе творчества. На уроке музыки каждый ученик творит собственную действительность, потому что передаваемый с помощью нотного текста образ каждым учеником прочитывается по-своему. Все зависит от его фантазии, мышления, эрудиции, то есть от уникальности каждого ребенка как личности.

Нравственный характер профессиональной деятельности достигается благодаря реализации следующих условий:

- обладание богатым внутренним миром,
- обладание творческой индивидуальностью,
- владение профессиональной компетентностью,
- открытость новому,
- этические нормы во взаимоотношениях.

Для преподавателя музыки недостаточно только одной профессиональной подготовки. Требуется также психологическая готовность учителя, которая заключается в обеспечении доступности обучения каждого конкретного ребенка игре на фортепиано с опорой на опыт педагога и ученика. Она также включает педагогическую оценку сформированности показателей детской успешности (сравнение сегодняшних и вчерашних результатов деятельности ребенка).

Этический аспект способствует формированию самооценки ученика, его ценностному, личностному развитию. Например, музыка учит

мыслить образами, учит любить прекрасное, сопереживать и сочувствовать. То есть музыкальные образы переживаются ребенком при исполнении произведения, оказывают влияние на эмоциональное состояние, становясь неотъемлемой частью его личности. По мнению А. Дауге, музыка расширяет «объем» души ребенка [2].

Этический аспект в образовании базируется на формировании толерантного (терпимого) отношения педагога к ученику, способствующего повышению уровня его духовно-нравственной культуры. Учителю должен выстраивать обучение таким образом, чтобы ребенок раскрывал свою индивидуальность на каждом конкретном этапе его развития. Причем индивидуальные особенности обусловлены не только умственными способностями, но и национальной принадлежностью, уровнем образованности и культуры ученика.

Таким образом, для осуществления поликультурного воспитания требуются компетентностные педагоги, которые не только обладают высокими профессиональными качествами, но ориентированы на применение этического аспекта в образовании, способствующего формированию чувства долга и морали у ученика.

Литература

1. Абдуллин Э.Б. Методологический анализ проблем музыкальной педагогики в системе высшего образования. – М.: Владос, 1990. – 231 с.
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Владос, 2000. – 336 с.
3. Баранников А.В. Содержание общего образования. Компетентностный подход. – М.: ГУ ВШЭ, 2002. – 51 с.
4. Гоноболин Ф.Н. Книга об учителе. – М.: Вече, 2005. – 356 с.
5. Губанихина Е.В. Формирование патриотической культуры будущего педагога в контексте модернизации системы образования./ Государственные образовательные стандарты: проблемы преемственности и внедрения: материалы всероссийской научно-практической конференции. – Арзамас: Арзамасский филиал ННГУ. - 2015. - С. 191-196.
6. Ермоленко М.Н. Введение в педагогическую деятельность: учебное пособие. – М.: Вече, 2002. – 328 с.
7. Закон 273-ФЗ «Об образовании в РФ». – Режим доступа: assessor.ru/zakon/273-fz-zakon.
8. Изучение личности школьника учителем. – М.: Наука, 1991. – 111 с.
9. Талызина Н.Ф. Педагогическая психология. – М.: Наука, 1998. – 221 с.
10. Хвостов В.М. Очерк истории этических учений: курс лекций. – М.: КомКнига, 2006. – 288 с.

THE ETHICAL ASPECT OF EDUCATION

I.S. Anisimova

This article discusses the ethical aspect of the present stage of education development, its content and main principles are defined.

Key words: *pedagogical skills, ethical aspect, education, competence, personality.*

УДК 37.075

О ПЕДАГОГЕ КАК ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ВОСПИТАТЕЛЕ ТОЛЕРАНТНОЙ ЛИЧНОСТИ ДОШКОЛЬНИКА

А.В. Баранова

ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский Нижегородский
государственный университет им. Н.И. Лобачевского»,
Арзамасский филиал,

факультет дошкольного и начального образования,
кафедра педагогики дошкольного и начального образования

магистрант,

Т.В. Наумова

кандидат педагогических наук, доцент,

Россия, 607220, Нижегородская обл., г. Арзамас, ул. К. Маркса, д.36

Авторы раскрывают наиболее ценные качества современного педагога дошкольной образовательной организации с учетом изменившейся педагогической действительности. Предлагается формировать специальное образовательное пространство (представлена его характеристика) с целью преодоления обозначенных в тексте статьи трудностей в руководстве педагогическим коллективом.

Ключевые слова: *дети дошкольного возраста, педагогический менеджмент, профессиональное самосовершенствование*

В последнее время часто возникают дискуссии о толерантном мире, так называемом мире без насилия и жестокости, в котором главной ценностью является человеческая личность. Такую личность может формировать только педагог, обладающий определенными качествами и установками. В современном мире – мире абсолютных противоречий, требующем осознания своих возможностей, способностей, выбора критериев, норм оценивания себя, «планки» для себя. Исходя из требований социума увеличивается уровень личной ответственности педагога за итоги профессиональной деятельности [1, 2].

Необходимо учитывать реалии современной российской действительности, в которых осуществляется педагогический процесс. Охарактеризуем некоторые социальные условия, в которых осуществляют свою деятельность и будут продолжать трудиться педагоги в ближайшее время:

- негативное воздействие на когнитивную, эмоциональную, нравственную сферу детей ресурсов глобальных сетей (телевидение, Интернет);

- ориентация современного общества на материальные блага, удовольствия и потребление («жизнь без усилий»);
- отчуждение от национальных традиций.

Образовательная организация – это не столько область услуг, сколько институт становления личности, оказывающий влияние на формирование жизненных установок, на осознание воспитанниками целей и смысла жизни, своего места в мире и возможностях его познания и преобразования. Именно сфера образования призвана корректировать, нивелировать негативное влияние социума.

Справиться и продуктивно решить задачи духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения (учитывая современную социокультурную ситуацию), сможет лишь тот педагог, который «чувствует» социальную ситуацию развития ребенка, умеет конкретизировать стратегические цели, сформулированные в ФГОС ДО, Национальной Доктрине образования и др. нормативных документах [3]. В этом случае «точкой роста педагога» считается ориентация на накопление опыта и повышение квалификации, которые осуществляются посредством самообразования, участия в тематических объединениях, научно-практических семинарах и конференциях.

Полагаем, весьма значимым в ходе становления педагогической позиции является развитие умений, связанных с самопознанием, самоанализом: как решить конкретную педагогическую задачу, к кому с ней обратиться; переживания за воспитанников и др. Наши наблюдения показывают, что весьма большое количество педагогов не рефлексировуют свою деятельность. Кроме того, формирование и развитие таких личностных характеристик как: ответственности, увлечённости, дисциплинированности позволяет реализовывать воспитательную направленность педагогического процесса и может рассматриваться как значимое условие развития индивидуального стиля деятельности современного воспитателя.

Профессиональным совершенствованием необходимо грамотно «управлять». Современному руководителю важно ориентировать педагогический коллектив образовательной организации на изучение деятельности региональных педагогических коллективов (мастер-классы), педагогов-новаторов. Высокопрофессиональный воспитатель в деятельностном аспекте – это педагог, владеющий различными подходами, методами и приемами воспитания; обладающий умениями осуществлять в заданных обстоятельствах наиболее оптимальный выбор воспитательных воздействий. Так, организуя в ДОО педагогические гостиные, проводя мастер-классы, осуществляется анализ, рефлексия педагогом развития собственных профессиональных качеств

и характеристик; осмысление «живой» ситуации воспитания. С целью преодоления «формальности» оценки и индивидуальной отстранённости при ее анализе, считаем, что простого пребывания коллег – недостаточно, необходимо вовлекать их в образовательную деятельность, что позволит каждому актуализировать собственный педагогический опыт, создать аналогии с собственной педагогической деятельностью, более объективно оценить проблему.

Анализ опыта управленческой деятельности в области организации мероприятий по обмену педагогическим опытом в одном из детских садов Владимирской области позволил выявить проблемы, которые наиболее часто возникают у педагогов [1, 2]:

- трудности в формулировке воспитательных целей и задач в соответствии с масштабами планируемых мероприятий (индивидуальные, массовые, коллективные);
- связанные с недостаточным развитием умений проектирования коллективной работы;
- обусловленные интенсивностью работы с воспитанниками (спорных, конфликтных, негативных эмоциональных переживаний и др.).

Таким образом, для того, чтобы разрешить обозначенные трудности и гарантировать эффективность и результативность профессионального развития каждого педагога, менеджеру образовательной организации необходимо создавать «специальное образовательное пространство», под которым мы понимаем:

- среду, в которой протекает взаимодействие между членами педагогического и трудового коллективов, «место» встреч и разговоров; которое дает возможность использования разных подходов к осознанию изучаемых явлений и процессов, анализу собственной педагогической деятельности с учетом тенденций развития общества и педагогической науки.

Литература

1. Баранова А.В., Наумова Т.В. Современный руководитель дошкольной образовательной организации: имидж и профессиональные обязанности // Молодой ученый. – 2015. – №23. – С. 926-929.
2. Баранова А. В., Наумова Т. В. Функции планирования и контроля в деятельности современного менеджера дошкольной образовательной организации // Молодой ученый. – 2016. – №4. – С. 749-751.
3. Губанихина Е.В. Формирование патриотической культуры будущего педагога в контексте модернизации системы образования./ Государственные образовательные стандарты: проблемы преемственности и внедрения: материалы всероссийской научно-практической конференции. – Арзамас: Арзамасский филиал ННГУ. - 2015. - С. 191-196.
4. Новицкая Л.М. Воспитание основ толерантности у дошкольников: образовательный сайт «Фестиваль педагогических идей» [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/582290/>

5. Развитие личностно-профессиональной позиции педагога как воспитателя : сб. науч. тр. / под. ред. Н.Л. Селивановой, Е.И. Соколовой. – СПб., 2005. - 236 с.

6. Селиванова Н.Л. Проблемы теории и практики современного отечественного воспитания: сборник докладов и тезисов выступлений на Международной научно-практической конференции 15-16 мая 2007 года / под ред. Л. П. Долгих, Б. А. Кирмасова, Л. И. Клочкова. - М.: МГПИ, 2007. - 240 с.

7. Слостенин В.А. Педагогика / В.А. Слостенин. – М.: Академ, книга, 2002. - 284 с.

8. Слободчиков В.И. Антропология образования / В.И. Слободчиков. – Екатеринбург, 2010. – 210 с.

9. Стратегия воспитания в образовательной системе России: подходы и проблемы / под ред. проф. И.А. Зимней. – Изд. 2-е, доп. и перераб. – М.: Агентство «Издательский сервис», 2004. – 480 с.

ABOUT THE TEACHER AS A PROFESSIONAL TUTOR TOLERANT PERSON PRESCHOOL

A.V. Baranova, T.V. Naumova

The author reveals the most valuable qualities of the modern teacher of preschool educational organization, taking into account the changing educational reality. It proposed forming a special educational area (represented by its characteristics) in order to overcome difficulties identified in the manual teaching staff.

Keywords: *preschool children, educational management, professional self-improvement.*

УДК 378.1

РЕГИОНАЛЬНАЯ ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА КАК ПОЛИХУДОЖЕСТВЕННОЕ ИСТОРИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО (НА МАТЕРИАЛЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ПСКОВСКИЕ ПИСАТЕЛИ ДЕТЯМ»)

В.Н. Бредихина

ФГБОУ ВПО «Псковский государственный университет»,
факультет образовательных технологий и дизайна,
кафедра теории и методики гуманитарного образования,
кандидат педагогических наук, доцент
Россия, 180024, г. Псков, ул. Рокоссовского, д.6 А, кв. 29
Тел.: 8-905-238-93-92, e-mail: valisk7@bk.ru

В статье рассматривается потенциальная возможность псковской детской литературы в поликультурном образовании и воспитании студентов, будущих учителей начальных классов. Легенды и предания Псковщины, записанные Ю. Степановым, книга для детей С.С. Гейченко «Под пологом леса», произведения современных псковских писателей и поэтов на историческую тему позволяют расширить полихудожественное историческое пространство.

Ключевые слова: легенды, предания, С.С. Гейченко, Михайловское, географические названия, историческая тема, детская книга, региональный компонент.

Поликультурное образование и воспитание молодежи наряду с другими направлениями предполагает и «изучение родного края во взаимосвязи с культурой и историей России», «воспитание уважения к прошлому своего народа, восстановление исторической памяти» [3]. Для воплощения указанных направлений в ходе учебного процесса большое значение, на наш взгляд, имеет региональная детская литература. Обращение к историческому прошлому города Пскова и Псковской области, привитие интереса к псковской детской книге, нравственное и патриотическое воспитание студентов, формирование поликультурного и исторического пространства – главные задачи дисциплины «Псковские писатели детям», которую изучают будущие учителя начальных классов. При изучении тем дисциплины обращаем внимание на географические названия и исторические события в произведениях разных жанров, адресованных младшим школьникам.

Псковский край – это земля, овеянная старинными преданиями и легендами. В них особое место занимает сам город Псков, основание которого связано с именем княгини Ольги. Содержание книги «Легенды и предания Псковщины» позволяет студентам понять, что в каждой исторической местности Псковского края свои любимые герои и персонажи. В Пскове это княгиня Ольга, князь Довмонт, купец Поганкин, царь Иван Грозный и Петр Первый. В селении Круп Псковского района это Тиглицкая русалка. Для людей, живущих по берегам и в окрестностях Чудского озера, это Вороний камень. «С тех пор еще не единожды пытались разбойники с запада преодолеть невидимый рубеж озера, но каждый раз вставал на их пути грозный Вороний камень, круша корабли и успокаивая очередной рыцарский отряд на дне озера. А еще говорят, что это сам Александр Невский, заступник земли Русской, с высоты небес зорко следит за границами своего Отечества», – читаем в легенде [5, с.11]. Обращаем внимание на то, что существуют предания и вокруг памятников истории и архитектуры, которыми богата псковская земля — Гремячая башня, церковь Анастасии Римлянки, Ольгинская часовня. Как определяет В. Мусийчук, «народные предания доносят до нас тот неповторимый колорит, которым обладает каждая страница истории России» [5, с.2].

На занятии по теме «С.С. Гейченко. Книга для детей «Под пологом леса» значительное внимание уделяем новелле «Гербарий детей Пушкина». Хранитель Пушкинского заповедника пишет: «Перед смертью

Пушкин просил свою жену не забывать Михайловское: побывать там с детьми, пожить среди цветов и трав, похоронить его на этой земле. Наталья Николаевна выполнила свои обещания. Она приезжала сюда дважды: в 1841 и 1842 годах» [1, с.37]. Итогом этих приездов явился гербарий цветов и трав Святогорья. Он был посвящен памяти поэта, это была памятка – сувенир. Гербарий был семейной реликвией, но впоследствии попал в Бродзяны – имение Г. Фризенгофа, мужа сестры Н.Н. Пушкиной – Александры. С.С. Гейченко уточняет: «Сегодня он находится в Литературном музее Пушкина в словацком селе Бродзяны, неподалеку от города Партизанска» [1, с.40].

Согласно содержанию разножанровых произведений современных псковских писателей и поэтов: сказка, рассказ, стихотворение, загадка – можно вычленить главные актуальные темы, определить ракурс изображения географического и исторического названия относительно творческого почерка художников слова. Одна из ведущих тем – историческая тема. На занятии студенты, читая и анализируя произведения, находят строки, отражающие историю псковской земли во взаимосвязи с историей России. Так, в сказке «Три стрелы» Геннадия Моисеенко читаем: «В ту пору Русь еще не знала набегов дерзкой татарвы. Еще только – только князь Владимир окрестил славян, но сильна была вера в исконно русских Богов...

Именно в эти стародавние времена под Новгородом в деревне Подгорье жил пастух Васятка – это по-христиански значит, а по-нашему, по-русски, – Вышеслав. Пас коз, овец и прочий скот и так же, как все мужики, пробавлялся охотой» [4, с.123].

В стихотворении «Я оттуда, где речка Пскова...» Александра Гусева обозначено героическое историческое прошлое Псковской земли:

Где земля и доныне хранит
Голоса позабытых преданий
И на месте отчаянных браней –
Чей-то меч, и кольчугу, и щит.
Жаждал враг не раз и не два
Из Черехи, Псковы ли испити,
Но: «Не терпе обидиму быти», –
Летописец оставил слова [4, с.188].

Произведения, посвященные городу Пскову, можно представить в виде загадки Николая Мишукова и ответов на нее других авторов.

Угадай-ка
Чудный город есть в России,
Он и древний, он и нов.
В нем собор стоит красивый!
Как зовется город? [2, с.21]

Студенты находят стихотворения, отражающее то, чем уникален и своеобразен город для России, чем значим и прекрасен для судьбы самого лирического героя.

Олег Тиммерман
Во Пскове диво-звонницы
Из тесаной плиты:
Следы мятежной вольницы,
Военной маяты [4, с.178].

Клара Алешина
Признание
Город мой старинный, город ты мой вольный,
Своей славе давней и сейчас достойный!
Рек твоих слиянье, как рукопожатье,
Из зари сиянья сшито твое платье.
Каждая церквушка – ангел светлоликий...
Ты открой мне душу, город на Великой! [4, с.191]

Отдельно студенты называют произведения с географической ориентацией, в которых показаны теплые, полные любви к детям отношения, чувства любви к родному краю, отчему дому. Прежде всего, стихотворение Н. Мишукова «Разговор»:

- Ты кому, бабуленька, вяжешь рукавички?
- Для своей курносенькой внученьки-псковички.
- А кому, бабуленька, вяжешь ты носочки?
- Для внука любимого, что живет в Опочке [2, с.6].

В творчестве псковских писателей и поэтов, пишущих для детей, географические и исторические названия представлены по-разному. Но все они имеют большое воспитательное значение для современных детей, и прежде всего воспитания патриотического и нравственного. Дисциплина «Псковские писатели детям» содержит потенциальные возможности для поликультурного образования и воспитания студентов.

Литература

1. Гейченко С.С. Под пологом леса: Новеллы о Михайловском. – М.: Детская литература, 1987. – 40 с.
2. Мишуков Н. Любопытные внучата: Стихотворения для детей. – Псков: ООО «ЛОГОС Плюс», 2011. – 32 с.
3. Поликультурное воспитание: концепции, содержание, формы и методы. [Электронный ресурс] – Режим доступа. <http://otherreferats.allbest.ru>
4. Солнечный цветок. Сборник произведений псковских писателей для детей / Сост. И. Панченко. – Псков, 1998. – 200 с.
5. Степанов Ю. Легенды и предания Псковщины. – Псков: Информационное агентство «Псков-инфопресс», 1993. – 52 с.

REGIONAL CHILDREN' S LITERATURE AS MULTIARTISTIC HISTORICAL AREA (ON THE MATERIAL OF THE SUBJECT «PSKOV WRITERS FOR CHILDREN»)

V.N. Bredihina

Abstract: *The article deals with the problem of potential possibility of Pskov children' s literature in multicultural education and upbringing of students, future teachers of primary school. Pskov legends collected by U. Stepanov, S.S., Geychenko' s book for children «Under forest' s cover», works of modern Pskov writers and poets on historical themes give a possibility to extend multicultural historical area.*

Key words: *legends, S.S. Geychenko, Mikhajlovskoe, geographical names, historical theme, children' book, regional component.*

УДК 373.24

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ РУКОВОДИТЕЛЯ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГОВ ДОО В ОБЛАСТИ ПОЛИКУЛЬТУРНОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

К.В. Васильева

ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский Нижегородский
государственный университет им. Н.И. Лобачевского»,
Арзамасский филиал,

факультет дошкольного и начального образования,

магистрант, 1 курс

Россия, 607220, Нижегородская обл., г. Арзамас ул. Карла Маркса, д. 36

В статье рассматриваются особенности формирования профессиональной компетентности педагогов в области поликультурного воспитания. Раскрывается значение поликультурного воспитания в дошкольном возрасте. Анализируются основные этапы развития компетентности педагогов в сфере поликультурного воспитания. Выделены особенности работы в исследуемом направлении.

Ключевые слова: *поликультурное воспитание, компетентность, дошкольник, культура.*

Современная Россия, как и на протяжении вековой истории ее существования, является многонациональной страной. На ее территории проживают разнообразные народности, со своими традициями и культурным наследием. В настоящее время эта особенность стала определяющей в выборе приоритетных задач дошкольного образования.

Происходящие в современном обществе судьбоносные изменения, влияют на подрастающее поколение. Утраченные народные традиции, уважение и не соблюдение обычаев русского народа, отсутствие знания истории, ослабление связи со своими предками – все это привело

нас к жестокости, конфликтности с представителями других народностей не только у старшего поколения, но и у подрастающего.

В области дошкольного образования активно разрабатывается новая модель коммуникации ребенка с окружающей действительностью – формирование любви к Родине, толерантное отношение к другим народам, их традициям и культуре. Поэтому вновь центральное место занимает работа по поликультурному воспитанию детей дошкольного возраста.

Поликультурное воспитание – формирование человека, способного к активной и эффективной жизнедеятельности в многонациональной и поликультурной среде, обладающего развитым чувством понимания и уважения иных культур, умения существовать в мире и согласии с людьми разных национальностей [4, с. 6].

Одной из задач поликультурного воспитания является создание условий взаимообогащения различных культур, одна из которых является доминирующей. При педагогически благоприятных условиях такого взаимообогащения и происходит самоопределение и формирование личности. Здесь происходит учет интересов малой этнической группы в области культуры, воспитания и образования. В процессе поликультурного воспитания происходит взаимное обогащение представителей разных этносов, без ущемления прав и свобод, интересов.

Поликультурное воспитание дошкольников целенаправленный педагогический процесс формирует представления детей о многообразии культур, помогает осознать имеющиеся многообразие, воспитывает положительное отношение к другим культурам, способствует развитию навыка и умения взаимодействовать с представителями различных культур, опираясь на толерантность и взаимопонимание. В дошкольных учреждениях содержание образования имеет цели: становление национального самосознания дошкольника, формирование духовно-нравственных ценностей, принятие и усвоение исторической и духовной преемственности поколений.

Национальное самосознание – одно из основ полноценного поликультурного воспитания. Уважительное отношение к родному краю, семье и окружающим, затем знакомство с культурой других народностей – следующий этап в данном процессе. В дошкольном возрасте основой для становления мировоззрения являются чувства, и как, следовательно, умение видеть в первую очередь человека, как носителя общечеловеческих ценностей, не смотря на него через призму национальности.

Поликультурное воспитание детей дошкольного возраста реализуется в трех направлениях: погружение в информационную среду

(информирование о традициях, обычаях других народов, особенностях культуры); обращение к эмоциональному воздействию (вызвать эмоциональный отклик в душе); усвоение правильных поведенческих норм (получение знаний о нормах взаимоотношений, обучение правилам этикета).

Со стороны руководства должны быть созданы все условия для успешной реализации поликультурного воспитания. В дошкольной организации приоритетным направлением при реализации данного вопроса становится создание среды, где окружением ребенка становятся предметы национального характера. Такое окружение благоприятствует становлению сознания и понимания того, что ребенок есть часть русского народа, живущий в многонациональной стране. Приветствуется использование фольклора во всем его многообразии – от танцев до сказок. В народном творчестве видны черты многонационального характера русского народа, свойственные для него ценности и представление о красоте, честности, добре и трудолюбии.

Особая категория – народные традиции и праздники. Здесь проявляются многовековые наблюдения за характерными особенностями времен года и погодой, поведением в животном мире и в мире растений. Наблюдения непосредственно связаны с различными сторонами жизни народа во всем их многообразии.

Также для успешной реализации поликультурного направления в воспитании дошкольников важна реализация и постоянный контроль за практической и методической работой педагогов. Реализация конспектов непосредственно образовательной деятельности, использование материалов из различных источников в практической деятельности необходима педагогам не только для успешного знакомства детей с данными материалами, но и для расширения собственной базы личностной культуры.

Процесс поликультурного воспитания может быть эффективным только в том случае, если сам педагог владеет компетенцией в данной области. Компетенция – способность применять знания и умения, использовать практический опыт для продуктивной трудовой деятельности. Повышение компетенции педагогов – это работа непрерывного развития личности, ее умение принимать решения, действовать и делать определенные выводы. Педагог сегодня исполняет роль посредника между дошкольником и культурой, реализующего функцию трансляции культурных ценностей.

Гукаленко О.В. были выделены наиболее важные компетенции педагогов ДОО, работающих в направлении поликультурного воспитания дошкольников: общекультурные и социальные компетенции (ис-

тория развития культур, знание закономерностей развития поликультурного воспитания, уметь в поликультурной образовательной среде организовать разнообразные виды деятельности), общественные компетенции (умение осуществлять межкультурное взаимодействие, овладение и применение социокультурных методов организации деятельности), коммуникативные компетенции (коммуникативные способности при межнациональном общении, культура вербального и невербального взаимодействия).

Основными компонентами поликультурной компетенции педагога являются личностно-мотивационный, диалоговый, перцептивный, когнитивный. Также поликультурная компетенция включает в себя ряд следующих компетенций: предметно-методическая, информационная, коммуникативная, психолого-педагогическая, компетенции управления образовательной средой, исследовательская, трансляции педагогического опыта поликультурного воспитания. Поликультурная компетенция является непрерывным процессом обучения инновационным педагогическим технологиям поликультурного образования дошкольников [2, с. 117].

Работа по развитию и формированию поликультурной компетентности педагога ДОО предполагает развитие творческой инициативы личности, формирование умения мыслить конструктивно и активно, создавать и воплощать собственные идеи в сфере поликультурного воспитания. В процессе становления компетентности воспитателей различные методы и формы работы помогают формировать нравственный облик, чувственный внутренний мир, способствуют активизации способностей, как творческих, так и умственных.

Развитие поликультурной компетентности педагогов осуществляется через организацию круглых столов, семинаров-практикумов, где раскрываются ценности, выделяются основные приоритетные направления, изучаются различные аспекты данного вопроса. Здесь педагоги открывают для себя много нового – от вопросов культурного характера до вопросов педагогических. Предоставляя информацию исторического, культурного, бытового плана, мы способствуем развитию общекультурных ценностей и взглядов на многонациональный мир. Усвоив предоставленный материал, педагог, применяет его в работе с дошкольниками, разрабатывая различные направления обучения и воспитания.

При формировании компетентности педагогов в области поликультурного воспитания, выделяются три этапа: когнитивно-креативный, коммуникативно-деятельностный и личностно-ценностный.

Первый этап включает в себя ознакомление с культурой и традициями своего народа в масштабах региона, создавая, таким образом, фундамент для становления компетентности в сфере поликультурного воспитания. На когнитивно-креативном этапе ведущими видами деятельности становятся специально организованные лектории, педагогические советы, выступления с докладами и т.д.

Коммуникативно-деятельностный этап реализуется с помощью проведения различных семинаров-практикумов, круглых столов, дебатов, педагогических ситуаций и т.д. Здесь происходит формирование способности общаться не только с помощью устной и письменной речи, но и посредством языка тела, умения понимать собеседника не только на вербальном уровне.

Личностно-ценностный этап имеет цель формирование готовности к использованию поликультурных ценностей, где условиями являются опыт работы коллектива ДОО, имеющий поликультурное содержание. Здесь используются различные мастер-классы, изучение лучшего опыта коллег, симпозиумы. На данном этапе появляется культурная когнитивность – понимание и восприятие индивидом или группой своей культуры как уникальной единицы в многообразии культур. Уровень отождествления у каждого человека может быть различным. Идентифицируя себя с определенной культурной группой, индивид принимает ценности, нормы и приоритеты как собственные.

Работа с педагогами сегодня – это единство традиций и инноваций, это выход компетентности педагога на новый уровень, развивающейся от выявления трудностей в его деятельности до реальных результатов. Новая структура обучения и обновленное содержание, новые формы активного обучения, в которых педагог становится в позицию обучаемого – все это необходимое условие повышения компетентности педагогов. Овладение информацией не может быть ограничено только изучением вопросов теории и методик, оно должно также обеспечивать формирование и развитие культуры педагога.

Литература

1. Джуринский А.Н. Поликультурное образование в многонациональном социуме 2-е изд., пер. и доп. Учебник и практикум для бакалавриата и магистратуры. – М.: Издательство Юрайт, 2014. – 260 с.
2. Зайцева О.Ю. Процессный подход к моделированию развития поликультурной компетентности воспитателя дошкольного учреждения. // Вектор науки ТГУ. Серия: Педагогика, психология. 2013. №2 – С.115-118.
3. Липовй И.В. Становление поликультурной компетентности воспитателя в условиях профессиональной деятельности в дошкольном учреждении: автореф.дисс. ... канд.пед.наук/ И.В. Липова – Волгоград, 2010. – 22 с.

4. Макаев В.В., Малькова З.А., Супрунова, Л.Л. Поликультурное образование – актуальная проблема современной школы/ В.В.Макаев, З.А. Малькова, Л.Л. Супрунова // Педагогика. – 1999. – №4. – С.3-10.

5. Найденова Е.А. Детский коллектив и толерантность. // Межкультурный диалог: Лекции по проблемам межэтнического и межконфессионального взаимодействия / Под ред. М.Ю. Мартыновой, В.А. Тишкова, Н. М. Лебедевой. М. : Изд-во РУДН, 2003. – 406 с.

6. Педагогический энциклопедический словарь / гл. ред. Б.М. Бим-Бад. – М. : Большая рос. энцикл., 2002. – 528 с.

ACTIVITY LEADER IN FORMATION OF PROFESSIONAL COMPETENCE OF PRESCHOOL TEACHERS REGARDING MULTICULTURAL EDUCATION OF PRESCHOOL CHILDREN

K.V. Vasilieva

The article discusses the features of formation of professional competence of teachers in the field of multicultural education. The significance of multicultural education in pre-school age. Analyzes the main stages of development of competence of teachers in the field of multicultural education. The features of the work in the study area.

Key words: multicultural education, competence, preschooler, culture.

УДК 37.07

УПРАВЛЕНИЕ ПОЛИКУЛЬТУРНЫМ ОБРАЗОВАНИЕМ В ДОО ЧЕРЕЗ ОРГАНИЗАЦИЮ ИНФОРМАЦИОННОЙ ОБЕСПЕЧЕННОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

О.В. Власкова

ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский Нижегородский
государственный университет им. Н.И. Лобачевского»,
Арзамасский филиал,
факультет дошкольного и начального образования,
кафедра педагогики дошкольного и начального образования
преподаватель,

Россия, 607220, Нижегородская обл., г. Арзамас, ул. К. Маркса, д.36

E-mail: k-olga@inbox.ru

Автор статьи рассматривает понятие поликультурной компетентности педагога, ее формирование через создание информационной системы управления; изучаются вопросы информационного обеспечения управления, его структурные компоненты.

Ключевые слова: поликультурное образование, поликультурная компетентность педагога, информационное обеспечение управления.

В настоящее время в информационном пространстве часто используются такие термины как мировое и международное сообщество,

определяющие взаимосвязанную систему государств, объединение стран, этносов по различным экономическим, политическим, идеологическим характеристикам. Наблюдается изменение системы ценностей. Это приводит к изменению образовательного пространства, которое приобретает характер поликультурности. Современная педагогическая наука оперирует такими понятиями, как поликультурное образование, поликультурное образовательное пространство, поликультурная компетентность педагога.

Среди задач современного образования выделяют воспитание личности, способной познавать собственную культуру, а также принимать культуры разных народов. Поликультурное образование призвано обеспечивать интеграцию культурных традиций и социальных групп. Для решения поставленных задач от всех участников педагогического процесса требуется владение поликультурной компетенцией.

Как отмечает Т.И. Ковалева, к характеристикам, определяющим поликультурную компетентность педагога, относятся:

- знание собственной культуры и народных традиций;
- ценностное отношение к традициям и культуре других этносов;
- готовность к воспроизведению поликультурных ценностей детям в условиях дошкольной образовательной организации [3].

Подготовка педагога к профессиональной деятельности, формирование его поликультурной компетентности является одним из условий эффективности управления поликультурным образованием в ДОО [3]. Формы профессиональной подготовки могут быть различными: курсы повышения квалификации педагогов, различные конкурсы методических разработок, педагогических проектов тематической направленности, непосредственная практическая деятельность педагога, решение педагогических ситуаций и задач поликультурного характера и др.

Следует отметить, что участие педагогов в указанных мероприятиях, уровень достижения их поликультурной компетентности будет зависеть от информационной обеспеченности образовательного процесса в ДОО.

Понятие информационной обеспеченности управления ДОО, образовательного процесса раскрывается в литературе по управлению. Так, под информационным обеспечением в широком смысле понимается предоставление информационных ресурсов объекту или субъекту, осуществляющему деятельность, направленную на решение ряда задач:

- выявление потребностей в получении информации, источников ее получения, организации всех этапов работы с информацией: сбора, хранения, изменения, передачи, необходимых для принятия управлен-

ческих решений и достижения поставленных целей. Решение этой задачи связано с созданием управленческой информационной системы, которая обеспечивает необходимой информацией весь педагогический коллектив: воспитателей, педагогов, руководителей;

- обработка информации и ее преобразование в аналитическую форму, которая отвечает потребностям управленческих служб;
- создание эффективных каналов коммуникации, благодаря которым осуществляется быстрая передача данных внутри учреждения и обмен информацией с внешней средой;
- координация всех функциональных процессов в учреждении: планирование, образовательная деятельность, воспитательная работа, контроль и т.п. От своевременности поступления информации будет зависеть эффективность управления ДОО, четкость и стабильность работы образовательной организации.

То есть информационное обеспечение управления образовательной организацией начинается с создания управленческой информационной системы, позволяющей управленцам решать стоящие перед ними задачи.

В зависимости от носителей информации и применяемых технологий информационное обеспечение управления можно подразделить на традиционное и автоматизированное (рис.1).

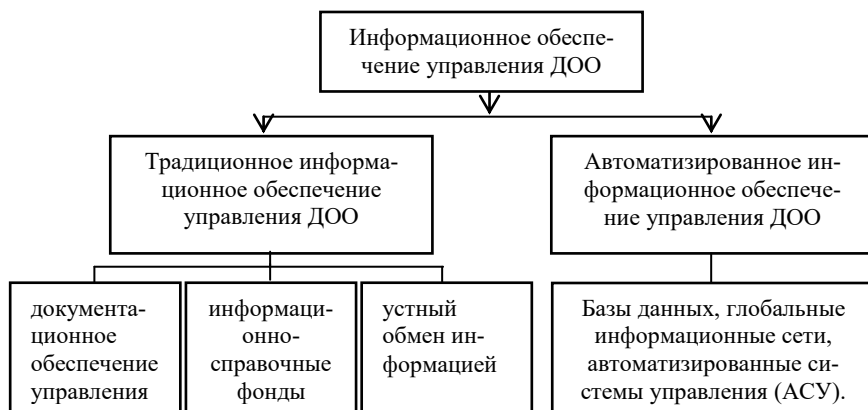


Рис.1. Информационное обеспечение

Традиционное информационное обеспечение управления представлено документационным обеспечением управления, информационно-справочными фондами образовательной организации, устным

обменом информацией. Автоматизированное информационное обеспечение управления представляет собой наличие баз данных, использование глобальных информационных сетей, а также создание автоматизированных систем управления (АСУ) [5].

Документационное обеспечение управления является наиболее распространенным и несет в себе наибольшую нагрузку по передаче и хранению информации. Документ как носитель управленческой информации удобен, оперативен и надежен. Каналы передвижения документов в организации стандартизированы. При совершенствовании документационного обеспечения учитываются требования стандарта, изменяющаяся информационная и техническая среда функционирования структур управления. Спецификой деятельности организаций определяется форма, содержание и периодичность составления новых видов документации. Более актуальным является формирование документационного обеспечения, ориентированного на информационную поддержку принятия решений.

Информационно-справочные фонды организации представляют собой нормативную, справочную информацию, необходимую в управлении. Возникает необходимость создания в организации информационной системы библиотечного типа. Содержание информационно-справочных фондов должно соответствовать потребностям всего педагогического персонала, учитывать специфику и направление деятельности организации. Основными источниками получения сведений являются публикации: ФГОС ДО, программы дошкольного образования, справочники общего и специального характера, методические пособия, специализированные журналы и т.п. В зависимости от содержания информационных фондов их можно подразделить на:

- сведения правового характера: документы по трудовому, административному, финансовому праву, законодательные акты, регламентирующие деятельность организации;
- государственные стандарты, нормативы, регулирующие информационные процессы в организации;
- справочные материалы общего характера: телефонные, адресные справочники;
- справочные материалы тематической направленности;
- аналитическая информация по проблемам осуществляемой организацией деятельности;
- прогнозы развития и пр.

Канал передачи устной информации занимает особое место в управлении организацией, реализуется через общение руководителей, педагогического коллектива между собой. Среди составляющих ком-

понентов устного информационного обеспечения управления можно назвать принятие решений, информирование, инструктирование, обсуждение проблем. Общим для всех устных форм передачи информации является их использование при решении оперативных задач, быстрого согласования и т.п.

Автоматизация информационного обеспечения связана с созданием баз данных, использованием глобальных информационных сетей, а также созданием автоматизированных систем управления. Создание автоматизированной информационно-аналитической системы позволяет прослеживать поступление сведений и контролировать ведение документации, позволяет руководителям всех уровней находиться в едином информационном образовательном пространстве. Следует отметить, что единая информационная система способствует повышению эффективности и качества управления процессами образования, пользование ее оказывает помощь руководителю каждой образовательной организации выбирать средство организации образовательной деятельности, принимать правильное решение и оценивать его эффективность [8].

Отметим, что от уровня состояния информационной обеспеченности управления в ДОО зависит эффективность образовательного процесса, в том числе поликультурное образование и формирование поликультурной компетентности педагога и самого руководителя. Одним из основных условий эффективности управления поликультурным образованием будет достаточная наполняемость всех подсистем информационного обеспечения. Это означает, что необходимы организация работы по его совершенствованию, поиск каналов информации и сотрудничество с различными социальными институтами по проблеме поликультурного образования.

Литература

1. Гибадуллина Ю.М. Профессиональная подготовка педагогов в процессе интеграции формального. Неформального и информального образования [Электронный ресурс] // Фундаментальные исследования. – 2014. – № 11-10. – С. 2253-2257. - <http://www.fundamental-research.ru/ru/article/view?id=35929>
2. Губанихина Е.В. Формирование патриотической культуры будущего педагога в контексте модернизации системы образования./ Государственные образовательные стандарты: проблемы преемственности и внедрения: материалы всероссийской научно-практической конференции. – Арзамас: Арзамасский филиал ННГУ. - 2015. - С. 191-196.
3. Ковалева Т.И. Воспитание поликультурной компетентности будущих педагогов дошкольных образовательных учреждений. Автореферат – Волгоград: Изд-во «Перемена», 2008. – 24 с.
4. Кудакowa Н.С., Сорочкина К.А. Современная образовательная среда учреждения//Электронный научно-практический журнал Культура и образование. 2014. № 11 (15). - С. 23.

5. Литвинова Г.Г. Поликультурное образование в системе подготовки студентов к будущей профессиональной деятельности [Электронный ресурс] // Современные проблемы науки и образования. – 2012. – №4. – <http://www.science-education.ru/ru/article/view?id=6883>

6. Мазур Л.Н. Информационное обеспечение управления: Основные тенденции развития: учеб. пособие. - Екатеринбург: УрГУ, 1999. - 188 с.

7. Профессиональное развитие педагогов дошкольного образования в поликультурном пространстве: Материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. 28 ноября 2014г. – Иркутск: ФГБОУ ВПО «ИГУ», 2014. Издательство «Аспринт». Иркутск. 2014. – 408 с. - http://ellib.library.isu.ru/docs/pedagog/p3050-08_D8_13550.pdf

8. Третьяков, П. И. Дошкольное образовательное учреждение: управление по результатам / П. И. Третьяков, К. Ю. Белая. – 2-е издание, переработанное и дополненное. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 240 с.

MANAGEMENT OF MULTICULTURAL EDUCATION IN THE PROCESS OF LEARNING INFORMATION SUPPORT ORGANIZATION IN PRESCHOOL EDUCATIONAL INSTITUTION

O.V.Vlaskova

*Author of the article analyzes the term *multicultural competence of educator, its formation in the process of learning information support organization in preschool educational institution; muses about learning information support organization and its structural components.*

Key words: *multicultural education, multicultural competence of educator, learning information support organization*

УДК 37.015.31

РАЗВИТИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА В ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ПОЛИКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

И.А. Ганичева

ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский Нижегородский
государственный университет им. Н. И. Лобачевского»,
Арзамасский филиал, психолого-педагогический факультет,
кафедра психологии развития,

кандидат психологических наук, доцент,

Россия, 607220, Нижегородская область, г. Арзамас, ул. К. Маркса, д. 36

Н.Е. Сахарова

МБДОУ д/с № 26, г. Арзамас

старший воспитатель,

Россия, 607220, Нижегородская область, г. Арзамас, ул. Семашко, д. 3

Тел.: 8-920-013-15-48, e-mail: ganicheva-irin@mail.ru

Затрагиваются проблемы развития профессиональных компетенций студента – будущего педагога. Уделяется внимание вопросам различных видов

компетентности, а также разработки рекомендаций для родителей и педагогов по обеспечению поликультурного образования детей.

Ключевые слова: профессиональная компетенция педагога, этнокультурная компетентность, профессионально-личностная готовность будущего педагога на вузовском этапе обучения, поликультурное образование.

На современном этапе реформирования высшей школы качественная подготовка высококвалифицированного педагога подразумевает становление различных видов профессиональных компетенций, которые должны быть сформированы на вузовском этапе обучения и позволят применять полученные знания и оперативные умения при осуществлении основных направлений профессиональной практической деятельности.

В последнее время многие отечественные и зарубежные ученые уделяют огромное значение вопросу изучения и развития профессиональных компетенций специалиста. Становление профессиональных компетенций педагога на сегодняшний день широким образом отвечает первостепенным целям и задачам современного высшего образования.

Развитие личности будущего педагога является одной из важнейших составляющих профессиональной компетенции. Оно приобретает в период обучения в вузе с учетом освоения студентом теоретико-методологических знаний, практико-ориентированных умений и владений, которые, в свою очередь, обеспечивают способность осуществлять поликультурное образование детей.

Отличительной чертой становления поликультурной компетенции является то, что она позволяет определить целый перечень функциональных обязанностей с целью внедрения наиболее активных технологий поликультурного образования детей.

Реализуя компетентностный подход, в структуре педагогического образования особого внимания заслуживает так называемая этнокультурная компетентность, которая освещена в работах Н.Г. Арзамасцевой [1]. По ее мнению, она представляет собой разностороннюю подготовленность к осуществлению педагогической деятельности с точки зрения разносторонних знаний о культурном наследии людей разных национальностей. Этнокультурная компетентность может быть рассмотрена как целый набор возможностей педагога, включающая приобретение необходимых умений, позволяющих грамотно использовать культурное наследие и предметы этнокультурной среды. Это подразумевает передачу культурного опыта путем социального наследования, основоположником которого является педагог как уникальная лич-

ность. К основным направлениям развития этнокультурной компетентности можно отнести:

- получение опыта о культурных традициях родного края;
- присвоение опыта в сфере этнокультуры, которые позволяют свободно устанавливать общение в социуме;
- становление необходимых профессионально-личностных качеств;
- совершенствование знаний в сфере этнокультуры, которые являются фундаментом приобретения необходимых практических умений и владений.

Весь спектр деятельности будущего педагога по формированию практических умений и владений в реализации поликультурного развития детей включает в себя необходимые спланированные действия. Остановим свое внимание на следующих умениях и действиях, которые развиваются в условиях вузовского обучения:

- 1) умение спланировать и организовать консультативную работу с субъектами образовательного процесса в рамках поликультурного образования детей;
- 2) эффективное проектирование, которое включает в себя тактические, стратегические и оперативные действия по эффективному внедрению поликультурного образования детей;
- 3) диагностика, коррекция, консультирование, профилактика, просвещение по психолого-педагогическому сопровождению поликультурного образования детей;
- 4) формирование положительных мотивов в процессе развития любознательности и кругозора детей в сфере этнокультуры;
- 5) взаимодействие с различными категориями детей и родителей в образовательном процессе.

На вузовском этапе обучения особенно важным является актуализация и совершенствование приобретенных знаний и умение реализовать их на практике. Это предполагает то, что будущий педагог должен постоянно работать над совершенствованием и саморазвитием в рамках реализации поликультурного воспитания детей. Эта работа включает в себя многообразие составляющих в организации и осуществлении поликультурного образования детей в детском саду.

Остановимся более подробно на некоторых рекомендациях, которые будут полезны педагогам и родителям. Вот некоторые из них:

- поликультурное воспитание способствует развитию нравственных качеств ребенка, который должен узнать, что на земле живут люди разных национальностей, а также знать о равенстве всех народов, их социальном и культурном развитии; необходимо научить ребенка ува-

жительным взаимоотношениям к представителям разных наций и народностей;

- необходимо способствовать установлению благоприятных интернациональных отношений между детьми в детском коллективе;

- обращать особое внимание на народные праздники и подготовку к ним;

- рассказывать детям о дружбе народов с целью позитивного отношения к традициям разных культур;

- организовывать поездки, походы детей в места разных народных промыслов, развивать у ребенка чувства прекрасного, создавать условия для развития чуткого отношения к природе своего края и исконному промыслу людей родного края;

- необходимо осуществлять познавательные экскурсии в лес, поле, на водоемы, где формировать конкретные знания о растениях, животных и обитателях то или иного биогеоценоза;

- следует уделять особое значение поликультурному воспитанию ребенка в семье и консультировать родителей по этому направлению;

- обращать внимание на осознание детьми ценностей, норм и правил поведения во взаимоотношениях с детьми разных народностей;

- создать домашнюю библиотеку, в которой разместить книги о жизни представителей разных народностей;

- посещать с ребенком детскую библиотеку, с целью знакомства с произведениями разных народов;

- развивать интерес к чтению художественных произведений о героических поступках людей разных народов;

- разработать маршруты экскурсий по тем городам и населенным пунктам, где проживают люди разных национальностей;

Итак, как показывает опыт, развитие профессиональной компетенции зависит от эффективно - организованной учебной и практической деятельности будущего педагога в период профессионального обучения в вузе, которая должна сформировать в личности такое новообразование, способствующее развитию готовности и возможности эффективно осуществлять поликультурное образование и воспитание детей в условиях образовательного учреждения.

Литература

1. Арзамасцева Н.Г. Формирование этнокультурной компетентности будущих учителей в контексте их профессиональной подготовки // Вестник МГОУ. Серия «Педагогика». - 2012. - № 3. – С. 15-18.

2. Арефьев О.Н. Синтез ключевых компетенций, формирующих открытую образовательную систему колледжа // Среднее профессиональное образование. – 2005. - № 7. – С. 2-6.

3. Байденко В.И. Компетенции в профессиональном образовании (К освоению компетентностного подхода) // Высшее образование в России. – 2005. - № 10. – С. 3-13.
4. Ларионова О.И. Компетентность – основа контекстного обучения // Высшее образование в России. – 2005. - № 10. – С. 118-122.
5. Макаров, А.В. Компетентностный подход в проектировании моделей социально-гуманитарной подготовки выпускника вуза // Социально-гуманитарные знания. – 2004. – № 6. – С. 46-62.
6. Присяжная, А.Ф. Прогностическая компетентность преподавателей и обучаемых // Педагогика. – 2005. - № 5. – С. 71-79.
7. Самойленко П.И. Профессиональная компетентность преподавателя высшей и средней профессиональной школы // Специалист. – 2005. - № 8. – С. 26-28.
8. Ташкинов А.И., Лалетин В.А., Столбова И.Д. Формирование общих и профессиональных компетенций при инновационных технологиях обучения // Высшее образование в России. – 2007. - № 1. – С. 128-133.

FEATURES OF PROFESSIONAL COMPETENCE OF FUTURE TEACHER IN MULTICULTURAL IMPLEMENTATION EDUCATION OF CHILDREN

I.A. Ganicheva, N.E. Sakharova

Annotation. The article discusses the basic components of professional competence of future teachers. Touches upon concepts such as: ethnographic and ethno-cultural competence. Particular attention is given to the justification of the general psychological and pedagogical advice for parents and teachers on the implementation of multicultural education of children.

Keywords: *professional competence, ethno-cultural competence, professional-personal formation of the student, multicultural education.*

УДК 37.035

УПРАВЛЕНИЕ РАЗВИТИЕМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ В УСЛОВИЯХ ПОЛИКУЛЬТУРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Р.А. Данилина

ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский Нижегородский
государственный университет им. Н.И. Лобачевского»,
Арзамасский филиал,

факультет дошкольного и начального образования,
кафедра педагогики дошкольного и начального образования

кандидат педагогических наук, доцент,

Россия, 607220, Нижегородская обл., г. Арзамас, ул. К. Маркса, д.36

Тел.: 8-987-538-65-01, e-mail: darinara@gmail.com

В статье говорится о проблеме развития образовательной организации в условиях поликультурной направленности, о возможном решении данной проблемы через создание определённых организационно-педагогических условий.

Ключевые слова: поликультурное образование, управление развитием образовательной организации, инновационные подходы к управлению.

С конца XX века в мире происходит процесс сближения стран и народов, происходит миграция населения, смешение различных этносов и этнических культур. Происходит смена ценностных ориентаций. Монокультурное образование преобразуется в многокультурное, или поликультурное. При этом, как основа, сохраняется своя собственная культура. Это, в свою очередь, ведёт к изменению требований государства и общества к образованию, во многом связанных с формированием поликультурного пространства жизнедеятельности человека. Во главу угла поликультурной среды ставится толерантность, сохранение народами своей культурной и национальной идентичности, уважение иной культурно-этнической общности.

В этих условиях проблема поликультурного образования приобретает особую остроту и сложность. Возрастает его роль, отражающая взаимосвязь общечеловеческого, национального и личностного, отвечающая потребностям саморазвития и самореализации человека в ситуации межкультурного взаимодействия. Складывается новая образовательная ситуация, для которой характерны усиление этнизации содержания образования, возрастание роли родного языка обучения и идей народной педагогики, рост влияния религии на формирование самосознания личности и др.

Поликультурное образование – это непрерывный процесс обучения, воспитания и развития обучающихся, который учитывает культурную, этническую и религиозную специфику разных народов; это образование, построенное на идеях подготовки подрастающего поколения к жизни в условиях многонациональной и поликультурной среды. Важным моментом является создание условий и механизмов интеграции личности в мировую и национальную культуру посредством образования, развития навыков взаимодействия с народами других культур. Целью такого образования является формирование личности, готовой жить и созидать в современной поликультурной и многонациональной среде; сохраняющей свою социально-культурную идентичность; умеющей общаться и сотрудничать с людьми разных национальностей, рас, вероисповеданий; понимающей особенности и своеобразие других культур; уважающей культурно-этнические общности [2].

Нижегородская область традиционно относится к регионам с многонациональным составом населения. Численность русского населения составляет 94,6%, 5,4% – представители более 140 национальностей. К числу коренных национальностей Нижегородской области по переписи

2002 года относятся: русские, татары, мордва, чувашаи, марийцы, украинцы, армяне, азербайджанцы, белорусы, евреи, цыгане, езиды, грузины, молдаване, немцы, финно-угры и другие национальности. Кроме того, в общем миграционном приросте по области на протяжении последних лет основная доля потока приходится на страны СНГ, наблюдается увеличение численности представителей народов Кавказа и Средней Азии. В настоящее время по Нижегородской области существует около 40 национально-культурных общественных объединений, включая 12 национально-культурных автономий. Все объединения граждан в своей работе через различные организационные формы следуют принципам сохранения и развития национальной культуры, изучения родного языка, популяризации традиций, проведения просветительской работы среди населения. Несколько национально-культурных обществ имеют воскресные школы, в которых дети изучают язык, национальные традиции и историю собственного народа.

Сложность и многогранность проблемы потребовали постановки новых целей и задач образования, изменения технологий, методов и форм деятельности всех субъектов образовательного процесса.

Решение вопросов во многом зависит от управления образовательной организацией, которое в условиях поликультурности приобретает особую значимость. Управление образовательной организацией – это особая деятельность, к функциям которой относятся: планирование, организация, руководство и контроль [5]. Через управление достигается совместная деятельность обучающихся, педагогов, родителей, учебно-вспомогательного персонала, направленная на достижение образовательных целей и целей развития образовательной организации.

Необходимы особые подходы к созданию эффективной системы управления по решению специфических задач по организации и управлению образовательной организацией. Такие подходы к управлению в условиях поликультурного образования должны быть системными, личностно-деятельностными и направленными на его развитие. В настоящее время наряду с традиционными подходами к управлению образовательными организациями современная наука и образовательная практика выделяют инновационные подходы к управлению, в которых особое внимание акцентируется на развитии инновационной деятельности в условиях поликультурной направленности, способствующей формированию поликультурных ценностей [1].

Для реализации целей и задач необходимо тщательно продумать и тактический и стратегический уровни управления. Это, в свою очередь, влечёт за собой необходимость корректировки структуры управления, введения новых структурных подразделений, органов управле-

ния. Например, научно-методический совет, включающий совет по инновационной деятельности. Научно-методический совет призван заниматься вопросами инновационной работы; вопросами повышения квалификации и совершенствования компетентности педагогов; контрольно-оценочной деятельностью и мониторинговой деятельностью; разработкой стратегии ее организации и развития. Возможно создание коллективных органов управления, включающих представителей педагогов, родителей, общественности, в том числе и разных национальностей, проживающих в данном микрорайоне.

Управление развитием образовательной организации будет эффективным, если будут созданы благоприятные организационно-педагогические условия для образовательного процесса на основе принципа поликультурности. Именно они могут обеспечивать развитие и саморазвитие каждого обучающегося, педагога и, в целом, образовательной организации. Реализация организационно-педагогических условий позволит достичь целенаправленного и системного изменения образовательного процесса, влияющего на развитие как личности обучающихся, педагогов, так и в целом образовательной организации. К основным организационно-педагогическим условиям следует отнести: совершенствование управления развитием образовательной организации; создание управленческих структур организации, ориентированных на обеспечение поликультурной направленности образования как приоритетного системообразующего направления деятельности педагогического коллектива; включение в содержание образования на различных этапах его реализации поликультурного компонента; профессиональная подготовка педагогов в сфере поликультурного образования; поликультурное образование руководителей образовательной организации; осуществление мониторинга, позволяющего своевременно выявлять и корректировать возможные отклонения в ходе управления развитием образовательной организации.

Поликультурность также является качеством личности. Современный человек должен быть толерантным, понимающим, принимающим и уважающим другие культуры, умеющим жить с ними в мире и согласии. Поликультурной является личность с определенными ценностными ориентациями, моралью, поведением, отношением к другой культуре. Сущность воспитания такой личности состоит в том, что обучающиеся наряду с приобретением умений овладевают способами социального поведения в другой культуре. Формирование поликультурной личности состоит также в постижении ценностей народа: традиций, обычаев, народных идеалов, отношения к человеку, труду, семье, детям. Образовательный процесс необходимо строить таким образом,

чтобы осуществлялась интеграция человека в культуру, обеспечивалась возможность его самореализации при сохранении взаимосвязи с родным языком и культурой, что в итоге приводит к бесконфликтной идентификации личности в поликультурном обществе и ее интеграции в поликультурное мировое пространство.

Именно поэтому одним из основных организационно - педагогических условий, способствующих эффективному управлению развитием образовательной организации, является профессиональная подготовка педагога в сфере поликультурного образования, главным компонентом которой является исследовательская деятельность. Участие педагогов в исследовательской деятельности можно представить по этапам: 1 – методическая работа в образовательной организации (методические объединения, кафедры и др.), самостоятельная работа педагогов; 2 – творческие лаборатории, группы; 3 - уровень города, района, области; 4 – вузы региона, научно-исследовательские лаборатории и центры России. Такая ориентация на исследовательскую деятельность значительно мотивирует педагогов, побуждает их к самосовершенствованию и самореализации; способствует росту количественных и качественных показателей уровня профессионально-педагогической компетентности.

В настоящее время, в силу национальных особенностей многих регионов России, особенно актуальными становятся вопросы поликультурного образования руководителей образовательной организации. Современный руководитель должен обладать комплексом качеств, основанных на толерантности; знаниях о культурах различных национальностей и особенностях отдельных культурных групп; умениях вести межкультурный диалог в поликультурной среде при взаимодействии с представителями других культур. Формирование поликультурной компетентности руководителей обеспечит процесс актуализации общечеловеческих ценностей в коллективах и вовлечения всех членов коллектива в решение проблем развития образовательной организации в условиях поликультурной направленности [6].

Таким образом, эффективность управления развитием образовательной организации в условиях поликультурной направленности определяется: позитивными изменениями во внутренней и внешней среде; инновационным режимом развития образовательной организации; профессиональным развитием педагогических кадров в сфере поликультурного образования; положительной динамикой развития обучающихся, отражающей включенность в национальную культуру, уровень этнокультурной идентичности, уровень толерантности; позитивным отношением родителей к результатам поликультурной дея-

тельности; уровнем поликультурной компетентности руководителей образовательных организаций.

Литература

1. Акимова З.И. Этнокультурное образование школьника – это залог успеха в формировании гуманной развитой личности современного и будущего общества нашего государства // Вестник образования России. – 2008. – № 16. – С. 59 – 73.
2. Аракелян О.В. Поликультурное образование: сущность и содержание / О.В. Аракелян. - М., 2001. - 84 с.
3. Борисенков В.П. Поликультурное образовательное пространство России: история, теория, основы проектирования / В.П. Борисенков, О.В. Гукаленко, А.Я. Данилюк. - М., Ростов-н/Д., 2004. – 576 с.
4. Лазарев В.С. Управление школой: теоретические основы и методы – М.: ЦСиЭИ., 1997. – 336 с.
5. Пафова М.Ф. Управление развитием поликультурного образования в полиэтническом регионе: дисс. . д-ра. пед. наук: 13.00.01 Общая педагогика, история педагогики и образования.- М., 2006. - 334 с.

MANAGEMENT DEVELOPMENT OF EDUCATION IN THE MULTICULTURAL ORIENTATION

R.A. Danilina

Annotation: The article deals with the problem of development of the educational organization in a multicultural directivity a possible solution of this problem through the creation of specific organizational and pedagogical conditions.

Key words: *multicultural education, development of educational management organizations, innovative management approaches.*

УДК 37.035

ВЛИЯНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ РУКОВОДИТЕЛЯ НА ЭФФЕКТИВНОСТЬ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ СИСТЕМЫ УПРАВЛЕНИЯ ПЕРСОНАЛОМ В ПОЛИКУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Е.А. Карасева

ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский Нижегородский
государственный Университет им. Н.И. Лобачевского,
Арзамасский филиал,
факультета дошкольного и начального образования
магистрант,

Россия, 607220, Нижегородская обл., г. Арзамас, ул. К. Маркса, д.36

В статье раскрыта сущность профессиональной культуры руководителя дошкольной образовательной организации, ее характеристика, описаны условия, влияющие на успешность профессиональной деятельности.

Ключевые слова: профессиональная культура, руководитель, управление, персонал, ДОО.

В настоящее время в современном обществе остро стоит вопрос о формировании профессиональной компетентности и профессиональной культуры руководителя. Это обусловлено обновлением системы образования, переподготовкой руководителей и педагогов, повышением требований к качеству управления руководителями, в том числе и руководителями дошкольных образовательных организаций. Требования к профессиональным качествам руководителя ДОО определили необходимость подготовки управленца с высоким уровнем профессионализма, владеющего современными технологиями, ответственного, инициативного, уверенного и дисциплинированного, но в то же время чуткого и умеющего понять чужое эмоциональное состояние, создать благоприятный климат в коллективе, всегда поддержать и выслушать [2].

Отечественные и зарубежные исследования последних лет свидетельствуют о том, что в условиях поликультурного образовательного пространства у педагогов формируются новые профессиональные компетентности (Бессарабова И.С., Гукаленко О.В., Зингер Н.Д., Казакина М.Г. и др.). И одной из ведущих становится поликультурная компетентность – это способность и готовность педагога (руководителя) в условиях развития поликультурного общества к решению профессиональных педагогических задач, направленных на осуществление взаимодействия с субъектами образования и представителями этнических обществ. Категория «культура» выступает базовым понятием в раскрытии сущности поликультурного пространства.

В настоящее время руководитель дошкольной образовательной организации должен обладать высокой культурой управленческой деятельности. Современные методики диагностики профессиональной компетентности руководителя позволяют определить уровень её сформированности. В трудах отечественных и зарубежных ученых: Ф. Генова, Ф. Друкера, А.Л. Журавлева, Дж. Иванцевича, Л.Н. Когана, Г.М. Кочетова, Т.Дж. Спейтса, А.В. Филипова, В.М. Шепеля, и других нашли обоснование теоретико-методологические основы этих методик. Анализ литературы показывает, что значительное количество работ, уделяемое представителями различных наук личности руководителя, еще не в достаточной мере раскрывают эту важную проблему [1].

В научной литературе уровень профессиональной культуры руководителя определяется в соответствии со степенью усвоения им предшествующего опыта и применением усвоенного в практической деятельности своего учреждения [3].

Для определения стратегии управления и взаимоотношения с коллективом может быть использован тест, в котором представлены известные пословицы и афоризмы, позволяющие выявить основные типы руководства.

Тестирующему предлагаются пословицы и афоризмы, из которых надо выбрать те, что отражают хорошие взаимоотношения с другими людьми. По содержанию он должен дать ответ, оценивающийся по 5-балльной шкале.

5 баллов - полностью согласен, 4 балла - почти всегда придерживаюсь, 3 балла - частично согласен, 2 балла - бывает, но редко, 1 балл - совсем не моя точка зрения [4].

Полученные данные заносятся в таблицу, и подсчитывается общая сумма баллов. Наибольшее количество баллов позволяет определить тип руководства.

1 (совсем не согласен)	2 (бывает редко)	3 (частично согласен)	4 (близко мне)	5 (полностью согласен)
Итого:				
«Черепашка»	«Акула»	«Медвежонок»	«Лиса»	«Сова»

1. Если не можете другого заставить думать так, как Вы хотите, заставьте его делать так, как Вы думаете.

2. Ум хорошо, а два лучше.

3. Из двух спорщиков умнее тот, кто первым замолчит.

4. Кто сильнее, тот и правее.

5. Не подмажешь - не поедешь.

6. Кто ударит и убежит, тот сможет драться и на следующий день.

7. Убивай врагов своей добротой.

8. Честная сделка не вызывает ссоры.

9. Держись подальше от людей, которые не согласны с тобой.

10. Сражение выигрывает тот, кто верит в победу.

11. Доброе слово не требует затрат, а ценится дорого.

12. Ты - мне, я - тебе.

13. Кто спорит - ни гроша не стоит.

14. Выноси заботы на свет и держи с другими совет.

15. Лучший способ решать конфликты - избегать их.

16. Кротость торжествует над гневом.

17. Чистосердечие, честность и доверие сдвигают горы.

18. В этом мире есть только две породы людей: победители и побежденные.

19. Если в тебя кинули камень, брось в ответ кусок ваты.

Тип 1 "Черепашка"- стратегия ухода "под панцирь", т.е. отказ от личных целей и от участия во взаимоотношениях с окружающими. Такие люди чаще всего боязливы, отказываются от всего нового. Им хочется запереться одним в своем кабинете и ни в чем не принимать участия.

Тип 2 "Акула"- стратегия взять силой: цели очень важны и ставятся на первое место, взаимоотношения – нет. Таким людям не важно, любят ли их, не важно мнение других людей. Решение принимается только одним человеком, не принимая во внимания другие мнения. Проигрыш другой стороны – обычное дело.

Тип 3 "Медвежонок"- стратегия сглаживания острых углов. Взаимоотношения важны, цели нет. Хотят, чтобы их принимали и любили, ради чего жертвуют целями. Иногда поддаются мнению чужих людей, пренебрегая собственным, не смотря на то, что оно является не правильным или не выгодным.

Тип 4 "Лиса" – стратегия компромисса. Умеренно важны цели и взаимоотношения. Готовы отказаться от некоторых целей, чтобы сохранить взаимоотношения. Такие люди взвешивают все «за» и «против», принимая более выгодное для них решение.

Тип 5 "Сова" – стратегия открытых и честных взаимоотношений, ценят и цели, и благоприятные отношения. Открыто определяют позиции, стремятся найти решения, удовлетворяющие всех участников. Такие руководители быстро завоевывают доверие окружающих и пользуются уважением.

Как показали данные тестирования, нет руководителя с чисто выраженным типом управленческой деятельности. Необходимое качество для руководителя коллектива – глубокие познания в своем деле и умение применять это на практике. Современный руководитель в первую очередь должен быть хорошим педагогом, способным оказывать влияние на коллектив. Его профессиональная педагогическая деятельность не должна подменяться административно-хозяйственными умениями, что в свою очередь может привести к тому, что детское учреждение постепенно начнет превращаться из воспитательного в учреждение присмотра за детьми.

Умение руководить и профессиональная культура руководителя ДОО приходит с годами. Однако полагаться на то, что только со временем можно стать хорошим руководителем, – непростительная ошибка. Надо стремиться успешно усвоить «технология» руководства детским садом, основываясь на лучших традициях воспитания. Стратегию развития дошкольной образовательной организации определяет руководитель. Настоящий руководитель, который видит перспективу для

развития своего учреждения, педагогического коллектива, благоприятного климата, создает целый комплекс условий для профессионального роста каждого педагога, для удовлетворения родителей воспитанников в воспитательно-образовательных услугах учреждения, комфортного и продуктивного пребывания детей в ДОО.

Литература

1. Анисимов О.С., Деркач А.А. Основы общей и управленческой акмеологии. – М.: РАГС, 1995. – 258 с.
2. Водачек Л., Водачкова О. Стратегия управления инновациями на предприятии: Пер. со словацкого. – М.: Экономика, 1989. – 167 с.
3. Долгова В.И. Готовность к инновационной деятельности в образовании. Монография – М.: Книжный дом «Университет», 2009. – 228 с.
4. Кузьмина Н.В. Понятие «педагогическая система» и критерии её оценки // Методы системного педагогического исследования. - Л.: ЛГУ, 1980. – 10 с.

THE INFLUENCE OF PROFESSIONAL CULTURE OF THE MANAGER ON THE EFFECTIVENESS OF THE SYSTEM OF PERSONNEL MANAGEMENT IN A MULTICULTURAL ENVIRONMENT

E.A. Karaseva

The article reveals the essence of professional culture of a chief of preschool educational organization, its characteristics, the conditions affecting the success of professional activity. Developed test for the leaders of the DDO and selected typical types of leaders.

Key words: professional culture, Manager, management, staff, OED.

УДК 37.035

ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ РУКОВОДИТЕЛЯ КАК ОСНОВЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПОЛИКУЛЬТУРНОЙ СРЕДЕ

E.A. Карасева

ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский Нижегородский
государственный Университет им. Н.И. Лобачевского,
Арзамасский филиал,
факультет дошкольного и начального образования
магистрант,

Россия, 607220, Нижегородская обл., г. Арзамас, ул. К. Маркса, д.36

В данной статье раскрыта сущность развития профессиональной культуры руководителя дошкольной образовательной организации, ее структура, рассмотрены критерии культуры управленческой деятельности руководителя,

влияющие на успешность профессиональной деятельности. Предложена анкета педагогам ДОО «Руководитель ДОО глазами педагогов: оценка личностных качеств».

Ключевые слова: *руководитель, культура, деятельность, саморазвитие, управление.*

Современный руководитель в 21 веке – это руководитель, обладающий профессиональной культурой. Профессиональная культура руководителя имеет свою специфику. Любому руководителю необходимо создавать благоприятную обстановку для образовательной деятельности. Главное для руководителя – умение общаться, коммуникация. Культура руководителя должна определяться чувством долга, эстетическим вкусом, способностью к самоконтролю и рефлексии.

Целенаправленное воздействие на педагогический коллектив, а через него на воспитательно-образовательный процесс для достижения целей в области воспитания детей дошкольного возраста дает руководителю возможность управлять дошкольной организацией. Высокая сознательность и политическая зрелость, принципиальность, требовательность к себе и подчиненным сочетаются с уважением к ним – вот обязательные требования к руководителю дошкольным учреждением.

Современному руководителю ДОО необходимо обладать высокой культурой управленческой деятельности, которая обусловлена профессиональными, социальными, а также и личностными, профессионально-значимыми компонентами. Закономерности педагогического управления отражены в работах известных ученых: Ю.К. Бабанского, Ю.В. Васильева, Ю.А. Конаржевского, М.М. Поташник, М.Н. Скаткина, Т.И. Шамовой и др. Педагогическое управление как разновидность социального управления рассматривали В.Г. Афанасьев, В.П. Симонов. Вопросы формирования личности руководителя нового типа изучают В.В. Карпичев, А.Г. Киселев.

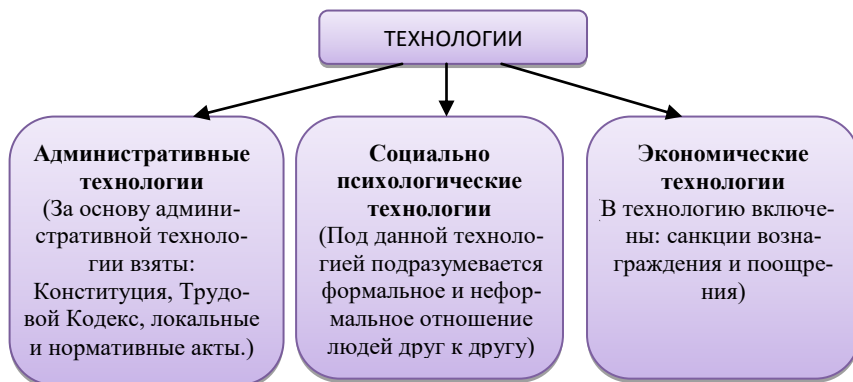
Одной из характеристик современного профессионально-образовательного пространства является, на наш взгляд, – поликультурность, влияющая на все процессы взаимодействия. В результате можно сказать, что одной из ведущих компетентностей руководителя становится поликультурная компетентность, отражающая поликультурность профессионально-образовательного пространства. А это значит, что профессиональная компетентность, оказывает влияние на конструктивность социального взаимодействия всех субъектов образования, независимо от их национальной, культурной принадлежности и способствует развитию поликультурного образовательного пространства.

Л.С. Маркова рассматривает «управление как особую деятельность, в которой её субъект, посредством решения управленческих задач, обеспечивает организованность совместной деятельности учащихся, педагогов, родителей, обслуживающего персонала и её направленность на достижение образовательных целей развития школы» [3, с. 98].

Умение работать с людьми является одной из основных профессиональных задач руководителя дошкольной образовательной организации. Одним из профессионально-личностных качеств современного руководителя является умение владеть средствами и способами общения, от которого зависит не только эффективность взаимодействия с людьми, но и карьера руководителя ДОО.

Показателем профессиональной культуры руководителя выступают критерии: 1. целесообразность и целеполагание при выполнении государственных образовательных стандартов; 2. системность, системное «видение» объектов и субъектов педагогического процесса (в планах, программах, концепции); 3. статистический подход к управлению организацией; 4. вариативность программ [2, с.18].

Стоит отметить, что «лицом» ДОО так же является и педагогический персонал. А создание из персонала полноценного и сплоченного коллектива, превращение его в работоспособную, и даже творческую силу должен вложить, прежде всего, руководитель ДОО. Ведь именно он, несет ответственность за организацию целостного образовательного процесса. Технологии управления персоналом делятся на три группы:



В настоящее время руководители большое внимание обращают на соблюдение правил этики и этикета, помогающие им продемонстрировать сотрудникам высокий уровень своих деловых, профессиональных навыков и коммуникативных качеств. Каждый руководитель должен обладать нравственными качествами: патриотизм, гуманизм, справед-

ливость, гражданская совесть, профессиональная честность, принципиальность, и тем самым подавать пример педагогам и родителям. Быть ответственным, трудолюбивым, великодушным, обладать скромностью и щедростью. Современный руководитель должен уметь на основе учета личностных качеств педагогов, находить их лучшие стороны, способствовать установлению в коллективы доброжелательных взаимоотношений, демонстрируя при этом такие профессиональные качества как тактичность, деликатность, этикет и пр.

С целью определения уровня развития качеств, необходимых руководителю ДОО для формирования благоприятных отношений с подчиненными, можно предложить анкету педагогам ДОО «Руководитель ДОО глазами педагогов: оценка личностных качеств».

Оценка осуществляется по 3-бальной шкале, насколько то или иное качество свойственно руководителю:

- 3 балла – проявляет данные качества;
- 2 балла – проявляет иногда;
- 1 балл – не проявляет данные качества.

Личностные качества руководителя	Баллы
1. Дружелюбен, внимательно относится к нуждам сотрудников.	
2. Прислушивается к замечаниям педагогов, на критику реагирует положительно.	
3. Умеет поддерживать на работе доброе, хорошее настроение.	
4. Тактичен, не срывается на крик.	
5. Объективен в отношении ко всем.	
6. Умело разрешает конфликтные ситуации.	
7. Прежде чем потребовать, способен четко объяснить, что сделать и к какому сроку.	
8. В работе педагогов готов видеть хорошее, чем плохое.	
9. Коммуникабелен, умеет убеждать убеждать.	

Мы можем сделать вывод, что успешность профессиональной деятельности руководителя дошкольной образовательной организации зависит, прежде всего, от индивидуально-психологических особенностей и профессионально-деловых качеств его личности.

Литература

1. Виханский О.С. Менеджмент: Учебник. – М.: Гардарики, 2003. – 528 с
2. Ломов Б. Ф., Журавлев А.Л. Психология управления. – М.: Знание, 1978. – 29 с.

3. Чумичева Р.М., Платохина Н.А. Управление дошкольным образованием: учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2011. – 400 с.

4. Шакуров Р. Х. Социально-психологические основы управления. Руководитель и педагогический коллектив. – М.: Просвещение, 1990. –100 с.

FORMATION OF PROFESSIONAL CULTURE OF THE MANAGER AS THE BASIS FOR PROFESSIONAL ACTIVITY IN MULTICULTURAL ENVIRONMENT

E.A. Karaseva

The article reveals the essence of the professional culture of a chief of preschool educational organization, its structure, describes the criteria for cultural management activity of a leader influencing the success of professional activity. Teachers DOE Proposed questionnaire "Leader in the eyes of teachers DOE: evaluation of personal qualities".

Keywords: *hhead, culture, activity, selfdevelopment, management.*

УДК 378.14.015.62

ПРОБЛЕМА ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНТНОСТИ БУДУЩЕГО ВОСПИТАТЕЛЯ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ В ОБЛАСТИ ПОЛИКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В УСЛОВИЯХ ОБУЧЕНИЯ В ВУЗе

О.И. Колесова

МБДОУ д/с № 35 «Лесная сказка», д. Березовка
воспитатель,

Россия, 607249, Нижегородская область, Арзамасский район,
д. Берёзовка, м-н «Лесной», ул. Кленовая, д. 22.

Тел.: 8-960-180-92-25, e-mail: kolesowa21@mail.ru

В статье представлен вариант решения проблемы формирования компетентности будущего воспитателя дошкольной образовательной организации в области поликультурного образования в условиях обучения в ВУЗе. Описанные принципы, задачи, направления деятельности основываются на понимании данного процесса как целенаправленной деятельности по формированию и развитию системы знаний, умений, навыков, личностных качеств, которые обеспечили бы мотивационную, когнитивную и практическую готовность специалиста к организации образовательной деятельности в контексте поликультурного воспитания дошкольников.

Ключевые слова: *поликультурное образование, компетентность воспитателя, дошкольная образовательная организация.*

Последние десятилетия история нашего государства характеризуется как период «глобальных изменений» в различных областях экономики, техники, культуры и образования, сопровождающийся ускоренным развитием всех сторон общественной жизни.

Непредсказуемые изменения, которые происходят в социально-экономической системе страны, нарастающий объем информации, усложнение ситуации в межнациональных отношениях, между различными социальными системами диктуют необходимость решения проблемы формирования личности, способной жить в условиях поликультурного пространства, личности толерантной и творческой, ответственной, готовой предпринимать конструктивные и компетентные действия в сложных жизненных ситуациях.

Во всем мире основным социальным институтом, который осуществляет адаптацию человека к изменяющимся условиям, является система образования. Высоко поднимая приоритетную значимость национальных ценностей, национальной культуры народов, их обычаев, жизненных и нравственных принципов, образование вместе с тем должно обеспечить соотношение национального и общечеловеческого. Это одно из необходимых условий становления образованной, интеллигентной личности, свободной и открытой миру, способной наряду с развитием собственной национальной культуры понимать и ценить своеобразие других культур [4, 6].

Существующие исследования и анализ педагогической практики свидетельствуют о том, что подготовка студентов дошкольных факультетов педагогических вузов на современном этапе не отвечает требованиям обновления системы профессионального образования, а именно – выпускники дошкольных факультетов педагогических вузов не обладают в достаточной степени качествами, необходимыми для реализации в педагогической практике новых концепций, современных технологий и образовательных программ, ставящих одной из своих основных задач раннее формирование у дошкольников ценностных отношений в сфере национальных интересов, поликультурного менталитета.

Это со всей очевидностью обостряет проблему формирования компетентности будущего воспитателя дошкольной образовательной организации (далее – ДОО) в области поликультурного образования в условиях обучения в ВУЗе, под которой мы, опираясь на результаты анализа научных определений [5], понимаем целенаправленную деятельность по формированию и развитию системы знаний, умений, навыков, личностных качеств, которые обеспечили бы мотивационную, когнитивную и практическую готовность специалиста к орга-

низации деятельности в контексте поликультурного воспитания дошкольников.

Формирование компетентности будущего воспитателя ДОО в области поликультурного образования в условиях обучения в ВУЗе должно осуществляться в соответствии с основными теоретическими положениями, составляющими методологию научного исследования в русле аксиологического, субъектно-деятельностного, личностного и компетентностного подходов. Они отражают связь формирования компетентности будущих воспитателей с системой ценностных отношений специалиста к профессиональной деятельности и ее субъектам (В.Г. Воронцова, В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов и др.); с общепсихологической структурой деятельности, лежащей в основе структуры целостного педагогического процесса (С.Л. Рубинштейн, А.Н. Леонтьев, В.В. Давыдов, П.Я. Гальперин, Н.Ф. Талызина, Ю.К. Бабанский, В.Д. Шадриков, Д.Б. Эльконин), предполагающего вовлечение будущих воспитателей в активный образовательный процесс по овладению поликультурными знаниями, умениями, способами поликультурного взаимодействия и их реализацию в практической деятельности; учитывают специфику его организации в контексте целостного развития личности, единстве ее интеллектуального, эмоционально-волевого, поведенческого аспектов и личностных качеств (Е.В. Бондаревская, И.А. Зимняя, А.В. Мудрик, К. Роджерс, В.В. Сериков, Ю.И. Турчанинова, А.В. Хуторской, И.С. Якиманская и др.) и научные положения о развитии профессиональной компетентности специалиста (В.А. Болотов, Ю.В. Варданян, В.Н. Введенский, Э.Ф. Зеер, И.А. Зимняя, Н.В. Кузьмина, А.К. Маркова, А. Шелтен и др.) [1].

В качестве цели, являющейся системообразующим компонентом процесса формирования компетентности будущего воспитателя ДОО в области поликультурного образования в условиях обучения в ВУЗе, выступает создание необходимых для этого организационно-педагогических условий. Возможность достижения сформулированной цели обеспечена принципами как исходными положениями, определяющими требования к организации процесса формирования компетентности будущего воспитателя в области поликультурного образования, реализация которых обеспечивает его эффективность [4]:

Принцип системности, основанный на идее системного подхода, обеспечивающий структурную упорядоченность и последовательность взаимодействия взаимосвязанных друг с другом компонентов деятельности, подчиненность их основной цели и результату.

Принцип субъектности предполагает установление равновесной статусной позиции всех участников и организаторов учебного процес-

са; создание условий для наиболее полного проявления способностей каждого будущего воспитателя в субъект-субъектных отношениях.

Принцип индивидуализации и дифференциации, позволяющий выявлять и учитывать социально- и психолого-педагогические особенности будущих воспитателей, их личностную и профессиональную мотивацию, разрабатывать технологии индивидуальной помощи в профессиональном развитии, выстраивать стратегию взаимодействия с различными по составу группами будущих воспитателей.

Принцип активности и деятельности означает осмысление и внутреннее принятие новой профессиональной позиции в качестве основы организации процесса обучения не путем передачи рационально-логической информации о ней, а в результате определенной личностно-ориентированной деятельности. Этот принцип обеспечивает формирование компетентности будущего воспитателя ДОО в области поликультурного образования в осмысленное проживание и переживание индивидуальной и коллективной деятельности, накопление опыта, осознание и принятие ценностей педагогического взаимодействия.

Таким образом, рассмотренные принципы увеличивают возможность системного, целенаправленного продвижения к достижению результата в соответствии со сформулированной целью и конкретизирующими ее задачами.

Формулировка задач осуществлялась с учетом выявленных противоречий между необходимостью реализации личностно-ориентированной парадигмы для выполнения усложняющегося социального заказа в системе высшего профессионального образования и сохраняющимся унифицированным характером подготовки специалистов в ВУЗах. Эти противоречия отражают основные тенденции состояния и направления развития современной системы высшего профессионального образования, особенно в сфере «человек – человек» и непосредственно – в образовательной деятельности.

Основными задачами формирования компетентности будущего воспитателя ДОО в области поликультурного образования в условиях обучения в ВУЗе являются:

1. Развитие направленности на освоение компетентности в области поликультурного образования, ценностного отношения и интереса к данной деятельности.
2. Формирование теоретических представлений и понимания сущности поликультурного взаимодействия с детьми.
3. Формирование навыков практического освоения способов и средств поликультурного взаимодействия с детьми, готовности и спо-

способности реализовать новый профессиональный опыт в конкретной практической деятельности.

4. Развитие рефлексивных умений в оценке профессиональной деятельности.

Следуя логике процесса формирования компетентности будущего воспитателя ДОО в области поликультурного образования в условиях обучения в ВУЗе, мы определили *этапы и результат* каждого из них следующим образом:

1) формирование у будущих воспитателей ценностных профессионально-личностных установок на освоение компетентности в области поликультурного образования, стремление изменить свою деятельность на основе новой профессиональной нормы, понимание сущности поликультурного взаимодействия с детьми, освоение необходимых для этого знаний, умений, способов деятельности и средств (введение в поликультурную деятельность – этап теоретической подготовки);

2) получение опыта актуализации компетентности в области поликультурного образования в практической деятельности, применение полученных знаний при организации образовательной деятельности в ДОО (этап производственной практики);

3) оценка и рефлексия профессиональной деятельности (диагностико-коррекционный этап).

В результате осмысления теоретических положений и выводов, содержащихся в работах исследователей проблемы формирования компетентности в области поликультурного образования [3], а также в соответствии с особенностями представленных этапов определены содержание, формы и методы формирования компетентности будущего воспитателя ДОО в области поликультурного образования в условиях обучения в ВУЗе. Такая целенаправленная совместная деятельность будущих воспитателей предполагает создание условий для осознания субъективной значимости ими своей профессии и формирования опыта поликультурной деятельности во взаимодействии с детьми. Представленные направления деятельности, а также формы ее организации конкретизированы применительно к реалиям дошкольной образовательной организации и особенностям воспитателей, его осуществляющих.

В связи с этим, деятельность по формированию компетентности будущего воспитателя ДОО в области поликультурного образования в условиях обучения в ВУЗе включает следующие *основные направления*:

- развитие интереса к основам этнопедагогики и этнопсихологии поликультурных знаний предполагает:

- разработку профессионально-творческих заданий для самостоятельной работы и помощь в их выполнении;

- организацию знакомства с представителями профессии и ДОО данного направления деятельности на уровне города, района, области, РФ;

- обеспечение обмена имеющимся опытом и знаниями о поликультурном взаимодействии с детьми;

- разработку и проведение профессионально-диагностических микропрактикумов;

- совместную с будущими воспитателями разработку практических рекомендаций по саморазвитию специалиста;

- помощь им в подготовке и проведении занятий по поликультурному воспитанию с детьми.

Отработка приобретенных умений в реальном контексте обучения включает:

- разработку заданий и организацию анализа приобретенного опыта поликультурного взаимодействия с детьми;

- разработку заданий и помощь в оценке уровня собственной подготовленности к поликультурному взаимодействию;

- разработку заданий и организацию анализа приобретенного личностного опыта в ходе практики;

- помощь в выявлении ресурсов личностного и профессионального саморазвития;

- помощь в разработке памятки для будущих воспитателей.

Оценка и рефлексия поликультурной деятельности предусматривает:

- мониторинг поликультурного образования детей;

- отзывы от старшего воспитателя и заведующего ДОО;

- тренинг профессиональной идентичности;

- итоговую защиту проекта.

Важная роль в формировании компетентности будущего воспитателя ДОО в области поликультурного образования в условиях обучения в ВУЗе отведена индивидуальной помощи в осознании своего отношения к поликультурной деятельности, к себе и детям, направленной на:

- создание ситуаций успеха в процессе реализации данной деятельности;

- организацию позитивного опыта взаимодействия с детьми и коллегами;

- индивидуальное и групповое консультирование при возникновении затруднений.

В решении проблемы формирования компетентности будущего воспитателя ДОО в области поликультурного образования следует учитывать, что содержание данной компетентности включает мотивационно-ценностный, когнитивный, деятельностный, рефлексивно-исследовательский компоненты, различное сочетание которых опре-

деляет мотивацию получения поликультурных знаний, представления о поликультурной деятельности воспитателя ДОО, участие в реальной деятельности по поликультурному образованию детей, самооценку профессиональных качеств и перспектив [2, 4].

Совокупность степени выраженности мотивационно-ценностного, когнитивного, деятельностного и рефлексивно-исследовательского компонентов определяет тот или иной уровень сформированности компетентности будущего воспитателя ДОО в области поликультурного образования в условиях обучения в ВУЗе, под которым мы понимаем качественные состояния, характеризующие мерой развития готовности и способности будущего воспитателя к осуществлению поликультурного взаимодействия с детьми. Такой подход к определению диапазона уровней и их непосредственного обозначения обусловлен спецификой изучаемого феномена как динамичного, вертикально направленного процесса [6], характеризующегося продвижением человека на более высокие уровни, и обусловленного особенностями профессиональной деятельности воспитателя ДОО, культурно-гуманистическими функциями дошкольного образования как социально-педагогического явления и ориентацией его на развитие личности ребёнка [6].

Эффективность формирования компетентности будущего воспитателя в области поликультурного образования обеспечивается, на наш взгляд, комплексом взаимосвязанных организационно-педагогических условий, которые включают:

- параллельно-последовательное формирование и развитие компонентов компетентности будущего воспитателя ДОО в области поликультурного образования в условиях обучения в ВУЗе;
- обеспечение субъектной позиции будущих воспитателей ДОО в изучении поликультурных знаний, методов воспитания и технологий взаимодействия с детьми в поликультурном пространстве, рефлексии результатов собственной деятельности и деятельности и развития детей;
- использование активных методов обучения в освоении будущими воспитателями ДОО опыта эффективного поликультурного взаимодействия с детьми;
- актуализация, анализ и коррекция приобретенного будущими воспитателями опыта в реальном процессе поликультурного образования в условиях ДОО.

Таким образом, реализация выделенных условий обеспечивает результат, в качестве которого мы рассматриваем личность будущего воспитателя ДОО со сформированной системой ценностных профессионально-личностных установок на формирование компетентности в

области поликультурного образования, интеграцию теоретических знаний и практического опыта, готовность к творческому применению умений в процессе поликультурного взаимодействия с детьми. Описанный в данной статье вариант решения проблемы свидетельствует о возможности органичного соединения социально-профессионального и личностного развития специалиста, но не претендует на её полное решение и открывает возможности дальнейшей разработки и изучения.

Литература

1. Варданян Ю. В. Становление и развитие профессиональной компетентности педагога и психолога: Монография / под науч. ред. В.А. Сластенина. – М., 1998. – 180 с.
2. Губанихина Е.В. Формирование патриотической культуры будущего педагога в контексте модернизации системы образования./ Государственные образовательные стандарты: проблемы преемственности и внедрения: материалы всероссийской научно-практической конференции. – Арзамас: Арзамасский филиал ННГУ. - 2015. - С. 191-196.
3. Зарипова З. М. Поликультурное образование воспитателей дошкольных образовательных учреждений в системе непрерывного педагогического образования: Дис. ...канд. пед. наук. – Казань, 2006. – 200 с.
4. Ключева Е.В., Игнатенко Л.И. Реализация компетентностного подхода в педагогическом образовании: история и проблемы / Л.И. Игнатенко // Государственные образовательные стандарты: проблемы преемственности и внедрения: материалы всероссийской научно-практической конференции. Арзамас, 17 апреля 2015 г.: / отв. ред. Е.А. Жесткова; Арзамасский филиал ННГУ. – Арзамас: Арзамасский филиал ННГУ, 2015. – С. 78-84.
5. Новиков А. М. Методология образования. – М.: Эгвес, 2002. – 320 с.
6. Педагогический энциклопедический словарь / Гл. ред. Б.М. Бим-Бад. – М.: Дрофа, 2008. – 528 с.
7. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ [Электронный ресурс] // Консультант-плюс, 2013.
8. Шнейдер Л.Б. Профессиональная идентичность: Монография. – М.: Московский открытый социальный университет, 2001. – 256 с.

PROBLEM OF PRESCHOOL TEACHER-TO-BE COMPETENCE FORMING IN A FIELD OF POLYculture EDUCATION AT HIGH SCHOOL CONDITIONS

O.I. Kolesova

Summary: In the article is considered the variant of the problem solving of a teacher-to-be competence forming in a preschool educational organization in a field of polyculture education at high school conditions. Basic principles, tasks, trends of activities are based on this process understanding as activities to form and develop a system of knowledges, skills, personality abilities which would provide motivational, cognitive, practical readiness of a specialist to organize the educational activities in context of polyculture preschool education.

Key words: *polyculture education, teacher competence, preschool educational organization.*

УДК 373.24

ВЛИЯНИЕ СТИЛЯ РУКОВОДСТВА НА ФОРМИРОВАНИЕ ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА ДЕТСКОГО САДА

М.Н. Корешкова

ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского», Арзамасский филиал,
факультет дошкольного и начального образования,
кафедры дошкольного и начального образования,
кандидат педагогических наук, доцент

А.М. Усова

магистрант, 2 курс,

Россия, 607220, Нижегородская обл., г. Арзамас ул. Карла Маркса, д. 36

В статье рассматриваются особенности влияния стилей руководства на деятельность педагогического коллектива дошкольной образовательной организации в области поликультурного образования. Рассматривается содержание понятия «этнокультурная компетентность педагога». Анализируются эффективность влияния стилей руководства процессом формирования компетентности педагогов в сфере поликультурного образования.

Ключевые слова: поликультурное образование, этнокультурная компетентность, дети дошкольного возраста, стиль руководства, организационная культура.

Необходимость сохранения и укрепления гражданской, национальной и культурной идентичности молодёжи в условиях этнического, культурного и конфессионального многообразия отмечается в Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Это предполагает воспитание у подрастающего поколения уважения и толерантности по отношению к представителям разных культур и ценностных ориентаций. Важность формирования понимания ценности многонационального общества подчеркивается и в Федеральной целевой программе «Укрепление единства Российской нации и этнокультурное развитие народов России на 2014-2020 годы».

С целью реализации задач в области развития диалога культур и поликультурного образования подрастающего поколения, важно особое внимание уделить подготовке педагогов для работы с детьми дошкольного возраста. В связи с этим следует определиться с тем, что включает в себя понятие «этнокультурная компетентность педагога». Оно представляет собой определенный объем знаний (содержательный компонент), умений (деятельностный компонент) и личностных качеств (личностный компонент), которые позволят педагогу решать

профессиональные задачи через этнопедагогизацию целостного образовательного процесса детского сада.

Содержательный компонент этнокультурной компетентности содержит в знания этнопедагогики, которые вооружат педагога представлениями о закономерностях протекания процесса социализации личности в определенном этническом коллективе, а также знания в области народной педагогики, традиционной культуры воспитания. Данный компонент предполагает наличие у педагога ряда индивидуальных особенностей развития личности в различных ее сферах.

В интеллектуальной сфере это касается, прежде всего, уровня развития познавательных процессов, а так же наличие определенной системы знаний об истории и культуре родного края; об особенностях воспитания детей разных этносов; знания о воспитательном потенциале народных традиций и национальной культуры в целом; способов приобщения детей к народной культуре; средств, форм и методов организации образовательного процесса детского сада с учетом реализации задач этнокультурного воспитания дошкольников.

Деятельностный компонент этнокультурной компетентности педагогов ДОО реализуется через систему определенных умений. Среди них:

- гностические умения, выражающиеся в способности изучать и анализировать особенности этнокультурного окружения дошкольника, ценностного содержания семейного воспитания;
- организаторские умения: предполагают реализацию квалифицированного подхода к процессу приобщения детей дошкольного возраста к национальной культуре; включению родителей к реализации задач этнокультурного воспитания детей;
- коммуникативные умения: владение этническими нормами межкультурного общения; способами поведения по отношению к представителям разных культур;
- конструктивные умения: прогнозирование развитие личности ребенка в определенной этнокультурной среде, моделирование состояние ее развития в конкретной этнокультурной среде.

Эффективное руководство подготовкой педагогического коллектива к поликультурному образованию детей дошкольного возраста зависит от сформированности организационной культуры как у педагогов, так и у представителей методической службы. Определение организационной культуры педагогов ДОО опирается на понятие, данное В.А. Спиваком и понимается как система материальных и духовных ценностей, явлений, присущих данной организации, которые отражают ее индивидуальность, проявляются в поведении и взаимодействии.

Организационная культура педагогов – это первый уровень системы управления, ориентированной на достижение организационной культуры дошкольной организации. Она помогает скоординировать профессиональную деятельность педагогов области поликультурного образования дошкольников; мотивировать деятельность сотрудников в нужном направлении и ритме путем предоставления им возможности прогрессивных тенденций ее развития [54].

Формирование этнокультурной компетентности педагога осуществляется поэтапно: от бессистемного знания элементов этнопедагогической деятельности к осмысленному овладению системой знаний в области этнокультурного воспитания детей.

Поэтапное развитие, как правило, предполагает следующую последовательность:

- усвоение педагогом отдельных, несистематизированных знаний и понятий народной педагогики, этнопедагогики и этнопсихологии,
- понимание общих целей этнокультурного образования дошкольников, разрозненных сведений о методах и приемах приобщения воспитанников к ценностям национальной культуры,
- понимание личностью целей и задач многокультурного образования, усвоение основ этнопедагогизации учебно-воспитательного процесса, наличие опыта работы с многонациональным коллективом воспитанников,
- убежденность в необходимости передачи этнокультурного наследия младшему поколению, владение навыками квалифицированной и полной этнопедагогизации учебно-воспитательного процесса, творческое использование воспитательного опыта народов.

Таким образом, этнокультурная компетентность педагога ДОУ означает полноценное практическое владение инструментарием, приемами и продуктивными технологиями реализации этнокультурного содержания во всех его аспектах (психологическом, педагогическом, поликультурном) в образовательном процессе. Для этого педагогу необходимо провести анализ тематических планов с целью выявления возможности усиления этнокультурологической направленности изучаемого материала; обогатить содержание малыми жанрами устного народного творчества; продумать возможность усложнения материала о культурных особенностях региона для освоения детьми разных возрастных групп; подобрать и апробировать разные технологии и методы приобщения воспитанников к разным культурам. Реализация задач этнокультурного воспитания и поликультурного образования требует пересмотра содержания, форм и методов работы.

Кроме того на формирование этнокультурной компетентности педагогов ДОО особое влияние оказывает стиль руководства деятельностью педагогического коллектива; личностные качества руководителя дошкольной образовательной организации. Взаимодействие руководителя с педагогами предполагает: выбор задач, принятие решений; организацию творческой группы педагогов и выбор методов воздействия; установление позитивных взаимоотношений и обратной связи с коллективом сотрудников; осуществление контроля.

Авторитарный стиль управления позволяет руководителю централизованно управлять коллективом, но вместе с тем способствует установлению неблагоприятного морально-психологического климата, появлению производственных конфликтов. Использование авторитарного стиля при формировании этнокультурной компетентности педагогического коллектива возможно в таких ситуациях, как ограничение времени на принятие важных решений, либо незамедлительное внедрение изменений; наличие сложных условий жизнедеятельности организации и др.

Демократический стиль управления предполагает использование коллегиальных способов принятия решений. Поэтому при формировании этнокультурной компетентности педагогического коллектива всячески приветствуются регулярные обсуждения текущих вопросов, обязательно учитываются мнения и предложения сотрудников, распределение обязанностей, проводимое в условиях полной информированности педагогов. При демократическом стиле управления руководитель доброжелателен, открыт для общения и обсуждения появившихся вопросов, терпим к критике, способствует формированию у сотрудников интереса, духа сотрудничества и чувства сопричастности к работе по поликультурному образованию воспитанников, установлению позитивных и творческих взаимоотношений в коллективе.

Либеральный стиль управления позволяет педагогам ярче проявить себя, они больше доверяют друг другу, добровольно принимают на себя полномочия и ответственность. В таком коллективе, как правило, наблюдается благоприятный морально-психологический климат. Но, несмотря на это, данный стиль управления имеет определенные недостатки: нестабильная эффективность педагогической деятельности, недостаточный контроль за деятельностью педагогов.

Эффективность управления дошкольной образовательной организацией заключается в том, чтобы руководитель умело сочетал все три стиля руководства деятельностью педагогического коллектива: все стили могут быть в той или иной ситуации полезны и даже

необходимы при формировании этнокультурной компетентности педагогов детского сада.

Литература

7. Белая К. Ю. Инновационная деятельность в ДОУ: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2004. – 64с.

8. Ежкова Н.С. Филатова М.В. Поликультурное образование детей дошкольного возраста: Аксиологический аспект: Учеб.-метод. пособие. – Тула: Изд-во Тул. Гос. Ун-та им. Л.Н. Толстого, 2011. – 101с.

9. Фалюшина Л. И. Управление качеством образовательного процесса в дошкольном образовательном учреждении: Пособие для руководителей. – М: АРКТИ, 2004 г. – 261с.

IMPACT ON MANAGEMENT STYLE FORMATION OF ETHNOCULTURAL COMPETENCE PEDAGOGICAL STAFF NURSERY

M.N. Koreshkova, A.M. Usova

The article discusses the features of the impact of leadership styles on the activities of the teaching staff of preschool educational institution in the field of multicultural education. We consider the concept of "ethno-cultural competence of the teacher." Analyzed the effectiveness of leadership styles influence the process of the formation of teachers competence in the field of multicultural education.

Key words: *intercultural education, ethno-cultural competence, pre-school children, management style, organizational culture.*

УДК 37.075

КОРПОРАТИВНАЯ КУЛЬТУРА КАК ФАКТОР ЭФФЕКТИВНОГО УПРАВЛЕНИЯ ПОЛИКУЛЬТУРНЫМ ВОСПИТАНИЕМ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Т.И. Мельник

ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский Нижегородский
государственный университет им. Н.И. Лобачевского»,

Арзамасский филиал,

факультет дошкольного и начального образования
магистрант,

Е.К. Чувпило

магистрант,

Россия, 607220, Нижегородская обл., г. Арзамас, ул. К. Маркса, д.36

В статье рассматриваются некоторые аспекты педагогического менеджмента: влияние деятельности руководителя на развитие корпоративной культуры в МБДОУ. Обозначена структура корпоративной культуры, описаны различные мероприятия, направленные на её изучение. Представлен алгоритм и

возможные результаты эффективного управления корпоративной культурой МБДОУ.

Ключевые слова: поликультурное образование, корпоративная культура, артефакты, управленческая деятельность.

Решая задачи, обозначенные в ФГОС ДО, при разработке образовательной программы ДОО целесообразно уделить внимание вопросам этнокультурного воспитания и развития основ национального самосознания дошкольников, формирования основ духовно-нравственной культуры личности. Поликультурное образование не может осуществляться без эффективного управления МБДОУ.

Руководитель детского сада играет большую роль в формировании корпоративной культуры [2, 3]. Его основной задачей является понимание роли корпоративной культуры в достижении целей МБДОУ, предвидении последствий своих решений в культурологическом аспекте.

Руководитель МБДОУ в своей управленческой деятельности, имеет дело со скрытыми компонентами культуры. Таким образом, управление внешне не воспринимаемыми аспектами культуры организации и обеспечивает успешное управление корпоративной культурой МБДОУ.

Обозначим примерную структуру корпоративной культуры

Первый уровень – артефакты:

1. Внешний вид МБДОУ.
2. Внешний вид сотрудников МБДОУ.
3. Наличие особого стиля МБДОУ.
4. Характеристика системы коммуникации.
5. Локальные акты, в которых описаны ценности МБДОУ.

Все вышеперечисленное создает «индивидуальность» конкретной дошкольной организации.

Второй уровень: ценности. В МБДОУ, прежде всего это моральные ценности: гуманность, справедливость, взаимопомощь. Все эти ценности объединяют работников детского сада. Знание деловой этики определяет взаимоотношение внутри коллектива.

Для изучения корпоративной культуры МБДОУ проводятся различные мероприятия:

1. Формирование информационного поля МБДОУ. Разрабатываются мероприятия направленные на своевременное включение родителей в образовательный процесс.
2. Родители (законные представители) информируются о мероприятиях, проводимых на базе МБДОУ.

3. Построение отлаженной коммуникативной стороны общения: виртуальные и невербальные каналы.

4. Празднования традиционных мероприятий с участием родителей (законные представители).

Управление корпоративной культурой МБДОУ – это спланированный, организованный, контролируемый процесс, который ориентирован на развитие корпоративных ценностей [5].

Управленческую деятельность можно представить в виде алгоритма.

1. Определение миссии МБДОУ методом работы с локальными нормативными актами.

2. Выявление основных характеристик корпоративной культуры МБДОУ, методом наблюдения и беседы.

3. Поиск ответов на следующие вопросы:

1) соответствует ли миссия, цели работы МБДОУ, выделенному ведущему типу корпоративной культуры?;

2) какому из типов соответствует в действительности заявляемые цели работы МБДОУ?;

3) какой из типов вы хотели бы видеть в будущем в качестве ведущего?;

4) в чем заключается несоответствие между настоящим и желаемым?

4. Подобр форм и методов, составление плана изменений.

5. Осуществление сбора объективных данных (наблюдение, беседа).

6. Анализ результатов исследований и их оформление.

7. Разработка рекомендаций для руководителя и педагогических работников с целью коррекции управленческой и педагогической деятельности.

8. Определение направления совместной деятельности руководства и педагогов с целью повышения профессионализма педагогических работников по вопросам корпоративной культуры.

Таким образом, эффективное управление корпоративной культурой МБДОУ представляет собой многоэтапный процесс по формированию и развитию корпоративной культуры посредством коррекции норм и правил поведения. Руководителю МБДОУ необходимо уметь прогнозировать перспективы развития личности каждого сотрудника и моделировать будущее коллектива [4].

Эффективное управление корпоративной культурой позволяет:

1. Значительно повысить качество деятельности управленческой команды МБДОУ;

2. Совершенствовать формы взаимодействия руководства, педагогического коллектива, воспитанников и их родителей (законных представителей);

3. Сформировать оптимальные условия для творческого сотрудничества.

Взаимодействие всех элементов корпоративной культуры повышает качество работы детского сада, что делает его конкурентоспособным на рынке образовательных услуг.

По результатам диагностики, можно сделать вывод, что одним из самых важных мотивов побуждения к трудовой деятельности в МБДОУ является возможность профессионального роста работника и его финансового благосостояния. Основная задача руководителя состоит в том, чтобы «зарядить» своих сотрудников идеями, ради которых работает весь коллектив, побудить сотрудников ответственно относиться к результатам своего труда [1]. Когда сотрудник чувствует эту ответственность, он осознает значимость выполнения своей работы, ощущает себя неизменным элементом, без которого может остановиться весь механизм.

Литература

1. Аверин А.Н. Управление персоналом, кадровая и социальная политика в организации. - М.: Флинта, 2005. – С. 37-38.
2. Баранова А. В., Наумова Т. В. Современный руководитель дошкольной образовательной организации: имидж и профессиональные обязанности // Молодой ученый. – 2015. – №23. – С. 926-929.
3. Баранова А.В., Наумова Т.В. Функции планирования и контроля в деятельности современного менеджера дошкольной образовательной организации // Молодой ученый. – 2016. – №4. – С. 749-751.
4. Галкина Т.П. Социология управления: от группы к команде. - М.: Финансы и статистика, 2001. – С. 87-88.
5. Сашенкова Н. Организационная культура и ее влияние на эффективность организации. - Обнинск, 2001. – 43 с.

CORPORATE CULTURE AS A FACTOR FOR EFFECTIVE MANAGEMENT MULTICULTURAL EDUCATION IN PRE-SCHOOL EDUCATIONAL ORGANIZATIONS

T.I. Mel'nik, E.K. Chuvpilo

The article discusses some aspects of the pedagogical management: the impact of the head of operations for the development of corporate culture in the kindergarten. Denoted corporate culture structure, describes the various activities to its study. Present the algorithm and the possible results of the effective management of corporate culture.

Key words: *intercultural education, corporate culture, artifacts, administrative activity.*

УДК 371.11

**ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ПЕДАГОГОВ С РОДИТЕЛЯМИ
В СТРУКТУРЕ УПРАВЛЕНИЯ НРАВСТВЕННЫМ ВОСПИТАНИЕМ
В УСЛОВИЯХ СЕЛЬСКОГО ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ**

Е.В. Ключева

ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский Нижегородский
государственный университет им. Н.И. Лобачевского»,
Арзамасский филиал,
факультет дошкольного и начального образования,
кафедра педагогики дошкольного и начального образования
кандидат педагогических наук, доцент,

Ж.Ю. Пахомова

магистрант,

Россия, 607220, Нижегородская обл., г. Арзамас, ул. К. Маркса, д. 36

В статье раскрываются особенности привлечения родителей к управлению нравственным воспитанием дошкольников в условиях сельского дошкольного учреждения.

Ключевые слова: нравственное воспитание, дошкольник, управление, взаимодействие, родитель.

Учет социокультурных реалий – одно из условий повышения качества дошкольного образования. Именно поэтому одним из направлений работы детского сада является ознакомление детей с разнообразием культур народов России, воспитание межэтнической толерантности, основанное на приобщении к базовым национальным ценностям, составляющим содержание нравственного развития и воспитания. Авторы «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» отводят образовательным учреждениям ключевую роль в духовно-нравственной консолидации российского общества, подчеркивая, что наиболее системно, последовательно духовно-нравственное воспитание должно происходить в образовании. В Стратегии развития воспитания Российской Федерации на период до 2025 года «...развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности» названо важнейшей задачей государства в области воспитания детей.

Результативность нравственного воспитания в дошкольном образовательном учреждении во многом зависит от эффективного управления этим процессом. Изучение литературы позволило определить, что под управлением нравственным воспитанием в ДОО следует понимать целенаправленное воздействие руководителя на воспитательный

процесс, а также взаимодействие с педагогическим коллективом в процессе планирования, мотивации, организации, контроля развития межпоколенческого взаимодействия детей и взрослых по освоению российских традиционных ценностей и социокультурного опыта в историческом и личностно-деятельностном аспектах.

Причем управление данным процессом должно обеспечивать его развитие. Мы основываемся на точке зрения Т.И. Шамовой, П.И. Третьякова, Н.П. Капустина, считающих, что управление развитием системы – это внесение субъектом управления качественных изменений в переменные компоненты системы при достижении оптимума в развитии объекта управления. Следовательно, управление нравственным воспитанием в режиме развития достигается благодаря поддержанию и обновлению связей между структурными компонентами, содействию расширению внешнего воспитательного пространства, созданию и внедрению программного обеспечения внутреннего воспитательного пространства, концептуальному оформлению воспитательной системы в разных возрастных группах, укреплению атмосферы сотрудничества и сотворчества.

В дошкольном учреждении №4 с. Чаадаево Муромского района Владимирской области управленческие действия осуществляются на различных уровнях. Вертикальная структура управления нравственным воспитанием в детском саду включает следующие уровни:

1. Уровень стратегического управления.
2. Уровень тактического управления.
3. Уровень оперативного управления.

На каждом из этих уровней разворачивается своя структура органов, которые взаимосвязаны между собой.

Стратегический уровень структуры управления реализуют заведующий, педагогический совет и Совет образовательного учреждения. На тактическом уровне управление осуществляется старшим воспитателем. Им совместно с педагогическим советом рассматриваются вопросы анализа, планирования, организации, контроля и регулирования жизнедеятельности детей. На оперативном уровне организационной структуры управления произошли самые значительные изменения. С переходом из режима функционирования в режим развития системы нравственного воспитания значительно активизировалась деятельность воспитателей и музыкального руководителя. Создана структура, объединяющая педагогов по решению различных вопросов, возникающих при решении задач нравственного воспитания. Таким полноценным структурным компонентом стала творческая группа педагогов, обладающая определенным потенциалом управления.

На наш взгляд, данная структура управления, для которой характерны наличие достаточного количества элементов на каждом уровне, ее иерархичность является оптимальной для обеспечения развития воспитательной системы. Немаловажную роль в реализации управленческих функций структурных компонентов, их эффективности играет распределение обязанностей в администрации на всех участках, таких как: методическая, организационно-педагогическая работа, учебно-воспитательный процесс, техника безопасности и охрана здоровья, аналитическая деятельность, административно-хозяйственная работа.

Важную роль в управлении нравственным воспитанием на оперативном уровне играют педагоги. В организации мероприятий каждый воспитатель выполняет следующие функции:

- посредничество между обществом и ребенком в усвоении нравственных ценностей общества;
- сотрудничество в разнообразных видах совместной деятельности с детьми;
- создание условий для самовыражения и развития каждого ребенка;
- помощь в организации жизни и деятельности;
- создание атмосферы эмоционального благополучия;
- руководство реализацией воспитательного потенциала семьи, социума.

Функции планирования, мотивации, организации различных мероприятий и контроля являются главными механизмами управления нравственным воспитанием в ДОО. В данной статье остановимся подробнее на функциях организации.

Результаты анализа литературы позволяют сделать вывод о том, что понятие «организация» имеет несколько значений:

- «общий процесс создания определенной организационной структуры, т.е. выбор типа этой структуры, ее дифференциация на подразделения в соответствии с целями и задачами;
- функциональное разделение и последующая координация основных видов работ между индивидами в управляемой системе;
- определенные координирующие процессы, необходимые для реализации любой иной управленческой функции;
- процесс, посредством которого создается и сохраняется структура организации;
- самостоятельное учреждение, обладающее финансовыми, материальными и кадровыми средствами для выполнения определенных функций;
- вид управленческой деятельности (действия)» [1, с.184].

Как управленческое действие организация требует создания определенной системы.

Система организации нравственного воспитания как функция - это совокупность управленческих действий, их результатов, условий и т.д. При этом если действие планирования задает ориентиры и направления деятельности, то организация позволяет осуществлять реализацию планов. В ходе организации выполняются решения. Благодаря установлению организационных взаимосвязей и отношений, вовлечению в нее новых компонентов, создаются целостность, функциональное единство, целесообразность отношения координации и субординации. Тем самым обеспечивается состояние упорядоченности объекта управления - нравственного воспитания, так и его субъекта, а также отношений между ними. Вслед за О.Ю. Афанасьевой, под организацией следует понимать совокупность процедур и операций, усилий заведующего и всего педколлектива ДОО по формированию системы нравственного воспитания, а также коммуникаций, совместной творческой деятельности, направленных на достижение целей. Другими словами, это реализация образовательных планов, программ, управленческих решений через коммуникации.

Организуя систему нравственного воспитания в дошкольном учреждении необходимо:

- определить и детализировать цели воспитательного процесса, сформулированные в ходе планирования;
- определить виды деятельности участников образовательного процесса;
- координировать различные виды деятельности.

Отличие нравственного воспитания состоит в том, что его качество в большей степени по сравнению с другими сторонами воспитательного процесса находится под влиянием семьи. Каждая семья, обладая нравственным потенциалом, традициями, обеспечивает в дошкольном возрасте первоначальное усвоение норм поведения, отношений к себе и другим людям. Для нравственного развития ребенка очень важным является отсутствие противоречий между характером воспитания в семье и подходами к воспитанию в детском саду.

Система воспитательной работы не может дать необходимых результатов в воспитании, если не будет согласованности в действиях родителей и педагогов по отношению к детям.

С целью совершенствования организации взаимодействия с родителями было изучено исследование О.С. Скороход, в котором раскрыты условия успешного включения родителей в управление образовательным учреждением, такие как: «...заинтересованное отношение админи-

страции к участию родителей в управлении; признание значимости участия родителей в управлении для эффективного функционирования и развития школы; развитие информационной системы, обеспечивающей родителям доступ к своевременной, достоверной и оптимальной для принятия решения информации; развитие системы органов родительского самоуправления; предварительное определение позиции большинства родителей при принятии решений стратегического характера; организация обучения членов органов родительского самоуправления основам управления общеобразовательным учреждением» [3, с.15].

Они взяты на вооружение всем педагогическим коллективом детского сада в деятельности по привлечению родителей к оперативному управлению нравственным воспитанием, причём как на уровне отдельных возрастных групп, так и на уровне всего учреждения. Усилению заинтересованности родителей в управлении развитием нравственного воспитания, на наш взгляд, способствует их участие и в Совете образовательного учреждения.

На его заседании в начале 2015-2016 учебного года обсуждался вопрос о проявлениях неблагоприятных тенденций воспитания в семьях жителей села. Участниками заседания было отмечено, что из-за снижения жизненного уровня большей части сельчан и связанной с ним стратегией выживания, многие семьи оказались в сложной экономической ситуации. Это привело к негативным последствиям в реализации родительских функций. Семьи жителей села претерпели серьезные изменения, выражающиеся в следующем.

Одним из проявлений современного социально-экономического положения семей является нервно-психическое напряжение, тревожность, чувство вины, характеризующие эмоциональное состояние родителей многих воспитанников. Мы согласны с точкой зрения Т.В. Лушпарь, считающей, что сельские родители приоритетную роль отводят обучению. По мнению многих родителей в центре внимания должно быть развитие интеллектуальных способностей детей дошкольного возраста, подготовка их к школе. Развитие нравственных качеств, освоение нравственных ценностей и норм в качестве задач воспитания не рассматриваются. Для ряда родителей характерен низкий уровень педагогической культуры, что зачастую выступает причиной трудностей и ошибок семейного воспитания. Следует отметить, что многие родители осознают свою родительскую неэффективность. В качестве ее причин они называют: недостаток времени на воспитательное взаимодействие с ребенком; ограниченные возможности в воспитательных ресурсах; сти-

хийный характер воспитания; непонимание возрастных особенностей и потребностей ребенка; недоступность информации о воспитании ребенка.

Ошибки нравственного воспитания в молодых семьях можно объяснить их ориентацией на такие ценности как: саморазвитие, успешность, самореализация. Кроме того, молодых родителей в большей степени, чем воспитание собственных детей привлекают: дальнейшее получение образования, общественная и профессиональная деятельность, увлечения.

Еще одним из тревожных сигналов современности, оказывающих негативное влияние на выполнение воспитательной функции родителями, является алкоголизм. Статистика свидетельствует об увеличении в России числа людей, больных алкогольной зависимостью. Как правило, воспитательный потенциал таких семей снижен и требует индивидуального подхода с привлечением возможностей сельского социума.

Поэтому на заседании Совета образовательного учреждения в начале этого учебного года было принято решение о дальнейшем изучении воспитательного потенциала семей воспитанников и целенаправленном управлении сотрудничеством педагогического коллектива с родителями.

Изучение семей 75 воспитанников, посещающих детский сад, позволило составить их характеристику, которая представлена в таблице

Тип семьи	Структура	Количество детей	Возраст родителей	Образование родителей
Благополучные - 73	Полные- 54	Однодетные- 50	До 25 лет -28	Высшее образование -26
Неблагополучные- 2	Неполные - 12	Двухдетные- 7	25-30 лет -35	Среднее специальное 50
	Однопоколенные - 27	Многодетные - 18	30-40 лет-37	Общее среднее -40
	Многопоколенные - 39		Свыше 40 лет - 20	Неполное среднее -4

К настоящему времени в дошкольном учреждении сложилась система взаимодействия педагогического коллектива с семьей, представляющая собой целенаправленную совместную деятельность в целях нравственного развития дошкольников. Управление этим процес-

сом происходит на выше обозначенных уровнях с учетом данных диагностики, а также особенностей типов семей, описанных Т.В. Лушпарь:

«стабильные и компетентные» – семьи с низким уровнем тревожности, в которых воспитание осуществляется на основе понимания родителями особенностей дошкольного возраста и стремления выстраивать адекватную возрасту ребенка систему норм и требований;

«требовательные и сомневающиеся» – семьи эмоционально устойчивые, склонные к построению целенаправленных воспитательных воздействий, но требующих поддержки и подтверждения правильности своих действий;

«тревожно-авторитарные и некомпетентные» – эмоционально неустойчивые семьи, для которых характерны высокая авторитарность воспитательных воздействий на фоне низкого уровня педагогической культуры;

«нестабильные и некомпетентные» – семьи, в которых воспитание происходит в условиях эмоциональной напряженности и игнорирования возрастных задач развития ребенка-дошкольника.

В содержательном плане сотрудничество включает следующие направления работы (по субъектам взаимодействия – типам семей, запросам родителей, особенностям воспитательного потенциала семей воспитанников:

- повышение педагогической культуры родителей в области нравственного воспитания;
- организация индивидуально-дифференцированного подхода к нравственному воспитанию дошкольников.

В организационном плане взаимодействие включает в себя разнообразные мероприятия по реализации задач нравственного воспитания. Педагогический коллектив стремится к тому, чтобы ни одно мероприятие не прошло без участия родителей.

Таким образом, взаимодействие педагогов с родителями представляет собой важное условие управления освоения детьми нравственных ценностей на всех уровнях.

Литература

1. Афанасьева О.Ю. Педагогическое управление коммуникативным образованием студентов вузов: методология, теория, практика / дисс. на соискание уч. ст. д.п.н. – Челябинск, 2008. – 48 с.
2. Лушпарь Т.В. Психолого-педагогическая поддержка сельской семьи в воспитании детей дошкольного возраста в домашних условиях / дисс. на соискание уч. ст. к.п.н. – Казань, 2005. – 23 с.
3. Скороход О.С. Включение родителей в управление общеобразовательным учреждением. – Бийск, 2009. [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.dissercat.com/content/vklyuchenie-roditelei-v-upravlenie-obshcheobrazovatelnyim-uchrezhdeniem#ixzz44h3A7PT3>.

THE INTERACTION OF TEACHERS WITH PARENTS IN THE MANAGEMENT STRUCTURE OF MORAL EDUCATION IN RURAL PRESCHOOLS

E.V. Klyueva, J.U. Pahomova

The article discusses the peculiarities of the involvement of parents to control the moral education of preschool children in rural preschools.

Key words: moral education, preschooler, management, interaction, parents.

УДК 37.07

УПРАВЛЕНИЕ ОРГАНИЗАЦИОННОЙ КУЛЬТУРОЙ КАК ФАКТОР ОБЕСПЕЧЕНИЯ КАЧЕСТВА ПОЛИКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ШКОЛЕ

Т.П. Полосина

ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский Нижегородский
государственный университет им. Н.И. Лобачевского»,
Арзамасский филиал, факультет дошкольного и начального образования,
кафедра педагогики дошкольного и начального образования
преподаватель,

Россия, 607220, Нижегородская обл., г. Арзамас, ул. К. Маркса, д.36

В статье рассматриваются особенности организационной культуры образовательных учреждений и её влияние на повышение эффективности работы школы.

Ключевые слова: организационная культура, образовательные учреждения, эффективность деятельности, национальные особенности, традиции, ценности, школа.

В последнее время большое внимание в образовательных учреждениях уделяется поликультурному образованию, качество которого зависит от управления организационной культурой педагогического коллектива. Организационная культура является одной из важнейших составляющих работы любого учреждения.

На процесс формирования оргкультуры образовательной организации оказывает влияние культура государства, внутри которого она функционирует. Вслед за экономическими переменами, происходящими в обществе, организационная культура образовательных учреждений претерпевает изменения. Рыночные отношения, пришедшие в образование, ставят задачу овладения законами менеджмента. В этих условиях руководителям образовательных организаций необходимо изучать новые методы повышения эффективности труда сотрудников.

В научных трудах зарубежных и отечественных ученых доказано влияние оргкультуры на эффективность деятельности организации и

мотивирование сотрудников к достижению положительных результатов. Организационная культура является важным инструментом для повышения эффективности работы, как самой организации, так и её структурных подразделений.

Влияние организационной культуры на производительность так велико, что в успешно работающих учреждениях существует собственная культура, которая отличает одно образовательное учреждение от другого и позволяет достигать высоких результатов.

Каждая организация имеет свою культуру, носителями которой являются сотрудники данного учреждения. С проявлением организационной культуры работники учреждений сталкиваются на каждом шагу, начиная с момента трудоустройства на работу. Чтобы понять культуру любой организации, надо выяснить из чего она складывается. Традиционно она включает такие компоненты как: ценности, символику, ритуалы, традиции, модели поведения в различных ситуациях, стиль руководства, нормы общения, пути разрешения конфликтов, и т.д.

Схематически можно представить организационную культуру так:



В научных изданиях приводится довольно много определений организационной культуры, которые отражают определенные аспекты данного многогранного понятия. Из множества изученных нами определений нам представляется наиболее содержательными определение К.М. Ушакова, а также дефиниция из энциклопедического словаря.

В энциклопедическом словаре дается следующее определение: «организационная культура – свод наиболее важных положений деятельности организации, определяемых её миссией и стратегией её развития и находящихся выражении в совокупности социальных норм и ценностей данной организации, разделяемых большинством работников» [4, с.148].

К.М. Ушаков формулирует его следующим образом: «Организационная культура – набор представлений о способах деятельности, нормах поведения, набор привычек, писанных и неписанных правил, запретов, ценностей, ожиданий, представлений о будущем и настоящем, сознательно и бессознательно разделяемых большинством членом организации» [5, с. 21].

Организационная культура образовательных учреждений имеет свою специфику оргкультур, отличную от других. Организационную культуру школы определяют традиции, национальные особенности конкретного коллектива. Педагоги, воспитанные в разных культурах, в одной и той же ситуации будут вести себя по-разному. Если директор школы хочет, чтобы учителя вели себя определенным образом, то управлять поведением своих сотрудников администрация может не только с помощью инструкций, но и через создания определенной культуры организации.

По мнению К. М. Ушакова, «организационную культуру школы определяют, во-первых, факторы внеорганизационные, такие как: национальные особенности, традиции, экономические реалии, господствующая культура в окружающей среде; во-вторых, внутриорганизационные, такие как: личность руководителя, миссия, цели и задачи организации, квалификация, образование, общий уровень педагогов» [5, с. 66].

Отличительной особенностью оргкультуры школы является специфика деятельности педагогов, которая проявляется в коллективной и индивидуальной ответственности за результаты деятельности, уровне культуры учителей, высокой степени организованности, управляемости коллектива. Стремление учителей к профессиональному росту, неудовлетворенность достигнутыми результатами, постоянные курсы повышения квалификации - все это является отличительной особенностью организационной культуры школы. Специфика культу-

ры школы оказывает влияние на характер взаимоотношения учителей друг с другом, администрацией школы, учениками и их родителями.

Школьный коллектив – это в большей степени женский коллектив, что влияет на внешний вид, привычки, трудовую этику, язык общения, манеру поведения педагогов.

Процесс развития организационной культуры протекает медленно и является индивидуальным для каждого образовательного учреждения. Усилия администрации попытаться изменить культуру организации могут вызвать у педагогического коллектива ощущение разрушения традиций школы. Членам коллектива их культура представляется естественной, со своими устоявшимися нормами поведения и убеждениями.

Изменения культуры организации позволит руководителю повысить уровень управляемости организацией, мотивировать сотрудников на достижение миссии организации, обеспечить стабильность и благополучие организации.

Эффективность руководства зависит от создания культурных систем, которые будут создавать условия формирования у работников приверженности своей организации, её целям, заинтересованного отношения к делу, развития творчества, инициативы. Такая оргкультура школы обеспечит максимально полное раскрытие потенциала людей, работающих в организации и формирует добросовестное отношение сотрудников к выполнению трудовых обязательств [1].

Знание специфики культуры своей школы позволяет учителям увидеть, чем реально отличается их учреждения от других и на чем основывается уникальность организации, в которой они работают. Общие ценности, традиции, ритуалы сплачивают школьный коллектив в одну большую семью [7, с. 485].

Понимание особенностей оргкультуры образовательной организации позволяет:

- повысить эффективность работы педагогов данного учреждения;
- предвидеть и своевременно устранить конфликты между участниками образовательного процесса;
- создать свои собственные традиции, ритуалы, символику отличные от других школ;
- воспитывать гордость за данное образовательное учреждение у педагогов и учеников [2, 3, 4].

Все это позволит сделать школу привлекательной для детей и их родителей.

Из всего выше сказанного мы можем сделать вывод о том, что организационная культура, является важной составляющей частью образовательного учреждения, она представляет собой совокупность ценностей, норм, правил поведения, которые значительным образом оказывают влияние на эффективность деятельности организации и на отношения между членами коллектива.

В наше экономически не простое время, одной из приоритетных задач руководства школы является формирование такой организационной культуры, которая способствовала бы повышению конкурентоспособности образовательной организации.

Литература

1. Ключева Е.В., Игнатенко Л.И. Реализация компетентного подхода в педагогическом образовании: история и проблемы / Л.И. Игнатенко // Государственные образовательные стандарты: проблемы преемственности и внедрения: материалы всероссийской научно-практической конференции. Арзамас. 17 апреля 2015 г.: / отв. ред. Е.А. Жесткова: Арзамасский филиал ННГУ. – Арзамас: Арзамасский филиал ННГУ. 2015. – С. 78-84.
2. Навмова Т.В., Стрижова К.Н. О возможностях веб-квеста в мультикультурном воспитании младших школьников // Молодой ученый. -2015. -№ 13. -С. 673-675.
3. Навмова Т.В., Зиновенко О.А. Когнитивный компонент в структуре поликультурной компетентности личности детей младшего школьного возраста // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. - 2016. -№ 7-6. -С. 1079-1082.
4. Навмова Т.В. Информационно-коммуникационные технологии в мультикультурном образовании младших школьников / Т.В. Навмова, Е.В. Губанихина, О.А. Зиновенко // Современные проблемы науки и образования, 2015. - № 6-0. – С. 463
5. Управление персоналом: Энциклопедический словарь /Под ред. А. Я. Кибанова -М.: ИНФРА, 1998. – 452 с.
6. Ушаков К.М. Ресурсы управления школьной организацией.- М.: Сентябрь, 2000. – 144 с.
7. Фомина Н.И. Особенности организации досуговой деятельности детей младшего школьного возраста из неблагополучных семей в условиях детского оздоровительного лагеря / Н.И.Фомина, Е.В.Лёзина // В сборнике: Государственные образовательные стандарты: проблемы преемственности и внедрения. Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции. – 2015. – С.485 – 490.

MANAGEMENT BY ORGANIZATIONAL CULTURE AS FACTOR OF PROVIDING OF QUALITY OF MULTICULTURAL EDUCATION IS AT SCHOOL

T.P.Polosina

In the article the features of organizational culture of educational establishments and her influence are examined on the increase of efficiency of work of school.

Key words: *organizational culture, educational establishments, efficiency of activity, national features, traditions, values, school.*

**СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГОВ
В ОБЛАСТИ СОЦИОКУЛЬТУРНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ
МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В СОВРЕМЕННОЙ
ПОЛИКУЛЬТУРНОЙ СРЕДЕ**

Т.А. Померанцева

ФГБОУ ВПО Нижегородский государственный педагогический
университет им. Козьмы Минина,
факультет психологии и педагогики, кафедра психологии и педагогики
дошкольного и начального образования
аспирант

В статье рассматривается актуальность заявленной проблемы в условиях внедрения ФГОС начального образования. Представлена авторская модель формирования компетентности педагогов в области социокультурного воспитания детей младшего школьного возраста в современной поликультурной среде.

Ключевые слова: поликультурная среда, саморазвитие, система ситуаций организованного социокультурного опыта, нестандартные решения.

В нынешнюю эпоху глобальной информатизации наступил новый этап социума, связанный с изменением ценностных ориентаций общества. Усиливаются интеграционные и миграционные процессы, усложняется культурное взаимодействие. В таких условиях очень важно обеспечить сохранение, воспроизводство, созидание и приумножение поликультурного, социокультурного и духовно-нравственного потенциала мировой педагогики. Структурное и образовательное обновление образовательной программы начальной школы произошло с ведением ФГОС начального образования (далее ФГОС НО). Одной из центральных задач, декларируемых во ФГОС НО, является формирование общей культуры личности детей, а именно развитие самостоятельности и инициативности, формирование толерантного отношения к другим людям, побуждение к выполнению нравственных и культурных установок и т.д.

Современная культура порождает новый тип личности – суверенной, независимой, автономной, толерантной и ответственной, с рефлексивным сознанием, способным к самореализации и саморазвитию [2]. В сложившейся ситуации образовательная организация была и остается основным социальным институтом, обеспечивающим воспитание детей в данном направлении и осуществляющим реальную интеграцию различных субъектов воспитания. Появляется острая необходимость в обеспечении системой образования исторической прием-

ственности поколений, сохранению и развитию языкового и культурного многообразия России.

Другими словами, современное образование должно обеспечить социокультурное воспитание и развитие ребёнка, умеющего принимать решения и самостоятельно добывать информацию, способного жить в мире разных людей и идей, а так же иметь права и свободы, при этом, не нарушая прав и свобод других людей.

Поэтому сегодня социокультурное воспитание, представляя собой, важный компонент социального заказа для образования, нуждается в теоретическом осмыслении его методологических основ и разработке целостного подхода к ним [1].

Поскольку практическая работа по обеспечению социокультурного воспитания учащихся начальной школы направлена на воспитание личностных качеств, развитие его внутренних сил в современных поликультурных условиях, мы сочли целесообразным оценивать эффективность опытно-экспериментальной работы, проследив изменения (положительная или отрицательная динамика, неизменность) в следующих критериях: любознательность; нравственная воспитанность; патриотизм и любовь к родному краю; социальная активность; эмоциональная устойчивость; усвоение качества краеведческого содержания; социальная адаптированность; сформированность рефлексивного контроля; автономность; толерантность.

В ходе опытно-экспериментальной работы по данной теме содержательно-методический компонент учебно-развивающего пространства начальной школы наполнялся предложенными нами материалами, разработанными дидактическими играми и компьютерными презентациями. Предложенная структура уроков и форма подачи материала содержит комплексную методологическую основу социокультурного воспитания младшего школьника, обеспечивающую условия для воспитания младшего школьника как субъекта социокультурного развития в образовательном процессе.

Опираясь на различные подходы к проблемам социокультурного воспитания, такие, как аксиологический, культурологический, личностно ориентированный, целостный, деятельностный, средовой, возрастной, герменевтический, мы особое внимание уделили интеграции - объединению в целое отдельных частей, одновременно выпукло выделили воспитание на содержании ценностей родной культуры, при использовании российской ментальности, при расширении культурного пространства нравственного воспитания в школе, семье, в культуре.

Основным направлением деятельности педагогов по организации социокультурного воспитания младших школьников в процессе обуче-

ния являлось выявление и активизация воспитательного потенциала учебных занятий, педагогам необходимо было построить воспитательную систему как систему ситуаций организованного социокультурного опыта. Такие педагогически заданные мероприятия позволили сделать предметом переживания, осознания и присвоения ребёнка широкую систему его социокультурных взаимодействий и впечатлений.

Большая часть мероприятий основана на краеведческом материале, используются знания о культуре, истории и традициях Нижегородской области. Мы постарались создать для детей образовательное пространство, наполненное культурными и социальными компонентами близкого для детей уголка, их малой родины, Нижегородского края.

Опытно-экспериментальная работа, направленная на социокультурное воспитание младших школьников, одновременно включала:

- работу с педагогами начальной школы;
- работу с родителями учащихся младших классов этих школ;
- работу с младшими школьниками.

В данной статье подробно остановимся на формировании компетенции педагогов в вопросе социокультурного воспитания младших школьников. Анализ сложившейся ситуации и оценка имеющихся ресурсов показали необходимость формирования пространства «нестандартных решений» – новых задач, позволяющих консолидировать усилия по развитию учителей через уточнение целей и объединение действующих проектных инициатив для развития их компетенции по ключевым направлениям деятельности в вопросе социокультурного воспитания.

Раскроем некоторые направления деятельности:

➤ Обучение учителей по программе спецкурса «Социокультурное воспитание младших школьников: проблемы и перспективы». Задачи спецкурса: выделить изменения, происходящие в практике современного гуманистического воспитания, нацеленного на развитие субъектных качеств младшего школьника, формирование у него способности к саморазвитию; создать условия для практического освоения и применения в образовательном процессе комплекса педагогических мероприятий для социокультурного воспитания младших школьников в современной поликультурной среде [3].

➤ Заседания творческих микро-групп учителей начальной школы. Данная форма методической работы использовалась для повышения квалификации педагогов начальной школы. Члены творческих микро-групп рассматривали проблемные ситуации, которые могут возникнуть в образовательном процессе, при использовании предложенной методики социокультурного воспитания младших школьников и обсуждали отдельные аспекты этих ситуаций и пути их решения. Практика, предо-

ставляющая возможность опережающего моделирования реальности и быстрой и успешной адаптации к динамично развивающимся условиям образования, удалила напряжённость педагогов, способствовала проживанию проблемных ситуаций. В результате педагоги на практике проработали предполагаемые проблемы, познакомились с опытом работы друг друга, выработали единую педагогическую стратегию.

В рамках заседаний творческой микро-группы обсуждались два-три выступления по запланированной для рассмотрения проблеме, разрабатывались определенные рекомендации, озвучивались и анализировались результаты посещения открытых уроков и внеклассных мероприятий, проводился обзор новейшей методической литературы и достижений педагогической науки, решались текущие вопросы. Заседания творческих микро-групп проводились не менее одного раза в учебную четверть. Были использованы следующие формы методической работы: методические сессии, дидактические трибуны, методические студии, конференции, семинары-практикумы, путешествия в историю педагогики, педагогические гостиные, деловые и ролевые игры, игры-имитации, урок-панорама, дискуссии («Панельная дискуссия», форум, симпозиум, дебаты, круглый стол, «Техника аквариума», мозговой штурм и т.д.), педагогическая студия (по методике Н.Е.Щурковой) и т.д.

Были рассмотрены следующие проблемные ситуации: «Первые шаги на пути развития у ребёнка способности к самопознанию, самоопределению и самореализации», «Какое влияние может оказать классный коллектив на успешное прохождение ребенком этапов его личностного становления», «Сложности поликультурной образовательной среды» и другие.

➤ Тренинговая работа с педагогами начальной школы.

К проведению тренингов были подключены психологи и социальные педагоги школ, были разработаны и проведены тренинговые серии. Особенно эффективными были следующие тренинги: «Профессиональное самосовершенствование педагогов – путь к психологическому благополучию в работе!», «Инновации – путь к успеху!», «Воспитательное пространство – условие развития личности ребёнка!», «Провокация – метод познания нового», «Улыбка – путь к эффективному взаимодействию!» и т.д.

Все тренинги были сформулированы и подготовлены таким образом, чтобы побудить педагогов к действию, к изменению, самосовершенствованию, развить желание узнавать и внедрять новое. Иначе как может мотивировать к саморазвитию педагог сам не желающий развиваться и познавать.

Тренинги были направлены на формирование и развитие следующих профессиональных умений педагогов:

- владеть своим эмоциональным состоянием;
- использовать имеющиеся знания и опыт в нестандартных ситуациях;
- создавать среду общения и взаимодействия с детьми и родителями с целью обеспечения условий для развития ребёнка как субъекта отношений с собой, миром и окружающими людьми и т.д.

Проведённые мероприятия оказали положительное влияние на педагогов начальной школы. Приобретённый опыт они стали презентовать коллегам своего образовательного учреждения, а также педагогам других школ, в рамках научных конференций. Большинство проектов переведено в функциональную деятельность школы. Успешный опыт проведённой опытно-экспериментальной работы позволил тиражировать его в образовательную среду.

Литература

1. Померанцева Т.А. Социокультурное воспитание в современной науке и образовательной практике как инструмент нравственного выбора школьников. Сборник докладов XXXXX Международной научной конференции «Добролюбские чтения-2016». «Национальное: характер, идея, культура и самоидентификация личности в историческом развитии и творчество Н.А. Добролюбова». Под ред. Дмитриевской Г.А., Строгеецкого В.М. – Нижний Новгород: Гладкова О.В.

2. Померанцева Т.А. Теоретические аспекты социокультурного воспитания младших школьников в современном образовании. Сборник статей по материалам всероссийской научно-практической конференции «Актуальные проблемы дошкольного и начального образования в свете реализации ФГОС». Нижний Новгород: Мининский университет, 2016.

3. Федоскина О.В. Педагогические средства социокультурного развития младших школьников в образовательном процессе. Монография. Вестник ТОГИРРО, №6(6).– Тюмень: ТОГИРРО, 2009.[Электронный ресурс] – Режим доступа <http://www.togirro.ru/assets/files/Vestnik/2009/6.pdf>

IMPROVEMENT OF TEACHER'S COMPETENCE IN THE FIELD OF SOCIO-CULTURAL EDUCATION IN PRIMARY SCHOOL IN TODAY'S POLYCULTURAL ENVIRONMENT

T.A. Pomerantseva

The article considers the relevance of the problem in the introduction of the Federal state educational standard of primary education. It presents the author's model of formation of teacher's competence in the field of socio-cultural education in primary school in today's polycultural environment.

Key words: *polycultural environment, self-development, the system of the situations organized by the socio-cultural experience, innovative solutions.*

УДК 373.24
К ВОПРОСУ ГРАЖДАНСКОГО ВОСПИТАНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Л.Ю. Савинова

ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет
им. А.И. Герцена», институт детства
кафедра педагогики начального образования и художественного
развития ребенка
кандидат педагогических наук, доцент,

К.С. Шибзухова

магистрант,
Россия, 196233, Санкт-Петербург, Витебский пр 51-1-283
Тел.: 8-921-939-09-28, e-mail: ludmila.savinova@gmail.com

Статья посвящена вопросам воспитания основ гражданской идентичности у младших школьников и одному из эффективных путей гражданского воспитания – развитию самоуправления

Ключевые слова: младший школьник, гражданское воспитание, самоуправление, начальная школа, ценности.

В последнее время российское образование претерпевает множество изменений. Одна из приоритетных линий – повышение внимания к развитию гражданской ответственности подрастающего поколения. Требования изменения качества гражданского воспитания обусловлены необходимостью разрешить такие современные вызовы российскому обществу как морально-нравственная дезинтеграция, низкий уровень доверия и социальной солидарности, нарушение преемственности поколений, недостаток патриотического самосознания, рост национализма, ксенофобии, усиление центробежных социальных тенденций, снижение ценностей Родины, семейной жизни, труда, творчества и образования и др.

В широком смысле под термином «гражданское воспитание» рассматривается воспитательный процесс гражданина. Следует отметить, что в разные исторические периоды, в зависимости от государственного строя, данное понятие имело различные значения. Гражданское воспитание – «формирование гражданственности как интегративного качества личности, позволяющего человеку осуществлять себя юридически, нравственно и политически дееспособным» [3, с.57].

Структура гражданской идентичности включает следующие компоненты:

- когнитивный (знание о принадлежности к данной социальной общности, осознание собственной гражданской принадлежности, зна-

ния норм и правил гражданского поведения в государстве, знания особенностей социальной роли «гражданин», знание гражданских атрибутов, ритуалов, символов и др.),

- эмоционально-оценочный (принятие своей гражданской принадлежности, чувства и эмоции гражданской принадлежности; переживание субъекта принадлежности к данному гражданскому обществу и нежелание принадлежать другому; степень эмоционального принятия собственной гражданской принадлежности, ее субъективная значимость для личности; гражданская самооценка и др.),

- деятельностный – побуждения к деятельности, соответствующие гражданским представлениям личности, реализация гражданской позиции в общении и деятельности; гражданская активность, участие в социальной деятельности, имеющей общественную значимость и др.) [2].

Известно, что младший школьный возраст сензитивен к усвоению морально-нравственных норм. Интенсивное развитие эмоциональной сферы, внушаемость, подражательность, развитие произвольности и осознанности собственного поведения, самооценки, интенсивное познавательное развитие при правильно организованном воспитании будут способствовать гармоничному сочетанию патриотических, гражданских чувств, выражающихся во внутренней дисциплинированности, уважении и доверии к другим гражданам, к государству, в чувстве личного достоинства и гордости за свою страну и народ.

В психолого-педагогической литературе в качестве показателей проявления гражданской позиции у детей младшего школьного возраста рассматриваются:

- потребность в активном участии в общественных мероприятиях (Н.Д. Никандров);

- стремление к выходу из личностного безразличия, апатии, по отношению к ближайшему окружению (В.В. Макаев);

- потребность реализовать собственные возможности в различных видах позитивной деятельности; потребность в выполнении общественных поручений (А.В. Мудрик);

- осознание личностной ответственности перед детским и взрослым коллективом в настоящем и будущем;

- проявление нравственно-этических личностных качеств в процессе общения с взрослым и детским миром;

- личностные патриотические устремления при различных видах индивидуальной и общественной деятельности.

При решении вопросов гражданского воспитания обучающихся, по-нашему мнению, школа должна направлять свои усилия в первую очередь на формирование ценностных отношений к явлениям обще-

ственной жизни: ценности Родины, семьи, природы, труда, познания и других.

Современные исследователи рассматривают различные пути развития гражданственности и отмечают воспитывающий и развивающий потенциал ученического самоуправления, которое направлено на самостоятельную организацию жизнедеятельности учащихся, способствующую становлению школьников как гражданина своей страны [3, 4].

В этом случае понимание прав и обязанностей в самоуправлении позволяет осознать права и обязанности будущего гражданина, дружеские связи, эмпатия, переживание за реализацию общего дела позволяют развивать социально ценные чувства ребенка, будущего гражданина, возможность принимать совместные решения, выбор, целеполагание и планирование, рефлексия и оценка позволяют сформировать гражданскую активность и ответственность.

Самоуправление как педагогический феномен рассматривалось еще классиками педагогической науки. Например, К.Д.Ушинский обосновал мысль о воспитании свободной личности, которая готова к самостоятельной жизни в обществе. Эта идея также нашла отражение в работах П.Ф. Каптерева, С.Т. Шацкого, К.Н. Вентцеля и других. Упоминание об ученическом самоуправлении как неотъемлемом признаке детского коллектива озвучено в теории коллектива А.С. Макаренко и В.А. Сухомлинского.

Работы современных исследователей (Л.Н. Аникеева, В.М. Коротов, Л.И. Новикова, Н.И. Приходько, М.И. Рожков, Ю.П. Сокольников и др.) сделали знания о принципах, функциях, формах, структуре, содержании, педагогическом руководстве и задачах ученического самоуправления более глубокими. Понятие «самоуправление» авторы рассматривают как самоорганизацию субъектов с целью управления собственной деятельностью.

М.И.Рожков подчеркивает три ключевых признака самоуправления:

- развитие самостоятельности – поэтапная передача детям прав и обязанностей по мере развития детского коллектива и формирования готовности лидеров-организаторов из числа детей к организации деятельности своих товарищей;

- принятие и реализация управленческих решений – при решении этой двудеиной задачи обретается реальность вовлеченности детей в управление делами своего коллектива;

- наличие групповых целей деятельности, с одной стороны, наполняет самоуправление реальным содержанием, с другой – способствует объединению детей на основе объединения их интересов.

В вышеуказанных научных исследованиях описан также ряд трудностей в процессе становления ученического самоуправления, связанных, с одной стороны, с позицией педагогов, которые не могут адекватно воспринимать учащихся как субъектов управления школьной жизнедеятельностью; с другой – позицией учащихся, которые не готовы выступать организаторами собственной деятельности. Довольно сложным представляется организация самоуправления в начальной школе.

Ее специфика заключается в следующем [2]:

- существует игровая оболочка жизнедеятельности школьников, которая создает мощный дополнительный ресурс эмоциональной привлекательности и соответствует педагогическим идеям детской природосообразности;

- осуществляется постепенное расширение и усложнение содержания игровых и социальных ролей учащихся и творческих поручений;

- применяется соуправление и активное участие детей, родителей, педагогов и при этом помощь взрослых не вытесняет инициативы детей.

Мы считаем, что повысить качество гражданского воспитания в начальной школе можно будет если:

- реализовать педагогическую технологию, обеспечивающую поэтапное внедрение модели развития самоуправления как средства повышения качества гражданского воспитания в начальной школе;

- содержанием деятельности самоуправления в большей мере будут выступать ситуации социального опыта, связанные с развитием компонентов основ гражданской идентичности (когнитивного, эмоционально-оценочного, деятельностного);

- будут определены педагогические условия, способствующие гражданскому воспитанию младших школьников (тесное взаимодействие школы и семьи; знакомство младших школьников с историей семьи, малой родины, биографией выдающихся граждан нашей страны).

Этапы развития самоуправления для учащихся начальных классов могут быть следующие:

1 этап – изучение интересов, потребностей, проектирование желаемого образа класса, формирование понимания того, что класс – это единый коллектив;

2 этап – укрепление межличностных отношений, формирование чувства «мы», развитие умения взаимодействовать;

3 этап – развитие самоуправленческих начал, приобретение опыта лидерства, умения ставить себя в пример другим;

4 этап – лучшее в жизни класса становится достоянием всего школьного коллектива, поиск новых идей, форм, способов обновления жизнедеятельности коллектива.

Таким образом, участие ребят в работе самоуправления помогает сформировать такие качества человека, как самостоятельность, активность, ответственность. Мы считаем, что без самоуправления невозможно успешное выполнение возложенных на классное сообщество функций, начиная с дисциплины и заканчивая созданием условий для профессионального и личностно-гражданского самоопределения учащихся.

Литература

1. Аванесян Л. Р. Воспитать ребёнка – воспитать гражданина: метод. пособие. В 2 ч. Ч. II.- Владим. гос. гуманитар. ун-т. – Владимир, 2008. – 56 с.
2. Безгина, Н. В. Психологическая структура гражданской идентичности // Известия ТулГУ. Гуманитарные науки . 2013. №3-1. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/psihologicheskaya-struktura-grazhdanskoj-identichnosti> (дата обращения: 31.03.2016).
3. Бим-Бад Б.М. Педагогический энциклопедический словарь. — М., 2002.
4. Кабуш В.Т. Самоуправление и его роль в управлении гуманистической системой воспитателя // Классный руководитель. 2003. – №8. – С. 6-24.
5. Кулыпина Н.В. Программа развития ученического самоуправления. // Научно-методический журнал заместителя директора по воспитательной работе 2008. – № 5. – С. 85-95.

CIVIC EDUCATION IN PRIMARY SCHOOL

L.Yu. Savinova, K.S. Shibzuhova

Article is devoted to bringing up the basics of civic identity in primary school children. One of the most effective ways of civic education - the development of self-government is described

Key words: *primary school child, civic education, self-government, primary school, values in education*

УДК 378.147.34

ИНТЕРАКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ К ОРГАНИЗАЦИИ КРАЕВЕДЧЕСКОЙ РАБОТЫ В УСЛОВИЯХ ПОЛИКУЛЬТУРНОГО ОБЩЕСТВА

Л.А. Сергеева

ФГБОУ ВО «Псковский государственный университет»
факультет образовательных технологий и дизайна,
кафедра теории и методики естественно-математического образования
кандидат педагогических наук, доцент,
Россия, Псков, Красноармейская набережная, д.1
Тел. 8-921-001-52-77, larek60@yandex.ru

В статье раскрывается опыт подготовки студентов к организации краеведческой работы в поликультурном обществе с целью воспитания гражданской идентичности, развития «исторической памяти» школьников. Показаны

интерактивные методы работы на аудиторных занятиях с целью подготовки будущего учителя к организации краеведческой работы с младшими школьниками.

Ключевые слова: поликультурное образование, краеведение, гражданское воспитание, интерактивные методы.

Поликультурное образование подрастающего поколения играет важную роль в современных социальных условиях, с кризисом духовности общества, с межнациональными потрясениями, интеграцией национальных культур. Федеральные государственные образовательные стандарты начального, основного и среднего (полного) общего образования основную задачу школы видят в становлении личности, ее духовно-нравственной культуры, выражающуюся в умении взаимодействовать с представителями других культур, в потребности сохранять, приумножать и распространять культурные ценности своего народа.

Цель поликультурного образования состоит в формировании человека, способного к эффективной жизнедеятельности в многонациональной и поликультурной среде, обладающего развитым чувством понимания и уважения других культур, умением жить в мире и согласии с людьми разных национальностей, рас, верований [8]. По мнению А.Н. Джуринского, поликультурное образование преследует три группы целей: «плюрализм» – уважение и сохранение культурного многообразия, «равенство» – равные права на образование и воспитание; «объединение» – воспитание в духе общенациональных духовных ценностей [3].

На наш взгляд, основным условием интеграции личности в иные культуры, реализации диалога культур являются:

- овладение обучающимися историей, культурой, традициями своего народа, своего края, своей «малой родины»,
- формирование чувства национального самосознания,
- развитие «исторической памяти»;
- формирование положительного отношения к истории и культуре своего народа;
- формирование и развитие умения критически мыслить [2].

Не случайно Ю. Лотман, говоря о ценности диалога культур, связывает ее не с пересекающейся, общей частью языковых пространств участников диалога, «а с передачей информации между непересекающимися частями... Чем труднее и неадекватнее перевод одной непересекающейся части пространства на язык другой, тем более ценным в информационном и социальном отношении становится факт этого парадоксального общения» [5, с. 16].

В формировании патриотизма, духовности, гражданской ответственности, чувства национального самосознания, в развитии «исторической памяти» краеведение обладает большими воспитательными возможностями. Любовь к родному краю – это одна из важнейших проявлений духовно-нравственной культуры человека. Академик Д.С. Лихачёв писал: «Если человек не любит старые улицы, старые дома, бывшие "участниками" его юности, свидетелями исторических, революционных событий, – значит, у него нет любви к своему городу. Если человек равнодушен к памятникам истории своей страны, он, как правило, равнодушен и к своей стране» [4, с.87].

Изучение истории, культуры, традиций родного края, особенно в начальной школе, обеспечивает присвоение школьниками соответствующих ценностей, формирует у обучающихся знания, начальные представления о родном крае, опыт постижения действительности в контексте становления идентичности гражданина России. Важной особенностью краеведения является и то, что это не только наука, но и деятельность, которая направлена на сохранение природных и культурно-исторических богатств края. Именно сохранение природного и культурно-исторического наследия воспитывает у школьника чувство «малой родины», укрепляет чувство патриотизма и гордости за свою Родину, что является важнейшим условием реализации диалога культур в поликультурном современном обществе. Это свидетельствует о важности и необходимости специальной подготовки будущих учителей к организации краеведческой работы, направленной на поликультурное образование школьников. Как же это сделать? Какими знаниями должен обладать современный учитель для организации краеведческой работы в школе? Какие профессиональные компетенции должны быть сформированы у студента?

Для организации профессиональной подготовки специалистов, способных к развитию личностных качеств школьника средствами краеведения, нами разработан курс «Краеведение в начальной школе», который направлен на формирование у будущих учителей системных знаний об истории и культуре родного края и о возможностях нравственного развития младших школьников.

Определяя содержание курса, мы исходили из того, что будущие учителя должны не только обладать профессиональными компетенциями, связанными с репродукцией школьникам знаний истории, культуры, традиций своего региона, но и быть способными к анализу современного состояния поликультурного, в частности, приграничного Псковского региона. Поэтому мы видим основной задачей курса научить студентов приемам исследования краеведческих объектов, в

том числе на основе картографических, литературных источников. В курсе «Краеведение в начальной школе» студенты овладевают не только знаниями о истории родного края, но и знаниями и умениями, которые направлены на развитие педагога, способного к аналитическому взгляду на родной город, его историю и сегодняшний день.

Важным в реализации курса является и формирование у студентов профессиональных компетенций, которые будут востребованы для организации деятельности краеведческой направленности в условиях поликультурного общества - навыки критического мышления; навыки самостоятельной работы с информацией, представленной в различной форме; умение проводить сравнительный анализ различных источников; формировать, излагать и защищать собственную точку зрения; составлять устные и письменные тексты – учебные статьи для школьников, тексты экскурсий.

На наш взгляд, одним из видов плодотворной работы для формирования профессиональных компетенций будущего педагога является практикум. В литературе термин «практикум» определяется через определенный вид учебных практических занятий, цель которых осуществить взаимосвязь между теорией и практикой изучаемого предмета науки. Для организации плодотворных практикумов необходимо использовать методы, которые помогут добиться поставленной цели формирования профессиональных компетенций будущих учителей. Деятельность студентов при изучении дисциплины «Краеведение в начальной школе» была организована с использованием интерактивных методов обучения. Интерактивные методы вытекают из активных, так как в них происходит такое же взаимодействие, как и в активных (учитель-обучающийся), но только с более активным взаимодействием обучающихся между собой [1]. При организации такой деятельности студенты сотрудничают, обмениваются найденной информацией, совместно решают возникшие проблемы. При использовании интерактивных методов студенты вовлекаются в общее обсуждение, создаются комфортные условия для плодотворной работы, происходит диалогичное взаимодействие в ходе совместной деятельности [6].

Нами были использованы различные интерактивные методы работы на аудиторных занятиях курса с целью развития у будущих учителей профессиональных компетенций в организации краеведческой работы младших школьников: исследовательский проект, интерактивная экскурсия, игра «Краеведческие пазлы», работа с картой, работа по алгоритму.

1. Исследовательские проекты. Вот тематика некоторых исследований студентов: «Н. Рерих и Псковская земля», «Псковские корни

М.И. Кутузова», «О.А. Лаврентьев в Пскове», «Псков на страницах произведений В.А. Каверина», «Литературное путешествие в серебряный век». Исследовательская работа студентов представляет собой процесс от самостоятельного изучения исторических источников к самостоятельным выводам и составлением текстов учебных статей или виртуальных экскурсий для школьников.

2. Интерактивная экскурсия. После посещения музея школы №8 г. Пскова студенты разрабатывали интерактивные экскурсии для младших школьников «Мариинская гимназия», «История пионерии», «Псков в годы войны». Ученики вместе со студентами прикоснулись к музейным экспонатам – повязали пионерский галстук, писали перьевой ручкой письмо ученицам Мариинской гимназии, держали в руках пионерский горн, слушали «Священную войну» с граммофонной пластинки.

3. Игра «Краеведческие пазлы» [7]. В ходе проведения игры студенты узнают новые факты, неизвестные им ранее события, судьбы знаменитых людей, которые родились, жили в Пскове. Из небольших фактов, найденных участниками проекта, складывается единая картина истории города Пскова, его культуры: «Псков литературный», «Псков Ю. Спегальского», «В. Каверин и Псков», «Образовательные учреждения Пскова» и другие.

4. Работа с картой. Студенты на картах города и области отмечают места, связанные с отдельными событиями или людьми; улицы, носящие имена писателей и поэтов, математиков, героев войны; отмечают на карте памятники, мемориальные доски, связанные с войной, боевыми действиями в Афганистане, Чечне; составляют справки «Что говорят нам названия улиц».

5. Работа по алгоритму. По описанию студенты определяют, о каких объектах на карте города идет речь, описывают их особенности и назначение по алгоритму, узнают исторические факты, с ними связанные.

6. Создание веб-квестов по заданной проблеме организации краеведческой деятельности в начальной школе – создание базы данных по исторической личности или факту истории Пскова, написание интерактивной истории, виртуальное интервью с историческим персонажем.

7. В ходе обучения студентов методам и приемам организации краеведческой работы мы использовали деловую игру, в ходе которой студенты составляли игры для младших школьников. Примерами таких игр являются игры «Где находится памятник?», «Узнай по описанию», «Найди отличия», «Кто подберет больше слов», игровое упражнение «Все ли верно? Докажи».

Кроме аудиторных занятий, курс «Краеведение в начальной школе» предполагает проведение учебных экскурсий в музеи города – Псковский государственный музей-заповедник, музей – квартира Ю.П. Спегальского, музей школы №8. Программой предусматриваются поездки студентов к культурно-историческим памятникам Псковской области с целью их изучения – музей-усадьба народности сето, д. Сигово, Печорский район; музей-усадьба Н.А. Римского-Корсакова д. Любенск и Вечаша, Плюсский район; литературно-мемориальный музей Ал. Алтаева (М.В. Ямщиковой) д. Лог, Плюсский района; мемориальный комплекс «Линия Сталина» г. Остров; Холмки – Псковский Парнас, Порховский район. Материалы, собранные студентами в ходе экскурсий по Пскову и области, служили источником самостоятельных исследований студентов.

Интерактивные методы подготовки студентов к организации краеведческой работы способствуют не только формированию у студентов знаний истории, развитию умений, связанных с репродукцией школьникам знаний, но и развитию профессиональных компетенций организации деятельности краеведческой направленности в условиях поликультурного общества; студенты приобретают навыки критического мышления, умения отстаивать свою точку зрения, грамотно формулировать свои мысли.

Литература

1. Активные и интерактивные образовательные технологии (формы проведения занятий) в высшей школе: учебное пособие / сост. Т.Г. Мухина. – Н.Новгород: ННГАСУ, 2013. – 97 с. [Электронный ресурс] – Режим доступа http://www.nngasu.ru/education/high_education/education_manual.pdf
2. Бессарабова И.С. Цели, задачи и принципы поликультурного образования в России и США [Электронный ресурс] – Режим доступа <http://www.top-technologies.ru/ru/article/view?id=24169>
3. Джуринский А.Н. Поликультурное воспитание в современном мире. – М.: Прометей, 2002. – 72с.
4. Лихачев Д.С. Земля родная: книга для учащихся. – М.: Просвещение, 1983. – 256 с.
5. Лотман Ю. Семиосфера. Культура и взрыв. Внутри мыслящих миров. – СПб.: Искусство СПб, 2004. – 703 с.
6. Плаксина И. В. Интерактивные технологии в обучении и воспитании: метод. пособие/ И. В. Плаксина; Владим. гос. ун-т им. А. Г. и Н. Г. Столетовых. – Владимир: Изд-во ВлГУ, 2014. – 163 с. [Электронный ресурс] – Режим доступа (http://gi.vlsu.ru/fileadmin/user_upload/it_v_obuch.pdf)
7. Сергеева Л.А., Остапенко М.В. Подготовка будущих учителей к краеведческой работе в начальной школе// Герценовские чтения. Начальное образование. Том 6. Вып. 1. – СПб: Издательство ВВМ, 2015. – С. 302-309.
8. Супрунова Л.Л. Приоритетные направления поликультурного образования в современной российской школе / Педагогика. – 2011. – №4. – С.16-28.

INTERACTIVE TRAINING METHODS OF STUDENTS FOR THE ORGANIZATION OF REGIONAL NATURAL HISTORY IN THE MULTICULTURAL REGION

L.A. Sergeeva

Annotation: the experience of students' training for the organization of regional natural history in the multicultural region is shown in the article with the purpose of the education civil identity, the development «historical memory» of students. Interactive training methods of students are represented on the class hours with the studying aim of a future teacher for the organization of regional natural history work with first graders.

Key words: multicultural education, study of local lore, civil education, interactive methods.

УДК 373.24

ИМИДЖ КАК УСЛОВИЕ УПРАВЛЕНИЯ КАЧЕСТВОМ ПОЛИКУЛЬТУРНОГО ВОСПИТАНИЯ В ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

А.С. Сидорова

магистрант,

Е.В. Ключева

ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский Нижегородский
государственный университет им. Н.И. Лобачевского»,
Арзамасский филиал,

факультет дошкольного и начального образования,

кафедра педагогики дошкольного и начального образования,
кандидат педагогических наук, доцент,

Россия, 607220, Нижегородская обл., г. Арзамас, ул К. Маркса, д. 36

В статье рассматриваются влияние деятельности по созданию имиджа дошкольного учреждения на повышение качества поликультурного воспитания детей.

Ключевые слова: поликультурное воспитание, дошкольник, управление, имидж, образовательное учреждение.

Одним из аргументов, которым руководствуются родители при выборе дошкольного учреждения для своего ребенка является качество предоставляемых образовательных услуг. Это актуализирует поиск механизмов управления качеством образования, позволяющих учитывать изменяющиеся запросы заинтересованных социальных групп и вызовы современности. Создание положительного имиджа является одним из условий обеспечения качества педагогического про-

цесса и такого важного его компонента, каковым является поликультурное воспитание детей дошкольного возраста.

Различные аспекты создания имиджа образовательной организации стали предметом изучения в работах Т.Н. Пискуновой, Е.А. Измайловой, Л.В. Даниленко, Е.Б. Карпова, Р.В. Козьякова, и других.

Мы берем за основу определение имиджа образовательного учреждения, сформулированное Т.Н. Пискуновой как «эмоционально окрашенный образ, обладающий целенаправленно заданными характеристиками и призванный оказывать психологическое влияние определенной направленности на конкретные группы социального окружения общеобразовательного учреждения» [4, с.7]. По мнению исследователя позитивный образ образовательного учреждения сложен по своей структуре и складывается из взаимосвязанных компонентов:

- представления о качестве образования;
- представления об уровне комфортности образовательной среды;
- представления о стиле образовательной организации;
- представления о цене образовательных услуг;
- образ руководителя;
- образ персонала;
- внешняя атрибутика образовательной организации.

В исследовании Н.А. Кадочникова определен комплекс факторов, влияющих на формирование корпоративного имиджа образовательного учреждения. В их число автор включает:

- «стаж и опыт работы в сфере образования;
- известность в профессиональных кругах и среди общественности;
- репутацию руководителя организации, профессионализм руководства;
- перспективы профессионального развития ОУ;
- востребованность выпускников, уровень их зарплаты и карьерного продвижения;
- отношение сотрудников организации к обучающимся;
- уровень профессионализма, известность преподавателей, их требовательность;
- мнение обучающихся об организации учебного процесса;
- территориальное местонахождение, внешнее и внутреннее оформление учебного заведения;
- профессионализм работы руководства со СМИ в продвижении своих услуг;

- открытость и интегрированность учебного заведения» [Цит. по 3, с.3].

Эти факторы должны быть учтены в процессе создания имиджа дошкольной образовательной организации, первым этапом которого является изучение особенностей потенциальных потребителей образовательных услуг, требований заинтересованных сторон.

Специалисты выделяют внутренние и внешние заинтересованные стороны. В число внутренних заинтересованных сторон входят воспитанники, педагоги и сотрудники, администрация образовательного учреждения. В качестве внешних заинтересованных сторон выступают родители, государство, общество. Выпускники занимают пограничное положение. Они в прошлом являлись непосредственными участниками образовательного процесса, но при поступлении в начальную школу прямого отношения к детскому саду уже не имеют, но при этом оказывают влияние на его имидж. Следует отметить, что весьма значимым ориентиром для родителей выступают уровень готовности выпускников к школьному обучению и их достижения в тех школах, которые входят в число лидеров в рейтинге лучших образовательных организаций.

Обзор литературы по проблеме показал, что имидж организации можно разделить на внешний и внутренний. Причем руководитель должен проводить не менее серьезную работу по созданию благоприятного впечатления об учреждении у педагогов и сотрудников. Именно их мнения зачастую оказывают решающую роль в восприятии образовательного учреждения внешними заинтересованными сторонами. Деятельность по созданию имиджа внутри образовательной организации должна быть ориентирована и на кадровый состав, и на обучающихся. Он формируется на основе положительных впечатлений о характере отношений педагогов друг с другом, между воспитателями и детьми [2].

К внешней составляющей относят имидж, ориентированный на потребителей образовательных услуг и партнеров. Существенное влияние на формирование имиджа детского сада оказывает имидж родителей воспитанников, посещающих данное образовательное учреждение.

Каким образом создание имиджа может повлиять на качество поликультурного воспитания? Мы считаем, что усилить положительное отношение к образовательному учреждению позволит изучение национальной принадлежности, этнопедагогического потенциала семей воспитанников, желаний родителей по поводу ознакомления дошкольников с элементами разных этнических культур. Анализ этниче-

ского состава региона, социокультурного пространства должен также повлиять на создание благоприятного впечатления о детском саду у социальных партнеров (учителя начальных классов, работники органов управления, органы муниципальной власти, этнический состав местного населения). Данные мероприятия убедят родителей различной этнической принадлежности и других социальных партнеров в уважительном отношении к многообразию культур, сделают дошкольное учреждение открытым для взаимодействия.

Активизация и включение родителей, различных социальных партнеров в подготовку и проведение совместных мероприятий по ознакомлению с разнообразием культур преобразуют дошкольное учреждение в открытое образовательное пространство [1]. Благодаря этому возникнут новые типы взаимоотношений, как внутри детского сада, так и за его пределами. Содержание воспитательных мероприятий по ознакомлению с различными этнокультурами и связи с разными социальными партнерами обусловят создание положительного впечатления о дошкольном учреждении, будут способствовать формированию у родителей убеждений в освоении детьми как культуры своего народа, так и культур других этносов. Отзывы родителей, учителей начальных классов, других представителей социума о степени удовлетворенности уровнем организации поликультурного образования, развития выпускников дошкольного учреждения являются неотъемлемой чертой позитивного имиджа.

Целенаправленная работа по созданию положительного имиджа построенная на основе обогащения педагогического процесса знакомством дошкольников с этническим многообразием соответственно обеспечит повышение его качества. Таким образом, имидж дошкольного учреждения можно считать важнейшим условием повышения качества поликультурного воспитания дошкольников.

Литература

1. Губанихина Е. Новая модель взаимодействия дошкольного образовательного учреждения и семьи // Детский сад от А до Я. - 2004. - № 4. - С. 58.
2. Ключева Е.В., Игнатенко Л.И. Реализация компетентностного подхода в педагогическом образовании: история и проблемы / Л.И. Игнатенко // Государственные образовательные стандарты: проблемы преемственности и внедрения: материалы всероссийской научно-практической конференции. Арзамас, 17 апреля 2015 г.: / отв. ред. Е.А. Жесткова: Арзамасский филиал ННГУ. – Арзамас: Арзамасский филиал ННГУ, 2015. – С. 78-84.
3. Козьяков Р.В. «Корпоративный имидж учебного заведения //PR в образовании. -2005. - № 1. - С.108 – 112.

4. Николаева В.И. Изучение имиджа образовательных учреждений [Электронный ресурс] – Режим доступа. www.marketing.spb.ru/mr/education/ei_image.htm.

5. Пискунова Т.Н. Условия и факторы формирования позитивного имиджа общеобразовательного учреждения. /Автореферат на соискание ученой степени кандидата психологических наук. – М., 1998. – 23 с.

IMAGE AS A FACTOR OF QUALITY MANAGEMENT OF MULTICULTURAL EDUCATION IN PRESCHOOL

A.S. Sidorova, E.V. Klyueva

The article discusses the impact of the creation of the image of preschool on improving the quality of multicultural education of children.

Keywords: multicultural education, preschool children, management, image, educational institution.

УДК 37.075

ПОЛИКУЛЬТУРНЫЙ АСПЕКТ В УПРАВЛЕНИИ АДАПТАЦИЕЙ МОЛОДОГО ПЕДАГОГА К УСЛОВИЯМ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

А.В. Судакова

ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский Нижегородский
государственный университет им. Н.И. Лобачевского», Арзамасский филиал,
факультет дошкольного и начального образования,
кафедра педагогики дошкольного и начального образования,
магистрант,

Н.И. Фомина

кандидат педагогических наук, доцент,
Россия, 607220, Нижегородская обл., г. Арзамас, ул. К. Маркса, д.36

В статье рассматривается аспект успешной адаптации молодого педагога к условиям дошкольной образовательной организации в поликультурной среде. Доказывается необходимость проведения работы по ознакомлению молодых специалистов с национальными особенностями детей и их семей с целью избегания конфликтных ситуаций на работе.

Ключевые слова: дошкольники, культура межнационального общения, адаптация молодого специалиста, народные традиции, межнациональные конфликты.

Современная статистика утверждает, что основная масса педагогов – это женщины с высшим образованием и высшей профессиональной категорией, со стажем работы более 15 лет и в возрасте от 40 до 55 лет. Очевидной проблемой есть «старение кадров». Маленький процент педагогов, приходящих в образовательные организации в первый раз,

не могут удовлетворить запрос на привлечение молодых специалистов, поэтому возникает проблема поиска новых молодых кадров.

Благодаря государственной программе «Молодой специалист» и им подобным, дефицит молодых педагогов с каждым годом восполняется, но перед государством становится другая проблема: проблема адаптации и мотивации педагогов.

Решение проблемы адаптации молодого специалиста к условиям дошкольной образовательной организации ложиться на плечи руководителей. С коллективом сотрудников необходимо проводить предварительные беседы с тем, чтобы новичка хорошо встретили в первый рабочий день. Уместен контроль по проверке состояния рабочего места.

Процессом адаптации необходимо управлять. Это доказано опытом многих отечественных и зарубежных предприятий и научных исследований.

Управление процессом адаптации – это активное воздействие на факторы адаптации, предопределяющие ее ход, сроки и снижение неблагоприятных последствий.

Выполнение части практических задач по управлению процессом адаптации руководитель организации делегирует старшему воспитателю, который выстраивает систему методической работы с педагогами. Программа адаптации представляет собой продуманную процедуру введения в должность, составляя ее необходимо учитывать специфику дошкольного учреждения, заключённую в следующих позициях:

- педагогический коллектив детского сада – это, преимущественно, женский коллектив;
- деятельность начинающего педагога связана с детьми от 1,5 до 7 лет, что предполагает развитое чувство ответственности и необходимость предварительного инструктажа;
- воспитателя невозможно отрывать от работы с детьми, поэтому все мероприятия по более подробному введению в профессию молодого специалиста можно проводить только во время дневного сна, когда в спальне с воспитанниками присутствует второй воспитатель или помощник воспитателя.

Преградой для успешной адаптации молодого специалиста могут послужить множество разных факторов: невозможность подстроиться под сложившийся микроклимат в организации, отсутствие помощи со стороны старших наставников, слишком большая нагрузка для новичка, какие-то личностные неприязни в коллективе и, нельзя не обратить внимания, межнациональные конфликты. Ведь проблемы такого рода могут возникать и являться преградой для успешной адаптации молодых педагогов.

И дело может быть не в самом различии национальностей по факту или по внешнему признаку, а в непонимании традиций и норм поведения. Ведь у каждого народа есть свои особенности, свои правила, традиции, нормы и морали. И человеку далёкому от той или иной национальности сложно понять и, как минимум, принять и тактично относиться к различиям подобного рода [1]. Как-то на экзамене у нас был вопрос, связанный с межнациональными конфликтами. Преподаватель привела такой пример: «Если подойти к русскому и сказать что он дурак, что будет? Ну, в худшем случае даст по лицу. А если так сказать восточному мужчине, то последствия могут быть плачевны для здоровья». Ведь то, что в норме у нас, то, на что русский человек реагирует сдержанно, может выходить за рамки морали у других народов. В нашей культуре принято мальчиков одевать зайчиками, а для ребёнка кавказской национальности это не приемлемо. В их менталитете зайчиком быть унижительно. Мальчиков так не воспитывают, у них можно быть, к примеру, орлом. Если нашу девочку сравнить с козой, то это уже будет нести унижительную окраску для неё. А у восточных народностей сравнение с козочкой - признание исключительной красоты и привлекательности представительниц женского пола. Поэтому, если восточной женщине скажут, что у неё глаза как у козы, то она будет польщена, ведь, другими словами, её признали красивой.

Что же сделать для того, чтобы избежать и предотвратить конфликты подобного рода? Беседы на тему «Живите дружно»? Лекции на тему «Все национальности равны? Этого мало. Для того чтобы преграда между народностями «сточилась», нужно знакомить людей с традициями и нормами других народностей. Рассказывать, показывать все элементы национальной и межнациональной культуры (язык, фольклор, искусство, архитектура, литература, музыка, народные промыслы, обряды, народные традиции).

Нужно знакомить педагога со всеми тонкостями национальных культур, традиций. Рассказывать: кто может работать, у кого, когда и какие праздники, чему отдают предпочтения представители разных национальностей в пище, в одежде, в общении; о статусе девочек и мальчиков в семьях; о специфике их воспитания в нерусских семьях; о приоритетах, расстановке ценностных ориентаций.

Чем больше мы будем изучать другие народности, тем тоньше будет грань между нами. Тем яснее и понятнее будет нам, как общаться, что можно и чего нельзя. Тогда проблем адаптации у молодых специалистов станет меньше.

Так же необходимо с малого возраста приучать и детей к тому, что все народности равны между собой, хотя и имеют свои особенности [2].

Если правильно и грамотно подойти к этому вопросу и сформировать программу, включающую в себя ряд мероприятий, направленных на формирование культуры межнационального общения, то можно избежать конфликтов и даже наоборот сдружить коллектив, заинтересовать и избавиться от такой проблемы адаптации.

Можно и нужно заранее составить список мероприятий, направленных на содружество национальностей. К примеру:

1. Ярмарка межнациональной кухни. Каждая семья приготовит какое-то блюдо другой национальной кухни и расскажет о нём. Согласитесь, ведь, очень интересно, чем питаются другие народы мира?

2. Конкурс рисунков на тему «Национальный костюм». Дети рисуют традиционную одежду народов и вместе с родителями расскажут, как менялась одежда на протяжении времени, что принято носить у этого народа.

3. Сочинить спектакль «Мы едины», в котором будут участвовать дети и воспитатели. Пригласить родителей и гостей.

Подобные мероприятия сблизят представителей разных национальностей и истончат грань между ними. Принадлежность к той или иной национальности не должна стать препятствием для общения и успешного взаимодействия их представителей.

Литература

1. Амонашвили Ш.А. Личностно-гуманная основа педагогического процесса. - Минск: Университетское, 1990. – 560 с.

2. Бабейко Ф.С. Общение народов и социальный прогресс. Вопросы теории и методологии. – Кишинёв: Штиинца, 1983. –131 с.

MULTICULTURAL ASPECT IN MANAGEMENT ADAPTATION OF YOUNG TEACHERS TO THE CONDITIONS OF PRESCHOOL EDUCATIONAL ORGANIZATIONS

A.V.Sudakova, N.I.Fomina

The article discusses the aspect of successful adaptation to the conditions of the young teacher of preschool educational organization in a multicultural environment. The necessity of working to educate young professionals with national characteristics of children and their families in order to avoid conflict situations at work.

Keywords: preschool children, the culture of interethnic communication, adaptation of young specialists, folk traditions, inter-ethnic conflicts.

УДК 37.013

ПОЛИКУЛЬТУРНЫЙ АСПЕКТ ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ПЕДАГОГИКА» В УСЛОВИЯХ МАЛОГО ГОРОДА

Н.И. Фомина

ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский Нижегородский
государственный университет им. Н.И. Лобачевского»,
Арзамасский филиал,

факультет дошкольного и начального образования,
кафедра педагогики дошкольного и начального образования

кандидат педагогических наук, доцент,

Россия, 607220, Нижегородская обл., г. Арзамас, ул. К. Маркса, д.36

Тел.: 8-831-477-10-28, e-mail: ekvidi@mail.ru

В статье обосновывается необходимость рассмотрения поликультурного аспекта в преподавании педагогики. Автор предлагает практические рекомендации по использованию элементов народной педагогики в условиях малого города.

Ключевые слова: педагогика, народная культура, личность учителя, педагогическая деятельность, народные традиции, русский народ, гражданственность.

Исходя из представления об истоках русской души, о том, как исторически формировался русский характер Александр Блок в стихотворении «Скифы» отвечает: «...Да, скифы – мы! Да, азиаты – мы.....», «...Держали щит меж двух враждебных рас Монголов и Европы» [1]. Поэтому русская кровь наших предков многонациональна. Вероятно от этого русский человек сильный и смелый, ловкий и выносливый, добрый и великодушный, способный на поступок, жертвенный и умеющий любить. В русском человеке синтезированы многие благодетели коими по отдельности обладают разные народы. Многонациональная синкретичность русской души привлекает к русскому человеку многие народности, так как в нём проявляются черты присущие людям разных национальностей. Поэтому русский человек способен к коммуникации с разными народами, так как потенциал, заложенный при его рождении, позволяет с ними конструктивно взаимодействовать. Русский от природы поликультурен, в этом его сила и красота. Эта его особенность являет государствообразующую константу, определяющую национальное притяжение к русскому человеку различных народов на территории нашего государства.

История государства для каждого человека сконцентрирована в том месте, где он родился и вырос. Жизнь каждого населённого пункта,

малого города – отражение жизни всей страны, тенденций её развития. Как и больших населённых пунктах, в малых городах, наблюдается общая тенденция наращивания доли на проживание приезжих людей, многие из которых не являются русскими. Так, в городе Арзамас проживают целыми поселениями курды, езиды. Достаточно многочисленны армянская, азербайджанская группы. Они являются следствием последних волн миграционных процессов, происходящих на территории нашей страны. На территории Арзамаса и Арзамасского района проживают представители самых разных национальностей (цыгане, украинцы, белорусы, татары и др.). Особенно тесно история города Арзамас связана с мордовским народом.

«Русский историк Мельников (Андрей Печерский) отмечает: «Арзамас, ныне уездный город, считается столицей племени эрзя и по всей вероятности, есть тот самый город Арса, о котором упоминает в IX веке Ибн-Фоцлан»[3]. Ещё писатель говорит о том, что эрзянское поселение писалось «мордовским арзамасовым городищем». Арзамасский летописец Н.М. Щегольков пишет о том, что в 1552 году, Иван Грозный во время третьего, последнего, похода на Казань среди дремучих лесов на месте мордовского сельбища основал город, назвав его Арзамасом. Царь «свиделся» с мордвой и спросил, чего хочет мордва. Эрзяне попросили, чтобы эту местность закрепить за ними и их потомством, чтобы в их поселении жили русские торговцы. И, наконец, чтобы татары, осевшие по Теше, покинули мордовские пределы. Грозный дал слово, что исполнит просьбу, и объявил эрзянам свою волю о постройке крепости. Далее царь крестил мордву и выбрал меж ними старшин (по преданию это были Арзай и Масай, оказавшие Ивану Грозному услугу) [2, с.11]. По другому, более правдоподобному объяснению, название «Арзамас» образуется из двух слов – «Эрзя» и «Маз» – что означает красивое (главное) поселение мордовского племени Эрзя. А.И. Попов в 1968 году писал: «Название (Арзамас) происходит по-видимому, от мордовского личного имени Арземас или Орземас» [5]. Приведённые исторические сведения доказывают поликультурность исторического бытия города. В настоящее время складывается уникальный, самобытный исторический феномен. С одной стороны, город Арзамас представляет «российскую глубинку», является русским поселением. С другой стороны, в силу двух выше обозначенных причин (наполнение города представителями других национальностей в связи с миграционными процессами, охватывающими территорию всей нашей страны; история происхождения города) город имеет многонациональный состав. К тому же, историческая эволюция малого города, его площадь, географическая протяжённость, удалённость от центра, способствуют своеобразной

самоизоляции, формированию особого микроклимата. Наблюдается, с одной стороны, повышенное стремление к самостоятельности, независимости, сохранении своих традиций, а с другой, определённый консерватизм, замедленное восприятие новых традиций, новых культур.

В силу многонациональности российского государства педагогическая система нашей страны исторически складывалась как поликультурная. Педагогические традиции, взгляды, сложившиеся в нашем городе, подкрепляются мудростью, опытом разных национальностей, создавая многонациональную мозаичную систему. Взаимопроникновение христианских традиций и языческих обрядов составляют актуальную действительность жизни нашей малой родины.

Арзамасский филиал ННГУ им Н.И.Лобачевского готовит педагогические кадры, в основном, для юга Нижегородской области. Наши выпускники трудятся в Лукояновском, Починковском, Первомайском, Сергаческом и других районах. Здесь исторически проживают вместе с русскими большое количество мордвы, татар. Дети рождаются от смешанных браков, впитывают элементы народной педагогики различных национальностей. В семьях бережно хранятся памятные вещи: элементы домашней утвари, вышивки, элементы национальных костюмов, старинные платки, молитвенники, украшения и др. Многие наши студенты имеют мордовские, татарские национальные корни.

Для того, чтобы лучше понять культуру этих народностей, их менталитет, с тем, чтобы не допускать педагогических ошибок, исходящих от недопонимания, а порой и не знания особенностей представителей других национальностей, необходимо знакомить студентов с самобытной культурой этих этносов.

В педагогическом процессе высшего учебного заведения, ориентированного на подготовку педагогических кадров, особое значение имеют дисциплины психолого-педагогической направленности. Именно они закладывают теоретический базис, вооружают студентов практическими умениями необходимыми для осуществления педагогической деятельности. Педагогические дисциплины формируют теоретическую и практическую готовность будущего педагога, способного вести воспитательную работу в детском коллективе, который зачастую имеет многонациональный состав. Казалось бы, в центре России, в русской глубинке, коей является наш родной город должно быть много «чистых» людей, во многих поколениях, соотносящих себя с русскими людьми. Однако опрос в одной из школ города показал, что практически у каждого ребёнка смешанные национальные корни, кто-то в роду украинец, кто-то белорус, мордва, татары, молдаване, немцы, евреи, азербайджанцы, пусть не в первом, но во втором, третьем поколениях.

Очень много мордовских корней, что объяснимо историей нашего города. Смешению народностей способствовала национальная политика Советского Союза, когда дети, молодёжь даже не задавались подобными вопросами. Они равно общались как с представителям своей национальности, так и с детьми других национальностей. Охватывая исторический промежуток от конца 19 века до начала 21 века, можно заметить, что вырисовывается модель, отражающая цикличность национального вопроса. Конец девятнадцатого века - резкая национальная конфронтация. Начало двадцатого века до развала Советского Союза – единение всех народов, населяющих нашу Родину, а 90-е годы двадцатого века опять резкая национальная конфронтация (круг пройден). В настоящее время наблюдаются положительные тенденции. В общественном сознании опять признаётся необходимость дружеского согласия и примирения всех народов нашей многонациональной страны. На государственном уровне принимаются различные программы, направленные на: укрепление единства российской нации; воспитание гражданственности, патриотизма. Разрабатываются и принимаются различные концепции (духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, поликультурного образования в Российской Федерации) и другие. Согласно этим государственным документам педагог должен воспитывать жизнестойких граждан Российской Федерации, ориентироваться на общечеловеческие ценности, присущие всем народам.

Предметы психолого-педагогического цикла должны быть направлены на формирование основ гражданской идентичности, должны способствовать формированию установок на сотрудничество в поликультурном социуме, развивать духовно-нравственные традиции народной педагогики, формировать генеалогическое мышление (видеть своё место в цепи поколений, в своей родословной) [3, с. 56].

Особое место в цикле психолого-педагогических предметов занимает дисциплина «Общая педагогика». Содержание этого предмета охватывает все сферы педагогической деятельности, именно этот предмет обладает колоссальным образовательным потенциалом, формирует профессиональную позицию педагога [4, с. 715]. Здесь формируется идеологическая направленность личности будущего учителя, его духовная и нравственная составляющие. Содержание предмета наполнено примерами высокого служения учителя своему народу, имеются все возможности для развития интереса студентов к педагогическим системам разных народов. Этому способствует использование пословиц и поговорок, раскрывающих народную мудрость о воспитании детей, сопоставление содержания малых форм устного народного творчества у разных народов. Немаловажное значение имеет изуче-

ние особенностей национальных культур, национального колорита различных видов воспитания (умственное, физическое, трудовое, нравственное, эстетическое, религиозное), а также традиций, праздников, обрядов, народных промыслов, национальной кухни. Представляет интерес вопросы гендерного воспитания у разных народов, отношение к женщине и девочке в семье, к старшему поколению. Всё это предоставляет богатый материал для разработки студентами воспитательных дел и воспитательных мероприятий. В рамках воспитательной работы практикуется ежегодное проведение «Недели педагоги». Здесь возможна организация тематических мероприятий. Например, фотоконкурс «Моя малая Родина», музыкальный концерт «Народная песня», где исполняются национальные мелодии и песни на различных языках, воспитательное мероприятие «Педагогические национальные традиции», с разыгрыванием сцен из жизни в национальных костюмах т.д.

Таким образом, реализация поликультурного аспекта в преподавании педагогики, именно в нашем вузе, имеет большие потенциальные возможности и богатые исторические корни.

Литература

1. Александр Блок. Скифы. – [Электронный ресурс]. URL: slova.org.ru/blok/skify/ (дата обращения: 6.03.2016).
2. Щегольков Н.М. Исторические сведения о городе Арзамасе. – Арзамас, типография Н. Доброхотова, 1911. – 273 с.
3. Юденкова И.В. К вопросу о реализации практикоориентированного подхода в условиях педагогического вуза / И.В. Юденкова, С.В. Щенникова // Приволжский научный вестник. - 2014. - №8 (36). - 114 с.
4. Юденкова И.В. К вопросу о реализации технологии критического мышления студентов в условиях педагогического вуза / И.В. Юденкова, С.В. Щенникова // В мире научных открытий. - 2014. - №3.-728 с.
5. [Электронный ресурс]. URL: www.nn-obl.ru/история/история-города-арзамас/ (дата обращения: 6. 03. 2016).

THE MULTICULTURAL ASPECT OF TEACHING THE DISCIPLINE "PEDAGOGY" IN A SMALL TOWN

N.I. Fomina

The article substantiates the need to consider multicultural aspects in teaching pedagogy. The author offers practical recommendations on use of elements of national pedagogics in the conditions of the small city.

Key words: *pedagogy, folk culture, the teacher's personality, teaching activities, folk tradition, Russian people, citizenship.*

**ВЛИЯНИЕ ПОЛИКУЛЬТУРНОГО ПОДХОДА
НА УПРАВЛЕНИЕ МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТОЙ
ПО ПОВЫШЕНИЮ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ
ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**

С.И. Шуштанова

ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский Нижегородский
государственный университет им.Н.И. Лобачевского»,
Арзамасский филиал, факультет дошкольного и начального образования
магистрант,

Россия, 607220, Нижегородская обл., г.Арзамас, ул. К.Маркса, д.36
Тел.: 8-831-47-7-30-51, e-mail: shushtanoff.alexander@yandex.ru

Н.И. Фомина

кандидат педагогических наук, доцент,
Россия, 607220, Нижегородская обл., г. Арзамас, ул. К. Маркса, д.36
Тел.: 8-831-47-7-10-28, e-mail: ekvidi@mail.ru

В статье обосновывается необходимость использования поликультурного подхода старшим воспитателем в управлении методической работой дошкольной образовательной организации. Теоретические рассуждения о повышении педагогической культуры коллектива дошкольной образовательной организации сопровождаются разнообразными практическими примерами.

Ключевые слова: педагогическая культура, управление методической работой, образовательная среда дошкольной образовательной организации, личность воспитателя, гражданственность.

Безусловно, будущее страны зависит от того, как будет развиваться система образования, от того, правильно ли будут выбраны её приоритетные направления. Последнее является определяющим фактором, оказывающим влияние на характер формирования ценностных ориентаций у подрастающего поколения.

Поэтому перед педагогической общественностью стоит задача адекватного реагирования на современную социальную, политическую обстановку, формирование социально значимых идеалов. При этом особую значимость приобретают проблемы поликультурного образования подрастающего поколения.

Поликультурное образование – составной элемент формирования мировоззрения человека. Оно призвано способствовать развитию личности, которая открыта, понимает и принимает позиции людей других национальностей, а также формированию уважительного отношения к своему народу и другим народам с помощью доступных различным возрастным категориям средств материальной и духовной культуры.

Поликультурность – это часть духовного развития человека. Он не в силах овладеть культурой, если ему будут навязывать не свойственные идеи и взгляды, если не будет обеспечено развитие его природных сил и способностей. В условиях поликультурного пространства и ориентации современного общества на гуманистические ценности главным является установка людей на построение бесконфликтных взаимоотношений и на доброжелательное разрешение возникающих конфликтов.

Вопросы поликультурной среды в дошкольной образовательной организации находят своё отражение в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (ФГОС ДОО). Последний предполагает, что поликультурная среда – это часть окружающей среды ребёнка, которая окружает личность воспитанника, положительно влияя на неё, и представляет собой совокупность всех условий жизни с учетом этнических особенностей места проживания, выражающихся в людях, их поведении, народных традициях, обрядах [4].

Для того, что бы воспитательная работа в дошкольной образовательной организации была системной, необходима грамотно выстроенная методическая работа. А для этого, нужно продуманное, основанное на научных знаниях управление методической работой.

Управление методической работой в образовательной организации – важное условие повышения педагогической культуры каждого педагога. Педагоги, участвуя во всех формах методической работы, повышают свой общекультурный и профессиональный уровень. Управление нужно выстраивать так, чтобы у педагогов формировать потребность в том, чтобы узнать что – то новое, научиться делать то, что они ещё не умеют. Для этого необходимо:

Во-первых, выявить основные направления методической работы в современной образовательной организации.

Во-вторых, разработать конкретные предложения по повышению культуры образовательной организации средствами методической работы.

Повышение педагогической культуры образовательной организации будет осуществляться намного продуктивнее, если реализовывать следующие условия совершенствования методической работы:

- использование разнообразных форм методической работы;
- наличие инновационной деятельности;
- создание творческих групп педагогов;
- интенсивное внедрение компонентов педагогической культуры;
- разработка частных и стратегических направлений по формированию педагогической культуры педагогов и педагогической культуры образовательной организации.

Успешность выполнения педагогом его профессиональных функций зависит от личной педагогической культуры, которая основывается на общечеловеческих ценностях, составляющих основу общей культуры любого человека.

Культура педагога служит главным критерием его квалификации и профессионального роста. В содержание общей культуры педагога, входят установки и приоритеты человеческих ценностей – истины, любви, добра, красоты, свободы и т. д. Ядром общей культуры личности являются образованность и воспитанность в их гармоничном единстве. Показателем общего развития педагога является уровень его познавательных процессов: мышления, внимания, восприятия, памяти, воображения. Результативность профессиональной педагогической деятельности во многом определяется также степенью развитости эмоционально – волевой сферы, богатством и «дисциплиной» чувств, т.е. умением сдерживать себя, не поддаваться настроению, прислушиваться к голосу разума. У педагога должны преобладать такие качества, как энергичность, общительность, самостоятельность, оптимизм, чувство юмора, которые способствуют успешному решению дидактических и воспитательных задач. Педагоги являются конкретными носителями общественных ценностей, которые служат ребенку образцами для подражания [5].

В методической работе главными являются вопросы воспитания на основе базисных ценностей, которые, во – многом, сходны у разных народов. Эта работа должна проводиться регулярно, она строится на основе системного подхода. Необходимо использовать разнообразные формы организации методической работы с воспитателями, способствующие повышению их активности в плане образования и самообразования по проблемам поликультурного воспитания дошкольников. Это могут быть такие мероприятия, как:

- Консультация: «Поликультурное воспитание дошкольников»;
- Семинар-практикум: «Изучаем нормативную базу по поликультурному развитию детей»;
- Семинар: «Как входят народные игры в жизнь современных детей»;
- Мастер-класс: «Развитие творческих способностей детей средствами национального искусства народов мира»;
- Открытые мероприятия с детьми по поликультурному воспитанию: непосредственно образовательная деятельность, беседы, игры.
- Педагогический совет в нетрадиционной форме (проблемно-деловая игра): «Поликультурное образование в детском саду»;

- Тематический контроль: «Осуществление поликультурного образования в детском саду»;
- Методический час: «Знакомство с куклами разных народов как средство развития диалогического общения у воспитанников».

Надо отметить, что поликультурное образование, не является для российских педагогов чем-то новым. В отечественной педагогике оно имеет прочные традиции. Россия – одна из первых стран, где были высказаны идеи интернационального воспитания, предусматривающие защиту и покровительство этнических меньшинств [1].

Задачи поликультурного образования могут решаться по следующим направлениям организации образовательного пространства дошкольной образовательной организации:

1. Организация предметно-развивающей среды дошкольного учреждения, где поликультурный, этнокультурный подходы являются основными в оформлении интерьера дошкольной образовательной организации. Это выбор естественных материалов, цвета, орнаментальных мотивов каждого народа в сочетании с современными тенденциями дизайна детских учреждений. Предметно-развивающая среда наполняется материалами этнического содержания: народные игры, предметы и игровые материалы, учебно-методические пособия, учебно-игровое оборудование.

Для поликультурного образования дошкольников можно предложить оформление различных тематических уголков, которые повлияют на гражданско-патриотическое воспитание дошкольников: «Люби и знай, родной свой край», «Россия – Родина моя», центры по ознакомлению детей с бытом, культурой (в том числе языковой), обычаями.

2. Наполнение образовательного пространства группы игрушками, куклами разных национальностей. Для обогащения образовательного пространства народными игрушками в дошкольном учреждении целесообразно проводить различные выставки, смотры, конкурсы рукотворных игр и игрушек.

Наиболее активному распространению игровых народных кукол для детей дошкольного возраста может способствовать создание коллекции кукольных народных костюмов, костюмов (или кукол) персонажей различных народных произведений.

3. Организация специфичного взаимодействия взрослых и детей в условиях поликультурного образования дошкольников. Здесь рассматриваются такие основные положения организации совместной партнерской деятельности взрослого с ребенком, как:

- речевая направленность совместной деятельности;
- смена видов деятельности детей;

- отбор сказок полиэтнического содержания.

Изучение народных сказок, также носит поликультурный характер: каждая национальная сказка изучается по одному общему алгоритму, проницается одними и теми же связями, анализируется и сравнивается с содержанием других национальных сказок, а затем рассматривается в диаде со сказкой другого народа, построенной на схожем сюжете. Для эмоционального восприятия к каждой сказке в соответствии с сюжетом подбираются музыкальные произведения. Закладывать у детей основы поликультурного образования позволяют дидактические игры [2]. Например, дидактические игры: «Из какой сказки герой», «Одень куклу в национальный костюм», «Народные промыслы», «Национальные жилища» и т.д.

Таким образом, правильно организованная образовательная среда дошкольного учреждения способна решить ряд задач поликультурного образования детей. Полноценное и грамотное использование образовательной среды каждым воспитателем, одна из основных задач управления методической работой в дошкольной образовательной организации.

Хотелось бы привести пример управления методической работой в рамках детского сада № 23 г. Арзамас. По рекомендации администрации детского сада, в каждой группе был создан мини - музей. Музей называется «Наша Родина – Россия». Все экспонаты музея собирались совместными усилиями детей и их родителей. Воспитанники узнают о том, что с ними бок о бок живут люди разных национальностей, у каждой из них свои культурные корни, традиции, обряды. Дети знакомятся с народными произведениями: сказками, песнями, танцами, бытовым укладом.

В другой группе мини – музей посвящён народной игрушке. Они не только фабричного производства, но и созданы вручную. Родители вместе с детьми постарались передать в них особенности и традиции отдельных народов: интересные элементы костюма, узоры или вышивка, которые несут свой смысл. Дети узнают не только историю создания кукол, но и традиции всего народа.

Эта работа позволяет нам решать следующие задачи поликультурного образования:

- приобщение к культуре своего народа как условие интеграции в другие культуры;
- формирование представлений о многообразии культур в регионе, стране, мире в целом;
- воспитание положительного отношения к культурным различиям;

- создание условий для интеграции в культуры других народов и развитие этнической толерантности в процессе ознакомления с их национальными достижениями;

- формирование и развитие умений, навыков продуктивного взаимодействия с представителями других культур;

- воспитание в духе мира, терпимости, гуманного межнационального общения [3].

Таким образом, необходимым звеном методической работы в дошкольной образовательной организации является повышение педагогической культуры каждого педагога, способного реализовывать цель и задачи поликультурного образования. Однако главным, всё же, остаётся личное желание каждого педагога, его стремление соответствовать требованиям времени, социальным переменам, что является необходимым условием для воспитания достойной смены образованных людей.

Литература

1. Авдеева Н.Н. Основы безопасности детей дошкольного возраста / Н.Н. Авдеева, О.Л. Князева, Р.Б. Стеркина. – М.: Просвещение, 2007. – 144 с.

2. Ашиков В. «Планета сказок» // Дошкольное воспитание. – 2001. – №6. – С. 9.

3. Буре Р.С. Воспитание у дошкольников социальных норм поведения в деятельности на занятиях. Социальное развитие ребёнка: Спецкурс. / Под редакцией О.Л. Зверевой. – М.: Айрис – Пресс, 2004. – 80 с.

4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013г. №1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования». – 5 с.

5. Приказ МО и Н РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17 октября 2013 г. №1155. – 15 с.

INFLUENCE MULTICULTURAL APPROACH MANAGEMENT METHODOLOGY WORKS TO IMPROVE THE PEDAGOGICAL CULTURE OF PRESCHOOL EDUCATIONAL ORGANIZATIONS

S.I. Shushtanova, N.I.Fomina

The article substantiates the need for multicultural approach a senior teacher in the management of methodical work of preschool educational organizations. Theoretical arguments about the increase of pedagogical culture of the pre-school educational organization team accompanied by a variety of practical examples.

Keywords: pedagogical culture, management of methodical work, educational environment of preschool educational organizations, teacher identity, citizenship.

УДК 373.24

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С КУЛЬТУРОЙ НАРОДОВ РОССИИ

М.В. Шишулина

МБДОУ «Детский сад № 51 общеразвивающего вида
с приоритетным осуществлением деятельности
по художественно-эстетическому развитию детей»
заведующий,

Н.И. Башкирова

заместитель заведующего по воспитательной и методической работе,

О.В. Аверина

старший воспитатель,

Россия, 607226, Нижегородская обл., г. Арзамас, ул. Калинина, строение 3Б
Тел.: 8(83147) 73257, e-mail: mbdou51@yandex.ru

В статье рассматриваются аспекты поликультурного образования на основе ознакомления и приобщения детей дошкольного возраста к национальной культуре народов России. Раскрывается организованная методическая деятельность с педагогами для успешного поликультурного образования дошкольников.

Ключевые слова: *поликультурное образование, национальная культура, духовно-нравственные и социокультурные ценности, художественно-эстетическое развитие.*

В настоящее время особую актуальность приобретает проблема поликультурного образования, в центре которого находится личность, готовая глубоко осмыслить и освоить социально-исторический опыт на основе единства и многообразия национальных и общечеловеческих ценностей.

Ознакомление и приобщение детей дошкольного возраста к национальной культуре народов России становится актуальной, так как в последнее время мы все чаще сталкиваемся с равнодушием, потерей духовности, народных традиций и культурных ценностей.

В ФГОС ДО выделена задача объединения обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества.

Соприкосновение детей дошкольного возраста с культурой других народов обогащает внутренний мир ребенка, поддерживает интерес к традициям и культуре, а это сегодня очень важно.

С 2014 года с переходом на инновационный режим работы по теме: «Развитие художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста в процессе ознакомления с культурой народов России» в МБДОУ ведется целенаправленная и углубленная работа по освоению детьми общечеловеческих ценностей – культурных, социальных, моральных посредством ознакомления с культурой народов севера и юга, народов Поволжья, лежащих в основе национальной культуры и не чуждых другим народам.

Помочь детям познать многообразие окружающего мира, сформировать творческую личность, обладающую развитым чувством понимания и уважения культуры, как своего, так и других народов – цель педагогов, работающих в нашем детском саду.

Педагоги ДОУ определили для себя важную позицию, суть которой заключалась в том, чтобы наряду с традиционными формами работы с детьми активно использовать инновационные формы работы, использовать современные педагогические и информационные технологии при организации образовательного процесса в ДОУ. В связи с этим, педагог должен правильно отобрать материал с учетом возраста детей, продумать свой рассказ с опорой на наглядность, подобрать вопросы к детям, включить дидактические игры по данному направлению, что позволит каждому ребенку стать непосредственным участником событий, прикоснуться к культуре народов севера, юга, народов Поволжья и, конечно же, познакомиться с историей своего родного города. Но никакие знания воспитателя не дадут эффекта, если сам педагог не будет любить свою страну, свой город, свой народ. Поэтому педагог должен сам много знать, читать и понимать историю своей страны.

Организация инновационной деятельности в ДОУ была выстроена с учётом следующих условий:

- опора на имеющийся уровень профессионального образования;
- актуализация интереса к инновационной образовательной деятельности и мотивационная готовность воспитателей ДОУ к решению задач развития дошкольников;
- своевременный и качественный мониторинг;
- целенаправленная организация методической работы в ДОУ;
- разработанность и планомерная реализация системы методического сопровождения.

Для организации ценностно-ориентированного взаимодействия всех участников образовательного процесса был разработан комплекс важных педагогических условий приобщения детей дошкольного возраста к культуре народов России:

1. Взаимодействие всех субъектов образовательного процесса.

2. Создание развивающей предметно – пространственной среды в дошкольном образовательном учреждении и группе (уголок национального быта, наличие предметов декоративно-прикладного искусства, произведений национального фольклора; информационно-познавательный материал по данной теме; библиотека методической и художественной литературы);

3. Предоставление дошкольникам возможности выбора разнообразных видов деятельности для выражения чувств, представлений об увиденном и услышанном (совместная продуктивная деятельность: изготовление поделок, аппликации, рисование, лепка; творческие игры);

4. Организация активного взаимодействия с семьями воспитанников для осуществления единого комплекса воспитательных воздействий (организация совместных встреч педагогов и родителей по теме).

5. Повышение уровня самообразования и уровня профессиональной компетентности педагогов через разные формы обучения (организация различных методических мероприятий: консультаций, семинаров-практикумов, показ открытых занятий, работа творческой группы).

Для успешного поликультурного образования детей важна четко организованная методическая деятельность с педагогами, так как педагог выступает посредником между ребенком и культурой, и должен знакомить дошкольников с культурными ценностями представителей разных национальностей. Поэтому очень важно проводить с педагогами специальную работу в этом направлении.

Учитывая, что педагоги, работающие в данном направлении, являются в основном молодыми специалистами, работа с ними была построена так, чтобы ориентировать их на изучение современных достижений психолого-педагогической науки и методической литературы по проблеме поликультурного образования детей, способствовать знакомству с различными подходами к решению педагогических проблем в работе с родителями. Проведение методической работы по знакомству с данными материалами в форме педсоветов, круглого стола, семинаров-практикумов, практических занятий с элементами тренинга, анкетирования способствовали лучшему усвоению педагогами проблемы приобщения дошкольниками к народным культурам.

Эффективным средством по ознакомлению с традициями и обычаями разных народов и культур, пробуждению дружеского отношения



и уважения к ним, является художественная деятельность. Поэтому в работу по поликультурному воспитанию включаем такой компонент как изобразительная деятельность, где детям даётся возможность отразить свои впечатления об услышанном и увиденном в рисунке, раскрыть собственные мысли и чувства, творческие замыслы.

На протяжении двух лет педагоги ДООУ реализуют деятельность по поликультурному образованию дошкольников. Основными направлениями, через которые реализуется поликультурное образование детей в группах, являются:

- образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов деятельности;
- образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов;
- самостоятельная деятельность детей.

Образовательная деятельность с воспитанниками детского сада проводится через основные виды активной деятельности: игровая деятельность, чтение художественной литературы, тематические праздники и развлечения. Занятия представляют собой гармоничное сочетание рассказа, беседы воспитателя и практической части, включающей в себя или инсценировку сказки, или изготовление поделок, рисование. Они помогают пробудить интерес к национальной культуре, к обычаям народа, воспитать любовь и уважение, развивать речевую культуру с помощью поговорок, пословиц, загадок.

Игровые моменты и ситуации общения воспитателя с детьми мы включаем во все виды детской деятельности. Все необходимые для игр методические и наглядные материалы разработаны с учетом возрастных особенностей воспитанников.

Формированию более глубоких и полных представлений дошкольников о истории и культуре России, народах, живущих в ней, способствовала специально организованная предметно-пространственная среда, где каждый элемент – результат общения, совместной работы воспитателей, детей и их семей. За время работы в группах организована поликультурная образовательная среда, которая создает благоприятные условия для полной личностной самореализации дошкольников. Результатом работы по организации развивающей среды в данном направлении является:

- создание мини-музеев в группах;
- уголков краеведения;
- музея «Национальная одежда»;
- информационные альбомы «Наша семья», «Наш город» «Народы Поволжья», «Россия»;
- Предметы одежды и быта, искусства разных народов;
- Художественная литература (стихи, рассказы, произведения самих детей).
- Традиции, обычаи, фольклор народов России (описания, иллюстрации).
- Флаги, гербы и другая символика народов России.
- Аудио- и видеокассеты: «Моя Россия»
- Рисунки детей о жизни в детском саду, дома, о различных праздниках и т. д.

- Куклы в национальных костюмах (чукотский, эскимосский, калмыцкий, мордовский, татарский, русский).

- •фотоальбомы, наборы открыток, стенды и пр.

Содержание материалов в групповых центрах краеведения стараемся подбирать в соответствии с возрастом детей. Этот вариант позволяет выстраивать материал центра постепенно по мере накопления. Воспитатель может в любой момент обратиться к материалу, а дети, по желанию, рассмотреть предметы, обсудить их особенности, задать вопросы, использовать их в режиссерских играх, пользоваться дидактическими играми и проводиться самостоятельную деятельность.

Организация образовательно-воспитательной работы по поликультурному воспитанию дошкольников в ДОУ имела последовательное, естественное движение от неизвестного, но яркого, эмоционального к знакомому и близкому. А именно:

- **Формирование уважительного отношения к культуре и традициям других народов** (севера: чукчи, эскимосы и юга: калмыки и осетины) через восприятие и эмоциональное проживание дошколь-

никами культурных и исторических сведений с помощью различных видов художественной деятельности.

На данном этапе знакомили детей с природой, климатом изучаемой местности, народами; их внешним видом, жилищем, одеждой, бытом и жизненным укладом людей той или иной национальности, с традиционными занятиями данного народа.

По мере восприятия детьми этих сведений, повышался познавательный интерес, формировалась прочность знаний по изучаемой теме.

• ***Формирование устойчивого интереса к познанию истории, традиций и культуры, народов Поволжья (мордва, татары).*** Сэтой целью привлекались все сотрудники детского сада как источники знаний (инструктор по физкультуре – игры народов, музыкальный руководитель – танцы песни, педагоги – сказки, декоративно-прикладное искусство народа, творчество).

Реализация всех направлений работы вызывала сильные личные эмоции у каждого ребёнка, благодаря чему создавались условия для отражения имеющихся представлений детей в разнообразных видах художественной деятельности, воспитывалась открытость и доброжелательность в общении с детьми и взрослыми.

Вся работа по данному направлению с детьми осуществлялась с опорой на культуру, фольклор, национальные обычаи и традиции разных народов (севера, юга, народов Поволжья: татары, мордва), обеспечивая осознание того, что каждый народ богат сказками, песнями, пословицами, поговорками, стихами, танцами.

Для достижения целей деятельности педагогами детского сада выявлены оптимальные формы и методы создания образовательного пространства:

- проведение занятий, бесед, праздников, развлечений;
- организация экскурсий, встречи с интересными людьми;
- продуктивная деятельность детей, выставки творческих работ;
- организация центров краеведения в группах.

Поэтому естественным требованием к отбору содержания является включение в него культурно-исторического, духовно-нравственного, художественно-эстетического, эколого-краеведческого компонентов, знание истории и традиций народов России. Обязательное условие – забота педагога о том, чтобы содержание занятий реализовывалось в процессе детской практической деятельности, чтобы они видели результат своей работы при создании образов в рисунках, декоративном творчестве.

Помощь родителей для достижения целей в поликультурном образовании детей является неотъемлемой частью воспитательного

процесса в нашем дошкольном учреждении, и они ее оказывают, активно участвуя в жизни группы и мероприятиях учреждения, проявляя выдумку, фантазию, энтузиазм:

- оформление тематических уголков по изучаемой детьми теме;
- фотовыставки;
- выставки совместных творческих работ и поделок;
- изготовление дидактических игр для усвоения материала в игровой форме;
- рассматривание презентаций вместе с детьми;
- участие в подготовке к праздникам и викторинам (изготовление костюмов, декораций, отбор литературы и заданий, музыкальных произведений);
- участие в экскурсиях;
- участие родителей в совместных праздниках, развлечениях;
- участие родителей в работе по обогащению развивающей предметно-пространственной среды группы.

Благодаря правильно организованной работе в ДОУ: организации развивающей предметно-пространственной среды в группах, организации образовательной деятельности с детьми, а также работе с педагогами и родителями, нам удалось добиться положительных результатов в поликультурном образовании детей по теме «Развитие художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста в процессе ознакомления с культурой народов России»:

- повышение профессиональной компетентности и мастерства среди педагогов по поликультурному образованию дошкольников;
- повышение уровня знания об особенностях жизни людей разных национальностей; о национальных героях, традициях;
- внедрение в практику работы с педагогами, детьми и родителями приемов и методов поликультурного образования.



Таким образом, приобщение детей к культуре народов России является основой для воспроизведения полученных знаний в различных видах художественно-эстетической деятельности, а так же основой для восприятия своей национальной культуры.

Литература

1. Комплексная образовательная программа дошкольного образования «Детство» / Т.И.Бабаева, А.Г.Гогоберидзе, О.В.Солнцева и др. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2016. – 352с.
2. Белая К.Ю. Инновационная деятельность в детском саду: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 64с.
3. Евстратова Е.А. Методическое сопровождение управленческой деятельности заведующих детских садов – экспериментальных площадок // Управление ДОУ. – 2009. – №7. – С.18-26.
4. Художественно-эстетическое воспитание дошкольников / под ред. Н.В. Микляевой. – М.: ТЦ Сфера, 2013. – 144с.

ACTIVITY OF PEDAGOGICAL COLLECTIVE TO FAMILIARIZE PRESCHOOL CHILDREN WITH THE CULTURE PEOPLES OF RUSSIA

M.V. Shishulina, N.I. Bashkirova, O.V. Averina

This article discusses aspects of multicultural education on the basis of acquaintance and familiarizing children of preschool age in the national culture of the peoples of Russia. Expands organized methodical activity with teachers for successful multicultural education of preschool children.

Key words: *multicultural education, national culture, spiritual, moral and socio-cultural values, artistic and aesthetic development.*

УДК 371.14

РАЗВИТИЕ КОМПЕТЕНЦИИ В ОБЛАСТИ ПОЛИКУЛЬТУРНОГО ВОСПИТАНИЯ КАК ПУТЬ УПРАВЛЕНИЯ ПОСТРОЕНИЕМ КАРЬЕРЫ МОЛОДЫХ ПЕДАГОГОВ

О.В. Юдина

ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский Нижегородский
государственный университет им. Н.И. Лобачевского»,
Арзамасский филиал,
факультет дошкольного и начального образования
магистрант,

Россия, 607220, Нижегородская обл., г. Арзамас, ул. К. Маркса, д.36

Автор раскрывает возможности управления построением карьеры молодых педагогов в процессе развития их компетенции в области поликультурного воспитания дошкольников.

Ключевые слова: *дети дошкольного возраста, управление, карьера.*

Эффективное управление педагогическим коллективом является одним из условий организации образовательного процесса. Определенное место в этом процессе занимает руководство построением карьеры молодых педагогов. А.Я. Кибанов определяет карьеру как «индивидуально осознанные, собственные суждения человека о трудовом будущем, ожидаемые пути самовыражения и удовлетворенности трудом, поступательное продвижение по трудовой лестнице, изменение навыков, способностей, квалификационных возможностей и размеров вознаграждения, связанных с деятельностью работника» [2, с. 48].

Построение карьеры занимает важное место в жизни педагога, оказывая тем самым влияние на его удовлетворенность трудом и жизнью в целом. Успешная карьера обеспечивает работнику материальное благополучие, удовлетворение его потребностей в самореализации, уважении и самоуважении, успехе и власти.

Исследователи выделяют два вида построения карьеры: вертикальный и горизонтальный. Вертикальная карьера – это рост по служебной лестнице, должностное продвижение. Горизонтальная карьера – это возможность получения работником более широкого фронта деятельности, более сложной и интересной работы при одновременном увеличении заработной платы [2, 5].

Одним из путей построения горизонтальной карьеры является совершенствование профессионализма молодых педагогов. В этом процессе важная роль принадлежит руководителю образовательного учреждения, одно из направлений деятельности которого состоит в планировании и организации повышения профессиональной компетенции молодых педагогов, в том числе и в области реализации поликультурного подхода в образовании.

Ощеизвестно, что в дошкольном возрасте закладываются основы социальной зрелости ребенка, определяется траектория его дальнейшего развития и успешной адаптации к жизни в условиях многонационального государства, к взаимодействию с представителями разных культур.

Через познание культурного многообразия и освоение ценностных ориентиров происходит совершенствование педагога, в результате чего он становится носителем и транслятором гуманистического жизненного восприятия, обуславливающего толерантное отношение и способность к формированию у дошкольников духовных ценностей, навыков позитивного межкультурного общения. По мнению А.М. Хупсароковой, поликультурное образование педагога представляет собой условие, обеспечивающее «...способность эффективно участвовать в социальных процессах поликультурного общества, осуществ-

лять межкультурное взаимодействие, учитывать поликультурный состав субъектов профессиональной деятельности и использовать его характеристики и особенности для решения педагогических задач, а также осуществлять поликультурное воспитание дошкольников» [9, с. 69]. Результат образования проявляется в компетенции.

Указывая на ее значимость, М.Г. Синякова подчеркивает необходимость владения педагогом специализированным видом компетенции. Исследователь считает, что обладание ею позволит современному педагогу как субъекту образовательного процесса принимать активное участие в познании культур, уметь выявлять и согласовывать ценности и основания различных культурных феноменов, не утрачивая при этом свою идентичность и способствуя рождению новых культурных норм и традиций [6].

Управляя развитием этой компетенции у молодых педагогов, руководитель дошкольного учреждения должен понимать интегративный характер данного личностного образования, знать его структуру, беря во внимание то, что в профессиональном стандарте педагога требования к нему сформулированы с использованием данного понятия. Следует учитывать, что понятия «компетентность» и «компетенция» разделяются специалистами. Под компетенцией имеется в виду наперед заданное требование к образовательной подготовке, а под компетентностью – уже состоявшиеся личностные качества и опыт деятельности.

Термин «компетентность» предлагается употреблять для обозначения интегрального результата подготовки, а для характеристики компетентности специалиста в одной из областей его деятельности исследователи считают, что нужно употреблять термин «компетенция» [3].

Молодой педагог, обладая данной компетенцией, выступает активным носителем опыта в области поликультурного воспитания. Ее структурными компонентами являются: когнитивный, мотивационно-ценностный, деятельностный.

Когнитивный компонент предполагает владение знаниями культур разных народов, являющихся ориентиром для деятельности педагога в поликультурном обществе.

Мотивационно-ценностный компонент включает мотивы, ценности, интересы, потребности, выступающие регулятором его жизнедеятельности в поликультурном обществе.

Деятельностный компонент обеспечивает сформированность поликультурных умений и навыков, соблюдение социальных норм и правил поведения в поликультурном обществе, наличие опыта позитивно-

го взаимодействия с представителями разных культур, а также умения организовать педагогический процесс как диалог носителей различных культур [4, 10].

Работа заведующего и старшего воспитателя, направленная на оказание методической помощи молодому педагогу в развитии этих компонентов, способствует росту профессионализма, обеспечивая и построение карьеры. Направлениями этой работы являются: вовлечение молодых педагогов в организацию различных мероприятий по освоению детьми многообразия этнокультур и применение разнообразных форм повышения их компетенции в области поликультурного воспитания.

Формы работы могут быть: проблемные семинары, семинары практикумы, наставничество, педагогические советы, открытые НОД, творческие микрогруппы, смотры – конкурсы, эстафеты педагогического мастерства, создание банка методических идей, стажерские площадки, творческая лаборатория молодых специалистов, издательская деятельность.

Разнообразные формы работы с молодыми педагогами способствуют освоению методов воспитания дошкольников, оказывают положительное влияние на построение карьеры.

Важнейшим компонентом процесса управления повышением компетенции молодых педагогов в области поликультурного воспитания является контроль. Он выражается в периодической проверке и оценке уровня развития компетенции молодого педагога со стороны старшего воспитателя. Оценка знаний может осуществляться в процессе текущего и итогового контроля посредством наблюдения за деятельностью, тестирования на основе требований к знаниям педагогов.

Оценка уровня компетенции молодого педагога в области поликультурного воспитания включает выявление его трудового потенциала, степени его использования, его соответствие требованиям занимаемой должности, позволяя охарактеризовать эффективность его трудовой деятельности, а, следовательно, и ценность молодого педагога для обеспечения эффективности данного процесса.

Таким образом, повышение уровня компетенции в области поликультурного воспитания молодых педагогов способствует качественному построению карьеры и эффективному решению задач воспитания дошкольников.

Очевидно, что содержание компетенции педагога в области поликультурного воспитания можно рассматривать как фундамент его карьерного роста.

Литература

1. Вишнякова М. Управление карьерой: стратегический план развития карьеры // Управление персоналом. - 2006. - №11. - С. 18-23.
2. Кибанов А.Я. Управление персоналом организации. Практикум.- М.:Инфра-М, 2000. – 512 с.
3. Ключева Е.В., Игнатенко Л.И. Реализация компетентностного подхода в педагогическом образовании: история и проблемы / Л.И. Игнатенко // Государственные образовательные стандарты: проблемы преемственности и внедрения: материалы всероссийской научно-практической конференции. Арзамас, 17 апреля 2015 г.: / отв. ред. Е.А. Жесткова; Арзамасский филиал ННГУ. – Арзамас: Арзамасский филиал ННГУ, 2015. – С. 78-84.
4. Ключева Е.В. Личностные качества учителя начальных классов, необходимые при работе с детьми мигрантов // Мир науки, культуры, образования. - 2014. -№ 6. – С.42-44.
5. Могилёвкин Е.А. Карьера молодого специалиста: теория и практика управления: учеб.-практич. Пособие / Науч. Ред.. – Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2006. – 280 с.
6. Синякова М.Г. Педагог в поликультурной образовательной среде: субъектно-средовой подход. Монография. - М:- 2011.- 122 с.
7. Семикова Н.С. Управление карьерным ростом сотрудников как средство формирования их лояльности к компании // Управление персоналом. - 2007. - №9. - С. 74-75.
8. Фёдорова Н.В., Минченкова О.Ю. Управление персоналом организации: Учебное пособие. – М.: КНОРУС. 2005.- 356 с.
9. Хупсарокова А.М. Поликультурная компетентность педагога. – Майкоп: изд-во «Глобус», 2009.
10. Щеглова Е.М. Развитие поликультурной компетентности будущих специалистов: дис. ... канд. пед. наук. Омск, 2005. -164 с.

THE DEVELOPMENT OF COMPETENCE IN THE FIELD OF MULTICULTURAL EDUCATION AS A WAY OF MANAGEMENT CAREER DEVELOPMENT OF YOUNG TEACHERS

O.V. Udina

The author reveals the possibility of management of the career development of young teachers in development of their competence in the field of multicultural education of preschool children.

Key words: *children of preschool age, management, careers.*

РАЗДЕЛ 6.
**ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ,
УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ, СОЦИАЛЬНЫХ ИНСТИТУТОВ
РЕГИОНА В ПОЛИКУЛЬТУРНОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ
И МОЛОДЕЖИ**

УДК 373.24

**ПРОГРАММА СОЦИАЛЬНОГО ПАРТНЕРСТВА
КАК УСЛОВИЕ ЭФФЕКТИВНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ВОСПИТАТЕЛЯ
С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ
В ПОЛИКУЛЬТУРНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ**

Е.М. Галкина

МБДОУ «Детский сад № 44», г. Арзамас
воспитатель,

Г.Н. Кочешкова

воспитатель,

Россия, 607220, Нижегородская обл., г. Арзамас, ул. Калинина, д. 38а
Тел: 8(83147) 2-29-77, e-mail: mbdouds44@mail.ru

В статье рассматривается актуальная проблема социального партнерства как условие эффективного взаимодействия воспитателя с семьями воспитанников в поликультурной образовательной среде. Автор предлагает к рассмотрению модель программы по данной теме, ориентированную на практическую её реализацию в дошкольной образовательной организации.

Ключевые слова: социальное партнерство, сотрудничество педагога, образовательная программа, взаимодействие с семьей.

Поликультурное образование в России – это новая модель в системе образования, которая предполагает соответствие современному состоянию российского общества, требованиям и тенденциям его развития. Эта модель является основой формирования содержания обучения и воспитания в рамках, определённых единым государственным образовательным стандартом. Кроме того, эта модель представляет собой широкую образовательную систему, построенную на понятии российской идентичности. Поликультурное образование способствует возрождению национальных культур и широкому освещению этнокультурного наследия народов России. При этом, значимость культурного наследия народов России рассматривается в широком контексте, с точки зрения мировой цивилизации. [5].

Словарь по общественным наукам дает толкование поликультурному образованию как процессу, который должен создавать условия для формирования у личности мировоззренческой установки для конструктивного приобщения к этнической, российской и мировой культурам [5].

Поликультурное образование невозможно осуществить без взаимодействия с семьями воспитанников. Деятельность воспитателя должна быть ориентирована на формирование общей поликультуры семей воспитанников; на развитие содержательного партнерства как условия эффективного взаимодействия для создания единого образовательного пространства воспитанника дошкольного учреждения; на повышении уровня родительской компетенции. Поликультурная составляющая должна воздействовать на весь комплекс качеств дошкольника, связанных с его физическим и интеллектуальным развитием. Она должна способствовать укреплению психики ребёнка и его физическому самочувствию.

При установлении взаимодействия педагога с семьей необходимо, прежде всего, установить доверительные отношения с родителями воспитанников (законными представителями детей) [4]. Было бы полезно чаще привлекать к участию в непосредственной образовательной деятельности самих родителей, совместно с семьями воспитанников создавать образовательные и инновационные проекты на основе выявления потребностей, поддержки образовательных инициатив родителей. Взаимодействие с родителями предполагает их консультативную поддержку по вопросам охраны здоровья детей, также их информирование о специфике программы дошкольного образования, с последующим обсуждением вариантов и способов её реализации.

Построению благоприятных, гуманных и гармоничных взаимоотношений между всеми социальными и этническими группами населения будет способствовать создание специальной программы по поликультурному образованию.

Нами выделены основные задачи такой программы: знакомство детей с основами культур различных национальностей, освещение детям исторических аспектов развития их родного языка, литературы, этнических традиций и особенностей этносоциальных взаимоотношений, а также воспитание бережливого отношения к национальным ценностям своей этнической группы и ценностям основ культур других национальностей. Программа должна реализовывать идею терпимости, положительного отношения к различиям в восприятии и оценке тех или иных событий с точки зрения других культур, она должна способствовать национальной самореализации представите-

лей различных этносов и, в целом, призвана сохранять и развивать национальную культуру различных народов России [1].

При разработке Программы мы учитываем семейное воспитание, т.к. оно является неотъемлемой частью в воспитании всесторонней личности ребенка. Родители наших воспитанников являются не пассивными наблюдателями, а активными союзниками. Данная работа проводится через такие мероприятия, как семинары-практикумы, викторины, семейные посиделки, праздники: «Осинины», «Воронья каша», «Масленица», «Кукушкин чай» и мн.др. Развитие системы поликультурного дошкольного образования является неотъемлемой частью общей стратегии культурного развития каждого этнического сообщества, создавая тем самым гуманитарный фундамент для гражданских, надэтнических принципов общественного устройства [3].

Приоритеты совместного развития воспитанников в рамках реализации программы по поликультурному образованию определены возрастными особенностями детей.

4-5 лет. В этом возрасте программа должна быть направлена, прежде всего, на создание и поддержание психологически и эмоционально комфортного состояния ребёнка в детском саду и дома. Первоочередная задача состоит в такой организации образовательного процесса, который будет направлен на укрепление здоровья детей. Важной задачей в этот период является и развитие вербальных способов общения, умению вести диалог, умению включиться в сюжетно-ролевую игру. Именно в игре, в конструировании, художественном творчестве развивается воображение ребёнка, поддерживается любознательность и интерес к окружающему миру (выход за пределы непосредственного восприятия), формируются эталонные представления о добре и зле. В игре формируется культура бытовых взаимоотношений, умения и навыки по самообслуживанию.

В 5-6 лет происходит развитие всех установок, заложенных в предыдущий возрастной период. Здесь необходимо сохранить и поддержать созданный благоприятный психоэмоциональный климат, способствовать формированию игровых сообществ сверстников, поддержанию и развитию сюжетно-ролевой игры, инициативы воспитанников при стремлении установить дружеские взаимоотношения со сверстниками своего и противоположного пола, то есть создавать условия для совершенствования коммуникативной компетенции. Необходимо развивать умение реализации взаимосвязанных целей в течение длительного времени. Для этого нужно расширять кругозор, формировать область личных познавательных интересов, развивать

монологическую речь, совершенствовать навыки культурного поведения в быту, в общественных местах и др.

6-8 лет. В этот период необходимо содействовать развитию и становлению произвольности основных психических функций (вниманию, памяти, речи, двигательному поведению, эмоциям); создавать условия для обеспечения благополучного окружения и самочувствия воспитанников; укрепления здоровья; развития самостоятельности и осознанности поведения ребёнка в быту; совершенствовать культурно-гигиенические навыки; совершенствовать навыки безопасного поведения в быту, социуме, природе; совершенствовать навыки культуры поведения в обществе, формировать навыки соблюдения правил вежливости и этикета; содействовать становлению мотивации учения и готовности к принятию позиции ученика; становлению первичной гражданской идентичности ребёнка как россиянина и формирование основ патриотического отношения к Родине, народу; воспитание культурной толерантности, уважения к традициям и культуре, интереса к культурному разнообразию, формирование навыков коммуникации и жизни в поликультурной социальной среде; реализация индивидуальных способностей и талантов ребёнка, его познавательных интересов; поддержка разнообразных творческих занятий детей в игровой деятельности, художественном творчестве, сочинении сказок и историй, песен, танцев; развитие эстетического художественного вкуса.

Таблица 1

Инновационные формы взаимодействия с семьями воспитанников

Направления взаимодействия	Формы взаимодействия с семьями воспитанников
Взаимодействие с семьями воспитанников.	- информирование о группе: наглядная информация; - анкетирование родителей.
Благоприятная атмосфера в группе для ребенка и его семьи.	Формирование доверия родителей и воспитанников к воспитателю группы.
Создание индивидуальных программ укрепления здоровья воспитанников.	- профилактические медицинские осмотры детей; - индивидуальное консультирование родителей по вопросам охраны и укрепления здоровья детей; - синхронизация режима дня, режим питания в группе и в семье ребенка; - участие родителей в спортивных праздниках.

Обеспечение постоянного содержательного информирования о жизни детей в группе детского сада.	- информационные стенды (папки), содержание которых отражает родительские интересы; регулярное сменяемость материалов; - выставки детских работ; - ежедневная стендовая информация «Чем сегодня занимались»; - фотоальбомы, посвященные детским праздникам, организации прогулок, иных интересных мероприятий (конкурсов, викторин, встреч детей с интересными людьми, экскурсий и т.д.)
Повышение педагогической компетентности родителей.	- семинары – практикумы, ориентированные на: формирование у родителей определенных навыков (общения с детьми, организации совместной продуктивной деятельности, организации двигательной активности детей и т.д.); - ролевые игры, направленные на поиск нестандартных и эффективных способов воздействия на ребенка в различных ситуациях; - кукольные и драматические спектакли (постановка и показ детям) при непосредственном участии родителей детей; - мастер-класс для родителей, способствующие расширению их знаний и совершенствованию навыков в области прикладного творчества, декоративно – прикладного искусства народов России;
Раскрытие творческого потенциала семьи и реализация его в образовательном процессе детского сада.	- выставки совместного творчества детей и родителей, семенных коллекций; - творческие проекты с участием семей; - семейные исследовательские проекты.
Создание в группе ситуации приятного совместного досуга детей и их семей.	- привлечение родителей к организации детских праздников, досуга, театральных спектаклей; - совместный досуг.

Подводя итог, необходимо отметить, что созданная программа социального партнерства воспитателя с семьями воспитанников, основана на сотрудничестве и взаимодействии при условии открытости детского сада внутри и наружу. Она позволит дошкольной образовательной организации тесно сотрудничать с родителями (законными представителями), т.е. быть друг другу партнерами.

Литература

1. Аракелян О.В. Поликультурная школа – новая модель в системе образования // Воспитание школьников. – 2010. – №3. – С. 11-17.
2. Богославец Л.Г. Взаимодействие дошкольного образовательного учреждения в условиях малого города // Управление дошкольным образовательным учреждением. – 2004. – №5. – С.18.
3. Боровик В.Г. О некоторых проблемах поликультурного образования // Администратор образования. – 2012. – №8. – С. 4–11.
4. Губанихина Е.В. Новая модель взаимодействия дошкольного образовательного учреждения и семьи // Детский сад от А до Я. – 2004. – №4. – С.58-66.
5. Захарова Т.Н. Социальное партнерство как средство развития личности дошкольника // Ярославский педагогический вестник. – 2009. – №2. – С.60-62.

THE SOCIAL PARTNERSHIP PROGRAMME AS A CONDITION OF EFFECTIVE INTERACTION OF THE TEACHER WITH THE FAMILIES OF PUPILS IN A MULTICULTURAL EDUCATIONAL ENVIRONMENT

E.M. Galkina, G.N. Kocheshkova

The article considers an actual problem of social partnership as a condition of effective interaction of the teacher with the families of pupils in a multicultural educational environment. The author offers for consideration a model program on the subject, focused on the practical implementation of it in pre-school education.

Key words: *social partnership, cooperation of the teacher, educational program, communication with the family.*

УДК 373.24

МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА КАК СРЕДСТВО ДЛЯ СОЗДАНИЯ ПРЕДПОСЫЛОК СТАНОВЛЕНИЯ ГРАЖДАНСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ У ДОШКОЛЬНИКОВ

С.Ю. Гринина

МБДОУ «Детский сад № 44», г. Арзамас

воспитатель,

Россия, 607220, Нижегородская обл., г. Арзамас, ул. Калинина, д. 38а

Тел.: 89040522467, e-mail: grinina198607@mail.ru

В данной статье рассматривается актуальная проблема становления гражданской идентичности детей дошкольного возраста. Особое внимание уделяется сотрудничеству дошкольных образовательных организаций с различными учреждениями культуры. Автор анализирует использование образовательного потенциала музейной педагогики в условиях малого города.

Ключевые слова: *нравственные ценности, этнокультурная среда, гражданская идентичность, социокультурные нормы, культурное наследие.*

В современном мире имеет место утрата многих нравственных ценностей, среди них и те, которые определяют этническое своеобразие народа. Причиной этому послужил тот факт, что в педагогическом процессе недостаточное количество времени отведено для приобщения дошкольников к национальной культуре, а это приводит к отрыву молодого поколения от этнокультурной среды.

В настоящее время приобщение дошкольника к общечеловеческим и отечественным ценностям, его становление как личности, формирование его гражданской позиции, патриотических чувств, принятие им национальных традиций и социокультурных норм является насущной проблемой современного воспитания [1].

У ребенка к концу дошкольного возраста формируется первичное мировоззрение, как ранняя форма самосознания и самооценки. Самооценка являет собой представления о себе, своих качествах, возможностях, своем месте в мире и системе взаимоотношений с людьми, что и составляет основу самосознания личности, ее идентичности.

Идентичность же можно назвать «социокультурным конструктом», поскольку ее составляющими являются половая, расовая и этническая принадлежность, родной язык и т.д., то есть самоопределение личности по отношению к другим [2]. Именно поэтому в дошкольном возрасте можно говорить только о предпосылках становления гражданской идентичности личности.

В формировании основ гражданской идентичности ребенка принимают участие и семья, и сверстники, и дошкольные образовательные учреждения.

В центре внимания педагога должно быть ознакомление ребёнка с окружающим миром. Предметы, заполняющие окружение ребёнка, несут в себе национальный колорит. Ознакомление ребёнка с миром предметов способствует формированию у него гражданской идентичности и оказывает существенное влияние на весь образовательный процесс дошкольной образовательной организации [4].

Обращение к традициям, народной культуре помогает педагогам поднять эмоциональный настрой дошкольника, сделать его пребывание в детском саду более радостным.

Включение в образовательную программу элементов народного русского фольклора, народных праздников, игр, развлечений, соблюдение народных традиций, ознакомление с историческим прошлым своего края способствует привитию ребёнку чувства гордости за принадлежность к русскому народу, расширяет возможности восприятия и понимания прекрасных произведений русского народного декоративно-прикладного искусства.

Большой популярностью у педагогов пользуются инновационные методы по формированию у детей дошкольного возраста чувства гражданственности [5]. Такими методами являются экскурсии или маршруты выходного дня в различные учреждения культуры с целью знакомства дошкольников с народной культурой.

В Арзамасе и Арзамасском районе имеются достаточные возможности для применения музейной педагогики в дошкольном образовании. Это наличие большого количества различных музеев (исторических, краеведческих). На базе этих музеев создаются различные познавательные программы для детей различных возрастов.

В ходе экскурсий детей знакомят с бытом русского народа на протяжении всего его исторического становления. Дети получают ответы на вопросы о том, как жили люди раньше, как работали и отдыхали, какие соблюдали обычаи и традиции.

Найти ответы на все интересующие вопросы в ходе экскурсии – значит окунуться в далекие времена, вернуть утраченные ценности, с пользой провести время.

В Арзамасском районе существуют музейно-выставочные центры, которые, знакомят детей народной культурой. Это «Центр ремесел Арзамасского края» в р.п. Выездное.

Сотрудники музейно-выставочного центра проводят для гостей экскурсии, мастер-классы: по изготовлению мочальной куклы (оберега), глиняных игрушек, сувенирных валенок.

Для детей организуют праздник с русскими народными забавами, в конце которого ребят приглашают на чаепитие из настоящего самовара. Такая программа носит название «Самовар да валенки – русские забавинки».

В музейном центре представлена современная бытность промыслов и ремесел арзамасского края, история их становления.

В музее представлены предметы женского рукоделия: домотканые дорожки, знаменитое золотое шитье, лоскутное плетение, а так же образцы народного костюма местных жителей.

В зале оформлены интерьеры различных мастерских: сапожной, гончарной. Воссоздано убранство «Луковой избы», которая посвящена луку - символу Арзамасского района.

Красной нитью вплелись в историю района годы Великой Отечественной Войны. Этому событию посвящены несколько залов музейно-выставочного центра, где представлены артефакты с боев сражений, письма, являющиеся связующим звеном бойцов с их семьями.

Посещение музеев, организация экскурсий оставляет неизгладимое впечатление у детей. Они пытаются больше узнать о культуре и быте своих предков.

Планирование и грамотная организация сотрудничества детского сада с учреждениями культуры, повышает качество образования дошкольной образовательной организации, способствует реализации стандартов дошкольного образования, что непосредственно влияет на представление детьми целостной картины мира, создаёт условия для творческого самовыражения детей. Посещение различных музеев формирует у детей навыки общения со взрослыми, способствует развитию любознательности, расширяет знания детей о различных профессиях; воспитывает уважение к труду взрослых [3]. Благодаря сотрудничеству с музеями дети углубляют свои знания об истории и культуре России, Арзамаса, расширяется кругозор детей. Воспитанники приобщаются к культурному наследию, учатся толерантности. Таким образом, музейная педагогика способствует формированию составляющих компонентов гражданской идентичности личности дошкольника.

Литература

1. Асмолов А.Г. Воспитание: социально-педагогические и психологические аспекты. – М.: ИД ООО «ВИТЯЗЬ-М», 2005. – 48 с.
2. Идентичность: Хрестоматия / Сост. Л.Б. Шнейдер. – М.: Изд. МПСИ; Воронеж; Изд. НПО «МОДЭК», 2008. – 160 с.
3. Карabanова О.А. «Социальная ситуация развития» как альтернатива «среде» в понимании движущих сил психического развития ребенка // Журнал практического психолога. – 2003. – № 1. – С. 4-6.
4. Лебедева Н.М. Социальная идентичность на постсоветском пространстве: от поисков самоуважения к поискам смысла // Психологический журнал. – 1999. – т. 20. – №3. – С. 48–58.
5. Радионова О.Р. Некоторые подходы к формированию основ семантической гибкости у старших дошкольников – будущих первоклассников в дошкольном образовательном учреждении // Актуальные вопросы реабилитологии и пути их решения: Материалы Всероссийской практической конференции (с международным участием). 15-16 декабря 2005 года / Под ред. С.В.Карачаровой. – Нижний Новгород: НФ СГУТ и КД, 2006. – С. 146-149.

MUSEUM EDUCATION AS A MEANS TO CREATE PREREQUISITES FOR THE FORMATION OF CIVIC IDENTITY IN PRESCHOOL CHILDREN

S.Yu. Grinin

This article considers the problem of formation of civil identity of preschool children. Special attention is in the conditions of the small city.

Key words: moral values, ethnic and cultural environment, civic identity, socio-cultural norms, cultural heritage.

РОЛЬ МУЗЕЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ В ПОЛИКУЛЬТУРНОМ ОБРАЗОВАНИИ И ВОСПИТАНИИ СТУДЕНТОВ

В.В. Комиссаров

Лукояновский педагогический колледж им. А. М. Горького, г. Лукоянов
преподаватель общественных дисциплин,
руководитель музея истории,

С.В. Шлаитова

преподаватель педагогического колледжа,
председатель ПЦК преподавателей иностранных языков

В статье раскрывается роль музея истории педагогического колледжа в воспитании толерантного отношения к культурам и народам, раскрывается система поликультурного воспитания в колледже, раскрываются пути и средства решения некоторых аспектов нравственно-этической подготовки студентов для работы в многонациональной среде.

Ключевые слова: поликультурное воспитание, поликультурализм, социальная среда, музейное пространство, система поликультурного воспитания, диалог культур.

Мы живем в мире, который меняется под воздействием различных общественно-политических факторов, в том числе и под воздействием миграции народов. Наша социальная среда развивается на основе смешения наций и народностей, а потому меняются задачи поликультурного воспитания подрастающего поколения. Геополитическая обстановка диктует свои правила в совершенствовании воспитания и образования молодежи с целью адаптации к новой поликультурной и многонациональной среде.

Особую роль в этом процессе играет характер подготовки будущих учителей современной школы, способных решать очень важную проблему – проблему создания дружного и сплоченного коллектива детей, выполняющего все необходимые социальные функции. Именно им предстоит работать в классах, группах, на территориях с разнородным национальным составом. Таким образом, учебно-воспитательный процесс в колледж просто обязан строиться на принципах поликультурализма.

Под поликультурным воспитанием мы понимаем систему нравственно-этических и научно-педагогических принципов, формирующих мировоззрение будущего учителя, а также ценности и традиции образовательного пространства, обеспечивающие непрерывность педагогического становления.

Актуальность совершенствования поликультурного воспитания обусловлена необходимостью подготовки будущих учителей к работе в новой окружающей среде, в которой живет и работает этнически разнообразное население. История нашего колледжа, который формировался, как национальное педагогическое учебное заведение показывает, что выпускники работали и работают в разных регионах страны, активно адаптируются к жизни не только в монокультурном, но и поликультурном пространстве. У нас обучаются студенты более чем двух десятков национальностей. Учатся и азербайджанцы, и армяне, и украинцы, и белорусы, и казахи. Есть даже студенты из Чукотского АО. Но большее количество студентов представлены основными поволжскими народами: чувашами, мордвой, татарами, марийцами, и, конечно же, русскими.

Не любое учебное учреждение может обучать студентов из разных регионов. На протяжении всего периода деятельности колледжа именно толерантное отношение к культуре и традициям обучающихся, поликультурный подход к организации деятельности учебного заведения определяли вектор его развития. Внедрение новых учебных планов, проведение курсов переподготовки, функционирование филиала нашего учебного заведения в Краснооктябрьском районе (с.Уразовка), в котором более двадцати лет шла подготовка учителей для татарских школ, – все это предопределило систему воспитательных ориентиров, которые переросли в мировоззрение, образ жизни наших выпускников.

Важную роль в системе подготовки будущих учителей играет музей нашего учебного заведения. Имея богатый предметный материал, он организует внеаудиторную деятельность студентов таким образом, чтобы приобщить их к традициям и обычаям учебного заведения, показать различные способы вживания в иную культуру. На протяжении всей истории наше учебное заведение воспитывала учителя, способного сопереживать, развивать морально-нравственные принципы, вникать в проблемы общества. Ведь безразличный, не подготовленный учитель «не станет нравственным и культурным человеком, ценящим и любящим свою семью, народ, страну, сознательным патриотом и ответственным гражданином» [3].

Воспитание уважительного отношения к национальным культурам прослеживается в ходе экскурсий, рассказывающих о жизни и деятельности директоров учебного заведения: В.П. Киушова, Ф.А. Каргаева, А.А. Куманева, В. А. Давыдова, которые по национальности были мордвинами. Двое из них стали Заслуженными учителями РСФСР, РФ. Да и сам педагогический коллектив в разные годы до 50% был представлен преподавателями мордовской национальности.

В учебном заведении решается главная цель поликультурного воспитания – противостоять необъяснимому проявлению предвзятого отношения к студентам иной культуры. Данное принципиально важное положение отражает и мировой опыт в воспитании молодого человека, проживающего в поликультурной среде. «Так, в государствах с многовековыми традициями совместного проживания разных народов (Казахстан, Китай, Россия, США) приоритет в поликультурном образовании отдается реализации образовательных стратегий по интеграции учащихся в общенациональную культуру, формированию у них гражданской идентичности на основе родной культуры» [3].

О значимости поликультурализма, воспитанного в ходе обучения в нашем учебном заведении, свидетельствуют письма и отзывы выпускников, волей судьбы попавших в разные регионы нашей страны. Так, Заслуженный учитель Таджикской ССР (ныне Республики Таджикистан) А. Н. Мыльников отмечает, что «...процесс преодоления сложностей «вживания» в чужую (т.е. нерусскую) культуру прошел достаточно спокойно, ибо нас учили и воспитывали в духе уважения к различным народам. Через несколько лет я стала здесь «своей» [1].

«Моя деятельность в Якутии началась с того, что местные жители долго присматривались ко мне и моей работе, – пишет Заслуженный учитель Саха-Якутии Н.В. Гоголь - Поняв, что я хочу только добра их детям, меня стали воспринимать как свою» [2].

Музей обладает не просто богатейшим, но и специфическим материалом, с помощью которого происходит вживание в сознание студентов принципов и идеалов педагогической профессии. В этом смысле, пространство музея является уникальной площадкой по воспитанию у молодого поколения ответственности за свою педагогическую деятельность, выработку чуткого отношения к другому человеку. В этом вопросе важны, прежде всего, условия протекания межличностных отношений. А они заложены в традициях, ценностных ориентирах учебного заведения.

Будущие учителя и воспитатели должны иметь четкое представление о культуре тех народов, в среде которых они будут работать. Как отмечают некоторые исследователи, «человек принимает в качестве естественной и непосредственной позитивную оценку культурных различий окружающей реальности» только в том случае, если в учебном заведении наблюдается определенная система поликультурного воспитания» [4].

Музей, в этом плане, обладает неограниченными возможностями. В ходе тематических экскурсий прослеживается не только история учебного заведения, но и заостряется внимание на особенностях меж-

личностных отношений среди студентов и выпускников. Именно музей способствует постепенной адаптации молодого человека к реалиям новой социальной среды, в которой живут и взаимодействуют разнородные культуры.

Опять же, с помощью музейной практики, студенты учатся сравнивать разнородные культуры, при этом, они имеют возможность не только сравнивать культуры, но и искать точки их соприкосновения. Это можно проследить на основе произведений литературы, созданной выпускниками и преподавателями учебного заведения. Также в систему поликультурного воспитания посредством музея можно включить и работу с обучающимися разных национальностей, которая находит отражение в научных и творческих работах, представленных на форумах и конференциях.

Наша система поликультурного воспитания строится на основе:

- ✓ всестороннего и глубокого изучения культуры русского народа, т.е. национальной самоидентификации. Исходим из того: если молодой человек хорошо ориентируется в собственном культурном пространстве, он будет адекватно воспринимать и другие культуры. Опыт наблюдений показывает, что «негативные стереотипы рождаются там, где нет реального образа своей и иной культуры» [5];

- ✓ ознакомления с особенностями национального культурного наследия собственного региона. Если молодой человек умеет анализировать специфику другой культуры, то он с большим уважением будет относиться к родной культуре. Как отмечает Г.Л. Ильин, «Воспитание мира становится выражением сущности человека, ибо в том, как человек воспринимает и понимает мир, и проявляется его сущность» [6];

- ✓ развития предметно-логического анализа разнородных культур, т.к. будущий учитель будет заниматься обучением и воспитанием детей разных наций и народностей, а современная социальная среда потеряла однородность, и в дальнейшем этот процесс усугубится;

- ✓ формирования межличностных принципов по сохранению культурно-исторических ценностей учебного заведения и педагогической профессии;

- ✓ развития познавательно-исследовательской деятельности с учетом того, что специфика учительского труда требует постоянного профессионального совершенствования;

- ✓ формирования толерантного отношения к другим культурам.

При такой системе мы исходим из того, что музей является толерантной средой, в которой будущий учитель способен прочувствовать влияние культур народов на образовательное пространство. Нравственно-этические приемы экскурсионной деятельности создают бла-

гоприятную среду по признанию всех культур как необходимого условия жизни общества. Нет необходимости доказывать, что нравственные идеалы учителя определяют образовательный и воспитательный процесс. Учитывая максимализм молодого человека, предметно-наглядная среда музея истории образовательного учреждения может способствовать нивелированию негативных проявлений юношеского эгоизма в отношении людей иной национальности.

Пространство музея истории образовательного учреждения создает условия погружения студента и в профессию, и в культурно-природную среду, и в специфику межличностных отношений. В этом отношении «поликультурное воспитание предполагает не только диалог культур. Его суть состоит в том, чтобы в процессе вхождения человека в иную культуру, погружение в её своеобразие, развивалась его собственная личная культура» [7].

Литература

1. Архив музея истории Лукояновского педагогического колледжа им. А. М. Горького. Папка №62.
2. Архив музея истории Лукояновского педагогического колледжа им. А. М. Горького. Папка №63.
3. Бурцева Е. В. Проблемы поликультурного воспитания в современном процессе образования. <http://school8.tomsk.ru/files/img/1.pdf>.
4. Ильин Г.Л. О своеобразии педагогической науки // Педагогика: Научно-теоретический журнал Российской академии образования – 2013. – № 6. – С. 36 – 44.
5. Метлик И. В. Есть ли сегодня в России русская национальная школа. // Педагогика: Научно-теоретический журнал Российской академии образования. – 2012. – №3. – 2012. – С. 3–13.
6. Орешкина А.К., Лидак Л.В. Поликультурное образование в структуре высшего профессионального образования РФ // Педагогика. – 2014. – № 6. – С.119–124.
7. Павлова О.С. Формирование толерантности молодежи в процессе поликультурного образования. Электронный ресурс. www.fpo.ru/etnopsy/pavloformirovanie2.

THE ROLE OF THE MUSEUM EDUCATIONAL ORGANIZATIONS IN MULTICULTURAL EDUCATION AND EDUCATING STUDENTS

V. V. Komissarov, S. V. Slaituva

The article is related to the role of the Historical museum of teachers' training college in the system of developing of tolerant attitude to different cultures and peoples, system of multicultural education at college, means and methods of realizing some aspects of moral and ethical preparation of students to the working in multinational environment.

Key words: *multicultural education, multiculturalism, social environment, museum environment, system of multicultural education, cultural interaction.*

ПОЛИКУЛЬТУРНОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ МИНИ-МУЗЕЯ

Д.А. Кузнецова

МБДОУ «Детский сад №6 «Ромашка»», р.п. Выездное
воспитатель,

Россия, 607247, Нижегородская обл., Арзамасский район, р.п. Выездное,
ул. 4 Линия, дом 22

Тел.: 8(83147) 5-17-07, e-mail: d.s.romashka@mail.ru

В статье раскрывается значение мини-музеев в детском саду для поликультурного воспитания дошкольников.

Ключевые слова: поликультурное воспитание, народная культура, народные традиции, мини-музей, познавательный интерес, систематизация.

Поликультурное воспитание дошкольников осуществляется при знакомстве детей с народной культурой и традициями. Знание народного творчества, народных инструментов воспитывает в детях патристические чувства: любовь к Родине, к своему народу, его культуре.

В наше время важнейшими задачами для воспитателя являются: приобщение детей к музейной культуре, развитие эстетического восприятия и художественного вкуса. Одной из форм поликультурного воспитания дошкольников можно назвать мини-музей.

У воспитателей и родителей не всегда есть возможность посещать музеи в нашем поселке, поэтому создание мини-музеев в детском саду позволило воспитателям приблизить слово «музей» и сделать его привычным для детей. Каждый мини-музей показывает результат взаимодействия воспитателя с семьями воспитанников. Главная особенность мини-музеев – участие в их создании детей, родителей, бабушек, дедушек. Воспитанники участвуют в обсуждении тематики, из дома приносят экспонаты. В детском саду при мини-музеях есть «Школа экскурсовода», где воспитанники из старших групп проводят экскурсии для младших. Мини-музеи можно посещать каждый день, брать в руки экспонаты и рассматривать их. Содержание, оформление и назначение мини-музеев отражает возрастные особенности детей. Например, мини-музей «Деревянная игрушка» появился в средней группе, мини-музей «Народные куклы» – в старшей группе, в подготовительной – «Как хлеб на стол пришел?».

Мини-музей «Деревянная игрушка» создан для детей 4-5 лет. Целью этого мини-музея является знакомство детей с основами русской

национальной культуры. Создание мини-музея позволяет решить следующие задачи:

- формировать у детей познавательный интерес к истории деревянных игрушек;
- показать роль деревянных игрушек в жизни русского народа;
- проследить путь игрушки от простой «болвашки» до готового изделия;
- познакомить с инструментами, используемыми мастерами при изготовлении игрушки (пила, рубанок, долото);
- формировать интерес к сбору экспонатов, связанных с искусством, культурой и историей своей страны;
- развивать музейную культуру посредством создания экспозиции мини-музея и работы «Школы экскурсовода»;
- формировать потребность в получении новых знаний и новой информации.

В результате дети приобретают новые знания о деревянных игрушках, у них расширяются представления о содержании музейной культуры, обогащается словарь детей.

Перспективный план работы по реализации мини-музея представлен в таблице 1.

Таблица 1

Работа с детьми	Пополнение развивающей среды	Работа с родителями
1. Беседа «Деревянные игрушки в нашей группе»; 2. Экспериментальная деятельность – сравнение дерева и пластмассы; 3. Дидактическая игра «Найди по описанию»; 4. Беседа «Русская матрешка»; 5. Музыкальное развлечение: «Наши веселые ложки»; 6. Художественное творчество «Роспись матрешки»; 7. Дидактическая игра «Сосчитай и сравни» (с использованием деревянных игрушек в качестве раздаточного материала); 8. Оформление экспозиции мини-музея «Деревянная игрушка»; 9. Организация экскурсий и учебно-игровой деятельности в мини-музее.	1. Выставка деревянных игрушек, имеющих в группе; 2. Пополнение литературного и иллюстративного материала по теме (энциклопедии, книги, журналы, альбомы); 3. Создание альбомов «Матрешки», «Русские узоры»; 4. Пополнение матрешек и деревянных музыкальных инструментов (деревянные ложки, колокольчики, бубенцы и др.); 5. Экспозиция мини-музея «Деревянная игрушка».	1. Оформление папки-передвижки «Создаем музей деревянной игрушки»; 2. Коллаж «Игры и развлечения с деревянными игрушками»; 3. Практическая помощь родителей «Из дерева своими руками».

Мини-музей «Народные куклы» создан для детей 5-6 лет. Цель создания: познакомить детей с историей куклы, откуда она появилась, из чего изготавливалась, и как кукла видоизменилась в течение многих десятилетий.

Для достижения данной цели решается целый комплекс задач:

- познакомить детей с историей создания народной куклы в нашей стране;
- развивать творческую и познавательную активность детей через разные формы работы;
- обучить детей технологии изготовления народных кукол;
- воспитывать чувство патриотизма и уважения к национальным традициям через народную куклу;
- раскрыть роль народной куклы в жизни людей.

В итоге происходит расширение знаний детей о народной кукле, повышение интереса детей к народной кукле и народным традициям, у детей формируются навыки игры с куклой при помощи музейной экспозиции. Работа в музее позволяет воспитывать умение бережно относиться к окружающим предметам через общение с куклами, расширять словарный запас детей с помощью использования фольклорного материала.

Перспективный план работы по реализации мини-музея представлен в таблице 2.

Таблица 2

Работа с детьми	Пополнение развивающей среды	Работа с родителями
1. Экскурсия в библиотеку; 2. Беседы «Куклы моих предков», «Куклы-обереги», Традиции русского народа»; 3. Продуктивная деятельность «Добрые сказки домовенка Кузьки» (оберег домовенок Кузя для своего дома); 4. Творческое задание «Сказка для моей куколки»; 5. Дидактические игры «Кто ты куколка моя?», «Узнай по описанию».	1. Сбор информации «Кукла из бабушкиного сундука»; 2. Выставка кукол, созданными своими руками; 3. Изготовление альбома «Кукольные истории».	1. Опрос «Какими игрушками играет ваш ребенок дома?»; 2. Оформление папки-передвижки «Народная кукла в игровой деятельности современного ребенка»; 3. Рубрика «Копилка идей» (обмен опытом по изготовлению кукол своими руками между родителями).

Недостаточные представления детей о производстве хлеба побудили нас к созданию мини-музея «Как хлеб на стол пришел?» в подготовительной группе, целью которого является формирование у детей

представлений о ценности хлеба. Перед собой мы поставили следующие задачи:

- формировать представление о процессе производства хлеба (от зернышка в поле – до каравай на столе);
- обогащать представления детей о значимости хлеба в жизни людей;
- расширять представления детей о хлебе, как одном из величайших богатств на Земле;
- закрепить представления о последовательности роста растений (ржи, овса, пшеницы) и необходимых погодных условиях;
- воспитывать уважение к труду людей, которые его выращивают, бережное отношение к хлебу;
- расширять представления детей о роли труда в жизни людей посредством ознакомления с различными профессиями (пахарь, комбайнер, агроном, тракторист, пекарь).

Предполагаемый результат: понимание детьми ценности хлеба, важности труда хлебороба; закрепление представлений детей о технологии приготовления хлеба.

Перспективный план работы по реализации мини-музея представлен в таблице 3.

Таблица 3

Работа с детьми	Пополнение развивающей среды	Работа с родителями
1. Просмотр видеофильма «Хлеб моего детства»; 2. Чтение и разучивание стихотворений, загадок, пословиц, поговорок, скороговорок и т.д.; 3. Беседа о культуре поведения за столом, бережном отношении к хлебу 4. Дидактическая игра «Что сначала – что потом»; 5. Составление рассказов «Как раньше хлеб выращивали»; 6. Чтение стихотворения Е. Трутневой «Золотой дождик»; 4. Развлечение «Хлеб – всему голова».	1. Составление алгоритма «Откуда к нам пришел хлеб».	1. Консультация «Значение хлеба в жизни человека», «Вторая жизнь черствого хлеба».

Мини-музеи постоянно пополняются новыми экспонатами. Работа мини-музеев ведется планомерно и систематически. Музейные экспозиции используются в разных видах детской деятельности: проведение экскурсий с детьми, родителями и сотрудниками детского сада, экспе-

риментальная работа на базе музея, практическая работа, викторины, мастер – классы для педагогов.

Литература

1. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: парциальная программа: (учебно-методическое пособие) – 2-е изд., перераб. и доп. – СПб: Детство – Пресс. - 2010. – 298 с.
2. Рыжова Н.А. Мини-музей в детском саду /Н.А. Рыжова, Л.В. Логинова, И.А. Данюкова – М.: Линка-Пресс. –2008. – 193 с.
3. Морозова Е. Кукла как образ человека //Дошкольное воспитание. – 2009. – №1. – С. 119-122.

MULTICULTURAL EDUCATION OF CHILDREN OF PRESCHOOL AGE THROUGH THE MINI-MUSEUM

D.A. Kuznetsova

The article reveals the significance of mini-museums in a kindergarten for multicultural education of preschool children.

Key words: *multicultural education, folk culture, folk tradition, a mini-Museum, educational interest, systematization.*

УДК 373.3

СОЦИАЛЬНАЯ РОЛЬ СЕМЬИ В ПОЛИКУЛЬТУРНОМ ВОСПИТАНИИ РЕБЕНКА

Ю.В. Макарова

ФГАУ ВО «Национальный исследовательский Нижегородский
государственный университет им. Н.И. Лобачевского»,
Арзамасский филиал, студент,

И.Ю. Троицкая

кафедра психологии и педагогики педагогического образования
доцент, кандидат психологических наук,
Россия, 607220, Нижегородская обл., г. Арзамас, ул. К. Маркса, д. 36.
Тел.: 8-920-022-37-98, e-mail: 10.11.jp108@gmail.com

Статья рассматривает положение семьи в поликультурном воспитании ребенка. Описываются методы взаимодействия образовательной организации и родителей. Раскрываются способы взаимодействия детей и родителей, направленные на поликультурное воспитание.

Ключевые слова: *поликультурное воспитание, толерантность, семья.*

На протяжении последних десятилетий в мировой педагогике вопрос о поликультурном воспитании детей вызвал большое количество дискуссий. На данном этапе развития общества всё чаще наблюдаются

тесные межличностные взаимодействия между представителями различных национальностей. Россия также является многонациональной страной, а значит, каждый человек здесь, для сохранения мира и порядка, должен учиться жить в поликультурной среде. На протяжении столетий наша страна является домом для людей совершенно разной национальной принадлежности. Но проблема поликультурного воспитания становится особенно острой в наши дни, т.к. всё чаще происходят различные межрасовые конфликты. Уважение и нравственность формируются в первую очередь в семье, но тенденция такова, что всё чаще семья становится источником мышления расизма и национализма. Поэтому становится актуальным вопрос о роли семьи в поликультурном воспитании ребенка.

Поликультурная педагогика является сравнительно молодой отраслью науки. Несмотря на то, что вопросы о поликультурном образовании, так или иначе, поднимались ранее, официальное изучение проблемы в зарубежной педагогике началось лишь в 60-е гг. прошлого века. Россия имеет еще более малый опыт, изучение здесь началось лишь с 90-х гг. прошлого века. Современные педагоги всегда опираются на идеи и концепции мыслителей прошлого. Так и основы поликультурной педагогики связаны с именами Я.А. Коменского, П.Ф. Каптерева, М.М. Бахтина, В.С. Библера, Л.С. Выгодского, А.Н. Джуринского, К.Д. Ушинского и других. По словам А.Н. Джуринского поликультурное воспитание – это воспитание, альтернативное интернациональному, социалистическому. Личность формируется за пределами национальной культуры при сохранении единства и идеологической интеграции общества. Воспитание в поликультурной среде направляем внимание на взаимосвязь культур, одна из которых доминирует [3].

Н.В. Бордовская и А.А. Реан отмечают, что поликультурное воспитание происходит за счёт изучения и принятия культурных ценностей, обычаев и воспитательных интересов национальных меньшинств, предусматривая следующие факторы: адаптацию к различным ценностным ориентирам в ситуации существования рядом большого количества непохожих культур; взаимодействие между людьми с разными особенностями, традициями, привычками; ориентацию на диалог культур; отказ от культурно-образовательной монополии в отношении других наций и народов. Таким образом, основная сущность поликультурного воспитания - это устранение противоречий между народом доминирующим, проживающим на той или иной территории и представителями малых этнических групп [1, с.57].

Характер и привычки ребенка на разных возрастных этапах имеют свою специфику и особенности. Так и в рамках поликультурного

воспитания следует действовать согласно психологическим особенностям каждого возраста. Существует множество методов воспитания детей. С.Д. Поляков выделяет: методы формирования сознания, методы формирования поведения, методы формирования чувств и отношений. Среди первой группы центральное место отводится методу убеждений в воспитании – воздействие на знание ребенка путем разъяснения фактов. Данный метод является ведущим в работе с дошкольниками. Эффективными в решении задач нравственного воспитания, и часто применяемыми служат такие формы, как рассказы, чтение притч и мифов, загадки, скороговорки и литературно-музыкальные композиции и т.д. [4]. Традиционно выделяют следующие принципы поликультурного воспитания дошкольников. Первый принцип – ориентация на ценностные отношения. У детей формируется доброжелательное отношение к другим людям, обществу, труду и т.п. Второй – принцип субъектности, суть которого в недопустимости жестких приказов в адрес ребенка. Принцип предусматривает совместное с ребенком принятие решения, ребенок сам осмысливает: «Если ты сделаешь то-то, что будет тебе... будет другим...?» Третий принцип – признание и принятие ребенка таким, каким он является, уважение его личности и качеств.

В России не является редким явлением обучение в одном классе детей разных национальностей, но т.к. обучение ведётся на русском языке, задачи образования решаются в условии преодоления трудностей, связанных с владением языком обучения. Первостепенной является задача реализации идеи поликультурного образования в начальной школе с многонациональным составом учащихся с помощью организации обучения родному языку и родной литературе. К.Д.Ушинский обращал внимание на то обстоятельство, что родной (национальный) язык - специфическая форма национальной культуры, несущая информацию из глубины веков, что овладение своим национальным языком необходимо для того, чтобы человек не потерял духовные связи с народом, к которому он принадлежит.

Безусловно, в современном мире ребенок значительную часть времени проводит в детском саду или школе. Но, так или иначе, основы воспитания, чувства нравственности и толерантности закладываются в семье. Не зря говорят, что ребенок в социуме – это отражение родителей. Семья как социальный институт является для ребенка основой в становлении его личности. Семья – это связь поколений, здесь передаются многовековые традиции и обычаи. Она с раннего возраста направляет сознание, волю, чувства детей. Первая причина особой роли семьи в воспитании – устойчивость, постоянство, долговременность влияния. Вторая – ее разносторонность. Велика роль семьи в формиро-

вании основ мировоззрения, усвоении нравственных норм поведения, определении отношения к людям, их делам и поступкам. Особенность семейного воспитания в том, что оно предполагает любовь родителей к детям, и их ответные чувства. В такой атмосфере ребенку легче воспринимать информацию, модели поведения других людей. Говоря о поликультурном воспитании, родительская семья является также своеобразным транслятором особенностей этнического сознания. Традиционно именно она формирует идеалы, общественно-социальные установки через комплекс этико-нравственных понятий, составляющих в дальнейшей взрослой жизни основу ценностей и установок.

Для формирования чувства толерантности родители должны проделать большую работу. Необходимо не просто убедить ребенка, а дать ему понять важность уважения своей и других культур. И, если в образовательном учреждении тяжело работать с каждым ребенком, проводятся общие игры и мероприятия, то семья позволяет уделить достаточное количество времени. Самым удобным методом является чтение, обязательное занятие родителей с ребенком дошкольного возраста. Читая сказки и притчи народов мира, происходит приобщение детей к литературе, воспитание чувства толерантности. В последствии можно придумывать сказки с самим ребенком, задавая начальную тему или сюжет. Основная деятельность дошкольника – игра, и это большое поле для развития определенных качеств. Стоит познакомить ребенка как с исконно русскими играми, так и играми, пришедшими из других стран. Аналогично можно поступить и с праздниками. Рассказывать ребенку как отмечают праздники в других странах (например, почему Рождество в России и Америке празднуются в разные дни). Часто дети привлекаются к приготовлению вкусных блюд. Мама может найти простые национальные рецепты ближайших стран и приготовить с помощью ребенка, рассказывая о традициях и обычаях этой страны. Не стоит забывать о музеях и выставках. В учебных учреждениях такие мероприятия имеют место быть, но проводятся недостаточно часто. Существует много способов взаимодействия с ребенком, это является лишь проявлением желания и фантазии родителей.

Современная модель сотрудничества образовательного учреждения с семьей ребенка предполагает в качестве результата формирования у родителей осознанного отношения к собственным взглядам и установкам по отношению к ребенку [2]. Воспитатель Муратова Татьяна Николаевна, рассказывая о своем опыте, выделяет несколько способов взаимодействия семьи и образовательного учреждения в рамках поликультурного образования. Она советует организовывать этниче-

ские мини-музеи, обеды с национальными кушаньями разных народов, выпуск семейных газет, проектную деятельность, выставки семейных поделок, фотовыставки, семейные праздники и фольклорные развлечения с участием родителей. Интересно во время таких форм работы, как выставки, конкурсы поделок, фоторепортажи наблюдать сплочение семьи (в процесс вовлекаются все члены семьи от бабушек и дедушек до малышей), закрепляются знания о родном крае. Такая совместная работа способствует развитию свободного общения между взрослыми и детьми.

Поликультурное воспитание начинается с изучения истории своей семьи. Она как проводник традиций способствует развитию интереса к обычаям других народов. Родители – первые воспитатели ребенка, на них возложена особая ответственность. Развитие нравственных чувств у детей дошкольного и младшего школьного возрастов, развитие чувства гордости за свой народ и уважения к другим народам возможно, если педагогическая работа в образовательном учреждении будет сочетаться с тесным взаимодействием с семьями детей.

С развитием интернета, телевидения и СМИ мы всё чаще можем наблюдать не только призыв к доброжелательному отношению к каждому человеку, но и скрытую, а часто и прямую проповедь расизма, неприятия, вражды и насилия. Это происходит повсеместно и во всех сферах жизни человека: экономической, политической, социальной и др. Всё это создаёт большие беспокойства. На сегодняшний день необходимо сформировать ощущение важности изучения обычаев разных народов, специфики их культуры, традиций. Нельзя изменить сразу всё общество. Общество будет меняться тогда, когда небольшие его ячейки будут показывать положительный пример. Заложить основы правильного этического поведения, дать знания о нормах взаимоотношений между народами необходимо в самом начале жизненного пути ребенка. Именно поэтому так важна роль семьи в становлении поликультурного воспитания личности и как следствие всего общества в целом.

Литература

1. Бордовская Н.В., Реан А.А. Педагогика: учебное пособие. – СПб.: Питер, 2008. – 304 с.
2. Губанихина Е.В. Новая модель взаимодействия дошкольного учреждения и семьи // Детский сад от А до Я. – 2004 - №4. – С.58-66.
3. Джуринский А.Н. Сравнительное образование. Вызовы XXI века. – М.: «Прометей», 2014. – 353 с.
4. Поляков С.Д. Психопедагогика воспитания и обучения. Опыт популярной монографии. – М.: Новая школа, 2003. – 160 с.

SOCIAL ROLE OF THE FAMILY IN MULTICULTURAL EDUCATION OF THE CHILD

J.V. Makarova, I.U. Troitskaya

This article is about the role of the family in multicultural education of the child. It describes the methods of interaction between educational organizations and parents. It reveals the ways of interaction between children and parents towards to multicultural education.

Key words: multicultural education, tolerance, family.

УДК 373.1

МИНИ-МУЗЕЙ КАК СРЕДСТВО ПОЛИКУЛЬТУРНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Т.В. Родина

МБДОУ «Детский сад №47», г. Арзамас
воспитатель,

И.В. Костина

воспитатель,

Россия, 607224, Нижегородская обл., г. Арзамас, ул. 9 Мая, д. 3 А
Тел.: 8(83147)7-03-64; e – mail: arzamas_mbdou47@mail.ru

В данной статье представлен педагогический опыт работы по использованию мини-музея «Деревянная игрушка» в поликультурном воспитании детей дошкольного возраста.

Ключевые слова: поликультурное воспитание, дети дошкольного возраста, мини-музей, деревянная игрушка.

*Пусть ребенок чувствует красоту и вос-
торгается ею, пусть в его сердце и в памяти
навсегда сохраняются образы, в которых вопло-
щается Родина.*

В.А. Сухомлинский

Детство до школы – это судьбоносный этап жизни в становлении личности ребенка. Именно в этот период происходит формирование собственных возможностей детей, их потребность в самостоятельной деятельности и личных взаимоотношениях с людьми, активизируется познавательный интерес, создаются самые существенные представления об окружающем мире, добре и зле, приобретаются первоначальные познания о семье, ее ценностях, культуре и традициях.

Личность дошкольника развивается не только под влиянием сознательно организованных условий, но так же и окружающей социальной среды, состоящей из многообразных национальных традиций, культур, обычаев и интересов. Вследствие этого особое внимание заслуживает постижение ребенком с раннего возраста культурных традиций и истории, прежде всего, своего народа, являющегося непосредственным обстоятельством формирования национального самосознания.

В современной жизни также чрезвычайно значимым является решение проблемы гармоничных взаимоотношений между возрастными мирами – зрелость и детство.

Поэтому неоспоримым фактом на сегодняшний день становится то, что создание функционирующей системы поликультурного воспитания в дошкольных учреждениях просто необходимо и жизненно важно для формирования физически и духовно здоровой личности ребенка. Личности, которая будет отвечать потребностям значимых норм и ценностей – патриотизм, гражданственность, гуманность и благочестие.

Успешно поликультурное воспитание дошкольников может быть реализовано при целенаправленном использовании возможностей поликультурной среды, органично входящей в организацию развивающей предметно-пространственной среды группы в дошкольном учреждении.

Поликультурная среда является частью социально-педагогической среды, которая окружает личность ребенка и оказывает непосредственное или опосредованное воздействие на ее созревание и самореализацию.

В дошкольных образовательных учреждениях поликультурное воспитание призвано помочь детям в восприятии целостных и непротиворечивых представлений об окружающем их мире; содействовать любви к своей семье, малой Родине, уважению к окружающим их людям, знакомству с бытом и культурой своего народа, толерантному отношению к традициям и культуре других национальностей, проживающих рядом с ними.

В поликультурном воспитании детей дошкольного возраста следует придерживаться таких направлений, как:

- информационная насыщенность – доступность и разнообразие в подаче познаний воспитанникам о народных традициях и обычаях, особенностях их культуры и ценностей и т.д.;
- эмоциональное воздействие – создание условий для пробуждения познавательной активности ребенка, «оживление» его чувств;

- поведенческие нормы – содействие раскрытию нравственного потенциала детей через знакомство с правилами этикета поведения и мобильного общения между людьми, нормами взаимоотношений между народами.

Процесс поликультурного воспитания дошкольников может благополучно выступать под девизом – «Все друг другу мы нужны!».

Основное внимание воспитанников необходимо направить на получение представлений, в первую очередь, о себе, семье, семейных традициях, о культурных ценностях своего народа. Поэтому в каждом дошкольном учреждении необходимо осуществлять поликультурное воспитание.

С целью организации поликультурного воспитательно-образовательного пространства в группе нами был создан мини-музей «Деревянная игрушка». Его предназначение – это не только наличие экспонатов по данной теме, но и долгосрочный познавательно-воспитательный проект с методическим обеспечением, в реализации которого принимают участие педагоги, воспитанники и их родители.

Педагогами составлена программа проекта, выбрана цель и определены задачи по поликультурному воспитанию детей через общение с деревянной игрушкой. Содержимое мини-музея комплектуется деревянными игрушками разных исторических периодов: от предметов старины прошлого до игрушек настоящего времени. Периодически мини-музей пополняется новыми игрушками-экспонатами, сопутствующим иллюстрированным материалом и соответствующей специальной и художественной литературой.

Как показывает практика, тема поликультурного воспитания дошкольников младшего возраста довольно сложна. И задача педагогов состоит в том, чтобы доступными средствами (играми, литературными произведениями, театрализацией, игровыми ситуациями и беседами) пробудить в детях интерес к этому направлению, попытаться донести суть до каждого ребенка.

Музей – это своеобразное и эффективное средство познания окружающей действительности, так как он отображает самые разнообразные стороны жизненного пространства. Но в обычном музее ребенок лишь пассивный созерцатель.

В нашем же случае мини-музей «Деревянная игрушка» является неотъемлемой частью развивающей предметно-пространственной среды группы и помогает педагогам при знакомстве детей с многообразием деревянных игрушек, их историей и значением в жизни человека.

Это дополнительная «среда обитания», которую дошкольники могут посещать каждый день. И важно то, что мини-музей позволяет расширять образовательное пространство воспитанников, создавая в группе естественную поликультурную среду, оказывая неоценимую помощь в ознакомлении детей с малой Родиной через общение с деревянной игрушкой.

Экспонаты мини-музея органично вписываются в интерьер группы и доступны для воспитанников. Особенно детей привлекает то, что представленные игрушки можно не только рассматривать, но и трогать руками, переставлять их с места на место, а, самое главное, что с ними можно поиграть как индивидуально, так и небольшими коллективами.

Педагогам очень важно не упустить такие моменты и вовремя поддержать внимание и интерес дошкольников к объектам «игрушечного» музея, следует создавать условия для вхождения детей в мир игры: дидактические или интеллектуальные, театрализованные, игры-драматизации, сюжетно-ролевые и другие.

Игрушка - это целый мир. Игрушка не рождается сама по себе, ее создает человек, поэтому в ней отражаются особенности жизни разных поколений. Но любая игрушка обретает жизнь лишь в руках ребенка под воздействием воображения и является посредником между детьми и взрослыми.

При поддержке педагогов непосредственное общение детей дошкольного возраста с предметами мини-музея оказывает содействие на формирование у них эмоционально-чувственного, осознанного восприятия игрушек старины и современности, уважительного отношения к ним и их создателям.

Тем не менее, педагогам следует помнить о том, что для достижения положительных результатов в совместном взаимодействии «педагог – игрушки – дети» недостаточно лишь инициативности. Важно следовать основным дидактическим принципам: наглядность, доступность, систематичность и последовательность. Только в этом случае происходит осмысление дошкольниками понятий «прошлое», «настоящее» и «время», приобретается личный опыт приобщения к реальности истории и культуры через предметный мир деревянных игрушек.

Мы полностью согласны с педагогом Н.А. Рыжовой, которая считает, что мини-музей «является интерактивным образовательным пространством, в котором ребёнок может действовать самостоятельно с учётом своих интересов и возможностей, обследовать предметы, делать выводы, отражать в речи собственные наблюдения, обращаться с взрослыми, сверстниками».

И это, действительно, так. Экспонаты игрушек, представленные в мини-музее весьма многообразны и различны в своем предназначении: свистульки, трещотки, бусы, матрешки, машинки, конструкторы, вкладыши, кукольный театр и многое другое. Благодаря такой насыщенности предметная среда мини-музея «Деревянная игрушка» оказывает содействие познавательному, творческому и эмоциональному формированию дошкольников, обеспечивая при этом наглядным материалом образовательно-воспитательную деятельность, что и делает возможным в полном объеме целостный процесс поликультурного воспитания детей.

При подведении некоторых итогов за период существования мини-музея «Деревянная игрушка» (чуть больше года) можно с уверенностью сказать, что опыт использования мини-музея в практике работы группы приносит хорошие результаты.

Мини-музей, действительно, является эффективным средством поликультурного воспитания дошкольников.

Успешной реализации продуктивной и проектной деятельности по данному направлению способствуют такие условия, как:

- создание естественной поликультурной среды в группе;
- подготовленность педагогов в области поликультурного воспитания;
- определение базовых направлений в работе с детьми;
- использование разнообразных технологий организации познавательно-воспитательной деятельности;
- совместная деятельность родителей и педагогов.

Литература

1. Джуринский А.Н. Поликультурное воспитание в современном мире. - М.: Прометей. - 2002. - 72 с.
2. Кондрыкинская Л.А. С чего начинается Родина? – М.: Сфера, 2004. – 192 с.
3. Рыжова Н. Мини-музей в детском саду./ Н. Рыжова, Л.Логинова, А. Даниюкова. – М.: Линка-Пресс, 2008. – 256 с.
4. Рыжова Н.А. Развивающая среда дошкольных учреждений. – М.: Линка-Пресс, 2004. –174 с.

MINI MUSEUM AS A METHOD FOR MULTICULTURAL UPBRINGING OF THE PRESCHOOL-AGE CHILDREN.

T.V. Rodina, I.V. Kostina

In this article the educational experience in using the "Wooden toy" mini museum for the purposes of multicultural upbringing of the preschool-age. children is introduced.

Key words: *multicultural upbringing, preschool-age children, mini museum, wooden toy.*

УДК 373.24
**ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ
ЧЕРЕЗ ТЕХНОЛОГИЮ ИНТЕРАКТИВНОГО МУЗЕЯ**

О.Н. Сазанова

МАОУ «Большемакателёвская СШ»,
учитель начальных классов,
Нижегородская обл., г. Первомайск, с. Большой Макателёв, ул. Молодёжная д.10
Тел:89049232063, e-mail: sazanova.1978@mail.ru

В статье рассматривается опыт работы по формированию духовно-нравственного воспитания младших школьников с помощью интерактивных методов музейной педагогики. Целью статьи является раскрытие возможностей технологии интерактивного музея.

Ключевые слова: технология интерактивного музея, мировоззрение ребёнка, поликультурное пространство.

«Чувство любви к Родине нужно заботливо выращивать, прививая духовную осёдлость, так как без корней в родной местности, стороне, человек похож на иссушенное растение перекапти-поле»

Д.С. Лихачёв

Воспитывая младших школьников на традициях, исторических событиях, достопримечательностях малой Родины, мы помогаем им устанавливать положительные отношения с миром людей, миром природы и самим собой. Культура родного края должна войти в сердце ребёнка и стать неотъемлемой частью его души. Древние мыслители, размышляя о значении культуры для духовно-нравственного развития детей, отмечали, что только через освоение культуры своего народа, лежит путь к нравственности [1, 4, 5, 6].

Особое место по сохранению и распространению исторического и поликультурного наследия нашей Родины выполняют музеи. Музеи выступают в качестве важного посреднического звена между образованием и просвещением детей, что даёт прекрасную возможность использовать возможности музейной деятельности [7, с.45].

В Нижегородском регионе существуют территории, которые могут быть определены как поликультурные пространства, где веками существовали и взаимодействовали представители разных этносов. К поликультурным территориям относится Первомайский район и село Большой Макателёв, в котором расположена наша школа. На протяжении последних десятилетий в селе в целом сохраняется спокойная и

толерантная обстановка в сфере межнациональных отношений. В структуре населения села ярко выражено преобладание численности русского населения. Русские составляют 94,6% от общего этнического состава населения. К числу коренной национальности, проживающей на территории села, относятся мордва – 2%. Реально эта цифра больше, ибо у каждого третьего жителя мордовские корни. Большой Макателём – село мордовское и ведёт свою историю с 16 века (на его территории находится мордовское городище). На территории села также проживают чуваша, татары, молдаване, таджики. Многонациональность населения создаёт предпосылки для изучения культуры разных народов и взаимообогащения познания.

В нашей образовательной организации ведётся большая работа по сохранению культурного наследия наших предков [2, с.5].

В школе есть музейная комната «русская изба», где собраны предметы старинного быта. Предметы, которые там выставлены, имеют двойное название: русское и мордовское (эрзя). В кабинете истории есть комната боевой славы, где представлены вещественные материалы и документальные источники о земляках, которые защищали нашу Родину во время ВОВ.

Музей как хранилище культурного наследия человечества, произведений искусства обладает огромным потенциалом в деле воспитания и образования детей. Актуальность этого направления в деятельности музея нельзя недооценить, поскольку ценностный ресурс музея чрезвычайно велик [3, с.6].

Педагогическая работа с детьми включает использование технологии интерактивного музея, которая отвечает требованиям ФГОС [3, с.7].

Интерактивность предлагает право посетителя на проявление свободы и творчества в пространстве музея. Она требует создания среды, для характеристики которой ключевыми являются слова «я сам» – действую, думаю, принимаю решения.

В школьном музее часто проходят уроки по технологии, изобразительному искусству. Ребята знакомятся с вышивками гладью и мордовским крестом. Они сами стараются выполнить такие же узоры, как и местные мастерицы много лет назад. Музейную посуду: кринки, чугуны, самовар, деревянные ложки, ребята изображают на своих натюрмортах.

На уроках гражданского образования мы часто ходим в музейную комнату, чтобы обратиться к старинным русским предметам, вспомнить обычаи и обряды. Веселые песни и частушки мы исполняем в музейной комнате, чтобы вспомнить вечёрки и посиделки наших прабабушек.

Во время работы летнего лагеря «Юный исследователь», прошёл праздник «Посидим у самовара», на котором ребята приготовили ароматный чай на углях из старинного самовара. Местная жительница Есаева А.А. для ребят приготовила в русской печи пшённую кашу в чугуне. Ребята были очень удивлены особым вкусом каши, которую кушали деревянными ложками. Музейные экспонаты ожили и вошли в современную жизнь детей, оставив в их душах много тёплых чувств.

Наш школьный музей не обладает большими возможностями, поэтому мы часто совершаем поездки в другие более крупные музеи. Мы взаимодействуем со многими партнерами: с Первомайским краеведческим музеем, с музейно-выставочным комплексом Центр Ремёсел Арзамасского района в р.п. Выездное, с Шатковским краеведческим музеем и музеем имени Тани Савичевой, так же с выставочным центром «Афанасий» п. Пешелань Арзамасского района.

Изготовить своими руками гипсовые игрушки научились дети в выставочном центре «Афанасий» посёлка Пешелань, где представлены изделия народных промыслов Нижегородской области.

В центре Ремёсел Арзамасского района п. Выездное познакомились с предметами женского рукоделия: знаменитое золотое шитьё, лоскутное плетение и домотканые дорожки, образцами народного костюма местных жителей. Там дети научились изготавливать куклы обереги из мочала.

В зале боевой славы краеведческого музея г. Первомайск, к 70- летию победы, дети посмотрели презентацию «Герои - земляки».

Много впечатлений осталось у ребят после посещения музея Тани Савичевой в посёлке Шатки. Ребята посмотрели фильм о девочке Тане, которая была эвакуирована из блокадного Ленинграда. В выставочном зале восстановлена обстановка комнаты, где жила Таня. Ребята прочувствовали всю атмосферу и ужасы блокадного города. Лучше любого рассказа подействовала на детей эта экскурсия, которая перенесла ребят в трудные военные дни.

Младший школьный возраст является таким периодом, когда активно формируется мировоззрение ребенка: его отношение к себе, к другим людям, к окружающему миру. Именно поэтому в этом возрасте важно создать условия для развития у детей понимания того, что человек сам творит историю и формирует к себе отношение. С помощью технологии интерактивного музея, как нельзя лучше формируется мировоззрение, оживает история, она становится близкой и понятной детям. У ребят возникает потребность желание бывать в музее, ценить прошлое, беречь память о своих предках.

Можно с уверенностью сказать, что интерактивное обучение интересное творческое перспективное направление нашей педагогической деятельности.

Литература

1. Волкова Н.А. Социальная сеть работников образования nsportal.ru Искусство как фактор воспитания любви к родному краю [электронный ресурс] URL: <http://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2015/09/23/iskusstvo-kak-faktor-vospitaniya-lyubvi-k-rodnomu-krayu> (дата обращения 26.03.2016).
2. Горбунова Л.М ООП НОО МАОУ «Большемакательская СШ» - Большой Макателём -2011. -5с.
3. Лебедева С.А. Интерактивный музей как современная технология работы с дошкольниками //Воспитатель ДОУ. – 2015. – №6. – С. 6 –17.
4. Наумова Т.В., Стрижова К.Н. О возможностях веб-квеста в мультикультурном воспитании младших школьников // Молодой ученый. -2015. -№ 13. -С. 673-675.
5. Наумова Т.В., Зиновенко О.А. Когнитивный компонент в структуре поликультурной компетентности личности детей младшего школьного возраста // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. - 2016. -№ 7-6. -С. 1079-1082.
6. Наумова Т.В. Информационно-коммуникационные технологии в мультикультурном образовании младших школьников / Т.В. Наумова, Е.В. Губанихина, О.А. Зиновенко // Современные проблемы науки и образования, 2015. - № 6-0. – С. 463
7. Покрасова Л.Н. Роль музея библиотеки в просвещении школьников // Юный краевед. – 2015. – №4. – с. 45-49.

SPIRITUALLY - MORAL EDUCATION OF JUNIOR PUPILS WITH THE HELP OF INTERACTIVE MUSEUM

O.N. Sazanova

The work experience of the spiritually – moral education of junior pupils is considered in the article with the help of interactive methods of museum pedagogics. The aim of the article is to discover opportunities of interactive museum's technologies.

Keywords: *technology of interactive museum, child's outlook, multicultural range.*

УДК 373.24

РОЛЬ МУЗЕЕВ И БИБЛИОТЕК В ОЗНАКОМЛЕНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С КУЛЬТУРОЙ РУССКОГО НАРОДА

И.Ю. Сидруева

МБДОУ «Детский сад № 35», г. Арзамас

воспитатель,

Россия, 607224, Нижегородская область, г. Арзамас, ул. Нижегородская, д.9

Тел.: 8-910-898-86-39, e-mail: detskiy_sad35@mail.ru

В статье раскрывается вопрос о роли музеев и библиотек в ознакомлении детей дошкольного возраста с культурой русского народа.

***Ключевые слова:** музей, библиотека, нравственно-патриотическое воспитание, народ, история народа, книга.*

«Народ, не знающий своего прошлого, не имеет будущего» – говорили известные мыслители. Действительно, народ без своей истории подобен дереву без корней или зданию без фундамента. Каждый размышляющий человек рано или поздно задумывается над этим и старается найти ответы на извечные вопросы: «Кто я?», «Откуда я?», «Кем были мои предки и чем занимались?», и т.д.

Узнавая историю своего народа, своей Родины, мы учимся жить, творить, размышлять, строить свои отношения с окружающими нас людьми. На сегодняшний день проблема поликультурного воспитания подрастающего поколения является одной из наиболее важных и актуальных. Поэтому в современных условиях роль библиотек и музеев стала значительно возрасти. Во многом это обусловлено тем, что направления их работы разнообразны, что позволяет шире включать эти учреждения в образовательный процесс детского сада.

Рассмотрим их воспитательно-образовательный потенциал.

Музей является учреждением культуры, предназначенным для сбора, изучения и сохранения предметов историко-культурного наследия. Наиболее значительными задачами музеев в сфере образования, согласно мировой тенденции, являются:

- развитие способности извлекать информацию из первоисточника на основе наблюдения явлений природы или осмотра предметов среды;
- формирование понятийного аппарата через наблюдение и общение с творениями природы или предметами среды;
- привитие навыков самостоятельного обучения;
- мотивация процесса обучения.

В представлениях взрослого музей – это учреждение, где собирают, изучают и хранят культурные ценности. В восприятии детей дошкольного возраста музей – это мир пока неизвестных ему вещей.

Сегодня, мы на многое начинаем смотреть по – иному, многое для себя заново открываем и переоцениваем. Это относится и к историко-культурному наследию этносов. Поэтому в последнее время в образовательных учреждениях активно используется такое средство как мини-музей.

Чтобы помочь ответить на вопросы: Как жили люди русской национальности? Как работали и отдыхали? Что их радовало, а что тревожило? Какие они соблюдали традиции и обычаи? Чем украшали свой быт? Как одевались? Какие игры были у детей? – в дошкольном

учреждении №35 г. Арзамаса создали мини – музей русского народа. В окружении старинных предметов быта дети знакомятся с особенностями жизни русских людей далекого прошлого. В нем размещены: утюг, который разжигался углями, чугунок, ухват, валик для глажки белья, лапти из лыка, самовар, домотканые половики и др. Педагоги разъясняют детям назначение этих предметов, демонстрируют каким образом их можно использовать, предлагают им самим применить по назначению и сравнить с современными аналогами.

Задача мини-музея – не только познакомить детей со старинным бытом, но и донести до них понимание, что это – неотъемлемая часть нашей культуры. Во время образовательной деятельности в мини-музее «Мир старинных вещей» дети могут научиться держать в руках ухват и доставать с помощью него чугунок или примерить коромысло на плечо. История русского национального костюма изучается с помощью кукол, наряженных в расписные сарафаны и рубахи – косоворотки. Знакомство дошкольников с предметами русской народной культуры оказывает особое влияние на эмоциональную и нравственную стороны личности [2, 3].

Таким же немало важным барометром интеллектуальной жизни общества является – библиотека. Трудно не согласиться с тем, что изначальная функция библиотеки – сохранение и передача культурного наследия от поколения к поколению. Именно библиотека, сосредоточившая в своих фондах прошлое, настоящее, будущее, ответственна за духовно – нравственное воспитание и формирование исторического сознания детей.

Приоритетными направлениями работы библиотеки являются: духовно-нравственное, патриотическое воспитание, работа по пропаганде здорового образа жизни. Источниками знаний о жизни русского народа являются книги. Через обращение к книге, чтению, человек приобщается к духовным ценностям, развивается, расширяет свой кругозор [2].

От того, какие книги первыми попадают в руки ребенка, в значительной мере, будут зависеть и его дальнейшие литературные пристрастия, его отношение не только к выбору новых литературных произведений, но и к выбору цели жизни, выбору героя, на которого он захочет равняться и походить.

Библиотека как учреждение культуры позволяет с помощью книг привить любовь к своему краю, к земле, где родился и вырос человек, способствовать появлению желания как можно больше узнать об истории, быте, промыслах русского народа и выдающихся людях. Особенно это важно в современных условиях, когда все в большей степени ин-

формацию дети получают в электронном виде, через компьютерные сети, Интернет. Развитие информационно – компьютерных технологий идет настолько быстро и настолько ускоряет процесс передачи информации, что современное общество уже не сможет существовать, отказавшись от него. Компьютер – это реальность сегодняшней библиотеки.

Именно поэтому педагоги дошкольного учреждения активно сотрудничают с работниками библиотеки, организуя экскурсии детей и включая в этот процесс родителей воспитанников.

В связи с этим становится необходимой разработка таких программ, которые бы «вывели» детей за границы детского сада и школы. Дополнили бы, а в некоторых случаях и заменили бы обучение в помещении на беседы среди живой природы или музейных экспозициях. Другими словами, у воспитанников появляется возможность получать знания в мире культуры.

Литература

1. Журавлева А.И. Православные традиции как средство духовно-нравственного воспитания молодежи. Поликультурное воспитание молодежи в системе общего и профессионального образования: Материалы науч.-практ. конф. (Уфа, 30-31 окт. 2007 г.) отв. Ред. И.И. Мухмутова. – Уфа, 2007. – С. 42-45.

2. Ключева Е.В. Природа как средство формирования у старших дошкольников представлений о сенсорных эталонах. //Детский сад: теория и практика. – 2013. – №12. – С. 60–66.

3. Ключева Е.В., Игнатенко Л.И. Реализация компетентностного подхода в педагогическом образовании: история и проблемы / Л.И. Игнатенко // Государственные образовательные стандарты: проблемы преемственности и внедрения: материалы всероссийской научно-практической конференции. Арзамас, 17 апреля 2015 г.: / отв. ред. Е.А. Жесткова; Арзамасский филиал ННГУ. – Арзамас: Арзамасский филиал ННГУ, 2015. – С. 78-84.

THE ROLE OF MUSEUMS AND LIBRARIES TO FAMILIARIZE PRESCHOOL CHILDREN WITH THE CULTURE OF THE RUSSIAN PEOPLE

I.Y. Sidrueva

The article reveals the question of the role of museums and libraries to familiarize preschool children with the culture of the Russian people.

Keywords: Museum, library, moral and Patriotic education, the people, the history of the people, a book.

УДК 373.24

РОЛЬ МУЗЕЕВ И БИБЛИОТЕК В ПОЛИКУЛЬТУРНОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

М.В. Федина

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад №25», г. Арзамас

Т.В. Трубина

воспитатель,

России, 607220, Нижегородская обл., г. Арзамас, ул. Кольцова, д.10Б

Тел., 8-831-47-7-10-19, e-mail:mbdouds25@yandex.ru

В статье раскрывается опыт работы по приобщению детей дошкольного возраста к русской национальной культуре, через посещение музеев и библиотеки.

Ключевые слова: поликультурное воспитание, толерантность, дети дошкольного возраста, мини-музеи, библиотека, экспонаты.

Дошкольный возраст имеет основополагающее значение для социального становления личности в целом и для воспитания этнотолерантности, поскольку ребёнок изначально толерантен.

Основными компонентами содержания социального развития старших дошкольников в поликультурном обществе становятся: толерантность, патриотизм, гражданственность, которая формируется целенаправленно в педагогическом процессе ДОУ средствами вхождения ребенка в культуру.

Ребенок должен знать, что каждый народ имеет свою культуру со своими нравственными ценностями, традициями, особенностями.

С 2013 года в МБДОУ «Детский сад №25» работает инновационная площадка по теме «Ознакомление детей дошкольного возраста с традициями русской национальной культуры, через речевую и художественную деятельность». Целью является формирование нравственно богатой личности, развитие национального самосознания воспитанников, приобщение их к русской народной культуре через построение и реализацию инновационной модели образовательного пространства дошкольного образовательного учреждения.

Приобщение воспитанников детского сада к основам русской национальной культуры, искусства предполагает взаимодействие с культурно-просветительными учреждениями города Арзамаса: историко-художественный музей, литературно-художественный музей имени А.П. Гайдара, филиал №5 детской городской библиотеки имени А.П. Гайдара.

Музей, как социокультурный феномен обладает большими потенциальными возможностями для приобщения дошкольников к различным культурам, благодаря наглядно представленным памятникам и музейным экспонатам. Современные технологии делают доступным и интересным процесс приобщения дошкольников к различным культурам в условиях музея.

У детей формируется интерес к посещению музея, представление о произведениях искусства, о разнообразии музейных экспонатов. Дети начинают понимать ценности музейного предмета, стремятся соблюдать правила посещения музея. Проявляют уважительное отношение к художественному наследию России.

В рамках реализации программы инновационной площадки был составлен план взаимодействия с музеями города и библиотекой. Сотрудники историко-художественного музея г. Арзамаса подготовили экспозицию об истории и особенностях русского народного костюма. В доступной и интересной форме рассказали и показали музейные экспонаты. Дети узнали, как назывались костюмы в старину, в какие костюмы одевались богатые люди и простой люд, какие костюмы были праздничными, а в каких ходили на работу. Услышали много незнакомых названий: косоворотка, кушак, понева, повойник, душегрея, косоклинка, кокошник, лапти и т.д. Воспитанники были активными участниками беседы, задавали и отвечали на вопросы, примеряли русские костюмы.

Полученные впечатления от посещения музея дети использовали в самостоятельной художественной деятельности.

Экскурсия в музей занимает важное место в этнокультурном воспитании дошкольников, поскольку там сосредоточено собрание предметов, которые дают информацию о прошлом народа и его культуре, происходит знакомство с экспозициями, коллекциями, которые помогают формировать в человеке такие качества как:

- толерантность;
- любознательность и желание узнать новое;
- умение сравнивать разные культуры;
- умение видеть культурное многообразие.

Эффективным средством развития познавательных интересов стало создание мини-музея «Русского национального костюма» в детском саду, где дети не только пассивные созерцатели, а создатели экспозиции. Ведь музей – это результат общения и совместной работы воспитателей, детей и их родителей. Для формирования компетентности родителей использовали разные формы взаимодействия: мастер-класс «Укрась сарафан», семинар-практикум «Как наряжались девушки

на праздник», посиделки рукодельниц «Страна мастеров», с проведением конкурса кокошников. Родители принимали активное участие в оформлении мини-музея – собирали экспонаты (сундучок, со старинными вещами, кокошники, лапти, фартук, старинный сарафан доставшийся по наследству от прабабушки, рубаху-косоворотку, старинные украшения для женщин и т.д.)

В музее также имеются куклы в национальных костюмах, много познавательного материала: иллюстрации, альбомы: «Русский национальный костюм», «История мужской и женской одежды», «Женские головные уборы разных сословий», «Что носили на Руси крестьяне»; дидактические игры: «Что носили на Руси», «Нарисуй узор для сарафана», «Вот как мы нарядились», «Русские узоры», «Укрась головной убор», «Наряжаем куклу на праздник», народные музыкальные инструменты: трещотки, ложки, свистульки, колотушка, жалейка. Воспитанники подготовительной группы сами выступают в роли экскурсоводов, знакомят детей с историей национального костюма.

Сотрудники ДОУ, родители воспитанников приняли участие в создании еще одного мини-музея «Русская горница». Они были активными участниками сбора экспонатов для горницы, предметов старины (чугунный утюг, половики, глиняные кринки и чугуны, окно с наличниками, деревянные лавки, ухват, прялка с веретеном). Смастерили хозяйку русской горницы, придумали ей имя – Марья Искусница, здесь же красивая, сказочная печь. В горнице хозяйка знакомила детей с деревянной ложкой, с народным инструментом – балалайкой, с пословицами и поговорками о предметах быта, загадками о труде. Проводились тематические беседы о маме «При солнышке – тепло, при матушке – добро», о временах года «Гуляй, да присматривайся», викторина по русским народным сказкам, пение закличек о весне «Весна, весна, иди сюда!».

Интересно проходило знакомство с народным искусством – декоративной росписью. Выставлялись, в зависимости от темы дымковская игрушка, хохломская посуда, гжельская керамика, городецкая роспись, русские народные игрушки и матрёшки, альбомы с росписями.

Особенно нравилось детям слушать сказки. Театрализованные постановки русских народных сказок: «Заяц-хвостун» (с изготовлением масок зверей-героев), «Теремок» (изготовление персонажей в технике оригами), изготовление настольного театра «Репка» с удовольствием показывались воспитанникам других групп.

Событием для детей стало появление особого персонажа – Домовёнка Кузи, (сшитого бабушкой воспитанника), который стал любимой игрушкой. С ним с удовольствием играли не только девочки, но и

мальчики, он был героем многих познавательных мероприятий и даже стал объектом исследования. Реализован мини-проект «Домовёнок Кузя», продуктом которого стало изготовление «Оберега» из солёного теста. Интересно и весело проводились фольклорные праздники: «Осенние посиделки», развлечение «За околицей», «В гостях у хозяйшки».

Народное творчество – источник чистый и вечный. Он благотворно влияет на детей, развивает их творчество, вооружает знаниями, «несет детям красоту». Знакомя детей с изделиями народных мастеров, с народными традициями и фольклором, народными песнями, танцами, мы помогаем детям приобщиться к народной культуре. Соприкосновение с народным творчеством обогащает ребенка, воспитывает гордость за свой народ, поддерживает интерес к его истории и культуре.

В условиях музейной среды у детей формируется не только потребность в ознакомлении с культурным наследием, но и уважение к другим культурам. Дети в музее видят подлинные предметы народного быта, здесь происходит прямой контакт с историческим человеческим опытом. Это непосредственное общение с прошлым способствует гражданско-патриотическому воспитанию детей.

Продолжая тему о поликультурном воспитании необходимо отметить роль библиотек. Библиотека, модифицируя свои функции, пытается актуализировать возможности социального института, как центра духовного общения. Именно библиотека, сосредоточившая в своих фондах прошлое, настоящее, будущее ответственна за духовно-нравственное воспитание и формирование исторического сознания подрастающего поколения. Наш детский сад тесно сотрудничает с библиотекой-филиалом №5 МУКЦБС г. Арзамаса. Сотрудники библиотеки проводят для детей старшего возраста МБДОУ «Детский сад» №25: экскурсии, библиотечные уроки, викторины, инсценировки спектаклей, игры презентации и другие мероприятия в соответствии с «Планом взаимодействия библиотеки-филиала №5 МБДОУ «Детский сад» №25.

Итак, роль музеев и библиотек в поликультурном воспитании имеет огромное значение. Именно они помогают ребёнку осознать значимость Родины, её величие, знакомят с культурой своей страны и других народов. Всё это способствует воспитанию у детей миролюбия, способствует развитию патриотических и гражданских чувств.

Литература

1. Джуринский А.Н. Поликультурное воспитание в современном мире. – М.: Прометей. 2002. – с. 72.
2. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. – Санкт-Петербург: Издательство Акцидент, 1997. – с. 158.

3. Мелентьева Ю.В. Библиотека и юношество: Поиски взаимопонимания. – М.: «Институт психологии РАН», 1999. – 160 с.
4. Рыжова Н. Мини-музей в детском саду./ Н. Рыжова, Л.Логина, А. Даниюкова. – М.: Линка-Пресс. – 2008. – 256 с.
5. Смирнова Е.О. Влияние условий воспитания на формирование толерантности у дошкольников //Возрастные особенности формирования толерантности. Труды по социологии образования. Т. VIII. Вып. XIV / Под ред. В.С. Собкина. – М.: Центр социологии образования РАО, 2003. – С. 66-67.

A ROLE OF MUSEUMS AND LIBRARIES IS IN POLIKUL'TURNOM EDUCATION OF CHILDREN OF SENIOR PRESCHOOL AGE

T.V. Trubina, M.V. Fedina

In the article experience on attaching children of preschool age opens up to the Russian national culture, through seeing museums and library.

Key words: *polikul'turnoe education, tolerance, children of preschool age, mini-museums, library, exhibits.*

УДК 373.24

ВЛИЯНИЕ БИБЛИОТЕК НА РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

С.В. Шабашова

МБДОУ детский сад №18, г. Арзамас
воспитатель,

Россия, 607220, Нижегородская область, г. Арзамас, ул. Зеленая, стр.30
Тел.: 8-987-555-15-31, e-mail: shabashova76@mail.ru

В статье рассматривается педагогический потенциал библиотеки на становление личности подрастающего поколения, а так же роль библиотеки в возрождении в обществе лучших национальных традиций. Главное внимание обращается на воспитание у детей устойчивого интереса к чтению художественной литературы.

Ключевые слова: *воспитание поликультурной личности, художественная литература, библиотека, детство.*

Как-то раз у Альберта Эйнштейна спросили, каким образом сделать наших детей умнее. Он ответил мудро и просто, сказав: «Если вы хотите, чтобы ваши дети были умны, читайте им сказки. Если вы хотите, чтобы они были еще умнее, читайте им еще больше сказок». Эйнштейн хорошо понимал ценность чтения и воображения. Задача педагогов и родителей распахнуть перед детьми двери в чудесный мир, в котором они будут читать, и им будут читать, где дети будут фантазировать и воображать.

Мы знаем, что личность в большей мере формируется в детстве и юношестве. Поэтому, если мы хотим, чтобы подросший человек имел разносторонние интересы и с увлечением читал литературу, то уже сегодня нужно уделить огромное внимание детям, тому, как они относятся к книге и библиотеке.

Именно произведения художественной литературы показывают детям другой мир. Литература погружает нас туда, где мы никогда не бывали, знакомит с обычаями и традициями других народов мира, учит отличать плохое от хорошего, формирует эмоциональную отзывчивость. Она оказывает огромное влияние на воспитание основ нравственности и патриотических чувств в детях.

Но любовь к чтению у детей можно очень легко разрушить. Просто можно показать детям, что рядом нет книг, и нет мест, где дети могли бы их прочитать. Вот тут нашим детям повезло – у нас есть множество библиотек, где они познакомятся с великолепными произведениями художественной литературы. Мировая литература содержит большое количество произведений, которые являются незаменимыми помощниками в духовно-нравственном воспитании детей.

Библиотеки постоянно меняются, стараясь идти в ногу со временем, изобретая свои новшества в помощь воспитанию поликультурной личности, обмениваясь друг с другом интересными идеями и приобретенным опытом. Библиотеки можно назвать окном в мир, в бесконечное пространство информации, в переживания литературных героев, необычный мир других народов, других культур. Они являются неоспоримым лидером в формировании читательского интереса к другим культурным мирам, толерантного отношения к представителям другой национальности и веротерпимости.

Мы знаем, что детство всегда с надеждой и верой смотрит в будущее. Наши подрастающие малыши ждут, когда мы, взрослые, поможем найти им главную, правильную дорогу, определяющую их дальнейшую судьбу. И именно главной задачей библиотек является сохранение и передача культурного наследия от поколения к поколению. Наверное, поэтому не случайно академик Дмитрий Сергеевич Лихачев как-то сказал, что, если, не дай Бог, из-за войны или какого-нибудь страшного катаклизма погибнут музеи, театры и университеты, но каким-то образом уцелеют библиотеки, культура может быть восстановлена».

Кому, как не педагогу, известно, что именно детский возраст является возрастом активного формирования личности. И сейчас, в этом возрасте будет закладываться первооснова нравственного поведения, начнет формироваться направленность будущей личности. Именно

поэтому можно и нужно развивать практически все качества личности, потому что это время является благоприятным для выработки верной модели поведения человека. И именно поэтому нельзя переоценить силу чтения, его влияния на дальнейшую жизнь ребенка.

Слово имеет творческую силу, слово воздействует на маленькую душу, и от того, каким будет это слово, хорошим или плохим, зависит дальнейшее развитие человека. Физическое развитие, телесное взросление ребенка дает малышу лишь прибавку физической силы, а вот направление куда двигаться, чем увлекаться в дальнейшем будущем определит воспринятое им слово.

Читающие дети очень много берут из книг. Они учатся любить, учатся урокам доброты и веры. Ребята начинают замечать красоту природы, красоту вокруг себя, учатся ценить и любить окружающую их природу и родной язык. Вот об этом и писал К.Д. Ушинский: «Язык народа – лучший, никогда не увядающий и вечно вновь распускающийся цвет всей его духовной жизни. В языке одухотворяется весь народ, и вся его Родина».

Чем же еще важны библиотеки для подрастающего человека? Они увлекают малышей стремлением к некоему идеалу. И этот идеал для воспитания должен быть непременно возвышенным, наполненным ценностями, которые актуальны в любое время, независимо от национальности и вероисповедания. Это могут быть люди, о которых добрая слава идет через года и века. Это обыкновенные врачи и педагоги, писатели и астрологи, художники и путешественники, воины и философы, жизненный путь которых наполнен особым смыслом и служением народу. И дети, когда изучают хроники жизни таких замечательных людей, гордятся тем, что человеческая история содержит замечательные страницы, написанные людьми, сама жизнь которых была подвигом во имя всего человечества, во имя своих близких, во имя их самих.

Ребятам непременно нужно познакомиться с жизнью и подвигами настоящих, реальных людей. Можно прочитать им о жизни А. Грина, не имеющего частенько и куска хлеба, но писавшего чудесные книги о милосердии и сострадании, воспевающие добро, бескорыстие, чистоту человеческой души. Познакомить с подвигом Дмитрия Шостаковича, который написал свою знаменитую симфонию во время войны в блокадном Ленинграде.

Библиотеки часто помогают маленьким читателям в обучении родному языку, помогают лучше разобраться в тонкостях русской речи. Наше подрастающее поколение должно уметь крепко стоять на родной земле и чувствовать под собой родную почву, имя которой – наше русское слово. И только в таких условиях подросшие ребята смогут

дать отпор окружающей их ненужной информации, излишней компьютеризации, и почувствовать себя настоящим человеком, разумным и одухотворенным. Важнейшая задача библиотеки – осмысление этого духовного богатства. Нужно так заинтересовать ребенка книгой, чтобы он начал сопереживать героям, окунулся в их жизнь и зажил этой жизнью вместе с ним, побудить человека к творчеству, к осознанию своего предназначения. От работников библиотеки требуется огромная душевная отдача, высокое педагогическое мастерство и непоколебимые нравственные принципы.

Необходимо приобщать детей к подлинной мировой художественной литературе с ранних лет. Эта литература всегда гуманна и пронизана духом человечности. Многие и многие тысячи литературных произведений хранят в себе непреклонные человеческие нравственные ценности, они открывают маленьким читателям правду о мире, о взаимоотношениях среди людей и тайнах мира растений и животных, о внутренних терзаниях и стремлениях человека. Читатель видит, как себя ведут герои в определенных жизненных ситуациях, видит последствия их действий и делает выводы, которые закрепляются в их памяти. Ребенок учится ассоциировать себя с героями произведений, набирается у него опыта, анализирует свои собственные поступки.

Мы, со своей стороны, должны помочь осознать детям, что в мире существует множество ценностей, которые кардинально отличаются от их собственных. Любые ценности хранятся в традициях народа и являются плодом его исторического развития. И если научиться посредством литературы вести диалог с другой культурой, то возможно достичь определенного уровня самопознания, так как каждая культура сохраняет свою самобытность при встрече с другой, при этом заимствуя что-то и обогащаясь.

Современные дети живут в век научно-технического прогресса, и время, которое раньше тратилось на чтение книг, теперь идет на просмотр телевизора, компьютерные игры. Но можно сказать точно, что никакие достижения современной техники, никакие игры и гаджеты, ничего не дает человеку такого ощущения радости, как общение с интересной книгой. И именно поэтому библиотекари считают первостепенной задачей сохранить у растущих ребят тягу и любовь к чтению. От того, как библиотекарь находит общий язык с ребенком, понимает его запросы, интересы зависит очень многое.

Библиотечная деятельность в последнее время принимает разную направленность работы с подрастающим поколением, но, она всегда обращена к книге. Среди огромного разнообразия работы с маленьким читателем можно выделить тематические выставки и просмотры ли-

тературы. Книжная выставка сопровождает абсолютно каждое мероприятие. Эти выставки действуют постоянно и всегда обновляются. Часто проходят литературно-музыкальные вечера, вечера поэзии, творческие вечера писателей и поэтов. Во всех библиотеках проводят тематические выставки, литературно-музыкальные вечера, посвященные классикам художественной литературы народов мира и многое другое.

Очень важно донести до подрастающего поколения правду о прошлом, достоверные факты о настоящем. Дать им эти знания, помочь разобраться в событиях дней минувших и нынешних – задача сложная и ответственная. Необходимо познакомить ребят с выдающимися соотечественниками, вспомнить тех, кто делал нашу историю. Все это прививает детям уважение к истории Родины, к подвигам защитников Отечества, чувство гордости за свою страну. Поэтому зачастую библиотеки являются центрами общероссийского патриотизма народов России, центрами национального примирения и единства.

Знакомиться с библиотекой мои воспитанники начинают со старшей группы, в возрасте 6 лет. Для этого мы совершаем первую экскурсию – прогулку в библиотеку. Перед этим проводим сюжетно – ролевые игры «Библиотека», «Магазин книги», знакомим детей с профессией библиотекаря и продавца книги, проводим беседы о правилах пребывания в общественных местах, а именно, в библиотеке. Как правило, библиотека вызывает у детей бурю положительных эмоций. Библиотекари в игровой форме проводят экскурсию по залам библиотеки, знакомят с правилами пользования книгами, показывают места книжных выставок. Ребята видят возможность выбора из большого количества художественной литературы, учатся правильному обращению с книгой и многому другому. Посещение библиотеки вызывает интерес к художественной литературе, воспитывает грамотного читателя, который любит и понимает книгу. Как правило, больше половины ребят в ближайшие выходные записываются в библиотеку и становятся постоянными читателями. Дети часто приносят библиотечные книги в детский сад, и мы их с удовольствием читаем вместе.

Примерно в это же время мы организуем мини-библиотеку в группе. Ребята приносят книги, которые им понравились на временное пользование. В заведенные формуляры записываем название книг, которые дети берут для чтения дома. Эта игра в «библиотеку» продолжается и в подготовительной группе. Еженедельно в мини-библиотеке организуем тематические выставки книг, например такие, как «День космонавтики», «Весна идет – весне дорогу», «Прикладное искусство», «День победы» и многое другое.

По традиции нашей группы каждый воспитанник в свой День рождения получает книгу с дарственной надписью в подарок. И этот подарок желанный. Тематика книг разнообразна: от сказок и приключений до вполне серьезных произведений для детей. Мы стараемся подобрать книгу с учетом интересов и предпочтений ребят.

Библиотеку стараемся посещать как можно чаще. Работники библиотеки всегда с радостью готовятся к встрече с ребятами, проводят интересные беседы и презентации, выставки детских книг, конкурсы и викторины.

Для того, чтобы привлечь детей к чтению, воспитать любовь к книге, сделать ребят частыми гостями в библиотеке всем взрослым – родителям, воспитателям, библиотекарям – действовать нужно сообща. В библиотеках наряду с традиционными формами работы надо активно использовать новейшие информационные технологии, проводить различные интересные мероприятия, на которые дети будут ходить с удовольствием.

Книга является сокровищницей человеческой мысли, предопределяющей духовное начало, духовное возрождение и становление личности. И пусть исторический путь развития библиотек был очень нелегким, но первоначальная основа – «нести разумное, доброе, вечное», заложенная в них в далекие времена, актуальна и по сей день.

Литература

1. Борисенков В.П. Вызовы современной эпохи и приоритетные задачи педагогической науки // Педагогика. – 2004. – № 1. – С.3-10.
2. Всероссийской научно-практической конференции 24-25 ноября 2006 г. / Сост. А. Р. Мирзаева, З. К. Лошаковская. – Махачкала: ООО «Тетрабум», 2006. – С. 153-158.
3. Нуржанова Т.Т. Этнокультурная компетентность учащихся начальных классов // Молодой ученый. – 2015. – №4. – С. 596-601.
4. Тайчинов М.Г. Развитие национального образования в поликультурном, многонациональном обществе // Педагогика. – 1999. – № 2. – С.31-35.

EFFECT OF LIBRARIES IN THE DEVELOPMENT OF PERSONALITY OIDER PRESCHOOIERS

S.V. Shabashova

The article discusses the pedagogical potential of the library on the formation of the younger generation of the individual, as well as the role of libraries in the revival in the society the best national traditions. The main attention is paid to the education of the children sustained interest in reading literature.

Key words: education of multicultural personality, fiction, library, childhood

УДК 37.017.4

ФОРМИРОВАНИЕ ГРАЖДАНСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ: ОПЫТ СОЦИОКУЛЬТУРНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ ГОРОДА

А.Д. Яковлева

МБУДО ДШИ №2, г.Саров

кандидат педагогических наук, заместитель директора,
Россия, 607190, Нижегородская обл., г.Саров, ул.Силкина, д.10/1

Тел.: 8-920-046-58-25, e-mail: bach53@yandex.ru

В статье характеризуются подходы к формированию гражданской идентичности в процессе взаимодействия образовательных организаций и учреждений культуры. Показаны формы работы с концептами отечественной культуры, помогающие школьникам осознать свою принадлежность к Российской нации.

Ключевые слова: гражданская идентичность, концепт культуры, социокультурный проект, национальное самосознание.

Люди, посвятившие себя педагогической профессии, не могут не понимать: кроме задач, поставленных программой учебной дисциплины, нормативными документами и администрацией школы, есть сверхзадача, которая объединяет нас всех – воспитывать гражданина, формировать будущее нации. Математике, географии, истории, музыке мы учим для того, чтобы выпускники, состоявшие в профессии, внесли свой вклад в экономику, политику, культуру своей Родины.

К сожалению, уже четверть века мы наблюдаем утечку умов и талантов из России. Это беспокоит ученых, политиков, общественность. Депутаты Государственной Думы всерьез думают о принятии законодательных мер против выезда за рубеж выпускников российских вузов, т.к. этот процесс означает, что страна работает не на себя[7].

Способствовать развитию России и противодействовать ее ослаблению – задача не только органов власти. Думать о том, что делать для того, чтобы те, кого мы учим сегодня, завтра оказались рядом с нами, а послезавтра привели к нам своих детей, должны мы, учителя. Не случайно государственный стандарт, устанавливая требования к личностным результатам освоения основной образовательной программы, первое место отводит формированию российской гражданской идентичности.

Задачи гражданско-патриотического воспитания в отечественной педагогике всегда были приоритетными. Но сегодня их решать труднее, чем прежде. Мы должны учитывать, что глобализация – это про-

цесс объективный и необратимый, а стратегия сегодняшнего общества – поликультурное образование, поэтому нам приходится совмещать воспитание «человека России» и «человека Мира». От того, какие мы здесь будем делать акценты, во многом зависит мировоззрение и, соответственно, будущее выпускников.

Не вызывает сомнения, что в поликультурном обществе образовательное пространство должно включать в себя этническую и мировую компоненту. Фундамент современной воспитательной платформы выверен веками, им «являются идеи о взаимосвязи национального и общечеловеческого; воспитания общечеловеческого в национальном содержании и национального в общечеловеческом; ... признание права каждого сохранить культурную идентичность» [2, с.109]. В то же время приходится с сожалением признать, что с культурной идентичностью русских дела сегодня обстоят отнюдь не благополучно. «Мировая компонента», напротив, превалирует, благодаря глобальной информатизации, которая «способствует «рождению человека планеты», ориентированного на мировую культуру и осознающего себя субъектом всей Земли» [4]. Но ведь именно культура позволяет человеку осознавать свою принадлежность к нации и государству.

Широко известна шопеновская фраза: «Музыка не имеет отечества, отечество ее – вся вселенная». Живший в том же веке Чайковский несколькими десятилетиями позже произнес: «Я до страсти люблю русский элемент во всех его проявлениях... Я русский в полнейшем смысле этого слова» [Цит. по:3, с.193]. Учитывая, что композиторы не отделяли себя от своего творчества, можно сказать, что перед нами примеры различной самоидентификации. Соответственно, по-разному авторы этих высказываний и прожили свои жизни. Шопен («человек вселенной»), покинув Польшу в 20 лет, до конца жизни жил в Париже, его творческая и педагогическая практика осуществлялась за пределами Родины. Чайковский («человек России») подарил свой гений Отчизне: он внес огромный вклад в педагогику, музыкальную критику, концертную жизнь своей страны. Его зарубежные поездки – триумф русской культуры. После Пражского концерта он пишет в дневнике: «Господи! Сколько было восторгу, и все это не мне, а голубушке России» (Там же, с.200). Вот он, идеал национальной и гражданской идентичности: я – русский, я работаю для России, гражданином которой я являюсь. Заметим, что фактор эмоциональной привязанности к Родине здесь является определяющим: мое творчество принадлежит «голубушке-России», поскольку «я до страсти люблю русский элемент во всех его проявлениях». Поразительно, как более чем полтора столетия назад француженка-гувернантка и, позже, преподаватели Училища

правоведения смогли сформировать у своего воспитанника такую сильную гражданско-патриотическую позицию! Как же учителям XXI века добиться подобных результатов?

Для этого в первую очередь следует определиться с содержанием термина «гражданская идентичность». К этому понятию сегодня обращается целый ряд исследователей (А.Г. Асмолов, Т.В. Водолажская, М.А. Юшин, Р.Ю. Шикова и др.), давая ему разные определения. Нам ближе всего позиция Д.В. Григорьева, который понимает гражданскую (российскую) идентичность как свободное отождествление человека с российской нацией (народом); включенность человека в общественную, культурную жизнь страны, осознание себя россиянином, ощущение причастности к прошлому, настоящему и будущему российской нации [6].

У каждой образовательной организации есть свои возможности и средства для того, чтобы помочь молодым осознать себя россиянами. Для школы искусств таким средством является отечественная художественная культура. Погружаясь в культуру своего народа, дети усваивают и, со временем, присваивают духовные ценности ее творцов. Образовательный процесс, по нашему мнению, следует организовать таким образом, чтобы школьники имели возможность не только приобретать художественный опыт, но и транслировать искусство в социум (жителям «голубушки-России»). И эту трансляцию нужно ориентировать на значимые в жизни учебной организации, города, страны, русской культуры события. Это может быть, например, юбилей школы, 70-летие Великой Победы, 175 лет со дня рождения П.И. Чайковского, День славянской письменности и культуры, День России, День города. Юные исполнители должны понимать, что они не просто выступают в концерте или играют в спектакле, – они участвуют в жизни Родины (большой и малой), служат ей своим творчеством.

При этом чрезвычайно важным представляется утверждение Д.В. Григорьева о том, что педагог не должен ограничивать воспитанников защищенной, дружественной средой класса и школы, ему следует выводить их в пространство общественного действия. «Только в самостоятельном общественном действии, действии для людей и на людях, которые не являются «ближним кругом» и вовсе не обязательно положительно настроены к нему, молодой человек действительно становится (а не просто узнает о том, как стать) общественным деятелем, свободным человеком, гражданином страны» [6]. Практика показывает, что организация такого «пространства общественного действия» возможна лишь при взаимодействии различных социальных субъектов

воспитания, которые, объединяя ресурсы, становятся в ходе этого взаимодействия временными или постоянными партнерами.

В г. Сарове на протяжении двух последних десятилетий сотрудничество образовательных организаций и учреждений культуры является одним из приоритетных направлений городской политики. Ежегодно реализуются совместные проекты и культурные акции, дающие возможность молодым людям проявить свой интеллектуальный и творческий потенциал в общественно значимой деятельности. Подчеркнем, что инициатива, как правило, исходит «снизу», от педагогических или творческих коллективов.

Мы уже писали о социокультурном проекте, который был реализован как подарок родному городу Детской школой искусств №2 и Городским парком им. П. Зернова [4]. На базе школьных мастерских руками учеников и преподавателей ремесленно-художественного отделения ДШИ №2 был создан украшенный художественной резьбой игровой городок «Деревянная сказка», который сегодня является любимым местом семейного отдыха саровчан.

Фестиваль народного костюма «Краса России», организаторами которого выступили МБУДО ДШИ №2, Городской музей, Музей игрушки и Художественная галерея, собрал более 150 участников (детей и взрослых) из Сарова, Нижегородской области и Подмосковья. Среди них были частные лица и семьи, ученики школ и воспитанники ДОУ. При этом были выявлены коллекционеры и любители, собирающие и воссоздающие русские, мордовские и чувашские народные костюмы. Фестиваль явился действенным средством пропаганды народного искусства.

Подарком к 325-летию родного города в 2016 г. стал арт-проект «Родники Сарова», который включил в себя 3 фестиваля, обязательным условием которых стало исполнение авторской музыки, посвященной городу и Нижегородскому краю, народных песен и танцев, произведений русских и современных отечественных композиторов патриотической тематики. В рамках арт-проекта прошел конкурс «Интерактивная карта Сарова», в ходе которого юные художники и архитекторы представили в материале свое видение прошлого и настоящего «малой родины». Этот комплекс художественных акций стал возможен благодаря объединенным действиям четырех школ искусств, Дворца молодежи и Городского парка.

Подобные мероприятия позволяют саровским педагогам включать школьников в деятельность, базирующуюся на концептах русской культуры. Эта деятельность дает детям возможность чувствовать себя частью своего народа, носителями его традиций. Благодаря положи-

тельной эмоциональной окраске творчества, осознание своей принадлежности к России как сообществу граждан с достойным уважением прошлым и настоящим приобретает для ребенка личностный смысл. А это, по мнению А.Г. Асмолова, является одной из составляющих понятия «гражданская идентичность»[1].

Российские педагоги и ученые мыслят в унисон, считая, что «формирование российской идентичности должно красной нитью проходить через все концепции, программы, технологии, модели духовно-нравственного и гражданско-патриотического воспитания, принятые на разных ступенях образования»[4, с. 63-64]. Но эффективными эти концепции, программы и технологии будут только в том случае, если государству, научно-педагогическому сообществу и общественности удастся «сформировать у российского Учителя внутреннюю позицию необходимости активной сопричастности к воспитанию национального самосознания подрастающего поколения, формированию российской идентичности молодежи, консолидации российского суперэтноса» [4, с.62]. Задача каждого из нас – искать и находить такие методы и средства воспитания, которые, создавая для воспитанников «социальную ситуацию развития» (Л.С. Выготский), позволят обеспечить культурное наследование в поликультурном и многонациональном социуме, дадут возможность юным осознать свою принадлежность к Отечеству, наполнив это понимание личностным смыслом. И тогда наш выпускник сможет сказать о себе: «Я – русский (татарин, чуваш...), я – гражданин России. Я принадлежу своему народу и государству. Я буду работать для своей страны, потому что люблю ее и горжусь ею».

Литература

1. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли: пособие для учителя / под ред. А.Г. Асмолова. – М.: Просвещение, 2011. – 151 с.
2. Потапова И.А. Характеристика компетентности мультикультурной личности // Общество: социология, психология, педагогика. – 2012. – Вып. № 2. – С. 108–114.
3. Русская музыкальная литература: Учеб. пособие / общ. ред. Э. Фрид. Вып.3. – Изд. 7. –Л.: Музыка, 1986. – 344 с.
4. Черник Б.П. Формирование российской идентичности молодежи как социальная функция учителя: абрис проблемы // Воспитание и обучение в современном обществе: актуальные аспекты теории и практики: Сб. науч. тр. / под общ.ред. В.П. Казначеева. - Новосибирск: МСА (ЗСО), 2014.– С. 59–64.
5. Яковлева А.Д. Дорогой традиций: опыт этнокультурного воспитания школьников в мультикультурном мире // Культурологический подход в образовании: проблемы, опыт, перспективы, инновации: материалы всерос. науч. практ. конф.– Арзамас: Арзамасский филиал ННГУ, 2015.– С.95-98.
6. Григорьев Д.В. Школьная идентичность ребенка: поворот к ответственной воспитательной политике // Российско-американский форум образо-

вания: электронный журнал. – 2015. –
Вып.3[Электронныйресурс].URL:<http://www.rus-meeduforum.com/content/ru/?task=art&article=1001146&iid=23>(дата бращения: 30.03.2016).

7. Словецкий В. «Железный занавес» для студента. «Единая Россия» намерена усложнить выезд выпускникам вузов за границу // Новые известия. – 2015. –10 декабря [Электронный ресурс]. URL: <http://www.newizv.ru/politics/2015-12-10/231930-zheleznyj-zanaves-dlja-studenta.html> (дата обращения: 30.03.2016).

FORMATION OF CIVIL IDENTITY OF PUPILS: SOCIO-CULTURAL INTERACTION EXPERIENCE IN THE EDUCATIONAL SPACE CITY

A.D. Yakovleva

The article characterized by approaches to the formation of civic identity in the process of interaction between educational institutions and cultural institutions. Showing the form of working with concepts of national culture to help students become aware of their belonging to the Russian nation.

Key words: *civic identity, the concept of culture, socio-cultural project, the national consciousness.*

УДК 373.3

ВОЗМОЖНОСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В ПОЛИКУЛЬТУРНОМ ОБРАЗОВАНИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Е.С. Кузнецова

ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский Нижегородский
государственный университет им. Н.И. Лобачевского»,
Арзамасский филиал,

факультет дошкольного и начального образования, студентка
Россия, 607220, Нижегородская обл., г. Арзамас, ул. К. Маркса, д.36
Тел.: 8-920-022-37-98, e-mail: nngukafmet@mail.ru

В статье раскрываются сущность и критерии поликультурного воспитания. Приводится анализ программ по изобразительному искусству на наличие в них материала о многонациональной культуре России. Обосновывается мысль о том, что изобразительное искусство обладает большим педагогическим потенциалом в поликультурном образовании младших школьников.

Ключевые слова: *изобразительное искусство, поликультурное образование, младшие школьники.*

Ребёнок в России, проживающий всё свое детство в семье определенного этноса, воспитывается в рамках единой, чаще всего национальной культуры. Общение же в социокультурной среде и обучение в школе во взаимосвязи с любой из культур представляет поликультур-

ную направленность его личности, её толерантность. Из-за этого решение проблемы воспитания толерантного человека в нашей поликультурной стране является актуальным направлением, имеющим социальную, культурную и политическую значимость, поскольку в поликультурных условиях очень важно консолидировать общество, опираясь на толерантные ценности, желания защитить интересы личности ребёнка и общества, в общем. Это и является причиной, почему у нас в России центральное место занимает идея по формированию толерантной личности, способной принимать конструктивные решения по жизненным задачам.

Выделяют несколько подходов к определению поликультурного (многокультурного) воспитания.

Поликультурное воспитание – это:

- способ не поддаваться расизму, предубеждениям, ксенофобии, предвзятости, этноцентризму, ненависти, основанной на культурных различиях (Г.Д. Дмитриев) [1];

- выбор интернационального воспитания, то есть интегративно-плюралистический ход с тремя главными источниками: русским, национальным и общечеловеческим (А.Н. Джуринский) [2];

- формирование человека, способного к активной и эффективной жизнедеятельности в многонациональной и поликультурной среде, который обладает развитым чувством понимания и уважения иных культур (В.В. Макаев, З.А. Малькова, Л.Л. Супрунова) [3];

- подготовка к жизни в полиэтническом обществе: освоение культуры своего народа, создание представлений о многообразии культур и воспитание этной толерантности (Г.В. Палаткина) [4].

Главной целью поликультурного воспитания является развитие личности без отрицательных культурных стереотипов и её общей культуры.

Критериями поликультурной личности являются:

- умение межнационально общаться и продуктивно взаимодействовать с представителями различных этнических групп, проживающих в одной стране или в конкретном регионе;

- сочетание национальной самоидентификации с установкой на добрососедские взаимоотношения с другими народами;

- желание увеличить общую культуру благодаря взаимовыгодному совместному обогащению опытом духовного развития, овладению достижениями науки и культуры других народов.

Поликультурность является результатом воздействия социальной среды и целенаправленного воспитания.

В рамках проводимого исследования нам ближе определение «поликультурное воспитание», предложенное Г.В. Палаткиной, опираясь на которое были изучены программы по изобразительному искусству для начальной школы под редакцией Л.Г. Савенковой и А.М. Кондакова на наличие в их содержании материала о многонациональной культуре России. В результате чего, было обнаружено, что в тематическом планировании особое место уделяется русской народной культуре (здесь рассматриваются такие темы, как: «Масленица», создаются сюжетно-ролевые композиции «В избе», «Пейзажи родного края»), а также её интеграции с культурами чужих народов (организация совместных исследований (поездок) по былинам и традициям народов мира, создание этюдов в лепке по сюжету народных сказок; исследование характерных особенностей традиционного декоративно-прикладного искусства у других народов, символики узоров народного орнамента и др.).

Поликультурная личность – это конечный результат воспитания, нацеленный на освоение духовных ценностей не только своего народа, но и развитие заинтересованности к социально-культурным достижениям других народов, особенно тех, с представителями которых приходится общаться в данном регионе постоянно.

Большое значение в вопросе решения этой задачи принадлежит преподаванию предметов художественного цикла, при этом большое значение приобретает нравственный и эстетический потенциал обучения изобразительному искусству младших школьников. Искусство способствует развитию мировоззрения и нравственности у человека, представляя собой важнейшее средство культурного воздействия на людей, воспитания учащихся в духе мира, гуманного межнационального общения. Искусство знакомит с культурой своего народа, что является опорной точкой для интеграции с другими культурами. Её предназначение – служить средством формирования личности, объединяя жизненный опыт многих людей.

Искусство и личность теснейшим образом взаимосвязаны, к чему бы оно ни обращалось, в конечном итоге всегда направлено на человека. Социальная сущность изобразительного искусства заключается в трансляции из поколения в поколение идейного и ценностного богатства человечества.

Младший школьный возраст – это период активного усвоения, овладения новыми знаниями, когда ребёнку свойственны следующие особенности: беспрекословный авторитет взрослого, высокая восприимчивость, внимательность, наивное отношение ко всему окружающему. Младшие школьники являются более чувствительными, чуткими на любые эстетические и этические воздействия на них, так как отлича-

ются ускоренным развитием эмоционально-чувственной сферы, по этой причине искусство представляет собой способ формирования чувства прекрасного, как художественный способ освоения действительности.

Искусство формирует у детей понимание о множестве культур в мире и воспитывает положительное отношение к культурным различиям, обеспечивая условия для самостоятельной реализации личности. При этом искусство является одним из самых сильных инструментов по развитию механизмов сознания, так как художественное произведение направлено к эмоциональному и интеллектуальному отношению человека к реальности, к мировоззрению и миропониманию, отражает разные стороны жизни. С помощью искусства могут быть поняты и осознаны разнообразные социальные взаимоотношения, что необходимо для поликультурного воспитания школьников. Социальная сущность изобразительного искусства основывается на передаче из поколения в поколение идейного богатства человечества.

Формированию заинтересованности к изобразительному искусству и поликультурному воспитанию содействуют уроки, на которых учащиеся рисуют на исторические темы, сюжеты сказок, создают орнаменты и другое. Знакомясь с трудами народных мастеров, дети начинают понимать, что народное искусство несет в себе поэтичность родного края, духовное богатство народов. Изображая национальный костюм, младшие школьники приобщаются к народной культуре. Занятия по изобразительному искусству нацелены на формирование у учащихся художественной культуры как части духовной, на приобщение к миру искусства, общечеловеческим и национальным ценностям через собственное творчество и освоение художественного опыта.

Тематическое рисование по мотивам сказок разных народов – эффективное средство для формирования и воспитания чувства любви к своему народу и доброжелательного отношения к представителям других национальностей. Народные сказки отображают вековую историю народа, устои его жизни, традиции и обычаи, дают яркие представления о сложных социальных явлениях. Народные сказки обладают богатой поликультурной составляющей, несмотря на то, что во многих из них проскальзывают схожие сюжеты. В этом выражается единство народов, их духовная взаимосвязь, идеалы человечности: вежливость, скромность, верность долгу и чести (русские народные сказки «Иван царевич», «Маша и медведь»; молдавские «Серый волк», «Легенда о ласточке»; украинские «Орел и куры», «Рукавичка» и др.). Народное и декоративно-прикладное искусство – неразделимые части художественной культуры. В произведениях прикладного искусства

заложены народные традиции, выражающиеся в особом мировоззрении, мировосприятии и художественном жизненном опыте народа, его истории. В народное искусство гармонично вплетаются представления о прекрасном, эстетические идеалы и мудрость народа.

Одним из живописных выражений народного творчества является орнаментальное искусство. Орнамент – это узор, построенный на ритмическом чередовании и организованном расположении элементов. В зависимости от характера мотивов выделяют несколько видов орнаментов: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный и комбинированный. Некоторые символы, составляющие орнамент на предметах быта, являются едиными для культуры разных народов, что говорит об общем для всех способе отражения мира. В первую очередь, это знаки солнца, воды, земли, для земледельческих народов – символы хлебных зёрен, а для скотоводческих – символы животных. По этой причине можно сказать, что орнамент – надёжный признак принадлежности произведения к определённому этносу.

Декоративное искусство существует не первую сотню лет, все это послужило отправной точкой в формировании различных видов узоров: геометрических, растительных, комбинированных и других, от простых вариантов до сложных вариаций стилизованных форм. Орнамент, связанный сюжетным содержанием, предполагает наличие в нем стилизованного изображения человека, животного мира и мифологических существ. Структуре орнамента присущ геометрический ритм, в котором лаконично объединяется натуралистическое и стилизованное видение художника. На определенных этапах художественной эволюции происходит «стирание» грани между орнаментальной и сюжетной росписью. Образ солнца занимает одно из главных мест в декоративно-прикладном искусстве. Солнце в виде круглых розеток, ромбов, можно найти в разных видах народного творчества. Прямой равноконечный крест так же был в народной символике образом солнца. Ромб же почитался символом плодородия и часто совмещался с вписанным в него солнечным знаком. Более многообразная символика характерна для образов растительного мира, включавшего цветы, деревья, травы. В орнаменте Египта в декоре часто использовался цветок лотоса или лепестки лотоса – атрибут богини Исида, символ божественной производящей силы природы, возрождающейся жизни, высокой нравственной чистоты, целомудрия, душевного и физического здоровья.

Тематическое рисование, по нашему мнению, является одним из самых эффективных средств поликультурного воспитания младших школьников, поскольку использование разнообразного поликультур-

ного материала способствует становлению этнического самосознания и воспитания младших школьников.

Изобразительное искусство в современной общеобразовательной школе – мощное и подчас незаменимое средство формирования личности ребёнка, его духовного мира и творческих способностей. Изобразительное искусство наряду с другими учебными предметами, и прежде всего литературой и музыкой, вооружает учащихся знаниями основ художественной культуры, вырабатывает у них активную жизненную позицию. В беседах об изобразительном искусстве развивается эстетическое восприятие детей, их художественный вкус, умение сопереживать и жить в мире и согласии с людьми разных национальностей.

Таким образом, младшие школьники, приобщаясь к региональной народной культуре, стремятся к постижению мировой. Это позволяет им осознать свою уникальность, выработать представление о какой-либо социальной группе, общих корнях, особенностях культуры, языка, быта, верований, норм поведения народа, а также полнее раскрыть свои задатки и дарования как предпосылки для воспроизводства и обогащения народной культуры.

Литература

1. Дмитриев Г.Д. Многокультурное образование [Текст] / Г.Д. Дмитриев. – Народное образование, 1999. – 208с.
2. Джуринский А.Н. История педагогики [Текст] / А.Н. Джуринский. – М.: Владос, 2000. – 432 с.
3. Макаев В.В., Малькова З.А., Супрунова Л.Л. Поликультурное образование – актуальная проблема современной школы [Текст] / В.В. Макаев, З.А. Малькова, Л.Л. Супрунова // Педагогика. – 1999. - №4. – С.3-10.
4. Палаткина Г.В. Принципы и условия мультикультурного образования [Текст] / Г.В. Палаткина, Д.С. Батарчук, Р.Х. Кузнецова. – Астрахань, 2008. – 137 с.
5. Концепция развития поликультурного образования в Российской Федерации. [Электронный ресурс] – Режим доступа. – <https://edu.tatar.ru/upload/images/files/концепция>.

THE OPPORTUNITIES OF FINE ARTS IN MULTICULTURAL EDUCATION OF YOUNGER STUDENTS

E.S. Kuznetsova

The article reveals the essence and criteria of multicultural education. The analysis of some programs in fine arts for the presence of material on the multinational culture of Russia. Substantiates the idea that art has a great pedagogical potential in a multicultural education to younger children.

Key words: *fine art, multicultural education, junior schoolchildren.*

Научное издание
РЕГИОНАЛЬНЫЙ ПОДХОД
К ПОЛИКУЛЬТУРНОМУ ОБРАЗОВАНИЮ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ
Материалы Всероссийской научно-практической конференции
в рамках V Открытого Регионального научно-методического Симпозиума
«Наш мир – мир детства»
21 апреля 2016 года

Технический редактор *С.П. Никонов*
Верстка и вывод оригинал-макета *З.Ю. Скочигоровой*

Подписано в печать 3.10.2016
Формат 60х84/16. Усл. печ. листов 35,1. Тираж 300 экз. Заказ №337

Издательство Арзамасского филиала ННГУ
607220 г. Арзамас Нижегородской обл., ул. К. Маркса, 36.
Отпечатано с готового оригинал-макета в ООО «Интерконтакт»
607190, г. Саров Нижегородской обл., ул. Герцена. 46.